# СПОСОБНОСТЬ ВООБРАЖЕНИЯ В ДИДАКТИКЕ: ИНФОРМАЦИЯ К МЕТОДОЛОГИЧЕСКОМУ ВИДЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ

### Б. В. Пальчевский

Минский городской институт развития образования, г. Минск, Республика Беларусь, forsag@tut.by

В статье рассматривается такая категория, как «способность воображения» в структуре педагогического образования. Представлены различные аспекты воображения: определение понятия; аспекты; виды; функции; классификация и др. Особое место занимает рассмотрение дидактических приёмов развития способности воображения.

*Ключевые слова:* способность воображения; понятие «воображение»; аспекты, функции и виды воображения; классификация.

# THE POWER OF IMAGINATION IN DIDACTICS: INFORMATION TO THE METHODOLOGICAL VISION OF THE PROBLEM

## B. V. Palchevsky

Minsk City Institute for Educational Development, Minsk, Republic of Belarus, forsag@tut.by

The article offers for discussion such category as "Imagination ability" in the structure of pedagogical education. Readers are presented for discussion various aspects of imagination: definition of the concept; aspects; types; functions; classification, etc. A special place is given to the consideration of didactic techniques of developing the ability of imagination.

*Keywords*: ability of imagination; definition of the concept "imagination"; aspects, functions and types of imagination; classification.

Международный научно-практический форум, приуроченный к 110-летию функционирования и развития Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, ведущего педагогического вуза Беларуси, собрал известных ученых, управленцев, методистов и педагогов для обсуждения будущего педагогической науки и образования. На форуме была представлена уникальная возможность не только обсудить, но и наметить стратегические направления Дорожной карты устойчивого развития педагогического образования Беларуси.

Именно поэтому данный форум несёт на себе бремя ответственности и перспективных ожиданий, так как образование нацелено на будущее и на развитие авторитета Беларуси в многополярном мировом сообществе. 10 проблемных полей Форума практически охватывают весь спектр психологопедагогической и управленческой палитры, необходимой для создания реальных условий инновационного развития педагогического образования.

Из широкого спектра актуальных направлений возможного обсуждения на Форуме мы выбрали такую категорию, как «способность воображения». Заинтересованный в прогрессе педагогического образования участник Форума сможет «войти» в предложенное пространство обсуждения, найдет для себя нужный вектор для понимания и реализации в реальной образовательной практике. Заботясь о качественной стороне прохождения мероприятий Форума, мы воспользовались предложенной ещё в 1972 году академиком В. Г. Болтянским формулой наглядности «Изоморфизм+простота» и создали структурно-логическую схему (СЛС) «К способности воображения: определение понятия; аспекты; виды; функции; классификация; приемы развития».

Если говорить об определении понятия «воображение», то Л. Н. Голайденко [1] по результатам аналитики пишет: «Сравнив самые распространённые в философии определения воображения, можно с уверенностью заключить, что ни одно из них не может претендовать на многоаспектное и универсальное в научном плане, поэтому необходим новый вариант дефиниции соответствующей категории, отвечающий требованиям целостности, точности и речевой корректности».

По его мнению, «воображение: это психическая способность, деятельность и процесс перераспределения, трансформации, модификации уже имеющихся в сознании представлений или конструирования новых представлений на основе синтеза чувственно-наглядных образов, их абстрагизации и свободной мысленной манипуляции ими» [1].

Сегодня государством востребовано качественное обучение как в системе общего, так и профессионального образования по направлению «Инженерное образование». В рамках данного Форума целесообразно рассмотреть структуру и содержание данного феномена с позиций воображения, так как инженерные разработки во многом опираются на пытливые умы и воображение конструкторов и инженеров.

Имеется большое количество публикаций, где феномен «воображение» представляется с самых различных аспектов. Большой объем информации о воображении и его дидактических возможностях предопределил необходимость исследовать реальное состояние вопроса и предложить желающим работникам системы образования с помощью СЛС углубиться в заявленное проблемное поле, сформировать своё мнение, «увидеть» и определить роль и значение воображения в образовательном процессе. Статья посвящена феномену «Воображение» и визуализирована в виде цветной структурно-логической схемы (СЛС). В статье представлен лишь фрагмент схемы, что являет собой пример продукта процедуры квантования имеющегося в социуме массива информации о способности воображения.





