

Ли Янь, А. И. Ковалев
Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка
г. Минск

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА- МУЗЫКАНТА

Аннотация. *В условиях всемирной интеграции, приводящей к глобальной интернационализации образования, у отдельных стран и народов возникают риски утраты или частичного нивелирования национальных культурно-исторических ценностей и идеалов, в том числе народных педагогических традиций, что обуславливает необходимость их сохранения, всемерного укрепления и распространения в современной социокультурно-образовательной среде. Культурно-историческое наследие каждого народа представляет собой не только культурную ценность, но и ценность педагогическую, поскольку в нем (в этом наследии) сконцентрированы многовековые традиции, духовно-нравственные и морально-этические нормы жизни и деятельности народа (этноса), правила поведения в обществе и социуме. Таким образом, целью данной статьи является рассмотрение методологических основ использования народных педагогических традиций в профессиональной подготовке современного педагога-музыканта, выступающих фундаментом его профессионального становления, развития и самосовершенствования: философская концепция целостности и единства Мира и Человека; материалистическая теория развития личности; диалектическая теория соотношения материального и идеального (внешнего и внутреннего) в структуре личности; методология образовательной стратегии, реализуемой на национальной и интернациональной основе; культурологическая парадигма образования и диалектическая теория соотношения культуры и образования; концепция и методология непрерывного педагогического образования и др.*

Ключевые слова: *традиция, народная педагогика, педагог-музыкант, методология.*

Прежде всего следует определиться с тем, что такое «традиция», что такое «народные педагогические традиции» и, наконец, какие это традиции?

Традиция (от лат. *traditio* – передача, передавать) понимается как система устойчиво сформировавшихся в процессе исторической эволюции и накопления эмпирического опыта отдельного народа (нации, этноса) социально обусловленных и установленных в обществе норм (представлений, правил) общения, поведения и деятельности, которые перманентно передаются из поколения в поколение, и которыми руководствуется достаточно обширная и стабильная группа людей.

В свою очередь, народные педагогические традиции определяют как «сокровищницу национальных ценностей» [12, с. 5], как «неисчерпаемый источник педагогических идей» и как «необходимое условие возрождения национального самосознания» [8, с. 3–6]. Народные педагогические традиции, которые, прежде всего, отличает их национально выраженная сущность, обладают уникальной педагогической ценностью, способствуют сохранению культурно-генетического кода нации (народа), ее ментальности, самобытного исторического наследия. Среди основных признаков, сущностно характеризующих народные педагогические традиции, выделяют морально-этическую чистоту, демократизм, эмоционально-оценочную коннотативность, универсальность, высокую духовность и нравственность, онтологичность, или архетипичность (тесную связь с жизнью), синкретизм психолого-педагогических воздействий на личность в совокупности с конкретной предметной деятельностью, перманентность общения, натурализм и гилозоизм (тесную связь с природой) и др.

Типология и краткая характеристика народных педагогических традиций представлены в таблице 1.

Теперь можно приступить к рассмотрению методологических основ использования народных педагогических традиций в профессиональной подготовке педагога-музыканта, которые определены посредством анализа фундаментальных научных трудов Э. Б. Абдуллина [1; 16], А. И. Зеленкова (и др.) [24], М. С. Кагана и Т. В. Холостовой [11], Н. П. Красоченковой [13], Е. С. Поляковой [17], Сыма Цянь [19], В. Л. Яконюка [28] и др. выдающихся ученых. А именно, это философская концепция целостности и единства Мира и Человека; материалистическая теория развития личности и диалектическая теория целостности внутреннего мира человека;

методология образовательной стратегии, реализуемой на национальной и интернациональной основе; общая теория систем; философская теория диалектического соотношения единичного и всеобщего; культурологическая парадигма образования и диалектическая теория соотношения культуры и образования; концепция и методология непрерывного педагогического образования; натурфилософская концепция роли музыки в жизни человека; парадигма креативной психопедагогики.

