

### Список литературы

1. *Станиславский К. С.* Собрание сочинений в 8 т. Работа актёра над собой. Т. 2. – М.: Искусство, 1954. – 424 с.
2. *Немирович-Данченко Вл. И.* Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма / сост., вступ. ст. и комм. М. Н. Любомудрова. – М.: Правда, 1989. – 576 с.
3. *Мейерхольд В. Э.* Статьи, письма, речи, беседы: в 2 ч. – М.: Искусство, 1968.
4. *Попов А. Д.* Творческое наследие: в 3 кн. – М.: ВТО, 1979–1986.
5. *Михоэлс С. М.* Статьи, беседы, речи. Воспоминания о Михоэлсе. – 3-е издание. – М.: Искусство, 1981. – 557 с.
6. *Лобанов А. М.* Документы, статьи, воспоминания / сост., вступ. статья и прим. Г. Г. Зориной. – М.: Искусство, 1980. – 407 с.
7. *Товстоногов Г. А.* Беседы с коллегами. – М.: СТД РСФСР, 1988. – 528 с.
8. *Георгий Товстоногов репетирует и учит. Литературная запись С. М. Лосева.* – СПб.: Балтийские сезоны, 2007. – 608 с.
9. *Гончаров А. А.* Поиски выразительности в спектакле. – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1964. – 145 с.
10. *Краткий словарь по эстетике.* – М.: Политиздат, 1964. – 543 с.
11. *Краткий психологический словарь / сост. Л. А. Карпенко; под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского.* – М.: Политиздат, 1985. – 431 с.
12. *Василюк Ф. Е.* Психология переживания. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 127 с.

УДК 378.14

**Я. С. Барткявичюте**

*(соискатель кафедры теории и методики преподавания искусства,  
факультет эстетического образования,  
Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка,  
Минск, Беларусь)*

### **ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОСВОЕНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ОБУЧАЮЩИМИСЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

В статье раскрывается понятие «дифференциация» в контексте освоения учебных дисциплин музыкально-теоретического цикла в учреждениях высшего образования. Выявляется специфика организации процесса обучения музыкально-теоретическим дисциплинам на основе дифференцированного подхода в поликультурной среде.

*Ключевые слова:* дифференциация, дифференцированное обучение, музыкальное образование, музыкально-теоретические дисциплины, поликультурная среда.

В эпоху глобализации и инноваций в системе образования к личности педагога общество предъявляет все более жесткие требования. Задача учреждений образования – создать учителя, который способен творчески развиваться, самосовершенствоваться и иметь потребность к саморазвитию. Ключевым в деятельности педагога-музыканта становятся не только умение коммуницировать с субъектами образования, но и качество знаний, умений и навыков репрезентации содержания музыкально-теоретических дисциплин, без которых невозможно формирование компетентной и образованной личности педагога-музыканта.

На занятиях по дисциплинам музыкально-теоретического цикла обучающиеся знакомятся с различными образцами отечественного и мирового музыкального искусства. Происходит формирование как академических (общих), так и специальных компетенций, которые характеризуются наличием знаний, умений и навыков в области теории музыки и сольфеджио, гармонии и полифонии, а также умений и навыков анализа музыкальных произведений. Освоение обучающимися музыкально-педагогических специальностей учреждений высшего образования музыкально-теоретических дисциплин происходит неравномерно. Причинами затруднения в освоении учебного материала являются наличие различного уровня начального музыкального образования, отличие музыкальной системы (для студентов из числа иностранных граждан) или вовсе его отсутствие, разная степень конкретных способностей в области музыкального искусства др. Это обуславливает использование дифференцированного подхода в образовании, позволяющего в контексте подготовки педагога-музыканта повысить эффективность освоения содержания музыкально-теоретических дисциплин, выступающих платформой модуля «музыкальное искусство».

Понятие «дифференциация» (от лат. *differentia* – «разница, различие») имеет несколько толкований, детерминированных сферой деятельности субъекта, областью научных исследований, методологическими подходами. О концепции дифференцированного обучения говорили многие зарубежные и отечественные ученые (Д. Локк, Я. А. Коменский, И.Э. Унт, Н. И. Пирогов, К. Д. Ушинский и др.). Обобщая суть их исследований, можно принять толкование термина «дифференциация», как «разделение, расчленение чего-либо на составные части, формы, ступени и т. п.» [2].

