

– совершенствование форм курсовой подготовки специалистов дошкольных образовательных учреждений на основе инновационных педагогических технологий.

Новая воспитательная парадигма требует от образовательных учреждений максимального содействия развитию потенциальных возможностей личности через опору на отечественные педагогические традиции; формирование личности, способной к творческой мысли, стремящейся к духовному самосовершенствованию на основе этнокультурных ценностей; умеющей принимать рациональные решения и нести ответственность за свои поступки во благо Отечества, сохранения и трансляции национального культурного наследия.

Литература

1. Зеньковский Василий, протоиерей. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / Василий Зеньковский. – Клин, 2002. – 246 с.
2. Панькин, А.Б. Формирование этнокультурной личности: учеб. Пособие / А.Б. Панькин. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2006. – 280 с.
3. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2012. – 14 с.

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л.А. Пшеницына, НИО, г. Минск

В настоящее время ключевой проблемой сферы образования является создание условий для формирования и удовлетворения образовательных потребностей личности, начиная с детей дошкольного возраста. На первый план выдвигаются гуманистические идеи о необходимости полноценного раскрытия творческого потенциала ребенка, предоставления ему свободы выбора содержания деятельности и способов творческой самореализации (Е.В. Горбатова, А.Л. Давидович, А.И. Савенков, Л.С. Ходонович и др.).

Период от младенчества до дошкольного возраста имеет важнейшее значение для развития личности ребенка: различных видов самостоятельной деятельности, произвольности поведения (А.В. Запорожец); инициативности (Д.Б. Богоявленская); воображения (И.И. Палагина, О.М. Дьяченко, Л.А. Парамонова, В.Т. Кудрявцев); речи (Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова); эстетического восприятия (Л.С. Давыдова, В.А. Салеев); художественной деятельности (Е.В. Горбатова, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, Л.С. Ходонович).

Известно, что важнейшие качества личности ребенка формируются в игре, специфически детской деятельности, приобретающей в дошкольном детстве значение ведущей (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и др.).

Одной из важных актуальных тенденций современного дошкольного образования в Республике Беларусь является разработка развивающих игр, в основе ко-

торых лежит разнообразный графический материал, в том числе компьютерные технологии, электронные средства воспроизведения информации. Названные педагогические средства с новым содержанием способствуют удовлетворению потребности ребенка в образовательном продукте, который заинтересует его необычными способами познания нового, пробудит желание к творчеству и самовыражению. Особое значение в новых игровых средствах отведено интеграции, синтезу различных видов современного искусства и художественной деятельности (В.П. Волошина, Л.Н. Мун, Л.А. Нагорнова, М.В. Салтанова, Е.В. Сорокина, А.Р. Шакмаева и др.).

В нашем исследовании внимание уделено комиксу, популярному и широко представленному в детской субкультуре средству самовыражения в художественном творчестве.

За последние десятилетия XX века комикс получил широкое распространение на мировом рынке, практически во всех средствах массовой информации: в прессе, в Интернете, на телевидении. Искусствоведы, лингвисты, психологи, социологи, детские писатели обратили внимание на комикс как культурологический феномен и признали его равноправным жанром современного искусства (Умберто Эко, Жак Садуль, Джанни Родари, Скотт Макклауд и др.). Значение комикса раскрывается в высказывании А.Г. Сониной, который отметил, что за последнее столетие цивилизация породила три общественно значимых феномена, официально занесенных в список искусств: кино, телевидение и комикс. Автор отмечает, что современный человек, привыкший к постоянной опоре на визуальное восприятие, нередко страдает словесной слепотой. Использование комикса как синтезированного жанра искусства позволяет избежать этой «словесной слепоты» [4, с. 45].

В современных исследованиях комикс рассматривается с разных позиций: как текст со сложной структурной организацией различных по своему происхождению и иерархической сложности элементов (А.Г. Сонин); как графическая литература, особое искусство со своими законами построения и средствами выразительности, повествование картинками, иллюстрированное, по необходимости, вспомогательными текстами (А. Барзах); как особый жанр художественного повествования в виде пространственной последовательности рисунков в сочетании с дополняющим и уточняющим их текстом (Е.В. Харитонов) и др. В то же время комикс наиболее изучен с точки зрения лингвистики в таких направлениях, как психолингвистика (А.Г. Сонин), теория коммуникации (Е.В. Козлов), нейролингвистическое программирование, лингвистика текста. В социологическом исследовании Н.С. Крапивиной, В. Лысенко, С.В. Сидоровой показано влияние различных видов массовой культуры, включая комиксы, на формирование базовых компонентов личности молодежи.

Отдельным направлением исследования комиксов в странах дальнего зарубежья (США, Великобритания, Канада, Франция, Япония) являются образовательные комиксы (Educational comics). Педагоги и психологи, представители данного направления (Karl Macek, Gene Yang, A. Kiste Nyberg), занимаются разработкой,

внедрением и экспертизой образовательных комиксов на всех уровнях образования. В ряде зарубежных исследований представлены подходы к использованию комиксов в дошкольном образовании. Авторами накоплен определенный опыт применения комикса в ознакомлении детей дошкольного возраста с социальной действительностью, современным искусством, окружающим миром, развитии коммуникативной компетентности при изучении родного и иностранного языков, формировании интереса к чтению и др. [5].

