

**ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ПОДГОТОВКЕ
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ**

Барткявичюте Я. С.

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»,
г. Минск, Республика Беларусь*

Изучение предметов, связанных с музыкальной теорией, для студентов педагогического направления не только способствует обогащению их знаний, необходимых для профессиональной деятельности, но и развивает практические навыки, полезные для организации обучения в рамках различных групп/классов, имеющих разный уровень понимания и анализа музыкальных произведений.

В ходе изучения теоретических основ музыкального искусства обучающиеся УВО на специальностях педагогической направленности активно занимаются творческой и исследовательской деятельностью в области искусства. Они учатся не просто распознавать ритмы и мелодии, но и конструировать звуки, создавая уникальные музыкальные сочетания, а также использовать свои знания, умения и навыки в профессиональной педагогической деятельности.

Для развития навыков обобщения, углубления и систематизации знаний по учебной дисциплине преподаватели регулярно проводят контрольные работы, чаще всего в смешанном формате, включающем как письменные, так и устные задания. Важно включать в образовательный процесс задания, которые стимулируют внимание и креативное мышление, а также способствуют поиску нестандартных решений. К таким формам работы можно отнести различные конкурсы и олимпиады по музыкальной теории, а также игровые задания [1, с. 157].

Б. М. Теплов в своих работах, представляя различные методы, формы и подходы к преподаванию дисциплин музыкально-теоретического цикла, акцентирует, что «в современном сольфеджио проявляется закономерность движения этой дисциплины от предмета, озвучивающего музыкальную грамоту и элементарную теорию музыки к одному из направлений музыкальной науки – когнитивному музыкознанию. В связи с этим, появляется возможность совершенствования учебного процесса за счет включения в него новых приемов, техник и способов организации занятий... Цель новых методических разработок – не столько в приобщении к обучению предмету, сколько в развитии мышления детей на основе той специфически музыкальной деятельности, которая составляет суть сольфеджио...» [2, с. 63].

Проектирование содержания музыкально-теоретических дисциплин в контексте поликультурной среды, особенно когда речь идет о подготовке будущих педагогов-музыкантов, может быть сложной и многогранной задачей.

В современном мире все более важным становится умение учиться и работать в поликультурной среде, где люди с различными культурами, языками и традициями пересекаются и взаимодействуют друг с другом. В таком контексте освоение музыкально-теоретических дисциплин обучающимися учреждений высшего образования получает особую значимость. Модель освоения таких дисциплин в поликультурной среде строится на основе интегративного подхода, объединяющего музыкальное образование и разнообразие культурных традиций.

Музыкально-теоретические дисциплины включают в себя изучение музыкальной грамотности, истории музыки, теории музыки и других аспектов музыкальной культуры. Их освоение позволяет развивать музыкальные навыки, расширять кругозор и понимание музыкальных произведений различных культур. Однако в контексте поликультурной среды модель освоения музыкально-теоретических дисциплин должна быть адаптирована и обогащена теми аспектами, которые отражают культурное разнообразие и уважение к каждой нации, народу.

Разработка модели освоения обучающимися УВО музыкально-теоретических дисциплин в контексте поликультурной среды ставит задачу выделить основные компоненты, включая культурное понимание, межкультурную коммуникацию и принятие различных музыкальных традиций. Также интерпретируются практические подходы к реализации модели и важность включения разнообразных культурных элементов в процесс обучения (таблица 1).

Таблица 1 – Основные компоненты модели освоения обучающимися музыкально-теоретических дисциплин

Теоретическая база	Набор знаний и концепций, необходимых для понимания музыки и ее основных элементов, таких как: нотация, ритм, тоника, гармония и форма, и др. Знание музыкальной теории является фундаментом для дальнейшего изучения и практики музыки
Практические навыки	Умение применять знания теории в практической музыкальной деятельности. Может включать игру на инструменте, вокал, композицию и импровизацию, а также анализ и интерпретацию музыкальных произведений
Аудиальное восприятие	Важной частью обучения музыкальным дисциплинам является развитие аудиального восприятия и слуховых навыков. Это позволяет студентам улавливать и анализировать различные аспекты музыки, такие как тон, ритм, мелодия и гармония, и улучшает их исполнительские и творческие возможности
Критическое мышление	Модель освоения музыкально-теоретических дисциплин также включает развитие критического мышления. Студенты учатся анализировать и интерпретировать музыкальные произведения, выявлять их структурные особенности, исследовать исторический и культурный контекст, а также оценивать их художественную ценность
Творческое выражение	Развитие творческого потенциала является важной частью модели освоения музыкальных дисциплин. Студенты имеют возможность экспериментировать с композицией, импровизацией и аранжировкой музыки, развивая свою индивидуальность и развивая свое критическое мышление
Взаимодействие и коллективная работа	Ключевым элементом модели изучения музыкальных дисциплин выступает сотрудничество и командная работа. Студенты имеют возможность присоединяться к музыкальным ансамблям, оркестрам, хорам или другим коллективам, что позволяет им развивать навыки музыкального взаимодействия, слушания и отклика на игру других музыкантов

