

И.Э. Тишкевич

## Диагностика сформированности художественного вкуса будущих учителей музыки

**Аннотация.** В статье рассмотрена роль художественного вкуса студентов музыкальных специальностей в их будущей профессиональной деятельности. Уточнена сущностная характеристика понятия «художественный вкус студентов музыкальных специальностей». Предложены критерии и показатели, позволяющие в процессе диагностики определять исходный уровень сформированности художественного вкуса у будущих учителей музыки.

---

© Тишкевич И.Э., 2016

**Ключевые слова:** будущий учитель музыки, художественный вкус, диагностика, критерии и показатели.

Одной из приоритетных задач современной системы высшего музыкально-педагогического образования является формирование всесторонне развитой, активной и творческой личности, способной к продуктивной самореализации в будущей профессиональной деятельности. Ее успешность во многом будет зависеть от уровня сформированности художественного вкуса специалиста в области музыкального обучения и воспитания. Это обусловлено тем, что он детерминирует не только уровень знаний и умений личности, уровень ее восприятия, осмысления и оценки произведений разных видов искусства, способности ориентации в художественных ценностях прошлого и настоящего, но и уровень ее духовно-нравственного и художественно-эстетического развития.

В настоящее время процесс формирования, воспитания и совершенствования художественного вкуса молодого поколения приобретает особое значение в связи с создавшейся социокультурной ситуацией: повсеместная экспансия низкокачественной музыкальной и художественной продукции, ориентированной на доступность и стереотипность, является одной из основополагающих причин искажения нравственно-ценностных ориентаций учащихся. В сложившихся условиях учитель музыки с развитым художественным вкусом выступает в роли своеобразного «проводника» в художественно-коммуникативное пространство современного общества; способствует формированию у учащихся потребностей в общении с истинными ценностями художественной культуры, умения разбираться в многогранности мирового и отечественного культурного наследия, понимать особенности произведений различных стилей и направлений и т.д.

Художественный вкус студентов музыкальных специальностей – относительно устойчивое свойство личности, позволяющее в процессе восприятия произведений искусства и музыкально-исполнительской деятельности определять, объективно оценивать значимость и ценность художественной информации; чувствовать красоту произведений искусства, наслаждаться ею; воплощать адекватную творческую трактовку музыкальных текстов посредством интерпретации; формировать и закреплять субъективные предпочтения, необходимые для ориентации в разносторонних явлениях, фактах и продуктах художественной культуры.

Учитывая логику проявления художественного вкуса студентов в процессе их музыкально-эстетической деятельности, целесообразно выделить четыре основных структурных

компонента данного свойства: потребностно-побудительный, когнитивный, оценочно-обосновательный и деятельностный. Приобщая систематично и последовательно будущих учителей музыки к духовно-практическому и ценностно-эвристическому опыту человечества, мы тем самым формируем у них художественные потребности и мотивы, предпочтения и интересы. В своей совокупности они ориентируют студентов на восприятие и освоение художественных ценностей, в процессе которого обогащается опыт художественного общения, формируется эмоциональная отзывчивость, расширяются и углубляются художественные знания, практические умения. Постигание текстов художественной культуры органично связано с их анализом, способствующим развитию умения студентов давать оценку, как посредством аргументированных суждений, так и в процессе интерпретации. При такой адекватной оценке произведений искусства, ее обосновании устанавливается связь между художественной (музыкальной) информацией и ценностной ориентацией будущего учителя музыки.

Принимая во внимание то, что процесс совершенствования художественного вкуса личности длительный и охватывает все этапы ее жизнедеятельности (И.И. Долецкая, М.С. Каган, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, Е.М. Торшилова и др.), целесообразным является регулярное проведение диагностики уровня сформированности данного свойства у будущих специалистов в области музыкального обучения и воспитания. Она позволит выявить насколько эффективны методы, формы и средства его развития, используемые на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам, и существует ли необходимость в оптимизации данного процесса путем внесения корректив в содержание существующих методик развития художественного вкуса студентов.

Для решения проблемы нами были разработаны критерии и показатели с учетом выявленной структуры художественного вкуса будущих учителей музыки (таблица 1):

Таблица 1

Критерии и показатели сформированности художественного вкуса студентов музыкальных специальностей

| Компоненты художественного вкуса | Критерии                                                                                                     | Характеристики показателей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Потребностно-побудительный       | Наличие художественных интересов и предпочтений, потребностей и мотивов общения с художественными ценностями | Наличие стремления к общению с ценностями художественной культуры, расширению художественного опыта; наличие любимых произведений и желание их исполнять, участвовать в концертной деятельности, различных видах творчества; избирательность в восприятии произведений различных видов искусства и т.д.                                                                                                                                            |
| Когнитивный                      | Наличие художественных знаний, интегрированной информации об искусстве                                       | Наличие стремления к художественному познанию; объем и качество знаний о средствах художественной выразительности, их смысловых возможностях; владение интегрированной художественной информацией, свободная ориентация в текстах художественной культуры прошлого и современности, понимание их стилистических особенностей; объем и качество знаний о произведениях разных видов искусства, об их авторах, ведущих артистах, исполнителях и т.д. |

|                          |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценочно-обосновательный | Проявление художественной оценки, художественных суждений | Наличие собственных взглядов, отношения к воспринятой художественной информации (выражение чувств и эмоций); оценки художественной ценности в процессе анализа произведений искусства, способности обоснования своей оценки, аргументированных художественных суждений, для которых характерны доказательность, убедительность, логичность и т.д. |
| Деятельностный           | Наличие практических умений и навыков                     | Наличие умения прочитывать и актуализировать схематический текст в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыкального произведения, творчески воплощать композиторский замысел с позиции профессионально-корректного отношения к авторскому тексту; черт собственного стиля исполнения и т.д.                                  |

Таким образом, совершенствование художественного вкуса студентов представляет собой организованный, целенаправленный и контролируемый процесс, успешная реализация которого выступает как основополагающий критерий эффективности художественно-эстетического обучения в целом. Приобщая будущего учителя музыки к лучшим образцам художественной культуры, мы тем самым способствуем преобразованию художественных взглядов, установок, принципов в более глубокие художественные убеждения личности.