Анализ литературы выявил, что в странах ближнего зарубежья образовательный и воспитательный потенциал комикса в дошкольном образовании не изучен и недооценен. В то же время в диссертационном исследовании Д.А. Адам (Россия) показаны варианты применения образовательных комиксов для формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников. По мнению автора, в практике работы учреждений дошкольного образования уделяется недостаточное внимание различным видам современного искусства, включая комикс. Обеспокоенность автора вызывает ограниченность применения этих педагогических средств вследствие неразработанности методических рекомендаций для педагогов и родителей [1, с. 6]. Е.С. Авдеевой изучена проблема применения японских комиксов Манга для обучения иностранному языку студентов высших учебных заведений.

В Республике Беларусь отсутствуют исследования по проблеме применения комикса в образовательном процессе учреждений дошкольного образования, в семейном воспитании, что актуализирует дальнейшее изучение различных аспектов применения названного вида искусства.

Следует отметить, что комикс обладает следующим потенциалом для развития художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста:

– *фантазии и воображения*: комикс несет в себе одновременно смысловую завершенность и открытость к достраиванию. При этом ребенок имеет возможность для проведения внутреннего эксперимента, фантазирования. Как считает В.Т. Кудрявцев, уникальность комикса заключается в том, что он в емкой форме, с помощью очень ограниченного, но выразительного набора слов и такого же визуального ряда, способен воссоздать самобытный запоминающийся микромир с ярким, почти архетипическим, культурным героем в центре. По мнению автора, на материале качественных образовательных комиксов, при наличии особых форм педагогической работы, детское воображение, падение уровня которого наблюдается в последние годы, может успешно воспитываться [3].

– *художественных способностей*: в процессе рисования комиксов (с применением разнообразных техник работы) создаются условия создания собственного мира ребенка, ощущающего себя в роли драматурга, сценариста, режиссера, оператора, художника, дизайнера задуманного им самим действия. Создание серии взаимосвязанных кадров комикса открывает возможность для накопления ребенком эмоциональных чувств и переживаний, совершенствования навыков художественной деятельности, чувства композиции, развития специ-

альных способностей. По мнению В.А. Гуружалова, развитие умений понимать (рассматривать и читать) и рисовать комикс может приблизить ребенка к пониманию искусства, сущности художника и художественного творчества [2].

– *познавательной активности и самостоятельности мышления*: образовательные комиксы, являясь удобной формой передачи информации и принципиально новым способом и подходом к ее усвоению, способствуют переходу от визуального ряда к понятийному, развивают аналитические способности, умения видеть целое раньше частей, схватывать суть явлений или предметов, приучают самостоятельно добывать знания, облегчают и интенсифицируют процесс обучения детей в учреждениях дошкольного образования.

Сравнивая влияние на ребенка таких видов искусства, как мультфильм и комикс, В.С. Собкин подчеркивает, что ребенок, воспринимающий мультфильм, находится в бесконечном потоке визуального ряда, ему сложно уловить подробности и нюансы, его память не может удержать все детали. В отличие от мультфильма, комикс позволяет ребенку рассматривать изображение в темпе, удобном для него, при необходимости возвращаться к предыдущим кадрам, вносить уточнения и даже охватывать взглядом одновременно все картинки. Благодаря комиксу дети учатся складывать отдельные выхватываемые ими фрагменты художественного повествования в единую сюжетно-событийную конструкцию [2].

Следует отметить, что в дошкольном образовании разработаны некоторые игры, включающие составляющие комикса. К ним относятся игры по серии картинок, направленные на развитие умения выложить логическую цепочку из нескольких картинок и составить связный рассказ (В.В. Гербова, Т.А. Лелюх, С.В. Сидорчук). Авторы предлагают использовать игры, состоящие из картинок-кадров, связанных с разнообразным содержанием: личным опытом детей, наблюдаемыми со стороны действиями других, сказочными ситуациями, не подтвержденными известными детям текстами. Однако названные игры ориентированы в основном на развитие у детей логического компонента и навыков речи, словарного запаса.

В отличие от игр по сериям наглядных картинок, комиксы, благодаря своему эмотивному визуальному ряду, наличию специфических экспрессивных средств, позволяют не только развивать речь, но и формировать коммуникативную компетентность дошкольников, развивать фантазию и художественное творчество.

Сказанное подтверждает, что комикс обладает большим образовательным потенциалом, который позволяет создать условия для художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста и удовлетворения их образовательных потребностей.

Литература

1. Адам, Д.А. Формирование эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.07 / Д.А. Адам. – Екатеринбург, 2005. – 21 с.
2. Комикс. Есть ли польза от дела? // Народное образование. – 2002. – № 9 (1322). – С. 131–135.