Выделенные элементы взаимосвязаны и дополняют друг друга, что способствует полному и всестороннему пониманию музыкально-теоретических дисциплин.

Создание модели освоения обучающимися учреждений высшего образования музыкально-теоретических дисциплин может включать следующие этапы:

- определение целей и задач обучения: на этом этапе определяются основные цели и задачи обучения, которые должны быть достигнуты в результате изучения музыкально-теоретических дисциплин;
- выбор содержания обучения, когда происходит отбор содержания обучения, которое будет соответствовать поставленным целям и задачам;
- организация процесса обучения, предполагающая выбор методов и форм обучения, которые будут использоваться для достижения поставленных целей и задач;
- оценка результатов обучения: на этом этапе проводится оценка результатов обучения с целью определения степени достижения поставленных целей и задач;
- анализ и коррекция процесса обучения: на основе полученных результатов проводится анализ и коррекция процесса обучения.

Важно отметить, что предлагаемая модель является универсальной и может быть адаптирована для любого учреждения высшего образования, включая музыкально-теоретические дисциплины. Однако конкретные методы и подходы могут варьироваться в зависимости от специфики дисциплины и целей обучения.

Очевидно, что музыкальное образование имеет определенное значение для гармоничного развития человека. Однако вопросы выбора методов, организационных аспектов, возрастных границ, а также количественных и качественных критериев все еще остаются предметом обсуждения. Для эффективного планирования обучения музыкально-теоретическим основам важно с самого начала четко установить цели и возможности образовательного процесса.

Модернизация учебно-методических комплексов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла является актуальной задачей в области музыкального образования. Развитие технологий и изменение образовательных потребностей требуют обновления и совершенствования существующих учебных материалов и методик.

Одним из ключевых аспектов модернизации является внедрение информационных и коммуникационных технологий в обучающий процесс. Использование компьютерных программ и интерактивных электронных ресурсов позволяет студентам более эффективно изучать музыкальную теорию, сольфеджио, гармонию и полифонию. Визуализация музыкальных понятий и анализ музыкальных произведений с помощью специального программного обеспечения позволяет студентам лучше понять сложные музыкальные структуры и законы гармонии.

Важным аспектом модернизации является также обновление учебников и пособий. Современные учебники должны учитывать развитие музыкальной теории и анализа, а также новые методики преподавания. Они должны быть доступными и интересными для обучающихся, содержать примеры из различных музыкальных жанров и стилей, а также предлагать задания и упражнения, способствующие практическому освоению материала.

Кроме того, модернизация учебно-методических комплексов должна быть направлена на развитие творческого мышления и самостоятельности студентов. Включение проектных и исследовательских задач в учебные программы позволит студентам применять полученные знания в практической деятельности, а также развивать свои музыкальные вкусы и предпочтения.

С. Л. Рубинштейн, рассматривая процессы формирования и развития личности, утверждает, что «в деятельности личность и формируется, и проявляется» [3, с. 98]. Из этого следует, что модель освоения музыкально-теоретических дисциплин должна основываться на подходе, ориентированном на деятельность.

Тем не менее, важно помнить, что, если технические приемы начнут доминировать над их истинной сутью, методы — над своей значимостью, а способы работы — над творческим и смысловым содержанием, это может привести к утрате ценности духовной стороны музыкального обучения. «Но в таком случае музыка остается пустой, лишенной смысла и не может считаться собственно искусством, поскольку в ней отсутствует основной момент всякого искусства — духовное содержание и выражение. Только когда в чувственной стихии звуков и их многочисленных конфигураций выражается духовное начало в соразмерной ему форме, музыка возвышается до уровня подлинного искусства...» [4, с. 288].

Таким образом, модернизация учебно-методических комплексов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла является необходимой для обеспечения качественного и современного музыкального образования. Она способствует эффективному овладению студентами теоретическими знаниями и практическими навыками в области музыки и создает условия для их творческого развития и профессионального роста.