Табл. 1. Типология народных педагогических традиций и их краткая характеристика

Народные педагогические традиции	Сущностные характеристики
учить жизни	натурфилософская концепция жизни, ориентация на жизненно важные устои семьи, ближайшего окружения
учить в труде и через труд	познание на основе собственной трудовой практической деятельности
учить всегда, всему, во всем	перманентность, всесторонность, повседневность
учить в коллективе и через коллектив	распределение обязанностей и совместная деятельность в семье, коллегиальность принятия решений, диалогичность
учить в зоне ближайшего окружения	обусловленность внутрисоциальным (семья, родственники, соседи, друзья) и природным окружением; средовая контекстуальность; преемственность культурно-исторических ценностей и традиций семьи, народа; формирование национальной, семейной, родовой идентичности; относительная автономность; натурализм; тесная связь с народной культурой, литературой, народным творчеством, народной психологией, народной экономикой и др.
учить и словом, и делом	органичное единство теории и практики
учить «из уст – в уста»	устная передача и наследование семейных традиций (традиций ближайшего окружения) в обучении, воспитании и развитии подрастающего поколения
учить «из рук – в руки»	эмпиричность, личный пример, наглядный показ

Фундаментальным методологическим основанием использования традиций народной педагогики в профессиональной подготовке педагога-музыканта является философская концепция целостности и единства Мира и Человека (Л. Н. Толстой, П. А. Флоренский, В. И. Вернадский, Н. А. Бердяев, А. Ф. Лосев, Д. Л. Андреев, Н. А. Умов и др.), реализуемая в условиях «антропологически безупречного образовательного пространства» (А. В. Торхова), которое, в свою очередь, базируется «на исторической общности живущих в нем людей» [5, с. 33] и в котором «противоположность бинарных оппозиций должна быть преодолена» [20, с. 57]. В данном контексте профессиональная подготовка педагога-музыканта приобретает человеко-центрированный характер, а сам педагог-музыкант формируется как человек планетарной культуры.

Антропологическое основание образования связано с его гуманизацией и очеловечиванием, направлено на реализацию человеческого потенциала. Критерием эффективности выступают полнота самоосуществления, степень активности, свободы поведения и деятельности в пространстве культуры индивида, который становится человеком, развиваясь как социальная личность и индивидуальное существо [10, с. 48]. Данную концепцию реализует антропологический подход в образовании (К. Д. Ушинский, Ш. А. Амонашвили, А. В. Брушлинский, Л. С. Выготский, Ю. В. Громыко, А. С. Запесоцкий, В. П. Зинченко, В. И. Слободчиков и др.), в рамках которого народные педагогические традиции выступают в качестве высших (базовых, фундаментальных) общечеловеческих инвариантов образования. В русле антропологического подхода в образовании народные педагогические традиции воспринимаются как общенациональная педагогическая ценность, которая в ее самых лучших и возвышенных архетипических образцах выступает «средством очеловечивания человека» [4, с. 403]. Если антропология представляет собой «совокупность научных дисциплин, занимающихся изучением человека, его происхождения, развития, существования в природной (естественной) и культурной (искусственной) средах» [3, с. 465], то антропологический подход позволяет осуществлять формирование личности, используя многообразие социокультурных детерминант историко-педагогического процесса, сравнивая ментально различающиеся и территориально удаленные образовательные пространства с позиции их систематизирующего фактора – человека. По определению А. В. Торховой, «антропологический подход как методологический

регулятив базируется на вере в потенциальные возможности каждого человека самореализоваться в жизни и обогатить культуру своими личными вкладами...» [22, с. 5].

С позиции материалистической теории развития личности, детерминированного внешними обстоятельствами и природной организацией человека (К. Маркс, Ф. Энгельс), диалектической теории соотношения материального и идеального, внутреннего и внешнего (В. П. Зинченко), а также методологии образовательной стратегии, реализуемой на национальной и интернациональной основе (В. И. Байденко, А. И. Галаган, Ю. С. Давыдов, М. А. Добрынин, В. В. Миронов и др.), профессиональная подготовка педагога-музыканта приобретает черты национально ориентированного образования, а сам педагог-музыкант – национальной идентичности и самодостаточности. В русле обозначенных теорий в профессиональной подготовке педагога-музыканта реализуются *онтогенетический* (народные педагогические традиции выступают в качестве базовых философских смыслов, на которых строится вся национальная система образования), *этнопедагогический* (профессиональная подготовка осуществляется «с опорой на национальные традиции народа, его культуру, национально-этническую обрядность, обычаи, каноны, ритуалы, привычки, нашедшие отражение в музыкальном творчестве» [2, с. 14]) и *экологический* (народные педагогические традиции рассматриваются как кристально чистый, многими веками и многими поколениями людей выверенный продукт человеческой деятельности) *подходы* в образовании. В свою очередь, основу реализации онтогенетического, этнопедагогического и экологического подходов в профессиональной подготовке педагога-музыканта составляют два ведущих педагогических принципа: принцип социокультурной и культурно-исторической обусловленности образовательных процессов и принцип включенности субъекта образования в национальный культурно-исторический контекст образовательного процесса.

