

Ольга АНЦЫПРОВИЧ,
кандидат педагогических наук, доцент,
декан факультета дошкольного образования,

Евгения ВАРАНЕЦКАЯ-ЛОСИК,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры общей и дошкольной педагогики
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка

ПОДХОДЫ К ВЫЯВЛЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

APPROACHES TO IDENTIFYING MUSICAL GIFTEDNESS OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Аннотация. В статье представлены концептуальные подходы к рассмотрению сущности музыкальной одарённости, её структурных компонентов, возрастных закономерностей проявления и развития у детей дошкольного возраста, соотношения различных способностей в структуре музыкальной одарённости (аддитивная и мультипликативная модели). Раскрыта структура музыкальной одарённости (мотивационный, когнитивный и доминантный компоненты) детей старшего дошкольного возраста, а также критерии их выявления. Приведены примеры диагностического инструментария выявления музыкальной одарённости у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: музыкальность, музыкальные способности, музыкальная одарённость, компоненты музыкальной одарённости, диагностический инструментарий, дети старшего дошкольного возраста.

Annotation. The article presents conceptual approaches to considering the essence of musical giftedness, its structural components, age patterns of manifestation and development in preschool children, the ratio of different abilities in the structure of musical giftedness (additive and multiplicative models). The structure of musical giftedness (motivational, cognitive

and dominant components) of older preschool children is disclosed, as well as criteria for their identification. Examples of diagnostic tools for detecting musical giftedness in older preschool children are given.

Keywords: musicality, musical abilities, musical talent, components of musical talent, diagnostic tools, older preschool children.

Введение. В современных социокультурных условиях проблема раннего выявления одарённых, талантливых детей, их поддержка и развитие приобретает всё большую актуальность, а обеспечение образования с учётом разнообразия особых индивидуальных образовательных потребностей и индивидуальных возможностей каждого обучающегося является одним из принципов государственной политики нашей страны в сфере образования [3, с. 4].

Разработка проблем одарённости представлена в трудах таких учёных, как Ю.Д. Бабаева, Г. Гарднер, Дж.П. Гилфорд, В.Н. Дружинин, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, А.И. Савенков, Э.П. Торренс, Д.В. Ушаков, М.А. Холодная, В.Д. Шадриков.

В работах М.Г. Арановского, Л.А. Баренбойма, Н.А. Ветлугиной, Д.К. Кирнарской, А.Н. Сохора, М.Т. Таллибулиной, К.В. Тарасовой, Б.М. Теплова, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпина рассмотрены различные аспекты выявления и развития музыкальной одарённости, в том числе у детей дошкольного возраста. В отечественной научной литерату-

ре специальных исследований, посвящённых проблеме развития музыкальной одарённости детей дошкольного возраста, не представлено, рассмотрение отдельных методических аспектов работы с детьми дошкольного возраста, демонстрирующими более высокий уровень развития музыкальных способностей, присутствует в методических разработках Е.Р. Ремизовской, Г.А. Никашиной, Л.С. Ходонович, О.Н. Анцыпирович.

При разнообразии подходов к пониманию сущности музыкальной одарённости, её структурных компонентов, перспектив развития авторами признаётся актуальность вопроса о возможной диагностике музыкальной одарённости ребёнка уже в дошкольном и младшем школьном возрасте. Именно качественная диагностика музыкальной одарённости ребёнка дошкольного возраста, основанная на понимании структурных компонентов этого качества и учёта его своеобразия в дошкольном возрасте, будет способствовать дальнейшей реализации потенциала ребёнка с признаками одарённости.

Основная часть. При рассмотрении вопросов о структуре и особенностях проявления музыкальной одарённости детей дошкольного возраста с целью её выявления и развития с учётом имеющихся теоретических подходов нам видятся эффективными следующие концептуальные положения и идеи.

1. При определении сущности музыкальной одарённости будем исходить из определения Б.М. Теплова, рассматривающего данное явление как качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного осуществления музыкальной деятельности [8]. При этом одарённость не является механической совокупностью способностей и качеств, а порождается взаимопроникновением и взаимодействием входящих в неё компонентов. Наличие признаков музыкальной одарённости не является гарантом раскрытия её в будущем, а лишь создаёт необходимые условия для достижения успеха.