В своем исследовании К. Б. Холиков определяет дифференциацию обучения как «учет индивидуальных и типологических особенностей личности в форме группирования детей и различного построения процесса обучения в образовательных группах» [5, с. 1039]. Автор утверждает, что характерной

особенностью дифференцированного обучения является интеграция, объединение обучающихся, а одним важнейших признаков – деление на группы [5].

З. И. Гладких, рассматривая реализацию комплексного подхода в музыкально-педагогическом образовании, ставит акцент синтезе интеграции и дифференцированного подхода. Так, по мнению исследователя, формирование личности педагога происходит путем диалога культур, способствует пониманию и познанию собственного «Я» и музыкальной культуры [1].

Исследователи К. С. Ивашко, С. А. Изосимова, В. Н. Пигуз дифференциацию обучения презентуют как «форму организации учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей учащихся во всех сферах и методах учебного процесса» [3, с. 59]. Ученые синтезируют «дифференциацию» и «индивидуализацию» обучающихся с целью активизации обучения и улучшения качества образования [3].

Н. А. Филипова, изучая процесс индивидуализации и дифференциации обучения, говорит о том, что данный процесс, к которому апеллируют многие зарубежные и отечественные исследователи, в их определении, является «трудным способом повышения интереса к тому или иному предмету и учению в целом» [4, с. 4]. Автор, поднимая проблему формирования и развития творческих способностей обучающихся, выделяет ряд критериев для повышения эффективности процесса обучения с использованием дифференцированного подхода: подготовка педагогов высшей школы к использованию дифференциации, учет индивидуальных и групповых качеств личности обучающегося, совершенствование методики и качества организации дифференцированного обучения [4].

Учитывая многогранные теоретические положения и взгляды исследователей на обучение через дифференцированный подход, можно сделать вывод, что дифференцированное обучение – это способ организации учебной деятельности обучающихся с учётом их индивидуальных способностей. В контексте освоения музыкально-теоретических дисциплин особенностью внедрения дифференцированного подхода в обучении является применение системы разноуровневых заданий, ориентированных на формирование знаний, умений и навыков, направленных на формирование базовых и специализированных компетенций.

На музыкально-педагогических специальностях учреждений высшего образования обучаются студенты с различным уровнем начального музыкального образования. Среди них есть студенты, окончившие учреждения среднего специального образования по специальностям музыкального профиля, общего среднего образования без музыкальной подготовки, музыкальные школы, студенты из числа иностранных граждан без начальной музыкальной подготовки.

Следует подчеркнуть, что обучающиеся из числа иностранных граждан восточного региона (КНР, например) вовсе не знакомы с европейской системой музыкальной нотации; разнится и интонационная культура обучающихся.

На занятиях по дисциплинам музыкально-теоретического цикла дифференциация происходит на уровне теоретического и практического компонента. Содержание дисциплины для всех обучающихся единое, однако вариативность подходов к организации форм и применяемых методах обучения, в теоретическом материале становится необходимым условием освоения обучающимися музыкально-теоретического материала. В познании теории музыки и сольфеджио, гармонии и полифонии, освоении анализа музыкальных произведений дифференцированный подход предполагает использование трехуровневой градации заданий практического и теоретического характера для обучающихся с различным уровнем начального музыкального образования, которые способствуют развитию творческих способностей, коммуникации (групповая работа), формированию педагогических навыков (использование Белл-Ланкастерской системы), а также базовых и специализированных компетенций, необходимых будущему педагогу-музыканту в дальнейшей профессиональной деятельности.

С целью успешного освоения содержания музыкально-теоретических дисциплин (таки как, «теория музыки и сольфеджио», «Гармония и полифония», «Анализ музыкальных произведений») рекомендуется применять не только индивидуальные задания в форме раздаточного материала, подготовленные педагогом заранее с учетом способностей и интересов обучающихся, но также применять разделение на группы. Студенты, имеющие высокий уровень сформированных компетенций в области музыкально-теоретических дисциплин, работают, главным образом, в коллаборации из нескольких человек (малая группа) под контролем и руководством педагога. Обучающиеся, у которых уровень компетенций в области музыкально-теоретических дисциплин отмечается как средний или достаточный, работают в одной или нескольких малых группах (от трех человек) над выполнением ориентированных на их возможности заданий, а также помогают студентам с низким уровнем профессиональных компетенций в данной области музыкальных знаний решать предлагаемые задачи. Работая в малых группах, студенты не только повышают уровень знаний, умений и навыков в конкретной сфере деятельности, но и во взаимодействии друг с другом познают специфику той культурной среды, которая присуща членам малых групп (например, культурной среды КНР, Азербайджана, Армении и пр.).