С позиции общей теории систем (Л. фон Берталанфи, И. В. Блауберг, В. Н. Садовский, А. И. Уемов, Э. Г. Юдин и др.), а также философской теории диалектического соотношения единичного и всеобщего (Г. Ф. Гегель, К. Маркс, Ф. Энгельс), с одной стороны, народные педагогические традиции являются неотъемлемой составной частью мировой и национальной систем образования. С другой стороны, в рамках системного подхода в образовании

(В. П. Беспалько, В. И. Загвязинский, Н. В. Кузьмина, В. А. Сластёнин, А. П. Сманцер, Г. П. Щедровицкий, Э. Г. Юдина и др.) профессиональная подготовка педагога-музыканта, реализуемая в совокупности народных образовательных традиций и нормативных требований академической педагогической школы, приобретает устойчивый вероятно прогнозируемый характер. В данном контексте актуализируется компаративный подход в образовании, который позволяет сравнить системы народного и академического педагогического образования и выявить в них общее (универсальные, или гомоморфные элементы), а также найти между ними различия (разнородные, или аллотропные элементы), указывающие на их самобытность, или уникальность. Системный и компаративный подходы реализуются на основе принципов самосохранения и саморазвития унитарных образовательных систем, диалектического соотношения народной педагогики и академического педагогического образования, дополнительности социального (школа, вуз) и личностного (семья, род) компонентов образовательного процесса. В данном контексте сущностно значимой характеристикой народных педагогических традиций является их бинарная двойственность, или диалектическая разнонаправленность, которая проявляется в устойчивости и изменчивости, стабильности и динамичности. Благодаря устойчивости, традиции позволяют «передавать систему ценностей от поколения к поколению, а изменчивость... адаптирует эту систему ценностей к современным условиям» [15, с. 13].

В рамках культурологической парадигмы в образовании (Н. Б. Крылова, Б. М. Бим-Бад, С. И. Гессен, И. Е. Видт и др.), а также диалектической теории соотношения культуры и образования (Л. П. Буюева, М. С. Каган, А. Маслоу, М. Шелер, К. Ясперс и др.) реализуется культурологический подход, в русле которого образование становится культуросообразным (позволяет рассмотреть процесс обучения, воспитания и развития личности сквозь призму мировоззренческих универсалий культуры) и культуроемким (насыщается культурными ценностями); человек рассматривается как субъект культуры; субъекты образования являются носителями разных культур (дети, родители, педагоги и др.); образование (как часть культуры) служит сохранению и передаче мировых и национальных культурно-исторических ценностей и традиций, включая народные педагогические традиции. Результатом реализации культурологического подхода, который основывается на принципе исторической преемственности и диалогичности культур

(М. М. Бахтин) и принципе культуропорождающего образования (А. В. Торхова и др.), является то, что профессиональная подготовка педагога-музыканта приобретает всесторонний характер, а сам педагог-музыкант становится способным к осуществлению функций равно как хранителя, так и транслятора-интерпретатора, а также творца национальной музыкальной культуры. Иначе говоря, педагогическое образование, которое, по определению Г. И. Гайсиной, представляет собой «социокультурный институт», с позиции культурологического подхода призвано «реализовать гуманитарную, культуротрансляционную и культуротворческую функции, так и антропогенную практику культуры...» [6, с. 9].

Согласно концепции (В. П. Зинченко) и методологии (А. М. Новиков) непрерывного педагогического образования в профессиональной подготовке педагога-музыканта реализуются общепедагогический и аксиологический подходы. В рамках общепедагогического подхода реализуется концепция «образование через всю жизнь», которое делает человека человеком, специалиста профессионалом, индивида личностью, утверждается приоритет образования в культурной эволюции мирового сообщества, а стратегия развития образования рассматривается не только в пределах национально-государственной самодостаточности, но и в глобальном мировом масштабе.