2. За основу при рассмотрении структуры музыкальной одарённости детей дошкольного возраста может быть взята трёхкомпонентная модель Дж. Рензулли, в которой взаимодействуют интеллект, креативность (творческий потенциал) и мотивация. Эти компоненты входят в большинство современ-

ных концептуальных моделей одарённости. Относительно данных компонентов в структуре музыкальной одарённости многие исследователи подчёркивают наличие мотивационной и личностной стороны музыкальной одарённости (Д.К. Кирнарская, М.Т. Таллибулина, К.В. Тарасова), когнитивной (познавательные музыкальные способности выделяют К.В. Тарасова, С.Д. Юдина; интеллектуализация музыкальности представлена в работах М.Г. Арановского, Д.К. Кирнарской; эмоционально-познавательные и рационально-познавательные способности выделены у В.Д. Остроменского).

3. При выявлении наиболее специфических составляющих музыкальной одарённости необходимо учитывать чётко сложившееся, начиная с работ Б.М. Теплова, представление о том, что наличие музыкальности как комплекса музыкальных способностей является отличительной особенностью музыкальной одарённости (работы К.В. Тарасовой, Ю.А. Цагарелли, М.Т. Таллибулиной). Именно музыкальность является доминирующим компонентом в структуре музыкальной одарённости, хотя, безусловно, музыкальная одарённость не сводится к музыкальности.

4. При рассмотрении возрастных закономерностей проявления и развития музыкальной одарённости в дошкольном возрасте обращают на себя внимание идеи Н.С. Лейтеса о собственной активности ребёнка как основе развития его способностей, а также о зависимости одарённости от возраста — «в каждом возрасте своя одарённость» [4]. Кроме того, что проявления музыкальной одарённости неповторимо индивидуальны, они также в значительной степени зависят от возраста — как по форме, так и по содержанию. Так, по мнению М.Б. Зацепиной, одарённость в детском возрасте обнаруживает себя, прежде всего, музыкальными способностями, в юношеском — индивидуальностью музыкального самопроявления, в период музыкальной зрелости — творческой составляющей [2].

Относительно характеристик музыкально одарённых детей биографическая статистика отмечает, что эти дети с раннего возраста отличаются повышенным любопытством в отношении звуков и тембров, эмоциональной реакцией на музыку (улыбка, гуление-

подпевание). В младшем дошкольном возрасте они хорошо различают мелодии, часто уже достаточно чисто интонируют, также рано у них появляются музыкальные предпочтения. С 4–5 лет наблюдается склонность импровизировать на музыкальных инструментах, подбирать мелодии по слуху.

Старший дошкольный возраст является тем возрастным периодом, в котором не только ярко проявляется музыкальность ребёнка, но и становятся заметными повышенный интерес к музыкальной деятельности, активность в ней и проявления самостоятельности и творческих способностей, что позволяет говорить о музыкальной одарённости. Исполнительская деятельность таких детей окрашена самостоятельной творческой интерпретацией, пение и движения выразительны, они отличаются сильной потребностью в музыке и, как отмечает М.Т. Таллибулина, «способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях...» [7, с. 156].

Рассматривая музыкальную одарённость детей дошкольного возраста, А.Т. Ферзалиева определяет её как динамическую личностную характеристику, которая включает в себя музыкальные способности, интерес и инициативность, творческие проявления в музыкальной деятельности и обеспечивает возможность достижения ребёнком более высоких результатов в музыкальной деятельности по сравнению с другими детьми [9].

5. Вопрос о соотношении различных способностей в структуре одарённости, возможности компенсации одних способностей другими может решаться с опорой на две модели — мультипликативную и аддитивную. На наш взгляд, в отношении детей дошкольного возраста необходимо придерживаться аддитивной модели одарённости, которая допускает отсутствие каких-либо способностей или недостаточный уровень их развития. В противовес этому мультипликативная модель предполагает обязательное наличие совокупности способностей, а при отсутствии хотя бы одной из них одарённость не подтверждается. Приверженность аддитивной модели в практике массового музыкального воспитания детей продиктована одним из важнейших методологических подходов отечественной психологии — дея-

тельностью подходом, в рамках которого рассматривается формирование и развитие личности ребёнка (его музыкальных способностей и одарённости) в соответствующей деятельности.

Изложенные позиции позволяют нам выделить такие компоненты музыкальной одарённости детей дошкольного возраста, как мотивационный, когнитивный, доминантный (собственно музыкальность).

