

**Сведения
об авторах:**

Еловиков Антон Викторович – кандидат технических наук, филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Ярославле

Остапчук Василий Николаевич – доцент, кандидат экономических наук, филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Ярославле

Дивин Евгений Николаевич – доцент, кандидат экономических наук, филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Ярославле

Рязанцев Николай Павлович – доцент, кандидат исторических наук, филиал ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» в г. Ярославле

УДК 378.016:[159.95:78]-057.875:78

А.Ю. Есауленко
A.Y. Esaulenko

**СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ К
ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
УСЛОВИЯХ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

**SPECIFICITY OF PREPARATION OF FUTURE MUSIC TEACHERS FOR THE
ORGANIZATION OF MUSICAL-COGNITIVE
ACTIVITIES IN CONDITIONS OF INTEGRATED TRAINING AND EDUCATION**

Аннотация: Статья посвящена изучению специфики подготовки будущих учителей музыки к организации музыкально-познавательной деятельности в условиях интегрированного обучения и воспитания, выявлению особенностей работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями.

Ключевые слова: интегрированное обучение и воспитание, будущий учитель музыки, музыкально-познавательная деятельность, особые образовательные потребности.

Abstract: The article is devoted to studying the specifics of preparing future music teachers for organizing musical-cognitive activities in the conditions of integrated training and education, identifying the features of working with students with special educational needs.

Keywords: integrated training and education, future music teacher, musical-cognitive activity, special educational needs.

Подготовка будущих учителей музыки к работе в условиях интегрированного обучения и воспитания предполагает сложный и многоуровневый процесс, требует учета специфических особенностей при реализации принципа инклюзии в образовании. В последние годы в научной литературе большое внимание уделяется важности развития инклюзивной культуры, инклюзивной компетентности, расширению кругозора и готовности будущего учителя к работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями (В.В. Хитрюк [1], И.А. Турченко [2], Ю.Н. Кислякова [3], О.С. Хруль [4] и др.). В условиях интегрированного обучения и воспитания учителю музыки необходимо обладать не только знаниями в области музыкальной педагогики, быть грамотным музыкантом-исполнителем, но и знать специфику и методы организации музыкально-познавательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Кодекс Республики Беларусь об образовании определяет организацию образовательного процесса для обучающихся с особенностями психофизического развития [5]. Одной из форм организации являются классы интегрированного обучения и воспитания, где обучающиеся с особыми образовательными потребностями получают знания вместе с учащимися, не имеющими особенностей психофизического развития. Данная форма способствует социализации и включению обучающихся с особыми образовательными потребностями в полноценный образовательный процесс, формированию толерантного отношения к лицам с особенностями психофизического развития с самого детства, что постепенно приведет к смене мышления современного общества.

В условиях интегрированного обучения и воспитания, урок музыки предполагает посещение его обучающимися с особыми образовательными потребностями. Следовательно, основной проблемой будет являться готовность учителя к организации музыкально-познавательной деятельности в данных условиях. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования в Республике Беларусь, подчеркивает важность развития музыкальных способностей обучающихся, коммуникативных и творческих умений, формирование представлений о тесной связи музыки с жизнью, однако, в ней не уточняется специфика организации музыкально-познавательной деятельности в классе интегрированного обучения и воспитания, учитывая индивидуальные способности и возможности обучающихся с особенностями психофизического развития. Следовательно, одной из задач учителя музыки будет являться грамотная адаптация данной программы под особые образовательные потребности обучающихся, что выдвигает необходимость на этапе подготовки будущих учителей музыки введения

специальных дисциплин, раскрывающих методы и формы организации музыкально-познавательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Главными составляющими подготовки будущих учителей музыки к работе в условиях интегрированного обучения и воспитания можно назвать следующие: теоретическая подготовка, методическая подготовка, практическая подготовка, культурологическая подготовка, а также, профессиональное саморазвитие и личностные качества.

Теоретическая подготовка включает изучение музыкальной педагогики и психологии, методик преподавания музыки, психолого-педагогические особенности развития обучающихся, имеющих особые образовательные потребности, а также, изучение нормативно-правовой базы и основ инклюзивного образования.

В основе методической подготовки лежит дифференцированный подход, адаптация учебных программ и материалов с учетом индивидуальных потребностей обучающихся, использование инновационных технологий в обучении.

Практическая подготовка заключается в приобретении опыта работы в инклюзивной среде, например, прохождение практики в классе интегрированного обучения и воспитания, развитии коммуникативных навыков при взаимодействии с обучающимися, обмен знаниями и опытом со специалистами в области специальной педагогики и психологии.

Культурологическая подготовка будущих учителей музыки к работе в условиях интегрированного обучения и воспитания будет направлена на формирование инклюзивной культуры, толерантного отношения к обучающимся с особенностями психофизического развития, формирование готовности помогать и осознавать собственную значимость.

Эффективная организация музыкально-познавательной деятельности в условиях интегрированного обучения и воспитания будет также зависеть от личностных качеств будущего учителя музыки, от его готовности к постоянному профессиональному саморазвитию. Среди качеств личности учителя музыки можно выделить: эмпатию и толерантность, гибкость и креативность, стрессоустойчивость. Профессиональное развитие будет заключаться в стремлении постоянно повышать свою квалификацию, посещать научные мероприятия и методические семинары по вопросам музыкальной и специальной педагогики, умении анализировать свою профессиональную деятельность, выявлять слабые стороны и работать над их устранением.