Применяя дифференцированный подход в обучении студентов из числа граждан Беларуси и иностранных граждан музыкально-теоретическим дисци-

плинам, формируется поликультурная образовательная среда. С одной стороны, сам состав академической группы определяет систему социальных и художественных ценностей, транслируемых обучающимися на занятиях и во вне учебное время. Обмениваясь опытом, обучающиеся демонстрируют отличия в музыкальных системах, их нотации, голосоведении и пр., определяющие восприятие и принятие определенных музыкальных форм, гармонии. С другой стороны, сам музыкальный материал, предлагаемый обучающимся для работы на учебном занятии, подбирается педагогом с учетом полиэтнического состава академической группы. Музыкальные примеры при таком подходе формируют поликультурный контекст, в который вовлекаются все субъекты образовательного процесса.

Особое внимание следует уделить развитию критического мышления и музыкального вкуса обучающихся. Это достигается за счет анализа различных музыкальных произведений, обсуждения их стилевых особенностей, исторического контекста и техники исполнения. Кроме того, важно научить видеть связи между различными музыкальными дисциплинами и другими областями знаний, что способствует формированию целостного взгляда на музыку и ее роль в культуре.

Дифференцированный подход в освоении музыкально-теоретических дисциплин студентами музыкально-педагогических специальностей высшей школы является ключевым аспектом в формировании профессиональной компетентности будущих педагогов. Этот подход позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого студента, его предрасположенности, уровень подготовки и способности к освоению музыкального материала. Важно, чтобы обучение было направлено не только на запоминание теоретических положений, но и на развитие способностей к анализу, синтезу и применению знаний на практике в последующей профессиональной деятельности.

Таким образом, дифференцированный подход в освоении музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе способствует не только углубленному пониманию музыки, но и развитию профессиональных навыков, которые будут полезны в будущей практической деятельности педагога-музыканта. Дифференцированный подход в познании музыкально-теоретического материала обучающимися в поликультурной образовательной среде позволяет в трехстороннем коммуницировании (обучающийся – педагог – музыкальный материал) принять социокультурные и духовные ценности как своего государства, нации, так и иных народов.

### Список литературы

1. Гладких З. И. Интегративные тенденции в музыкально-педагогическом образовании // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2022. – № 2 (62). – С. 150–155.
2. Дифференциация // Викисловарь [2019–2019]. – URL: <https://ru.wiktionary.org/w/index.php?title=%D0%B4%D0%B8%D1%84%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F&oldid=10708872> (дата обращения: 13.09.2019).
3. Ивашко К. С., Изосимова С. А., Пигуз В. Н. Индивидуализация и дифференциация в процессе обучения // Донецкие чтения 2020: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: материалы V Международной научной конференции / под общ. ред. С. В. Беспаловой. – Донецк, 2020. – С. 58–62.
4. Филиппова Н. А. Дифференциация и индивидуализация в обучении как условие развития творческих способностей студентов (бакалавров) // Образование и наука: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. – Чебоксары, 2018. – С. 256–270.
5. Холиков К. Б. Дифференцированное обучение студентов на занятиях гармонии и анализа музыкальных произведений // Scientific progress. – 2021. – Т. 2, № 3. – С. 1038–1043.

Научный руководитель – *Ю. Ю. Захарина*,  
д-р искусствоведения, проф.,  
Белорусский педагогический университет имени Максима Танка

УДК 391+746

**О. Г. Баткина**

*(старший преподаватель кафедры народной художественной культуры  
и музыкального образования, Институт культуры и молодежной политики,  
Новосибирский государственный педагогический университет,  
Новосибирск, Россия)*

### **КОСТЮМ В ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕАТРА «БАЛАГАНЬ»)**

В статье рассматриваются принципы выбора и создания костюма в фольклорном коллективе на примере студенческого фольклорного театра «Балагань».

*Ключевые слова:* народный костюм, народная одежда, фольклорный коллектив, история заселения Сибири, декор костюма, прикладное творчество, молодежное творчество, традиция, фольклор, традиционная культура.