3. Кудрявцев, В.Т. Нужен ли комикс ребенку и школе? / В.Т. Кудрявцев / РР в образовании. – 2003. – № 1.

4. Сонин, А.Г. Комикс: психолингвистический анализ: Монография / А.Г. Сонин. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 1999. – 111 с.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИХ ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ

Е.И. Работягова, ОГАОУ ДПО БелИРО, г. Белгород

Процесс социализации – важная ступень в развитии каждого ребенка. С самого рождения дети учатся общаться с окружающим их миром и людьми. В раннем детстве важным субъектом социализации выступает семья. В этом процессе ребенок учится общению со старшими, нарабатывает первичные навыки самообслуживания и трудовой деятельности.

Как правило, дети посещают дошкольные образовательные учреждения (ДОУ) – незаменимое звено в процессе их социализации. Здесь они учатся бесконфликтному общению со сверстниками, приобретают навыки совместной деятельности, поведения в коллективе; у детей развиваются навыки самообслуживания, гуманное отношение к окружающему миру.

Проблема социализации обычных детей дошкольного возраста достаточно хорошо разработана в педагогической науке, а вот вопросы социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) остаются мало изученными. Чаще всего можно встретить научные труды о социализации детей с ОВЗ в коррекционных образовательных учреждениях. Под коррекционными образовательными учреждениями понимаются, как правило, средние общеобразовательные учреждения коррекционного типа. Вероятно, это может быть связано с тем, что не со всеми категориями ОВЗ дети посещают ДОУ. Например, ДОУ не могут посещать дети, имеющие диагноз слепоты или глухоты, острое нарушение функций опорно-двигательного аппарата; страдающие двухсторонним типом ДЦП, с тяжелой формой умственной отсталости и тяжелыми психическими нарушениями. Остальным категориям детей дошкольного возраста с ОВЗ просто необходимо посещать ДОУ с целью прохождения важной ступени процесса социализации.

Мы говорим о социализации детей в ДОУ именно по той причине, что именно здесь ребенок учится быть более самостоятельным, вокруг него создается большее количество ситуаций, из которых нужно находить выход или приспосабливаться к ним. Если ребенок не посещает детский сад, а проводит весь дошкольный период с близкими родственниками или няней, то из текущего процесса его социализации выпадает целый ряд компонентов, помогающих приспособиться к дальнейшей жизни. Также ребенок, который проводит почти все время в окружении близких, в большинстве случаев привыкает к тому, что он становится для них центром внимания, что мешает впоследствии его общению со сверстниками. Особенно часто это происходит у детей с ОВЗ, так как в семье они окружены особым вниманием и заботой из-за наличия болезни.

Если ребенок с ОВЗ все же не посещает ДОУ, находясь в окружении близких, им могут быть усвоены следующие компоненты социализации:

- навыки самообслуживания;
- уважение к старшим;
- изучение окружающего мира;
- образовательная программа подготовки к школе;
- есть вероятность развития эстетического восприятия и личной гигиены ребенка.

Навыки самообслуживания, так же как и личную гигиену ребенка, мы отнесли к компонентам социализации в связи с тем, что общество не приемлет людей, не соблюдающих личную гигиену. Отсутствие навыков самообслуживания также подвергается со стороны окружающих критике и осуждению, что создает неблагоприятную психологическую атмосферу для ребенка (подростка, взрослого). Особенно стоит обратить внимание на развитие навыков личной гигиены у детей, чья болезнь касается сферы деятельности отоларинголога, так как болезни такого рода могут нарушить рецепторы обоняния.

Развитие эстетического восприятия и изучение окружающего мира в немалой степени основывается на позициях взрослого, с которым ребенок проводит время. Дошкольник, не посещающий детский сад, не имеет возможности анализировать разные взгляды на прекрасное, процессы, происходящие в окружающем мире. Он не может научиться выражать собственное мнение, построенное на анализе чужих представлений. Эстетическое восприятие будет складываться на основе вкусовых предпочтений ограниченного круга людей. Поэтому развитие эстетического восприятия и познание окружающего мира будет сводиться к минимуму. Что касается уважения к старшим, то его можно развить в полной мере. Также можно полностью освоить образовательную программу подготовки к школе, так как занятия будут индивидуальными и будет вестись систематический контроль усвоения нового материала.

Если ребенок с ОВЗ посещает ДОУ, то это дает ему возможность освоить гораздо больше компонентов социализации, включая те, которые можно освоить и без посещений ДОУ (мы о них говорили выше). При посещении ДОУ появляются следующие важные компоненты процесса социализации:

- тренировка бесконфликтного общения со сверстниками;
- совместная деятельность;
- умение вести себя в коллективе, на мероприятиях;
- самостоятельная деятельность;
- ведение сюжетно-ролевой игры;
- отработка навыков и умений через моделировку реальных ситуаций;
- осознание своего места в окружающем мире, эмоциональное самочувствие в социуме и др.

Все компоненты социализации взаимосвязаны. Поэтому, на первый взгляд, может показаться, что тренировка бесконфликтного общения со сверстниками