

Литература:

1. Асанова З. С. Культурно-досуговая работа с людьми пожилого возраста в пространстве столичного мегаполиса // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: материалы II Международной научно-практической конференции; редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2016. С. 37-42.
2. Павлова А. И. Творческая деятельность – один из аспектов успешной социокультурной реабилитации. М.: Социальное обслуживание, 2019.
3. Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность : учебник. М.: МГУКИ, 2004. С. 539.
4. Борисова Т. А. Творчество как метод социальной реабилитации. URL : <https://maam.ru/>. (дата обращения 21.02.2024)

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИН МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА (В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА)

Барткявичюте Я. С.

Научный руководитель: Захарина Ю. Ю.
БГПУ имени М.Танка, Минск, Беларусь

Аннотация: В данной работе уточняется понятие «поликультурная среда» в контексте интерпретации средств освоения музыкально-теоретического материала обучающимися УВО. На основе анализа исследований проблемы позиционирования поликультурной среды раскрываются аспекты ее интерпретации в образовательной практике.

Ключевые слова: поликультурная среда, педагогическая среда, образовательная среда, музыкально-теоретические дисциплины, музыкальная педагогика, педагог-музыкант.

Развитие учреждений высшего образования и выход их на международную арену способствует расширению национальностей и представителей различных культур среди обучающихся Республики Беларусь. Исходя из этого современная педагогическая наука все чаще сталкивается с реализацией образовательных программ в условиях поликультурной среды. В такой образовательной среде происходит взаимодействие и интеграция культур, что способствует повышению уровня нравственно-духовной культуры, коммуникации обучающихся, умений взаимодействовать, понимать представителей иных культур и народностей.

Вместе с тем, современная система образования требует подготовки педагога, не только умеющего взаимодействовать с различными этническими массами, но способного решать педагогические и воспитательные задачи, иметь

высокий уровень компетенций при работе в поликультурной среде. Поликультурная среда в данном контексте выступает одним из средств познания и усвоения музыкально-теоретического материала и раскрывает особые грани в контексте художественно-эстетического образования.

Понятие «поликультурная образовательная среда» исследуется многими учеными и педагогами. Концепция «поликультурности образования» интерпретировалась как мультикультурное образование (Я. Пэй, Р. Лисиер), мультиэтническое образование (Дж. Юэнкс, Р.Х. Кузнецова, И.Б. Савелова), поликультурное образование (В.П. Борисенков, Ю.С. Давыдов, В.И. Матис), многокультурное образование (Г.Д. Дмитриев, А.В. Шафикова и др.), поликультуризм в образовании (Г.М. Коджаспирова, О.Г. Прикот) [3; 5; 7; 8; 10].

Так, например, Н.И. Башмакова и Н.И. Рыжова в своем исследовании акцентируют внимание на значимости развития концепции «поликультурной образовательной среды» в условиях многообразия культур и разнообразия подходов в современном образовании. Исходя из существующих научно-методических подходов и результатов многих исследований, авторы предлагают свое определение «поликультурной образовательной среды». Авторы трактуют данное понятие, как «часть образовательной среды, представляющую собой комплекс условий, влияющих на формирование личности (будущего специалиста), её готовность к эффективному межкультурному взаимодействию, эмпатии, сохранению национальной идентичности и пониманию других культур, терпимому отношению к представителям других культур и этносов...» [1, 405]. Основываясь на происхождении личности, авторы выделяют развитие, выбор ценностей, регуляцию, безопасность, взаимодействие как ключевые функции поликультурной образовательной среды [1].

Таким образом, зачастую понятие «поликультурная образовательная среда» применяется к субъектам педагогического процесса. Однако многие исследователи выделяют поликультурную образовательную среду как средство достижения целей и решения педагогических задач.

Так, Г.Ю. Беляев, исследуя педагогические характеристики образовательной среды в различных типах образовательных учреждений, определяет образовательную среду как совокупность условий, факторов и воздействий, которые влияют на образовательный процесс и развитие личности обучающихся. Он анализирует различные подходы к понятию образовательной среды, ее структуре, функциям, типам и классификации. Он также интерпретирует особенности образовательной среды в зависимости целей, задач, содержания, методов и форм образования [2].

А.В. Иванов вычленяет понятие «культурная педагогическая среда», которая, согласно мнению автора, являет собой совокупность материальных и духовных ценностей, создаваемых и передаваемых в образовательном процессе и влияющих на формирование мировоззрения, ценностных ориентаций, творческих способностей и личностных качеств ребенка. Автор анализирует различные подходы к понятию «культурной педагогической среды», ее

структуре, функциям, типам и классификации. Автор также рассматривает особенности культурной педагогической среды в зависимости от возраста, пола, национальности, социального статуса и индивидуальных особенностей ребенка [6].

О.А. Мельник исследует саму концепцию поликультурной образовательной среды, раскрывая ее характеристики, психологические особенности и ценности. Автор формулирует тезис о том, что «поликультурная образовательная среда» выступает средством формирования поликультурной личности, способной к межкультурному взаимодействию и диалогу. Также анализируется влияние поликультурной образовательной среды на развитие когнитивных, эмоциональных, мотивационных и поведенческих компонентов личности [9].

Исследователь В.Д. Гатауллина предлагает иное определение понятия «поликультурная эстетическая среда». В дефиниции понятия акцент ставится на особенности поликультурной эстетической среды, ее влияние на развитие личности ребенка, а также педагогические условия, способствующие эффективному музыкально-эстетическому воспитанию. Автор считает, что поликультурная эстетическая среда «должна стать фактором приобщения учащихся к культурам мира, фактором диалога культур и должна консолидировать учащихся вокруг общей системы духовных ценностей» [4, 209].

