

и эффективную ориентацию в тезаурусном поле какой-либо предметной области (в нашем случае – «Информатики и ИКТ») с учетом социальных факторов для реализации парадигмального пятикомпонентного маршрута: «знание – понимание – умение – навык – компетенция» [4, с. 7].

По нашему мнению, такой образовательный маршрут обеспечивает эффективную интеграцию гуманитарного, математического, информационно-технологического и специального музыкального знания в подготовку педагогов-музыкантов и содействует повышению уровня их ИКТ-компетентности, соответствующего условиям и императивам грядущего цифрового образования.

Список литературы

1. Евтух, Е.В. Информационные и коммуникационные технологии в контексте непрерывного образования педагога-музыканта / Е.В. Евтух // Музыкальное искусство и образование. – 2013. – №3. – С. 158–165.
2. Нартова, И.В. Создание мультимедийной презентации как компонент вузовской подготовки учителя музыки / И.В. Нартова // Музыкальное искусство и образование. – 2016. – №4. – С. 155–162.
3. Суслова, Н.В. Профессионально ориентированный подход к определению компетентности учителя музыки в области информационно-коммуникационных технологий / Н. В. Суслова // Музыкальное искусство и образование. – 2017. – №2. – С. 162–177.
4. Аниськин, В.Н. Тезаурусный подход к информационно-технологической подготовке бакалавров культурологического образования / В.Н. Аниськин, О.А. Янкевич // Revistă științifică progresivă. – 2021. – Т. 4. – №2(8). – С. 5–9.

УДК 78:37.01+378.147.018.43:004
e-mail: bartkyavichyute@gmail.com

Я.С. Барткявичюте

*Белорусский государственный педагогический университет
имени М. Танка
г. Минск, Республика Беларусь*

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ В УВО В КОНТЕКСТЕ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ

***Аннотация.** В статье рассматриваются основные направления в области современного электронного обучения, анализируется понятие сме-*

шанного обучения (*blended learning*) и его специфика, которое объединяет в различных сочетаниях и пропорциях элементы традиционного и дистанционного образовательного процесса и все шире входит в практику современного вуза. Определяются причины корректирования учебных программ по музыкально-теоретическим дисциплинам в учреждении высшего образования.

Ключевые слова: проектирование программ, смешанное обучение, музыкально-теоретические дисциплины, инновационные технологии.

Y.S. Bartkiavichute

*Belarusian State Pedagogical University named after M. Tank
Minsk, Belarus*

DESIGNING OF EDUCATIONAL PROGRAMS ON MUSICAL AND THEORETICAL DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS IN THE CONTEXT OF MIXED EDUCATION

Abstract. *The article examines the main directions in the field of modern e-learning, analyzes the concept of blended learning and its specificity, which combines elements of the traditional and distance learning process in various combinations and proportions and is increasingly included in the practice of a modern university. The reasons for correcting curricula in musical-theoretical disciplines in higher education institutions are determined.*

Key words: *program design, blended learning, music-theoretical disciplines, innovative technologies.*

В последнем десятилетии отмечается революционный скачок в развитии информационных технологий, кардинально меняющих представления общества о системе ценностей. Цифровые технологии с каждым годом все больше и больше внедряются в сферу образования, институты которого являются трансляторами аксиологических установок и ориентиров общества. Педагогический процесс и его субъекты, неизменно реагирующие на модификацию позиционируемой информационной среды, вносит коррективы в содержательное поле и формы передачи знаний, умений и навыков подрастающему поколению.

Новые электронные технологии, такие как интерактивные диски, электронные доски объявлений, мультимедийный гипертекст, доступные через глобальную сеть Интернет, не только могут обеспечить активное вовлечение обучающегося в учебный процесс, но и позволяют управлять этим процессом в отличие от большинства традиционных учебных сред. Интеграция звука, движения, образа и текста создает новую, необыкновенно богатую по своим возможностям образовательную среду, с развитием которой увеличится и степень вовлечения обучающегося в процесс обра-

тения базовых и профессиональных компетенций. Интерактивные возможности программ и систем доставки информации, используемые в системе дистанционного обучения (СДО), позволяют наладить и даже стимулировать обратную связь, обеспечить диалог и постоянную поддержку, которые невозможны в большинстве традиционных систем обучения [1, с. 57–58].

Переход на частично дистанционный режим в обучении позволяет обучающимся в полной мере осваивать учебный материал «без потерь», а также способствует формированию умений использовать современные информационные средства как в собственном обучении, так и будущей профессиональной деятельности. В связи с этим актуализируется аспект внедрения в образовательный процесс инновационных технологий обучения.

Одной из современных форм организации образовательного процесса является смешанное обучение, или *blended learning*, в основе которого лежит концепция объединения технологий «классно-урочной системы», электронного обучения, дистанционных образовательных технологий [2, с. 57].

Смешанное обучение является одной из достаточно молодых форм организации обучения, для которой характерно совокупное использование элементов дистанционного, электронного обучения с сохранением аудиторных форм работы. Под формой обучения подразумевается организация учебного процесса, при которой используются как традиционные методы обучения и воспитания, так и инновационные, связывая с работой обучающихся использование информационных (компьютерных) ресурсов.