При выделении критериев мотивационного компонента музыкальной одарённости, которыми, на наш взгляд, могут являться *эмоциональная отзывчивость на музыку, интерес к музыкальной деятельности*, мы руководствуемся следующими аргументами. Эмоциональная отзывчивость на музыку, которая является ядром музыкальности и основным показателем её развития в дошкольном возрасте, присутствует уже у младенцев и остаётся достаточно высокой на протяжении всего дошкольного детства. Эмоциональную отзывчивость Б.М. Теплов связывал с переживанием музыки как выражения некоторого содержания и отмечал её относительную независимость от других способностей [8]. Подчёркивая роль эмоций в развитии музыкальности, О.П. Радынова отмечает, что уровень эмоциональной отзывчивости на музыку свидетельствует также о развитии интереса, творческой активности ребёнка [5, с. 24].

В качестве критериев когнитивного компонента мы рассматриваем *музыкальное мышление, музыкально-языковую способность, музыкальную память*. Выделение этих способностей обусловлено накопленной в психолого-педагогической и музыковедческой литературе аргументацией в пользу включения интеллектуальных способностей не только в структуру музыкальной одарённости, но и самой музыкальности. Так, особое внимание интеллектуальной стороне музыкальности уделено в исследовании К.В. Тарасовой. Ею в структуре музыкальности выделены репродуктивное и продуктивное музыкальное мышление, музыкальная память.

Музыкальное мышление детей дошкольного возраста трактуется в педагогической литературе как «осознание ребёнком выразительности музыкального образа на основе различения музыкальных интона-

ций, их смены и развития» [5, с. 43], и, как следствие, предполагается понимание ребёнка музыкального образа, высказывания о нём. Одним из проявлений музыкального мышления является музыкально-языковая способность (М.Г. Арановский, Д.К. Кирнарская), которая также развивается уже в старшем дошкольном возрасте как способность к обобщению характерных стилевых черт музыки, происходящая как на сознательном, так и бессознательном уровне в результате освоения некоторого количества одно-стилевых образцов. Она проявляется как эмоционально положительное отношение к музыке различных стилей и направлений в сочетании с узнаванием типичных для стиля интонаций и соотносением их с имеющимися внемузыкальными представлениями [1]. Высокий уровень развития данной способности будет свидетельствовать о развитости музыкального мышления ребёнка, основных музыкальных способностей, его музыкальном тезаурусе.

Аналогично музыкальному мышлению музыкальная память в современных исследованиях также рассматривается как важнейшая способность (К.В. Тарасова, Г.М. Цыпин и др.) и одна из ярких характеристик музыкально одарённых детей. По мнению М.Т. Таллибулиной, «музыкально одарённые дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки» [7, с. 156].

Критериями доминантного компонента выступают *основные музыкальные способности (музыкально-ритмическое чувство; ладовое чувство, музыкально-слуховые представления)*. Необходимость их включения в структуру музыкальности и музыкальной одарённости обусловлена их незаменимостью в процессе осознания ребёнком двух основных способов организации музыкальной ткани — ритмического (музыкально-ритмическое чувство, по Б.М. Теплову, или чувство ритма в трактовке Н.А. Ветлугиной и К.В. Тарасовой) и мелодического (мелодический слух в единстве ладового чувства и способности к музыкально-слуховым представлениям у Б.М. Теплова; ладовысотный слух в трактовке Н.А. Ветлугиной; музыкальный слух по К.В. Тарасовой).

Установленная структура музыкальной одарённости детей дошкольного возраста

позволила осуществить подбор диагностических процедур, способных оценить имеющийся уровень проявления музыкальной одарённости ребёнка старшего дошкольного возраста. Необходимо подчеркнуть возможность и важность осуществления данных мероприятий в рамках имеющейся компетентности как со стороны педагогических работников (воспитателя дошкольного образования, музыкального руководителя, педагога дополнительного образования), так и со стороны законных представителей воспитанников. В связи с этим для воспитателя дошкольного образования достаточно информативным может стать наблюдение за воспитанниками, для родителя — анкетирование. Данные методы позволяют выявить уровень развития мотивационного компонента музыкальной одарённости, который во многом может стать определяющим для понимания необходимости дальнейшего изучения проявлений когнитивного и доминантного компонентов музыкальной одарённости, выявляемых педагогом-музыкантом посредством наблюдения и оценки выполнения ребёнком игровых заданий, разнообразных тестологических методик, которые достаточно широко представлены в методической литературе.

