

ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ХОРА

Бань Цзинюй

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
г. Минск, Республика Беларусь, ban454707424@yandex.by*

В статье рассматриваются вопросы профессиональной подготовки руководителей хора в КНР, отмечаются особенности развития хорового искусства на современном этапе. Цель исследования – изучить литературные источники, посвященные данной проблеме, рассмотреть теоретико-практические аспекты совершенствования музыкального образования дирижера. Обоснована современными тенденциями развития хоровой культуры КНР и исполнительской практикой. Предлагаются рекомендации по совершенствованию подготовки дирижера хора в Китае.

Ключевые слова: хоровое искусство; дирижер; профессиональная подготовка; хормейстерская деятельность.

THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS OF PROFESSIONAL TRAINING OF CHOIR LEADERS

Ban Jingyu

*Belorussian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
Minsk, Republic of Belarus, ban454707424@yandex.by*

The article examines the issues of professional training of choir directors in the PRC, and notes the features of the development of choral art at the present stage. The purpose of the study is to study literary sources devoted to this problem, to consider the theoretical and practical aspects of improving the musical education of a conductor. It is substantiated by modern trends in the development of choral culture in the PRC and performing practice. Recommendations are offered for improving the training of a choir conductor in China.

Keywords: choral art; conductor; professional training; choirmaster activities.

В современном музыкальном образовании подготовка профессиональных дирижеров хоров и членов хоровых коллективов приобретает особую актуальность и своевременность. Хоровое искусство играет важную роль в распространении духовности в обществе и утверждении концепции национального и этнического единства, несет в себе потенциальный импульс для укрепления и сплочения нации.

Поскольку становление хорового исполнительства Китая происходило сравнительно недавно, особый интерес у исследователей вызывают теоретико-практические аспекты профессиональной подготовки руководителей хора. Дирижер хора – это «душа» коллектива, и от уровня его подготовки зависит уровень всего коллектива. Хоровое искусство в КНР в конце XX – начале

XXI веков развивается в русле поиска новых художественных приемов, основанных, с одной стороны, на многовековом опыте национального музыкального искусства, создавшего свои неповторимые образцы, а с другой стороны, на открытости западным культурным влияниям. Функция хорового пения многоаспектна, кроме образовательных, оно содержит также музыкальные, педагогические, социологические, психологические, культурно-исторические и другие преимущества.

Интерес к проблемам подготовки дирижеров-хоровиков как в Китае, так и в Беларуси, России проявляют многие исследователи (М. В. Иванова, О. Г. Сафронова, Н. Е. Юрченко, Чжао Ваньюэ, Янь Баолинь и др.), изучают процессы влияния зарубежных (в первую очередь, российской и белорусской) систем музыкально-педагогического образования на современную подготовку китайских дирижеров-хоровиков [1; 2; 3; 4].

История развития хорового искусства в Китае свидетельствует о том, что этот вид искусства стал для китайцев близким и сообразным их традициям, ментальности, национальным идеям и мировоззрению. Поэтому в современном Китае подготовке профессиональных дирижеров хоров уделяется много внимания. Однако на сегодняшний день еще остаются нерешенными некоторые проблемы в этом направлении. Российский педагог В. Д. Булгаков отмечает недостаток практики для будущих дирижеров, превалирование дирижерской и недостаточный уровень хормейстерской подготовки [5]. Белорусские ученые (Т. С. Богданова, Н. Н. Бодишевская, Л. Н. Иконникова, В. А. Окунь) в своих исследованиях также отмечают несбалансированность как одну из основных проблем подготовки хоровых дирижеров, выделяя необходимость больше внимания уделять практической работе с хоровым коллективом. Н. Б. Буянова среди прочих обращается к проблеме специфики работы с коллективами разных возрастов [6]. Анализу подготовки дирижера хора и попыткам преодоления обозначенных проблем посвящена работа Чжао Ваньюэ, который отмечает, что «...массовость и популярность музыкального образования в современном Китае имеет и свою негативную сторону, что выражается в низком, зачастую поверхностном уровне разучивания и исполнения хоровых произведений, случайном, не системном подборе учебного репертуара» [3, с. 4].

В профессиональном обучении руководителей хоров отмечен недостаточный уровень их подготовки к хормейстерской деятельности, к осуществлению репертуарной политики коллектива и определению педагогической стратегии музыкального и личностного развития отдельных участников хора. Недостатки проявляются также в развитии самого хорового искусства в связи с ограниченным выбором китайских музыкальных произведений для составления национального репертуара, а также в уровне учебно-методического обеспечения хормейстерской и музыковедческой подготовки.

Профессия хорового дирижера является одной из самых сложных в музыкальном мире. Хоровой дирижер должен выполнить главную задачу – донести художественный результат до реципиента через свое внутреннее

понимание и восприятие музыкального произведения, воплощенное в интерпретации хорового исполнения. Дирижер хора должен увидеть, понять и воплотить музыкальную идею, заложенную композитором, замысел, отражающий время, эпоху, общественное сознание. Современный профессионал в области хорового дирижирования умеет переосмысливать и преобразовывать музыкальный материал, владеет приемами интерпретации и переинтонирования, досконально разбирается в архитектонике музыкальных произведений, владеет законами музыкальной драматургии, а также обладает специальными способностями в области внутреннего слышания хорового произведения.

