

11. Пограничная безопасность: монография / Е. С. Гирник, А. В. Дорошев, В. В. Шумов [и др.]; под общ. ред. В. В. Шумова и с предисловием Н. И. Турко. – Москва: КЖИ «Граница», 2024. – С. 362–365.

12. Педагогика современной школы: Основы педагогики: Дидактика: учеб.-метод. пособие / И. И. Цыркун, А. И. Андарало, Е. Н. Артеменок [и др.]; под общ. ред. И. И. Цыркуна. – Минск: БГПУ, 2012. – 516 с.

13. Матушанский, Г. У. Методологические принципы применения компетентностного подхода в профессиональном образовании / Г. У. Матушанский, О. Р. Кудakov // Казанский педагогический журнал / Федер. науч. центр психол. и междисциплинар. ис-ний; редкол.: А. Н. Веракса (гл. ред.) [и др.]. – Москва, 2009. – № 11–12 (77–78). – С. 41–47.

14. Амеликина, М. С. Компетентностный подход: новый виток развития отечественного образования / М. С. Амеликина // Управление образованием: теория и практика / ИП Подколзин М. М.; редкол.: П. Ф. Анисимов (гл. ред.) [и др.]. – Москва, 2019. – № 2 (34). – С. 47–59.

15. Марк Фабий Квинтилийан. Двенадцать книг риторических наставлений: в 2 ч. / Пер. с лат. [неполный] А. Никольского. – Санкт-Петербург, 1834. – Ч. 2. – 522 с.

16. Коменский Я. А. Правила поведения, собранные для юношества в 1653 году / Я. А. Коменский; с сокращ., привод. по книге: Я. А. Коменский. Учитель учителей. Избранное. – Москва: Карапуз, 2008. – 288 с. (сер. Педагогика детства). – С. 251–260. – URL: http://makarenko-museum.ru/Classics/Komensky/07_Comenius_Behaviour_rules.html.

(Дата подачи: 24.02.2025 г.)

А. Ю. Есауленко

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, Минск

A. Esaulenko

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk

УДК 78:165

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА

MUSICAL-COGNITIVE ACTIVITIES: ESSENCE, STRUCTURE¹

В современной системе образования актуализируется вопрос разностороннего развития личности, раскрытия творческого потенциала обучающихся. Эмоциональное, когнитивное и творческое развитие обучающихся происходит посредством музыкально-познавательной деятельности, способствующей приобретению навыков коммуникации, социализации и, как следствие, творческой самореализации личности.

Ключевые слова: музыкально-познавательная деятельность; музыкальное мышление; междисциплинарная природа; личный и культурный опыт; когнитивные способности.

¹ Статья подготовлена в рамках темы НИР «Творческая мастерская педагога-музыканта: полихудожественная среда и возможности инклюзии», при финансовой поддержке Белорусского Республиканского Фонда Фундаментальных исследований (грант БРФФИ «Наука М-2022», Г23М-012).

In the modern education system, the issue of diversified personal development and the disclosure of the creative potential of students is becoming increasingly relevant. The emotional, cognitive and creative development of students occurs through musical and cognitive activities that contribute to the acquisition of communication skills, socialization and, as a consequence, creative self-realization of the individual.

Key words: musical and cognitive activities; musical thinking; interdisciplinary nature; personal and cultural experience; cognitive abilities.

В современной педагогике и психологии особое внимание уделяется исследованию различных видов деятельности человека, их сущности и структуры (С. Л. Рубинштейн [1], А. Н. Леонтьев [2], Л. С. Выготский [3]). Музыкально-познавательная деятельность представляет собой интеграцию музыкальной деятельности и познавательных процессов, направленных на всестороннее развитие личности обучающегося.

Цель статьи – раскрыть ключевые аспекты понятия музыкально-познавательной деятельности и выявить ее структурные компоненты.

Раскрывая сущность понятия музыкально-познавательной деятельности, необходимо проанализировать ряд сопутствующих понятий и определений: познание, деятельность, познавательная деятельность, музыкальная деятельность; выделить познавательные процессы при взаимодействии с музыкой.