В русле аксиологического подхода (В. В. Краевский, П. Г. Щедровицкий, В. А. Сластёнин, Е. Н. Шиянов и др.) образование является высшей ценностью государства, общества и каждой отдельной личности. В данном контексте в содержании профессиональной подготовки педагога-музыканта приоритетом выступают национальные, в том числе музыкальные, культурно-исторические ценности и традиции, которые преобразуются в устойчивые предпочтения и представления личности и профессионала, в субъектно значимые смыслы жизни, бытия и деятельности. При этом, если педагогическая ценность традиций академического образования, прежде всего, заключается в том, что они учат личность учиться, то ценность народных педагогических традиций состоит в том, что они учат трудиться. Таким образом, концепция и методология непрерывного педагогического образования, которое «по существу своему не может быть никогда завершено» [7, с. 35], в профессиональной подготовке педагога-музыканта реализуются на основе принципа перманентного наследования народных педагогических традиций.

Онтологический подход в профессиональной подготовке педагога-музыканта, содержательной базой которого выступает национальное музыкальное культурно-историческое наследие (народная песня, народный инструментальный наигрыш и др.), реализуется в русле натурфилософской концепции роли музыки в жизни человека (Конфуций, Сыма Цянь) и на основе дидактического принципа природосообразности. Сущность концепции Конфуция и Сыма Цянь выражается в том, что музыка в сознании человека воспринимается как «сама наша жизнь» [9, с. 31], «представляет философию жизни, ее созерцание в музыкальных красках, звуках, интонациях и ритмах» [26]. Согласно данной традиции, в Китае музыкальное образование «всегда было связано с моралью, красотой и добром» [23, с. 61], а в самой музыке отражается «значимость онтологических общечеловеческих ценностей Истины, Добра и Красоты» [18, с. 11]. Развивая космологическую теорию древней китайской музыки, Сыма Цянь, например, указывает на тесную связь «всех элементов мироздания: Солнца, Луны, зодиакальных созвездий, изначальных жизненных сил Света (*ян*) и Тьмы (*инь*) с силами природы и всеобщего движения материи, проявляющих себя во всей жизнедеятельности на земле, в смене сезонов года и месяцев, в смене ветров восьми направлений, в годичном кругообороте всего живого и растущего» [19, с. 23].

Основанием для реализации принципа природосообразности в профессиональной подготовке педагога-музыканта может служить мысль о том, что ничто «не сможет заменить исторический слой ранней словесности и музыкального фольклора» [14, с. 214] в становлении и развитии личности, которые хранят своеобразный культурно-генетический код нации, народа. Народные педагогические традиции, воплощенные в обычаях и обрядах народа, элементах народных праздников и др., органично вливаются в процесс профессиональной подготовки педагога-музыканта, которая (как результат) осуществляется в зоне «ближайшего развития личности» (Л. М. Митина).

В русле парадигмы креативной психопедагогики (Д. Б. Богоявленская, Н. Ф. Вишнякова, Л. Б. Ермолаева-Томина, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарев, О. К. Тихомиров и др.) народные педагогические традиции творчески воплощаются в профессиональной подготовке педагога-музыканта (проходят стадию личностной интериоризации); реализуются на основе деятельностно-креативного подхода в образовании, который обеспечивает переход

от парадигмы преподавания к парадигме учения, от парадигмы приобретения знаний – к парадигме изобретения знаний; получают конкретизацию в принципах культуропорождающего образования, автокреативной кумуляции (А. В. Торхова), диалектического соотношения репродуктивных и продуктивных форм учебно-познавательной деятельности обучающихся. Научное обоснование этому положению мы находим в диалектичности музыкального мышления, физиологической основой которого является функциональная асимметрия полушарий мозга, выражающаяся в «преимущественной связи левого полушария с вербальным, логическим, понятийным мышлением и оценкой временных характеристик окружающего мира, а правого полушария – с чувственно-конкретным, образным и пространственным восприятием внешней среды» [27, с. 221].

Основанием для введения в профессиональную подготовку педагога-музыканта в качестве обязательного креативно-эвристического компонента также служит мнение о том, что творчество является «универсальным формирующим и развивающим фактором педагогического мастерства» [25, с. 6], а одной из основных тенденций развития современного педагогического образования является переход от транслирования культурно-исторического опыта к стратегии культуропорождающего образования [21, с. 39].