Посредством электронного/смешанного обучения обучающиеся как приобретают новые знания, так и закрепляют имеющиеся, вырабатывают навыки практической деятельности и имеют возможность тут же оценить уровень усвоения ими изученного материала.

На данном этапе развития смешанного обучения можно выделить следующие ключевые формы:

- 1) аудиторная работа, предполагающая использование различных методов и технологий при непосредственном контакте обучающегося с преподавателем;
- 2) кейс-обучение с помощью дидактических средств, направленное, главным образом, на самостоятельную работу обучающихся;
- 3) обучение по сетям (*e-learning*), организуемое с помощью инструментальной среды [3, с.70].

Планирование и проектирование в контексте смешанного обучения в УВО образовательных программ требует пересмотра всех нюансов образовательного процесса, включая не только принципы и способы построения учебного материала, разработки материалов контроля знаний, но и требований к управлению обучающимися.

На современном этапе исследований проблемы организации смешанного обучения отечественные исследователи выделяют два подхода к организации образовательного процесса. Первый подход подразумевает под

смешанным обучением дистанционные курсы с введением различных активных методов обучения. Таким образом, изучение материала представляет самостоятельную работу обучающегося, а закрепление знаний, умения и навыков проходит на аудиторных занятиях [4]. Второй подход представляет смешанное обучение как модель применения информационно-образовательных ресурсов в аудиторной работе обучающихся с использованием элементов дистанционного обучения [5].

Внедрение технологий смешанного обучения на учебных занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам, безусловно, отразилось на проектировании образовательных программ учреждения высшего образования. Изменения коснулись и учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)». На занятиях перед преподавателем ставятся задачи: дать студентам систематизированные знания в области основополагающей дисциплины – теории музыки; сформировать категориальный музыкально-теоретический аппарат; развить практические навыки музицирования, импровизации и сочинения на основе различных форм работы; содействовать расширению музыкального кругозора студентов; создать основу для самостоятельного изучения разнообразных явлений музыкального искусства, реализация которых при смешанном обучении требует модификации как заданий, так и средств для их выполнения.

Например, при изучении тем «Музыкальный звук и его свойства», «Нотная запись музыки» следует опираться на общетеоретические знания, используя активные методы обучения для самостоятельной работы обучающихся. Однако, при рассмотрении тем «Ладовая организация музыки», «Тональность», «Аккорды» делается акцент на творческую работу в аудитории. Так происходит гармоничное формирование заявленных компетенций для дальнейшей профессиональной деятельности будущего педагога.

Проведение занятий с использованием дистанционных форм становится востребованным явлением в образовательной практике. Цифровые технологии активно внедряются в образовательную среду, корректируя содержание учебных дисциплин и форм их изучения. Безусловно, это требует от педагога внесения корректив в сам процесс проектирования учебных программ, отвечающих требованиям высшего образования в цифровую эпоху. Постепенно акценты переносятся с теоретической платформы, создающей знаниевую базу, на практикоориентированную деятельность. Следовательно, при проектировании учебных программ по учебным дисциплинам музыкально-теоретического цикла необходимо отдавать предпочтение активным методам обучения и творческой работе обучающихся.

Список литературы

1. Ибрагимов, И.М. Информационные технологии и средства дистанционного обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.М. Ибрагимов; под ред. А.Н. Ковшова. – М. : Академия, 2005. – 336 с.

2. Нагаева, И.А. Смешанное обучение в современном образовательном процессе: необходимость и возможности / И.А. Нагаева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2016. – №6(33). – С. 56–68.

3. Ребрин, О. Смешанное обучение / О. Ребрин, И. Шолина, А. Сысков // Высшее образование в России. – 2005. – №8. – С. 68–72.

4. Мохова, М.Н. Активные методы в смешанном обучении в системе дополнительного педагогического образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук / М.Н. Мохова. – М., 2005.

5. Капустин, Ю.И. Педагогические и организационные условия эффективного сочетания очного обучения и применения технологий дистанционного обучения: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Ю.И. Капустин. – М., 2007.

УДК 37.013.77:78.07

e-mail: lara-wachtel@rambler.ru

Л.В. Вахтель

*Воронежский государственный педагогический университет
г. Воронеж, Воронежская область, Россия*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ

Аннотация. В статье представлено понятие музыкальной одаренности, выявлены психологические особенности музыкальной одаренности и их проявление в музыкальной деятельности.

Ключевые слова: музыкальная одаренность, музыкальные способности, музыкальная деятельность.

L.V. Wachtel

*Voronezh State Pedagogical University
Voronezh Voronezh Region, Russia*

PSYCHOLOGICAL FEATURES OF MUSICAL GIFT

Abstract. The article presents the concept of musical giftedness, identifies the psychological characteristics of musical giftedness and their manifestation in musical activity.

Key words: musical talent, musical ability, musical activity.

Музыкальная одаренность – это индивидуальное сочетание, синтез музыкальных способностей человека, обеспечивающий высокие результа-