#### Чтение книг и применение информационных образовательных ресурсов

Даже самые творческие из нас должны черпать вдохновение. Чтобы разум представил что-то абсолютно новое, в сером веществе должны сформироваться оригинальные нейронные связи, которых ранее ни у кого не было. Это происходит только в процессе получения новой информации и опыта. Воображение зависит от интеллекта человека. Масштаб фантазий эрудита и глупого человека отличаются. Чем больше кто-то знает, тем чаще у него формируются неожиданные связи между нейронами, тем развитее воображение (5).

#### Визуализация

Хороший прием для развития воображения - визуализация текстов и аудиозаписей. Читая книгу ли слушая ее в формате аудио, можно рисовать красочные картины в своих фантазиях, визуализируя то, о чем идет речь. Чем ярче будут эти образы, тем сильнее задействуется воображение, и тем лучше оно будет развиваться. Этот прием особенно хорош при чтении сказок, когда взрослые могут вместе с детьми проговаривать основные моменты, представлять главных героев и злодеев произведения (добро/зло), приписывая им определенные характеристики и качества, о которых в сказке нет ни слова (5)

#### Интеллектуальные игры

Сегодня популярны игры, требующие задействовать воображение. Например, игра - «крокодил», в которой необходимо изображать какие-либо предметы или явления, при этом, абсолютно не подсказывая, о чем идет речь. Это хорошо развивает фантазию и умение визуализировать. Полезно играть в «выдумщика», рассказывая придуманные истории, которые дополняются в процессе игры. Можно поиграть в «ассоциации», пытаясь находить параллели между загаданными словами и реальными образами (5).

#### Мобильные приложения

Мир немыслим без Интернета гаджетов. Если они уже заполонили нашу жизнь, то необходимо научиться извлекать от этого соседства максимальную пользу. Воображение можно развивать при помощи всевозможных мобильных приложений. Требуется найти, скачать и установить десятки игр. усиливающих интеллект и творческие способности человека. Вместо того, чтобы зависать в соци-альных сетях, перелистывая одно-типные паблики, либо играть в гонки и шутеры, лучше уделить время для саморазвития (5)

#### Творчество

Коснемся креативной сферы человеческой жизни. Творчество помогает развить воображение лучше всех остальных приемов и методов. Это может быть живопись, проза, поэзия, пение или танцы, резьба по дереву, гончарное ремесло, оригами или макраме, вышивка, вязание, создание аппликаций, изготовление кукол, игра на музыкальных инструментах и т.п. Приобщение к искусству, в любых его формах и проявлениях, значительно усиливает творческий потенциал человека, помогает нестандартно смотреть на мир, генерировать необычные идеи и образы

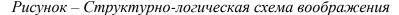
#### Общение с творческими людьми

Сложно развивать воображение среди людей, которым это не интересно. Зачастую креативные личности, попадая в прагматичное общество, моментально становятся «белыми воронами». А все непохожие - это всегда лузеры. Соответственно, желая избежать насмешек, еще со школьной скамьи, люди начинают сдерживать свой потенциал, целенаправленно становясь такими, как все. Это их ошибка, ведь они изначально выше серой массы. Чтобы чувствовать себя «в своей тарелке», необходимо искать общения с такими же фантазерами и мечтателями, усиливая таланты друг друга (5)

#### СЛС «К СПОСОБНОСТИ ВООБРАЖЕНИЯ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ; АСПЕКТЫ; ВИДЫ; ФУНКЦИИ; КЛАССИФИКАЦИЯ; ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ»

Материалы к алгоритму овладения учащимися обобщёнными способами осмысленного чтения на примере сказок через: чтение; квантование текста на эпизоды; иллюстрирование; выявление и описание добра и зла, хороших и дурных поступков

5



# Список использованных источников

1. Голайденко, Л. Н. Философская дефиниция «Воображение» в лингвокогнитивном и лингвистическом аспектах / Л. Н. Голайденко, А. А. Рахимова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. -2019.-T. 12.-N 12.-C. 144.