Таким образом, в качестве фундаментальных методологических оснований, их конкретизирующих подходов и принципов использования народных педагогических традиций в профессиональной подготовке педагога-музыканта рассматриваются философская концепция целостности и единства Мира и Человека (реализуется в русле антропологического подхода в образовании, который конкретизируют антропологический принцип целостности внутреннего мира человека и методологический принцип единства общечеловеческих и национальных ценностей и идеалов в образовании); материалистическая теория развития личности и диалектическая теория целостности внутреннего мира человека в соотношении материального и идеального, внутреннего и внешнего (реализуются с позиции онтогенетического, этнопедагогического и экологического подходов в образовании); методология образовательной стратегии, реализуемой на национальной и интернациональной основе, общая теория систем, философская теория диалектического соотношения единичного и всеобщего (осуществляются с позиции системного и компаративного подходов);

культурологическая парадигма образования и диалектическая теория соотношения культуры и образования (основой реализации выступают культурологический подход, принцип исторической преемственности и диалогичности культур, принцип культуропорождающего образования); концепция и методология непрерывного педагогического образования (реализуются в русле общепедагогического и аксиологического подходов); натурфилософская концепция роли музыки в жизни человека (основой реализации выступает онтологический подход в образовании, который конкретизирует дидактический принцип природосообразности); парадигма креативной психопедагогики (реализуется в русле деятельностно-креативного подхода в образовании, принципов автокреативной кумуляции и диалектического соотношения репродуктивных и продуктивных форм учебно-познавательной деятельности обучающихся).

Результатом использования народных педагогических традиций в профессиональной подготовке педагога-музыканта может являться то, что:

– профессиональная подготовка приобретает устойчивый вероятно прогнозируемый характер развития, черты человекоцентрированного и национально ориентированного образования, осуществляется на протяжении всей жизни и в зоне ближайшего развития, представляет высшую ценность для государства, общества и каждой отдельной личности;

– педагог-музыкант формируется как человек планетарной культуры, приобретает свойства национальной идентичности и самодостаточности, становится способным к выполнению функций и хранителя, и транслятора-интерпретатора, и творца национальной музыкальной культуры, овладевает качествами фасилитатора, модератора и со-творца.

Список цитируемой литературы

1. *Абдуллин Э. Б.* Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации. М.: МПГУ, 2019. 280 с.
2. *Ахлестина А. Ю.* Этнокультурное воспитание студентов специальности «Музыкальное образование» на основе народного творчества: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Ахлестина Алла Юрьевна; Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. Кострома, 2005. 27 с.
3. *Баранова А. С.* Антропологические основы формирования культуры педагогической деятельности: история и современность // Традиции и

современное состояние культуры и искусства: сб. докладов и тезисов VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 24–25 апр. 2016 г. / Центр исследований белорус. культуры, языка и литературы НАН Беларуси, Ин-т искусствознания, этнографии и фольклора им. К. Крапивы; редкол.: А. И. Лакотко (гл. ред.) и др. В 2 т. Минск, 2017. Т. 2. С. 465–469.

4. *Баранова А. С.* Роль педагогики искусства в сохранении и популяризации культурного наследия / А. С. Баранова // Традиции и современное состояние культуры и искусства: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 20–21 ноябр. 2014 г. / Центр исследований белорус. культуры, языка и литературы НАН Беларуси; редкол.: А. И. Лакотко (гл. ред.) [и др.]. Минск, 2014. С. 401–403.

5. *Бейзеров В. А.* Развитие интеграции системы образования Республики Беларусь в мировое образовательное пространство (конец XX – начало XXI вв.): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Бейзеров Владислав Александрович; Беларус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. Минск, 2008. 136 л.

6. *Гайсина Г. И.* Культурологический подход в теории и практике педагогического образования : автореф. дис. ... док. пед. наук: 13.00.08 / Гайсина Гузель Иншаровна; Башкир. гос. пед. ун-т. М., 2002. 37 с.

7. *Гессен С. И.* Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: Школа-Пресс, 1995. 447 с.

8. *Гримоть А. А.* Народная педагогика белорусов: метод. пособие / А. А. Гримоть, Л. Н. Воронцовская, В. В. Пашкевич. Минск: Изд. В. Н. Скакун, 1999. 256 с.