Познание является основным процессом, с помощью которого человек формирует знания об окружающем мире, изучает законы его функционирования и осваивает его культурные ценности. В философии теория познания (гносеология) рассматривает механизмы, уровни и этапы приобретения знаний (Ф. Шеллинг, Э. Гуссерль, В. Соловьев, Н. Бердяев). Все доступное познанию рассматривается с двух аспектов: чувственно-воспринимаемое (Дж. Локк, Э. Кондильяк, Дж. Беркли) и познаваемое умом (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц). Основу чувственного познания составляют восприятие, ощущения и представления, которые позволяют человеку непосредственно взаимодействовать с реальностью. Рациональное познание, включающее мышление, суждение и умозаключение, обеспечивает более глубокий уровень анализа и обобщения полученных данных [4, с. 38].

Обращаясь к искусству как особому пути познания, можно рассмотреть теорию Д. В. Анкина, который утверждает, что на протяжении тысячелетий искусство рассматривалось как вид познания, более низкий и подчиненный по отношению к научной теории. Однако в Новое время ряд философов (Ф. Шеллинг, Ж. Ж. Руссо, Ф. Шиллер и др.) начинают подчеркивать уникальную познавательную и духовную ценность искусства, которая дополняет или даже превосходит возможности научного познания [5, с. 29].

В контексте музыкально-познавательной деятельности познание выступает как многоуровневый процесс, включающий восприятие музыкальных произведений, их осмысление и формирование собственных художественных интерпретаций. Таким образом, познание в музыкальной деятельности

интегрирует эмоциональные, интеллектуальные и эстетические компоненты, что делает его уникальным образовательным процессом.

Л. С. Выготский в книге «Психология искусства» рассматривает различные теории, которые исследуют проблему искусства как познания, в конечном итоге сводящиеся к мнению, что искусство – особый способ мышления, приводящий к тому же, к чему приводит и научное познание, но иным способом [3, с. 40].

Рассматривая понятие деятельности, обратимся к теории С. Л. Рубинштейна, согласно которой, деятельность – это совокупность действий, направленных на достижение цели. Деятельность определяет сознание, в свою очередь, сознание и психика формируются в деятельности [6].

В философии деятельности, представленной А. Н. Леонтьевым, деятельность рассматривается как основная форма бытия человека, отражающая его взаимодействие с окружающим миром [2].

В педагогике понятие деятельности занимает ключевое место, так как обучение и воспитание строятся именно на основе разнообразных видов активности. Так, В. А. Сластенин определял понятие познавательной деятельности как единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности; обосновывал воспитательно-развивающий потенциал познавательной деятельности для достижения интеллектуально-нравственного развития личности, приобретения опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-волевого и ценностного отношения к окружающему миру, формирования потребности в знаниях и познании как деятельности [7, с. 366].

Познавательная (когнитивная) деятельность включает в себя ряд компонентов, которые обеспечивают процессы восприятия, обработки, хранения и использования информации (Ж. Пиаже, Дж. Брунер, А. Лурия, Л. Выготский и др.). Основными компонентами познавательной деятельности являются восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь, интеллект. Все компоненты связаны между собой и функционируют как единая система. Основная цель познавательной деятельности заключается в формировании адекватного представления о мире и эффективном взаимодействии с ним.

Анализируя понятие музыкальной деятельности как многогранного процесса, музыкальная деятельность рассматривается как триединство создания, воспроизведения и восприятия (Б. В. Асафьев) и включает направления: музыкознание и музыкальную педагогику (Н. А. Ветлугина). Музыкальная деятельность способствует развитию эстетического восприятия, творческих способностей, эмоциональной сферы и когнитивных функций, что подтверждено разработками отечественных и современных исследователей в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевский, Т. П. Королева, Е. С. Полякова и др.). Б. М. Теплов в книге «Психология музыкальной деятельности» раскрывает идею, что музыка есть эмоциональное познание,

через эмоцию в музыке человек познает мир. Именно способность эмоционально отзываться на музыку является ключом к пониманию содержания музыки [8].

