

7/0750  
1858

Н. А. Грицук, А. В. Киселева



# ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**В школе для детей  
с нарушением слуха**



Министерство образования Республики Беларусь

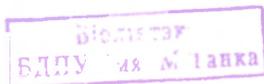
Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

*Н. А. Грицук, А. В. Киселева*

**ПРЕПОДАВАНИЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
в школе для детей  
с нарушением слуха**

*Учебно-методическое пособие*

УК 3394



Минск 2006

УДК [73:376](075.8)  
ББК [85.1:74.3]я73  
Г858

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ,  
рекомендовано секцией педагогических наук  
(протокол № 4 от 10.01.06)

*Рецензенты:*

кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета педагогов-дефектологов Академии последишломного образования И. Н. Логинова;  
кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой олигофренопедагогика БГПУ В. П. Гриханович

**Грицук, Н. А., Киселева, А. В.**

Г858 Преподование изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Н. А. Грицук, А. В. Киселева. – Минск : БГПУ, 2006. – 102 с.

ISBN 985-501-196-1.

В пособии раскрывается роль и место уроков изобразительного искусства в формировании художественной культуры школьников со слуховой депривацией. Излагаются общие подходы к организации изобразительной деятельности младших школьников. Рассматриваются вопросы методики проведения уроков изобразительного искусства в начальных классах общеобразовательной специальной школы для детей с нарушением слуха.

Адресовано студентам сурдоотделения дефектологического факультета БГПУ.

УДК [73:376](075.8)  
ББК [85.1:74.3]я73

ISBN 985-501-196-1

© Грицук Н. А., Киселева А. В., 2006  
© БГПУ, 2006

## ВВЕДЕНИЕ

Для детей изобразительная деятельность – процесс, сочетающий в себе большое количество возможностей и позволяющий создать нечто новое, личное, уникальное. В этой деятельности ребенок сталкивается с необходимостью отобразить, изобразить и упорядочить контуры, формы и цвета для передачи мысли, чувства, события, наблюдения, сводя воедино множество компонентов, таких как содержание, стиль, форма, композиция.

В детских работах отражается большое количество различных элементов и переживаний, связанных с личным жизненным опытом. Опыт, приобретаемый ребенком со слуховой депривацией в детстве, в какой-то мере носит универсальный характер, но в то же время значительно разнится, если принимать во внимание многочисленные биологические и социальные факторы, влияющие на развитие ребенка, к которым относятся наследственность, биологический дефект (глухота или тугоухость), принадлежность к тому или иному полу, окружающая среда, процесс воспитания, культура (этническая принадлежность, религия и др.), социально-экономический статус родителей. Для детей процесс и результат изобразительной деятельности предопределен и такими факторами, как условия, в которых они творят, индивидуальные способности, талант, мотивация, интерес к художественному творчеству, рабочий материал, взаимосвязь между ребенком и взаимодействующим с ним взрослым (степень доверия, безопасности, чувство надежности отношений, уверенность ребенка в том, что взрослый примет, поймет, положительно оценит продукт его творческой деятельности, поможет в случае затруднений, способность взрослого тонко чувствовать детскую душу, готовность поддержать творческие начинания ребенка), опыт общения со взрослыми в целом.

Изобразительная деятельность – один из любимых видов занятий детей, коррекционно-развивающее значение которого для развития ребенка с нарушением слуха огромно. Этот факт определяет необходимость использования всех возможностей уроков изобразительного искусства для всестороннего развития младших школьников со слуховой депривацией.

Цель пособия – подготовить грамотного, творческого учителя, способного строить свою работу в соответствии с требованиями развивающего обучения, умеющего оценивать и творчески использовать традиционные и новые подходы в преподавании изобразительного искусства.

При подготовке параграфа 2.5 использовались материалы Б. П. Юсова и Н. Д. Минц, пересмотренные в плане возможности реализации идей данных авторов в работе с детьми со слуховой депривацией.

В данное издание не включены разделы, посвященные проблеме освоения учащимися с нарушением слуха основных групп учебных задач: работа над композицией, передача формы, пространства в изображении, работа с цветом. Эти аспекты методики преподавания изобразительного искусства рассмотрены в книге М. Ю. Рау «Изобразительная деятельность учащихся с нарушением слуха» М., 1989.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. М., 1993.
2. Богданова Т. Г. Сурдопсихология. М., 2002.
3. Боровик О. В. Развитие воображения: метод. рек. М., 2000.
4. Венгер А. А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности. М., 1972.
5. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Воронеж, 2004.
6. Воробьева В. Н., Тивикова С. К. Сочинения по картинам в начальных классах. Пособие для учителя. Тула; Москва, 2002.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб., 1997.
8. Горуневич Л. Б. Рисуем, играем, размышляем. Мн., 1999.
9. Горуневич Л. Б., Братская Т. Б. Пути развития детской изобразительной деятельности. Мн., 1996.
10. Грошеников И. А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для учителей спец. коррекционных шк. и студ. дефектолог. ф-тов педвузов. М., 2001.
11. Данилов В. М. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда. Мн., 2004.
12. Дубровина Н. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология М., 2002.
13. Дудецкий А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества: цикл лекций спецкурса для студ. пед. вуза и учителей. Смоленск, 1974.
14. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. М., 1996.
15. Зеньковский В. Психология детства. Екатеринбург, 1995.
16. Зыков С. А. Развитие глухих учащихся – основа совершенствования их специального обучения // Дефектология 1997. № 5.
17. Изобразительное искусство в начальных классах. Пособие для учителя // под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. Мн., 1992.
18. Коллингвуд Р. Д. Принципы искусства: Теория эстетики. Теория воображения. Теория искусства М., 1999.
19. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить М., 1979. С. 189.
20. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать. М., 1998.
21. Короленко Ц. П., Фролова Г. В. Чудо воображения (воображение в норме и патологии). Новосибирск, 1975.
22. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1–4 кл. М., 1995.
23. Малахова И. А. Развитие личности. Часть 1. Способность к творчеству, одаренность, талант. Мн., 2002.
24. Морозов Н. Г. Формирование аномальных процессов у аномальных детей. М., 1969.

25. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М., 1997.
26. Нетрадиционные технологии на занятиях изобразительной деятельности / авт.-сост. И. Н. Крипицкая. Мозырь, 2001.
27. Общая психология // под ред. В. В. Богославского, А. Г. Ковалева, А. А. Степанова. М., 1981.
28. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1–4 кл. Пособие для учителя. М., 2003.
29. Петашек В. Понимание глухими школьниками эмоций других людей // Дефектология. 1981. № 4.
30. Понарошка Я. Город невидимок: воображение. М., 1996.
31. Психология глухих детей / под ред. И. М. Соловьева, Ж. И. Шиф, Т. В. Розановой, Н. В. Яшковой. М., 1971.
32. Развитие художественного творчества неслышащих // под ред. Гейльмана И. Ф., Крахмальникова Ф. Ф. Ленинград, 1983.
33. Рау М. Ю. Изобразительная деятельность учащихся 4–6 классов с нарушениями слуха. М., 1992.
34. Рау М. Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1–3). Кн. для учителя. М., 1989.
35. Рау М. Ю. Значение способов познания объектов для их изображения глухими детьми // Дефектология. 1977. № 3.
36. Рау М. Ю. Некоторые особенности изображения привычных предметов глухими детьми // Дефектология. 1974. № 6.
37. Рау М. Ю. Развитие воображения глухих школьников средствами изобразительной деятельности // Дефектология. 1984. № 5.
38. Речицкая Е. Г., Сошина Е. А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: учеб.-метод. пособие. М., 1999.
39. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1998.
40. Салеев В. А., Ивашкевич О. В. Эстетическое восприятие и фантазия. Мн., 1999.
41. Саучанка Л. Ф. Развіццё дзіцячай творчасці у выяўленчым мастацтве. Віцебск, 1993.
42. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 1999.
43. Соловьев И. М. Психология познавательной деятельности нормальных и аномальных детей. М., 1966.
44. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1996.
45. Шахранович А. М., Юрьева Н. М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики. М., 1990.

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ . . . . .	3
Глава I. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА . . . .	5
1.1. Влияние изобразительной деятельности на развитие детей в условиях слуховой депривации . . . . .	5
1.2. Особенности изобразительной деятельности младших школьников с нарушением слуха . . . . .	9
1.3. Задачи и содержание художественного образования младших школьников с нарушением слуха. . . . .	11
Глава II. МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА . . . . .	14
2.1. Принципы обучения изобразительному искусству . . . . .	14
2.2. Методы обучения изобразительному искусству младших школьников с нарушением слуха. . . . .	16
2.3. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в школе . . . . .	18
2.4. Урок как форма организации изобразительной деятельности учащихся . . . . .	36
2.5. Методика проведения практических занятий на уроках изобразительного искусства . . . . .	54
2.6. Развитие у младших школьников восприятия эстетического . . . . .	67
2.7. Развитие речи учащихся с нарушенным слухом на основе восприятия ими произведений живописи . . . . .	71
2.8. Развитие воображения младших школьников с нарушением слуха на уроках изобразительного искусства . . . . .	75
ПРИЛОЖЕНИЯ . . . . .	85
<i>Модель урока по теме «Постройка и украшение. Два флота»         (два спаренных урока)</i> . . . . .	85
<i>План-конспект урока по теме «Зимние забавы» (композиция         по представлению)</i> . . . . .	88
<i>Модель урока по теме «Платок твоей мамы»</i> . . . . .	94
<i>Модель урока по теме: «В сказочном подводном царстве»         (иллюстрирование отрывков из сказок и былин)</i> . . . . .	97
ЛИТЕРАТУРА . . . . .	100

Учебное издание

**Грицук Наталья Александровна**  
**Киселева Алеся Валерьевна**

**ПРЕПОДАВАНИЕ**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО**  
**ИСКУССТВА**  
**в школе для детей**  
**с нарушением слуха**

*Учебно-методическое пособие*

*Редактор Т. А. Белапко*  
*Техническое редактирование А. А. Покало*  
*Компьютерная верстка К. Е. Яблочкина*  
*Дизайн обложки И. И. Зирюкина*  
*Иллюстрации на обложке Д. П. Киселева*

Подписано в печать 31.05.06. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Ариал.  
Печать Riso. Усл. печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,3. Тираж 220 экз. Заказ **449**

*Издатель и полиграфическое исполнение:*  
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка».

ЛИ № 02330/0133496 от 01.04.04.  
ЛП № 02330/0131508 от 30.04.04.  
220050, Минск, Советская, 18.