В этом случае, одним из важнейших принципов модернизации учебно-методических комплексов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла является взаимосвязь с другими учебными дисциплинами специальности.

Особенностью учебных программ и учебно-методических комплексов является использование практических заданий дифференцированного характера, что способствует равномерному освоению материала учебной дисциплины обучающимися с различным уровнем теоретических знаний и музыкальных способностей.

Дифференциация заданий позволяет адаптировать обучение к уровню подготовки каждого студента и создавать оптимальные условия для освоения учебного материала. Такой подход позволяет учитывать различные стили обучения и предпочтения студентов, что способствует их активной и результативной работе.

Практические задания дифференцированного характера обеспечивают возможность студентам самостоятельно отрабатывать и применять полученные знания и умения. Это может быть выполнение задач, проектная деятельность, музыкальные эксперименты, анализ музыкальных произведений и многое другое. Это позволяет студентам активно взаимодействовать с учебным материалом, развивать свои творческие способности и навыки музицирования, а также повышает уровень самостоятельности и ответственности в обучении.

Использование дифференцированных заданий требует от преподавателей грамотного планирования и организации образовательного процесса. Необходимо учесть различные уровни подготовки студентов, создать разнообразные учебные сценарии и использовать различные формы контроля и оценки результатов.

Для эффективного изучения музыкально-теоретических дисциплин студентами музыкально-педагогических специальностей в высших учебных заведениях Беларуси рекомендуется:

- внедрять дифференцированный подход, предлагая задания различной сложности, соответствующие подготовленности студентов в области музыкальной теории;
- применять разнообразные формы организации обучения, адаптированные к музыкально-теоретическим предметам;
- учитывать особенности подготовки будущих педагогов-музыкантов в белорусских вузах;
- интегрировать поликультурный контекст образовательной среды в процесс учебных занятий.

Таким образом, использование практических заданий дифференцированного характера в учебных программах и учебно-методических комплексах является эффективным инструментом, который позволяет учесть индивидуальные особенности студентов, развить их творческие способности и способствует достижению лучших результатов в учебном процессе.

Вариативные формы обучения, такие как проектная деятельность, музыкальные эксперименты, индивидуальные и групповые занятия, позволяют студентам более глубоко и творчески подходить к изучению музыкальной теории.

Для оценки эффективности практикоориентированной модели освоения учебных дисциплин необходимо учитывать несколько факторов. Во-первых, следует проанализировать достижения студентов в учебном процессе. Это может быть выражено через результаты тестов, заданий и проектов, выполненных во время обучения. Также стоит обратить внимание на уровень усвоения теоретического материала, понимание основных понятий и применение их на практике.

Во-вторых, рекомендуется провести анализ активности студентов во время занятий и практических занятий. Это включает учет участия в дискуссиях, вопросов и ответов, уровня самостоятельности и инициативности в выполнении заданий. Более активное участие студентов может свидетельствовать о их заинтересованности в учебном процессе и успешном усвоении материала.

Также необходимо организовать опрос студентов для сбора их отзывов о качестве образовательного процесса. Это поможет понять их взгляды на различные формы обучения, педагогические методы преподавателя, а также необходимость и пользу изучения музыкальной теории для их будущей педагогической деятельности.

Проектирование содержания музыкально-теоретических дисциплин в контексте подготовки будущего педагога-музыканта является сложным и ответственным процессом. Он требует от преподавателей глубоких знаний в области музыки, педагогики и методики преподавания. Также важно учитывать потребности и интересы обучающихся, создавая условия для их творческого развития. Только такой подход позволит сформировать квалифицированных и творческих педагогов-музыкантов, готовых к реализации своих профессиональных намерений и вносить свой вклад в развитие музыкального искусства.

Также стоит учесть мнение преподавателей, которые ведут занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам. Их мнение о соблюдении учебного плана, качестве подготовки студентов, их активности и вовлеченности может быть дополнительной информацией о эффективности освоения содержания образовательных программ.

Список использованных информационных источников

1. Морева, Е. А. Эстетическая культура в структуре музыкально-теоретических дисциплин / Е. А. Морева, М. Н. Черный // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 3 (8). – С. 156–159.
2. Холостякова, Л. В. Музыкальная педагогика: концепции, методы и специфика / Л. В. Холостякова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. – № 5. – С. 61–64
3. Гегель Г.Ф. Эстетика. М., 1971. Т. 3. – 621 с.
4. Горлинский В.И. Модернизация системы музыкального воспитания и образования в современной России: актуальные проблемы переходного периода. М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 1999. – 333 с.