

ВОСПИТАНИЕ УЧАЩЕЙСЯ И СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ С УЧЕТОМ ФАКТОРОВ ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕГО МИРА НА ПРИМЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

И. В. Ржеутский

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
г. Минск, Республика Беларусь, 375445331661@yandex.by*

В данной статье рассмотрена роль процесса воспитания учащейся и студенческой молодежи в контексте глобализирующего мира, с акцентом влияния изобразительного искусства как фактора, способствующего формированию культурной идентичности и критического мышления. В условиях быстро меняющейся социальной и культурной среды глобализация открывает новые горизонты для молодежи, однако ставит перед ней ряд проблем: универсализация культурных ценностей, потеря индивидуальности и компьютеризация. В статье приведены различные варианты противостояния глобализирующему миру, способствующие освоению общемировых ценностей и культурных особенностей своего народа. Определена важность интеграции традиционного и современного искусства для формирования у молодежи способности к самовыражению и культурной адаптации, предложены рекомендации по оптимизации образовательного процесса.

Ключевые слова: глобализация; культура; универсализация; компьютеризация; процесс образования; художественно-творческая деятельность; учащаяся и студенческая молодежь.

EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN AND STUDENTS WITH CONSIDERATION FOR THE FACTORS OF THE GLOBALIZING WORLD ON THE EXAMPLE OF FINE ART

I. V. Rzheutski

*Belorussian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
Minsk, Republic of Belarus, 375445331661@yandex.by*

This article examines the role of the process of educating students and students in the context of a globalizing world, with an emphasis on the influence of fine art as a factor contributing to the formation of cultural identity and critical thinking. In a rapidly changing social and cultural environment, globalization opens up new horizons for young people, but poses a number of problems for them: the universalization of cultural values, loss of individuality and computerization. The article presents various options for confronting the globalizing world, contributing to the development of global values and cultural characteristics of their people. The importance of integrating traditional and modern art for the formation of youth's ability to express themselves and cultural adaptation is determined, recommendations for optimizing the educational process are proposed.

Keywords: globalization; culture; universalization; computerization; educational process; artistic and creative activity; students and students.

Воспитание учащейся и студенческой молодежи в условиях глобализирующего мира представляет собой сложный и многоступенчатый процесс, который требует учета факторов универсализации и компьютеризации.

Основным аспектом культурной глобализации является формирование культурного универсума, который пренебрегает этнической спецификой и локально этническим своеобразием с его акцентами на региональных особенностях. Компьютеризация как фактор, способствующий глобализации, одновременно является отличным способом коммуникации, который позволяет свободно проходить огромным потокам информации, расширять уровень потребляемых современным человеком данных, но формирует монополярное культурное пространство с однотипными правилами мышления и поведения [1].

Изобразительное искусство является важным звеном в этом процессе, благодаря ему у современного человека формируются общее мировоззрение, эстетические и духовные предпочтения, происходит социализация.

Глобализация ведет к усилению взаимодействия между культурами разных народов, что способствует формированию единой мировой культурно-цивилизационной системы. В рамках культурного аспекта глобализации важно отметить ее путь к формированию общечеловеческого пространства с едиными нормами, ценностными ориентирами и стереотипами, тем самым глобализация может оказать положительное влияние на культуру искусства путем обогащения художественной практики, но, может нанести урон традиционным культурным формам. Воспитание молодежи должно в обязательном порядке учитывать этот момент, стимулируя процесс изучения художественных традиций своего народа.

Говоря о художественных традициях очень важно рассмотреть саму художественно-творческую деятельность, которая способствует созданию произведений искусства, выражает индивидуальные и коллективные идеи, эмоции и мысли народа через различные виды творчества. Она включает в себя множество направлений, таких как рисунок, живопись, скульптура, народные ремесла.

Художественно-творческая деятельность играет важную роль в культуре и обществе, способствует развитию уровня креативности, эмоциональной выразительности и критического мышления [2]. Такая деятельность оказывает влияние не только на деятелей искусства, но и затрагивает широкую аудиторию посетителей выставок, фестивалей и мастер-классов. Возможность демонстрации результатов данной деятельности способствует повышению уровня идентификации и осознания собственной принадлежности к культурным особенностям своего региона и страны в целом [3].