Из этого следует, что поликультурная образовательная среда – это пространство, в котором сосуществуют различные культуры, традиции, ценности и стили, обогащая и дополняя друг друга. Примерами позиционирования поликультурной эстетической среды могут быть музеи, выставки, фестивали, концерты, театры, кино, литература, архитектура и другие формы сообществ искусства, которые демонстрируют разнообразие и богатство культурного наследия человечества. Поликультурная образовательная среда – понятие более широкое. С одной стороны, поликультурная образовательная среда предполагает взаимодействие обучающихся из разных стран, имеющих различную этническую принадлежность. С другой стороны, сам художественный материал (в данном контексте – музыкально-теоретический) представляет целокупность образцов искусства различных культур и регионов. Поэтому поликультурную образовательную среду (в контексте художественно-эстетического образования) следует интерпретировать в единстве двух аспектов: как пространство коммуницирования обучающихся из числа граждан разных стран и/или разных этнических групп (национальностей, народностей), разных вероисповеданий, и как ареал взаимодействия обучающихся с образцами искусства разных культурно-исторических регионов.

На учебных занятия по учебным дисциплинам «Теория музыки и сольфеджио», «Гармония и полифония», «Анализ музыкальных произведений» (специальности музыкально-педагогического профиля) обучающиеся включаются в поликультурную образовательную среду, становятся ее

активными участниками. Так, например, на учебных занятиях по теории музыки в процессе чтения с листа обучающиеся знакомятся с фрагментами произведений не только отечественных авторов, но и с работами композиторов как западной, так и восточной музыки. При изучении темы «Ладовая организация музыки» обучающиеся работают с ладами народной музыки, которые включают в себя семиступенные лады (ионийский, эолийский, фригийский, дорийский и др.), пентатонику (мажорная и минорная), увеличенные и уменьшенные лады, используемые композиторами различных стран, а также в народном творчестве – фольклоре.

На занятиях по учебной дисциплине «Гармония и полифония» обучающиеся в процессе освоения различных гармонических оборотов знакомятся с именной аккордикой (аккорды, которые характерны для творчества определенных композиторов и отражают их индивидуальный стиль). Одним из заданий является сочинение аккомпанемента к заданной мелодии в различных стилях и жанрах, которые на протяжении всего развития человечества существовали как индивидуальный стиль композитора, страны, народности или имели значительные масштабы как характерные черты определенного временного отрезка (эпохи). В контексте освоения содержания музыкально-теоретических дисциплин происходит также знакомство с историческим развитием полифонии в различных странах, ее видами и особенностями.

Изучая музыкальную форму в рамках учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» обучающиеся сталкиваются с определением данного понятия, а также его классификацией. Существует множество классификаций и типов музыкальных форм, которые различаются по сложности, количеству частей, характеру развития, жанру, стилю и историческому периоду. Так обучающийся попадает в поликультурную образовательную среду, анализируя и изучая произведения различных эпох, жанров, композиторов, народов.

Таким образом, поликультурная образовательная среда в контексте изучения музыкально-теоретических дисциплин – это совокупность мультикультурных образцов мирового музыкального искусства, являющихся частью коммуникативного процесса обучающихся, направленного на освоение теоретических основ музыки. Поликультурная образовательная среда способствует формированию у обучающихся толерантности, диалога, сотрудничества и солидарности с другими народами, а также развитию его творческого потенциала, способности к самовыражению и самореализации. Поликультурная образовательная среда характеризуется такими признаками, как многообразие, динамичность, взаимодействие, синтез и трансформация культурных элементов. Это означает, что в поликультурной образовательной среде взаимодействуют не только обучающиеся как носители разных культур, но и разные виды и формы искусства, отражающие разные культурные коды, стили, жанры, символы и образы, которые постоянно изменяются, влияют друг на друга, сочетаются и преобразуются.

Литература:

1. Башмакова Н.И., Рыжова Н.И. Поликультурная образовательная среда: генезис и определение понятия // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 2. С. 401-407.
2. Беляев Г. Ю. Педагогическая характеристика образовательной среды в различных типах образовательных учреждений. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000. – 24 с.
3. Борисенков В. П. Поликультурное образование как направление в профессиональной школе // Инновации в образовании. 2015. № 1. С. 58-78.
4. Гатауллина В.Д. Педагогические условия музыкально-эстетического воспитания младших школьников в поликультурной эстетической среде общеобразовательной школы // Вестник ТГГПУ. 2011. № 25. С. 209-212.
5. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. М., 1999. 208 с.
6. Иванов А. В. Культурная педагогическая среда общеобразовательного учреждения как условия развития личности ребенка : монография. М. : АПК и ППРО, 2005. 152 с.
7. Кузнецов Р. Х. Этнокультурный подход в мультикультурном воспитании // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2013. № 5. С. 63-69.
8. Матис В. И. Теория и практика развития национальной школы в поликультурном обществе : автореф. дис. ... д-ра мед. наук: 13.00.01/ Матис Владимир Иванович. Барнаул, 1999. 38 с.
9. Мельник О.А. Концепция поликультурной образовательной среды: характеристики, психологические особенности и ценности // Вестник Полесского государственного университета. Серия общественных и гуманитарных наук. 2019. №2. С. 55-61.
10. Пэй Я. Мультикультурная компетентность как цель мультикультурного воспитания студентов педагогического вуза в процессе обучения иностранному языку // Международный педагогический журнал. 2018. № 3. С. 5-14

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ НА ОСНОВЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Цинь Чэнхао, Мазурина Н. Г.

БГПУ имени М.Танка, Минск, Беларусь

Аннотация: в статье анализируются возможности, которые открывает цифровая эпоха для развития музыкального образования в колледжах и университетах. Изучается поликультурный подход к преподаванию и обучению как условие профессиональной подготовки педагога-