Таким образом, можно утверждать, что музыкально-познавательная деятельность будет способствовать внутреннему обогащению и наполнению личности, раскрытию внутреннего потенциала через активные формы взаимодействия с музыкой, умению выстраивать образно-ассоциативные связи в преломлении музыкального произведения к реальной жизни. Рассматривая диалектику внешнего и внутреннего в структуре деятельности, С. Л. Рубинштейн обосновал, что и психика (внутреннее), и деятельность (внешнее) представляют неразрывное единство, что требует изучения переживаний человека в контексте его деятельности [9, с. 38]. В. Г. Афанасьев, А. К. Уледов в классификации видов деятельности выделяют духовную деятельность, которая делится на духовно-практическую и духовно-теоретическую. В ходе духовно-теоретической деятельности лишь вырабатываются идеи, представления, оценки, в ходе духовно-практической деятельности они внедряются в сознание людей, становятся достоянием их мировоззрения [9, с. 56]. Именно музыкально-познавательная деятельность в большей мере способствует духовному обогащению и развитию личности, составляет важную роль в формировании мышления обучающегося, сочетая в себе живое общение, передачу знаний и умений от человека к человеку, а также, являющуюся прекрасным способом самопознания и реализации внутренних созидательно-творческих потребностей.

Следовательно, музыкально-познавательная деятельность будет направлена на включение обучающегося в процесс первичного познания музыки, дальнейшего восприятия через призму собственной индивидуальности и воспроизведения посредством приобретенных музыкальных способностей и навыка пения или игры на музыкальном инструменте, сочетая изучение музыкальной теории с практической деятельностью.

Таким образом, исходя из комплексного анализа сопутствующих понятий предлагается следующая формулировка музыкально-познавательной деятельности: процесс, в рамках которого обучающиеся приобретают знания, развивают навыки и формируют музыкальное мышление через активное взаимодействие с музыкой. Музыкально-познавательная деятельность представляет собой синтез познавательной и музыкальной активности. Эта деятельность направлена на расширение кругозора в области музыкального искусства, понимание его основных принципов и структур, развитие слуховых и исполнительских навыков посредством всех форм чувственного познания (ощущения, восприятия, представления), а также понимания смыслового содержания музыки, через формирование умения эмоциональной отзывчивости.

Особенность музыкально-познавательной деятельности заключается в её междисциплинарной природе. Музыкально-познавательная деятель-

ность направлена не только на развитие знаний, но и на формирование у обучающихся способности переживать и интерпретировать музыкальные произведения как часть своего личного и культурного опыта.

На основании всестороннего изучения научных источников, можно обозначить следующие характеристики музыкально-познавательной деятельности: интегративность, которая проявляется в объединении музыкальных и познавательных аспектов в едином процессе; целостность, т. е. достижение определенных образовательных целей посредством музыкально-познавательной деятельности; активность, способствующая развитию координации движений, мелкой моторики через активное взаимодействие с музыкой; творчество и эмоциональность, т. е. раскрытие творческих способностей обучающихся посредством включения эмоциональной сферы в познавательные процессы. В комплексе все данные особенности будут способствовать развитию когнитивных способностей (улучшение памяти, внимания, мышления), формированию навыков творческого исполнения (стимулирование креативности, способности к абстрактному мышлению), эмоциональному развитию (выражение эмоций через музыку), социальному развитию (развитие коммуникативных навыков посредством коллективного исполнения музыки и обсуждения музыки), эстетическому развитию (формирование чувства прекрасного и эстетического восприятия мира).

Таким образом, обращаясь к проблеме формирования способностей, необходимо отметить, что музыкально-познавательная деятельность формирует такие способности, как: ритм, память, слух, образное мышление, также развивает чувство тактильности (в частности, при работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями).

В структуре музыкально-познавательной деятельности можно выделить компоненты музыкальной и познавательной деятельности. Рассматривая структуру познавательной деятельности, сформированы следующие ее компоненты: мотивационный компонент, играющий решающую роль в процессе обучения и развития, способствующий более эффективному и осознанному обучению (А. Бандура, Дж. Брунер, А. Маслоу, Дж. Келлер); целевой компонент – постановка целей, их осознание и реализация в процессе познания (П. Гальперин, Дж. Дьюи, К. Роджерс). Также в структуре познавательной деятельности необходимо обозначить операционный, содержательный и рефлексивный компоненты (Л. Выготский, А. Леонтьев, Ж. Пиаже и др.), в комплексном применении обеспечивающие глубокое и всестороннее развитие познавательной деятельности обучающихся.