В традиционной художественно-творческой деятельности каждый творец хоть и субъективно, но отражает культурные особенности своего народа, в произведениях искусства могут читаться исторические, географические, социальные, религиозные и политические факторы [4]. Объединив влияние средовых факторов и субъективные переживания, мы приходим к чувственному и непосредственному уровню передачи и понимания различных идей, благодаря близости находящей отражение в проблематике жителей конкретного региона,

происходит установление связи между автором и зрителем. Создаваемые произведения становятся частью культурной идентичности и истории народа.

Говоря о современном глобализирующем мире стоит упомянуть и компьютеризацию, которая способствовала развитию традиционных форм, образовала междисциплинарные подходы: цифровое искусство и мультимедийные проекты, что позволяет расширить границы традиционных форм творчества и способствует всемирному художественно-культурному обмену, который может быть достигнут через онлайн-платформы, межкультурные художественные проекты и выставки. Компьютеризация оказала влияние на возможность межкультурного художественного обмена и способствовала технологизации средств, позволяющих изучать культурные традиции и подходы к изобразительному искусству и искусству в целом.

Так как глобализация существенно трансформирует образовательный процесс, в том числе и сферу художественного образования, современной учащейся и студенческой молодежи, будучи частью глобального сообщества, приходится сталкиваться с новыми возможностями в области искусства. Воспитание творческой личности в условиях глобализации требует комплексного подхода, учитывающего как традиционные ценности национальной культуры, так и современные тенденции мирового искусства.

Деятельность такого рода имеет разносторонние возможности: поощряя учащихся к изучению различных культурных контекстов, традиций, художественных стилей и использованию нестандартных материалов и методов будет способствовать развитию их творческого потенциала; вовлечение в проекты, направленные на решение социальных проблем через искусство будут формировать гражданскую ответственность и социальную активность; изучение истории искусств будет способствовать формированию навыков анализа современных художественных явлений, окажет помощь в формировании собственно-индивидуальной точки зрения на актуальные проблемы искусства, поспособствует пониманию эволюции художественных стилей, их взаимосвязи с историческими и социальными процессами, поможет выявлять скрытые смыслы и символы. Таким образом, художественно-творческая деятельность является одним из важнейших инструментов для развития креативности, критического мышления, эмоционального интеллекта и способствует подъему проблемы идентичности в контексте глобализации.

Сталкиваясь с глобальными трендами и культурными влияниями различных стран, молодежь должна не забывать о своих корнях и культурной идентичности. В процессе организации художественно-творческой деятельности отдельное внимание стоит уделить изучению культурного наследия путем введения различных курсов в образовательный процесс, где молодежь сможет изучать традиционные техники и стили своего региона. Мы приходим к тому, что молодежи стоит предоставить возможность изучать культуру своего народа, что в свою очередь должно способствовать открытию студий, художественных школ и площадок, где учащаяся и студенческая молодежь сможет изучить как общемировые, так и локальные традиции в сфере искусства.

Подытоживая, отметим, воспитание учащейся и студенческой молодежи в условиях глобализирующего мира требует гибкости и адаптивности. Изобразительное искусство может стать мощным средством для формирования культурной идентичности, критического мышления и социальных навыков. Важно создавать такие условия, которые позволят молодежи осваивать не только мировой культурный контекст, но и сохранять, развивать и воспроизводить уникальные культурные традиции своего народа.

Список использованных источников

1. Понарина, Н. Н. Современный человек перед проблемами глобализации // Историческая и социальнообразовательная мысль / Н. Н. Понарина. – 2010. – № 4. – С. 29–30.
2. Ломов, С. П. Образование и искусство в условиях глобализации // Совершенствование методики преподавания изобразительного искусства и народных ремесел / С. П. Ломов // Сборник научно-методических трудов. – М., 2011. – С.6–8.
3. Бранский, В. П. Роль самоорганизации социума и проблема глобализации / В. П. Бранский, С. Д. Пожарский // Россия в глобальном мире : вызовы и перспективы развития : синергетический аспект : сб. науч. тр. Йошкар-Ола, 2011. – С. 21–35.
4. Кальницкая, Н. С. Духовно-нравственное воспитание молодежи средствами искусства / Н. С. Кальницкая // Проблемы и перспективы развития образования : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2013 г.). – Пермь : Меркурий, 2013. – С. 22–24.