

выступающей в качестве императива информационной цивилизации. Что же представляет собой новая парадигма образования, какие смылсоразмерные основания составляют ее архитектонику?

Ноосферно-информационная парадигма – это качественно новый уровень формирования инновационного типа мышления обучаемых, базирующаяся на информационных ресурсах и способствующая, на основе креативной методологии и достижений современной науки, становлению нового уровня индивидуального и общественного интеллекта.

В ноосферно-информационном образовании конкретизируются целевые установки всех ветвей научного знания. Оно предстает как целенаправленный процесс формирования новых черт человека с присущими ему новыми формами мышления и ноосферного познания. Этот тип образования характеризуется: развитием ноосферного сознания, направленного на кооперативное взаимодействие с природой и другими людьми; формированием целостного, гармоничного ноосферного мышления, которое способно стать инструментом решения глобальных проблем человечества; ноосферизацией как процессом формирования новой научно-мировоззренческой системы; ноосферным воспитанием как процессом формирования личности, обладающей высоким духовным внутренним миром. Такое образование также является базой формирования совокупного общественного интеллекта, представленного достижениями научной мысли и являющегося общечеловеческим достоянием.

Образование как интеллектуальный инновационный ресурс новой цивилизации должно обеспечить условия не только для материального и социокультурного развития каждого человека как члена общества и как индивида, но и для развития общественных отношений таким образом, чтобы люди могли выступать как свободные личности. То есть инновации в образовании обретают уникальное качество социального механизма, моделируя облик будущего общественного устройства.

Следовательно, в современной ноосферно-информационной парадигме объединены интеллектуальная, инновационная и информационная составляющие, которые отражают ее богатый потенциал и представляют ее как сплав раскрепощенного человеческого разума и его достижений, нового полета мысли в познании природной и социальной реальности.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Л. А. ПШЕНИЦЫНА

Рассматриваемая проблема формирования гуманистических отношений воспитанника связана с тем, что современное общество, вступив в принципиально новую для него информационную эпоху, существенно изменило все составляющие своего образа жизни, в том числе и отношения между людьми, которые все чаще характеризуются негативными тенденциями: снижением

уровня культуры и взаимопомощи, повышением безразличия и агрессии, обесцениванием моральных установок. Все это привело к тому, что проблема гуманизма и связанная с ней необходимость формирования гуманистических отношений к людям и окружающей среде стала весьма острой, как никогда в истории человечества.

В философии XX и начала XXI века проблема гуманизма и гуманистических отношений получила новые направления развития в трудах зарубежных и отечественных философов: Б. Рассела, Н. Н. Моисеева, И. К. Мелекаевой, Е. В. Решетниковой, И. Т. Фролова и др. Гуманизм, как отмечает российский философ В. А. Кувакин, является не только нравственным стержнем личности, внутренне ответственной и открытой для творческого освоения мира и партнерства с ним, но и образует духовную основу современного государства, общества и культуры, здорового образа жизни личности и социума [1].

Основываясь на анализе современных философских исследований, необходимо формировать такие гуманистические отношения, которые позволили бы подрастающему поколению принять:

мировоззрение, основанное на любви к человечеству, заботе о сохранении растительного и животного мира Земли;

общечеловеческие ценности: милосердие, чуткость, справедливость, свобода, достоинство и др.;

нравственные принципы в отношениях между людьми, в основе которых лежит забота о человеке, стремление к улучшению условий его жизни, обеспечение удовлетворения его потребностей и развития талантов.

Вышеуказанные положения (мировоззрение, моральные ценности, нравственные принципы) должны быть реализованы в мотивах, которые направляют деятельность воспитанника на гуманное поведение, проявляющееся в гуманистическом отношении к себе, окружающим людям, природе в соответствии с требованиями морали. Такое поведение должно проявляться и в действиях, направленных на развитие физического (сохранение, укрепление здоровья, проявление активной жизненной позиции), духовного (осознание смысла и определение своих жизненных ориентиров), психического (воспитание воли, определяющей нравственную направленность поведения в различных ситуациях взаимодействия) потенциалов личности, способствующих поддержанию и сохранению равновесия в природе и современном информационном обществе.

Литература и источники

1. Кувакин, В. А. Почему необходим учебный курс «Основы современного гуманизма»? / В. А. Кувакин, В. Д. Жукоцкий // Здравый смысл. – 2005. – № 4 (37).

РОЛЬ И СТАТУС ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Л. Е. РОМАНЕНКО

Культура выступает как особый аспект социальной жизни, хранит и транслирует опыт, вырабатывает новые программы деятельности людей, порождающие изменения в жизни общества. Она же является изначальной целостностью и социальным аспектом «всеединства» (В. С. Соловьев). Культурфилософский ракурс исследования бытия искусства в образовании позволяет целостно исследовать внутренние (собственные) и внешние (коммуникационные) процессы этого явления в культуре.

В историко-культурном процессе образование играет ведущую роль в развитии общества и его обновлении. Оно является важнейшим феноменом в культуре, каналом трансляции и воспроизводства культурного опыта, средством развития личности и общества.

Процесс накопления социокультурного опыта человечества имеет две составляющие: рациональную и эмоционально-чувственную. Последняя обеспечивается через искусство, как вторичный язык культуры и ее ядра (мировоззренческие установки, культурные паттерны и т. д.).

Искусство является информационно-знаковой (семиотической) системой, отражающей социально значимую информацию и предлагаемую в образной форме различных своих видов. Как специфический вид духовного отражения проблем общества, его идей, ценностей, ориентиров, выраженных и зафиксированных в образах, художественная информация максимально эффективно усваивается на логическом, подсознательном и интуитивном уровнях.

Потенциал и множественность социокультурных функций, искусства позволяет использовать его для решения задач образования. Способность человека через искусство осмысливать, понимать, воспринимать, творчески преобразовывать мир и самого себя по законам добра и красоты предопределяет его инвариантную функцию в образовании.

Образование через искусство называется художественным. Как культурно-историческое явление этот тип образования представляет собой особые культуротворческую и человекоформирующую практики, которые основаны на взаимообусловленности и взаимодействии индивидуально-личного, культурного и социального пространств, равновеликости и взаимосвязи художественной и эстетической компонент. Художественное образование функционирует как в пространстве культуры, так и в пространстве социума. Является очевидным непосредственная взаимосвязь и взаимозависимость культуры, личности, общества. Этим и определяется его антропосоциокультурная реальность.

Как сложная социокультурная система образование через искусство отличается особым характером функционирования – целенаправленно-избирательным, духовно-регулируемым, нелинейным. Представляя собой сложный