Важное место в профессиональной подготовке дирижера хора занимают социально-педагогические условия, обеспечивающие эффективность и качество хорового образования с учетом современных требований социума. По мнению Чжан Дунсян, для создания хоровых коллективов необходимы «организация полного хора (хора, в котором наличествуют четыре партии – сопрано, альты, тенора, басы); усиление преподавания предметов вокально-хорового цикла при подготовке хорового дирижера; опора на массовый фундамент, т. е. ту часть социума, которая знает и понимает хоровое искусство; усиление обменов с западными музыкальными деятелями, дирижерами и хоровыми коллективами» [7, с. 334].

Можно выделить следующие основные направления для совершенствования профессиональной подготовки дирижеров хоров на современном этапе:

1) развитие учебно-методического обеспечения профессиональной подготовки будущих дирижеров хоровых коллективов:

- усиление музыкально-теоретической, хормейстерской и дирижерской подготовки в учебных планах учреждений высшего образования музыкального профиля;

- усиление практикоориентированности профессионального обучения дирижеров за счет увеличения количества часов на практическую деятельность, в том числе на хоровую практику;

- расширение психолого-педагогического блока учебных дисциплин с целью повышения компетенций хоровых дирижеров как руководителей творческого коллектива;

- подготовка и опубликование репертуарных сборников хоровой музыки, основанных на произведениях китайских композиторов, а также включение таких произведений в учебные пособия для разных уровней образования;

2) развитие хорового искусства и его популяризация в обществе:

- расширение сферы функционирования хорового искусства с целью более активного проникновения хоровой культуры в общество (организация концертных программ, хоровых фестивалей и конкурсов, организация выступлений в СМИ, на телевидении и интернет-площадках);

- развитие профессиональных и любительских хоровых коллективов, работающих на постоянной основе, через их поддержку в профессиональном (повышение квалификации руководителей, проведение тренингов и мастер-

классов, направление на фестивали и конкурсы, в том числе, международные, обеспечение кадрового обновления состава, создание и функционирование музыкальных архивов), материально-техническом (обеспечение необходимыми средствами, пространствами, площадками для репетиций и выступлений, оказание логистической поддержки) и коллективном (меры, направленные на развитие коллектива) контекстах;

– укрепление роли и значения хорового искусства и исполнительства через международное сообщество профессионалов, любителей и ценителей мирового хорового искусства.

Таким образом, направлением для развития хорового искусства в Китае является совершенствование технического, вокального и исполнительского мастерства хоровых коллективов для решения современных вокально-хоровых задач, развитие учебно-методического обеспечения профессиональной подготовки будущих дирижеров хоровых коллективов, развитие хоровых коллективов на основе расширения сферы функционирования хоровой культуры и популяризации хоровой музыки в обществе.

Список использованных источников

1. Иванова, М. В. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя музыки в музыкально-коммуникативном поле : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / М. В. Иванова ; Белорус. гос. пед. ун-т. - Минск, 2018. – 30 с.
2. Юрченко, Н. Е. Формирование культуры творческого общения в профессиональной подготовке дирижера – будущего руководителя музыкально-инструментального коллектива : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Н. Е. Юрченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2013. – 205 л.
3. Чжао Ваньюэ Конвергенция исполнительского и слухового опыта в хоровом обучении в современном Китае : дис. ... канд. пед. наук : 5.8.2. / Чжао Ваньюэ. - СПб., 2021. – 178 л.
4. Яо Вэй Сравнительный анализ высшего вокального профессионального образования в Китае и России / Яо Вэй // Наука и современность : сб. материалов X междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, 1 февр. 2011 г. : в 2 ч. / Центр развития науч. Сотрудничества ; под общ. ред. С. С. Чернова. – Новосибирск, 2011. – Ч. 1. – С. 260–265.
5. Булгаков, В. Д. Русская хоровая педагогика конца XIX – первой половины XX столетия : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / В. Д. Булгаков ; Казан. гос. акад. культуры и искусств. – Казань : КГАКИИ, 2001. – 71 с.
6. Буянова, Н. Б. Проблема лидерства в художественно-творческом коллективе: структура, мотивация, направленность: психолого-педагогические аспекты : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 ; 19.00.01 / Н. Б. Буянова ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2011. – 57 с.
7. Чжан Дунсян Социально-педагогические условия функционирования хорового искусства и профессиональной подготовки дирижера хора в КНР / Чжан Дунсян // Науч. тр. Респ. ин-та высш. шк. Сер.: Ист. и психол.-пед. науки : сб. науч. ст. : в 2 ч. / Респ. ин-т высш. шк. ; редкол.: В. А. Гайсенек (пред.) [и др.]. - Минск, 2023. – Вып. 23, ч. 2. – С. 328–335.