В основе подготовки будущих учителей музыки к организации музыкально-познавательной деятельности в условиях интегрированного обучения и воспитания будет лежать междисциплинарный подход, заключающийся в раскрытии связи музыки с другими видами искусств, формировании метапредметных компетенций с использованием полихудожественного подхода.

Специфика организации музыкально-познавательной деятельности в условиях интегрированного обучения и воспитания в первую очередь будет направлена на развитие эмоциональной сферы обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями): формирование умения рассуждать о музыке,

рисовать художественный образ в своем сознании и интерпретировать его в слове, звуке и живописи, развитие умения эмоционального отклика на прослушиваемое музыкальное сочинение. Для достижения данной задачи учитель музыки может использовать яркие презентации, в которых соединены рисунок, слово и музыка, набор ароматов и различных текстур тканей для образного ассоциативного сравнения их с музыкальной фактурой. Особое внимание следует уделить музыкальному материалу, подбирая его с учетом образовательных потребностей обучающихся, отдавая предпочтение программным названиям пьес.

Следующим специфическим фактором организации музыкально-познавательной деятельности в условиях интегрированного обучения и воспитания является адаптация программы по учебному предмету «Музыка» для I–IV классов. Перед учителем музыки стоит задача грамотной дифференциации изучаемого материала с учетом индивидуальных возможностей обучающихся, а также разработка творческих заданий разного уровня сложности. На уроке необходимо использовать игровые методы (музыкальные игры, викторины, квесты) в сочетании с проектной деятельностью (разработка проектов на изучаемую тему), а также коллективные формы работы (хоровое пение, коллективное исполнение на шумовых музыкальных инструментах пьес, постановка сценок и отрывков из музыкальных сказок). Главным условием будет являться вовлечение всех обучающихся в творческий процесс на уроке, развитие интереса к совместной музыкальной деятельности и осознание обучающимися с особыми образовательными потребностями своей важности, ценности, части общего коллективного творческого процесса.

Таким образом, можно утверждать, что влияние музыкально-познавательной деятельности на духовный мир человека, на формирование его культурных ценностей остается неоспоримым фактом на протяжении многих веков, и по сей день является актуальным предметом исследования, ставя перед собой задачу эстетического развития личности посредством музыкального искусства. В современном мире для людей с особыми образовательными потребностями возникает все больше способов и форм познания окружающей действительности. Развитие интегрированного обучения и воспитания позволяет обучающимся с раннего детства приобщиться к пониманию и восприятию всех людей как равных, а учащимся с особенностями психофизического развития – полноправно влиться в коллектив и получить широкий доступ к общению со сверстниками. Задачей педагога-музыканта в первую очередь является создание благоприятной психологической атмосферы урока для дальнейшей эффективной педагогической коммуникации, грамотный подбор хрестоматийного репертуара, с преобладанием ярких образных программных произведений, который будет способствовать развитию образно-ассоциативного мышления обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).

Организация музыкально-познавательной деятельности в первую очередь будет направлена на развитие музыкального слуха, ритма, памяти, образного мышления и тактильности, на развитие компенсаторных свойств организма, на расширение образно-слуховых представлений. Учителю музыки следует придерживаться принципа последовательности и постепенного усложнения материала при адаптации программы «Музыка» под особые образовательные потребности обучающихся.

Основной задачей при организации музыкально-познавательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями) будет являться приобретение каждым учащимся, независимо от каких-либо нарушений здоровья, качественного образования, ощущение себя полноправным членом общества, осознание собственной значимости, для достижения психической и эмоциональной стабильности и благополучия.

Список использованных источников

1. Хитрюк, В. В. Основы инклюзивного образования : практикум / В. В. Хитрюк. – Мозырь : Белый ветер, 2014. – 136 с.
2. Турченко, И. А. Инклюзивная компетентность педагога: методы формирования / И. А. Турченко. – Минск : ИВЦ Минфина, 2016. – 30 с.
3. Хруль, О. С. Инклюзивная культура как фактор принятия лиц с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения и воспитания / О. С. Хруль // Интеллектуальная культура Беларуси: духовно-нравственные традиции и тенденции инновационного развития : материалы Пятой междунар. науч. конф. (19–20 ноября 2020 г., г. Минск). В 3 т. Т. 2 / Ин-т философии НАН Беларуси ; редкол. А. А. Лазаревич (пред.) [и др.]. – Минск : Четыре четверти, 2020. – С. 406 – 409.
4. Кислякова, Ю. Н. Компетентностное поле педагогического работника инклюзивного образования / Ю. Н. Кислякова // Готовность педагога к работе в условиях инклюзивного образования : материалы науч.-практ. семинара с междунар. участием, Барановичи, 18 окт. 2019 г. ; М-во образования Респ. Беларусь, Баранович. гос. ун-т ; редкол. : В. В. Климук (гл. ред.), М. Л. Кривуть (отв. ред.) [и др.]. – Барановичи : БарГУ, 2019. – С. 34–37.
5. Кодекс Республики Беларусь об образовании в новой редакции, изложенной Законом Республики Беларусь от 14 января 2022 г. № 154-З. URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243> (дата обращения: 15.02.2025).

**Сведения
об авторах:**

Есауленко Анастасия Юрьевна – аспирант кафедры музыкально-педагогического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Е.М. Климова
E.M. Klimova

АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ К ТРЕБОВАНИЯМ РАБОТОДАТЕЛЕЙ

ADAPTATION OF EDUCATIONAL PROGRAMS TO THE REQUIREMENTS OF EMPLOYERS