Приведём примеры диагностического инструментария для выявления музыкальной одарённости у детей старшего дошкольного возраста.

Так, степень активности и успешности ребёнка в музыкальной деятельности можно диагностировать с помощью наблюдения воспитателя дошкольного образования за поведением детей (О.Н. Анцыпирович [1]). По предложенной характеристике музыкальной деятельности ребёнка в учреждении дошкольного образования каждый исследуемый относится к одному из выделенных уровней активности и успешности в музыкальной деятельности. Высокий уровень даёт основания утверждать, что у ребёнка имеются признаки музыкальной одарённости.

При недостаточном уровне ребёнок проявляет интерес к одному или двум видам музыкальной деятельности. На музыкальных занятиях чаще пассивен, в других формах организации музыкальной деятельности в учреждении дошкольного образования уча-

ствуется чаще как зритель. По возможности избегает выполнения музыкально-творческих заданий.

Ребёнок с достаточным уровнем чаще проявляет интерес к исполнительским видам музыкальной деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, музицирование), достаточно успешен в них. Активность на занятиях высокая, но может зависеть от различных субъективных факторов. Проявляет заинтересованность в процессе подготовки развлечений, утренников, однако предпочитает коллективные формы деятельности. К выполнению музыкально-творческих заданий относится избирательно.

Ребёнок с высоким уровнем демонстрирует интерес и успешность во всех видах детской музыкальной деятельности, стремится к сольному исполнению, проявляет активность не только на музыкальных занятиях, но и в самостоятельной музыкальной деятельности. Инициативен в процессе подготовки развлечений и утренников. С готовностью выполняет музыкально-творческие задания, результатом которых является создание относительно завершённого и выразительного музыкального образа.

С целью выявления одарённых детей в музыкальной деятельности законным представителем воспитанников может быть предложено анкетирование (А.И. Савенков [6]). Родителям необходимо поставить «+» напротив утверждений, которые соответствуют особенностям ребёнка:

- проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, пению;
- чутко реагирует на характер и настроение музыки;
- хорошо поёт;
- вкладывает много энергии, чувств в игру на инструменте, в песню или танец;
- стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку;
- в пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение;
- сочиняет собственные оригинальные мелодии.

Оценка результатов. Наличие «+» по каждому утверждению даёт основание считать, что у ребёнка есть признаки музыкальной одарённости.

Заключение. Таким образом, проблема выявления музыкальной одарённости детей дошкольного возраста, при всей её многоаспектности, в условиях реальной практики может решаться с ориентацией на выявленную структуру этого явления с особым вниманием к мотивационному компоненту, с опорой на аддитивную модель одарённости, допускающую недостаточный уровень развития отдельных способностей, с использованием диагностических методик, доступных различным субъектам педагогического взаимодействия.

Статья поступила в редакцию 08.01.2024 г.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анцыпирович, О. Н. Формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / О. Н. Анцыпирович. — Минск, 2011. — 244, [8] л.
2. Зацепина, М. Б. Музыкальные способности и детская одаренность / М. Б. Зацепина // Одаренный ребенок. — 2015. — № 2. — С. 6–10.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании : по состоянию на 1 сент. 2022 г. — Минск : Нац. центр правовой информации Республики Беларусь, 2022. — 512 с.
4. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия : избранные труды / Н. С. Лейтес. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Моск. психол.-соц. ин-т; Воронеж : МОДЭК, 2008. — 478 с.
5. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры : авт. программа и метод. рекомендации / О. П. Радынова. — М. : Гном-Пресс, 1999. — 79 с. — (Серия «Музыка для дошкольников»).
6. Савенков, А. И. Психология детской одаренности : учеб. для бакалавриата и магистратуры / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 334 с. — (Серия «Бакалавр и магистр. Академический курс»).
7. Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М. Т. Таллибулина. — Пермь, 2011. — 279 с.
8. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Избранные труды : в 2 т. / ред.-сост. Н. С. Лейтес, И. В. Равич-Шербо. — М. : Педагогика, 1985. — Т. 1. — С. 42–223.
9. Ферзалиева, А. Т. Развитие музыкальной одаренности детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А. Т. Ферзалиева. — Челябинск, 2019. — 183 с. : ил.