9. *Дин Цзе.* Диалог через тысячелетия: музыкальная педагогика Конфуция и Д. Б. Кабалевского // Вести БГПУ. Сер. 1. Педагогика. Психология. Филология. 2016. № 1. С. 31–36.

10. *Запесоцкий А. С.* Образование: Философия, культурология, политика. М.: Наука, 2003. 456 с.

11. *Каган М. С.* Культура – философия – искусство (Диалог) / М. С. Каган, Т. В. Холостова. М.: Знание, 1988. 64 с. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Эстетика»; № 2).

12. *Калачева И. И.* Народные традиции и обычаи воспитания. Этнопедагогическое наследие народов Беларуси. Минск: НИО, 1999. 179 с.

13. *Красоченкова Н. П.* Методологические аспекты концепции формирования национальной инновационной среды / Н. П. Красоченкова // Наукоеведение: интернет-журнал. 2014. Вып. 6. URL: <https://naukovedenie.ru/PDF/109EVN614.pdf> (дата обращения: 18.07.2023).

14. *Леонтьева О. Т.* Карл Орф. М.: Музыка, 1984. – 334 с.

15. *Массова Г. Ф.* Использование традиций народной педагогики в воспитательной системе образовательного учреждения: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Массова Галина Федоровна; Вятский гос. гуманит. ун-т. Киров, 2006. 24 с.

16. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова [и др.]; под ред. Э. Б. Абдуллина. М.: Изд. центр «Академия», 2002. 272 с.

17. *Полякова Е. С.* Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе. Минск: ИВЦ Минфина, 2019. 235 с.
18. *Полякова Е. С.* Обучение игре на фортепиано как педагогическая проблема // Работа студента в фортепианном классе: пособие; сост.: Е. С. Полякова [и др.]. – Минск, 2010. С. 4–31.
19. *Сыма Цянь.* Исторические записки («Ши Цзи»): в 9 т. / Цянь Сыма; пер. с кит. Р. В. Вяткина. М.: Наука, 1986. Т. 4. 453 с. (Серия «Памятники письменности Востока»).
20. *Торхова А. В.* Антропологическая модель историко-педагогического исследования общего музыкального образования / А. В. Торхова, Шэннань Чжоу // Образование и воспитание. 2014. № 7. С. 56–60.
21. *Торхова А. В.* Тенденции развития педагогического образования / А. В. Торхова // Образование и воспитание. 2007. № 7. С. 37–44.
22. *Торхова А. В.* Теоретико-методологические основания использования информационно-образовательных ресурсов в условиях полистилевого образовательного пространства // Вести БГПУ. Сер. 1. Педагогика. Психология. Филология. 2014. № 2 (80). С. 4–7.
23. *Фань Ин.* Музыкальное воспитание и обучение в Китае // Модернизация профессиональной подготовки будущего учителя музыки в фортепианном классе: сб. ст.; сост. Ю. Б. Новоселова [и др.]. Минск, 2012. С. 61–64.
24. *Философия и методология науки: учеб. пособие / А. И. Зеленков [и др.]; под ред. А. И. Зеленкова.* – Минск: Гос. ин-т упр. и соц. технологий Белорус. гос. ун-та, 2011. 479 с.
25. *Черноусова О. Р.* Индивидуальный подход в совершенствовании педагогического мастерства учителя: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Черноусова Ольга Робертовна; Белорус. гос. ун-т. Минск, 1993. 19 с.
26. *Чжао Дань.* Философские основы и мировоззренческие традиции в системе музыкального образования Китая / Дань Чжао // Эстетическое образование и этнопедагогика: традиции и современность: материалы IV Междунар. студ. науч.-практ. конф., Минск, 20 апр. 2017 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
27. *Шкелко Н. И.* О сущности художественного мышления личности / Н. И. Шкелко // Личность и музыка: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17–18 дек. 2002 г.; сост. Т. П. Лизнева / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. Минск: Изд-во «Образование и воспитание», 2002. С. 220–223.
28. *Яконюк В. Л.* Методологические проблемы музыкальной педагогики / В. Л. Яконюк // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики: сб. науч. тр.; ред.-сост. В. М. Зеленин, В. Л. Яконюк. Минск: РМНЦ культуры, 1989. С. 5–14.