Музыкальная деятельность, в большей степени связанная с эмоциональным, художественным восприятием произведений музыкального искусства, структурирует следующие компоненты: когнитивный, благодаря которому происходит осмысление музыкального сочинения и понимания структуры произведения (Л. С. Выготский, Б. М. Теплов); деятельностный, обеспечивающий практическую реализацию музыкальных навыков (Г. М. Цыпин,

Д. Б. Кабалевский и др.); коммуникативный, способствующий развитию коммуникативных умений через совместное музицирование и обмен музыкальным опытом (Э. Б. Абдуллин [10], А. О. Апраксина [11], Н. А. Бергер [12]); эмоциональный и творческий компоненты, составляющие основу эстетического развития обучающихся (М. Б. Горбунова, О. Н. Григорьева [13]), формирующие музыкальный кругозор и способствующие развитию умения грамотной интерпретации музыкальных сочинений в соответствии с их стилистическими особенностями (Е. С. Полякова [14], Т. П. Королева [15]).

Таким образом, структура музыкально-познавательной деятельности является сложной и многоуровневой, объединяя указанные элементы познавательной и музыкальной деятельности. Основу структуры будут составлять эмоциональный, творческий, мотивационный, деятельностный, операционный, содержательный, коммуникативный, когнитивный, целевой и рефлексивный компоненты. В результате, музыкально-познавательная деятельность будет направлена на изучение и осознание музыкального искусства как средства самовыражения, на культурное общение и личностное развитие, в том числе развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности обучающегося, актуализируя творческие способности личности и умение выстраивать коммуникативную деятельности через совместное музицирование.

Научно-теоретическое осмысление музыкально-познавательной деятельности, выявление специфики ее применения в практике общего музыкального образования позволяют обеспечить более глубокое и всестороннее развитие обучающихся, в том числе в условиях интегрированного обучения и воспитания, способствуя формированию когнитивных, творческих и эмоциональных навыков. Понимание сущности и структуры музыкально-познавательной деятельности открывает новые перспективы в педагогической практике, в том числе новые методики и формы работы по организации музыкально-познавательной деятельности, ориентированные на реализацию принципа инклюзии в образовании, позволяющие эффективно использовать музыкальные занятия для всестороннего развития личности.

Список использованных источников

1. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – 720 с.
2. *Леонтьев, А. Н.* Деятельность. Сознание. Личность: учеб. пособие / А. Н. Леонтьев. – Москва: Академия, 2005. – 352 с.
3. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 480 с.
4. *Гутова, С. Г.* Основные вопросы теории и методологии научного познания: учеб. пособие / С. Г. Гутова, Н. Н. Самохина. – Нижневартовск: НВГУ, 2020. – 113 с.
5. *Анкин, Д. В.* Теория познания: учеб. пособие / Д. В. Анкин. – Екатеринбург: Урал. ун-т, 2019. – 192 с.

6. *Шубина, И. В.* Понятие «деятельность», «деятельностный подход» в отечественной науке / И. В. Шубина // Социально-гуманитарные знания. – 2014. – № 6. – С. 313–327.
7. *Сластенин, В. А.* Педагогика: учеб. пособие / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва: Академия, 2013. – 576 с.
8. *Теплов, Б. М.* Психология музыкальных способностей: учеб. пособие / Б. М. Теплов. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 488 с.
9. *Бочкарев, Л. Л.* Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва: Институт псих. РАН, 1997. – 352 с.
10. *Абдуллин, Э. Б.* Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Прометей, 2005. – 232 с.
11. *Апраксина, О. А.* Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение» / О. А. Апраксина. – Москва: Просвещение, 1983. – 224 с.: ноты, ил.
12. *Бергер, Н. А.* Современная концепция и методика обучения музыке (голос нот) / Н. А. Бергер. – Санкт-Петербург: КАРО, 2004. – 368 с. – (Модернизация общего образования).
13. *Григорьева, О. Н.* Психолого-педагогическая коррекция личности средствами музыкального искусства / О. Н. Григорьева // Научные труды РИВШ. Исторические и психолого-педагогические науки: сб. науч. ст.: в 2 ч. / под ред. В. Ф. Беркова. – Минск: РИВШ, 2014. Вып. 14. – Ч. 2. – С. 98–103.
14. *Полякова, Е. С.* Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки / Е. С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
15. *Королева, Т. П.* Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: монография / Т. П. Королева. – Минск: Технопринт, 2003. – 216 с.

(Дата подачи: 26.02.2025 г.)