

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет специального образования  
Кафедра сурдопедагогики

(рег. № 30-01-77-2014 )

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой

С.М. С.И. Демисюва  
26 02 2014г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета

[подпись]  
27 02 2014 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ:  
ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Для специальности

1 - 03 03 06 - 01 Сурдопедагогика. Дошкольное образование

Составители: Михайловская Л.В., старший преподаватель кафедры сурдопедагогики, Киселева А.В., доцент кафедры сурдопедагогики, кандидат педагогических наук

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 26.06 2014 г. протокол № 9

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики русского языка» предназначен для студентов педагогических вузов, обучающихся по специальности 1–03 03 06 Сурдопедагогика. Дополнительная специальность, и представляет собой совокупность программных и учебно-методических материалов.

Цель учебно-методического комплекса – повысить эффективность и качество освоения студентами содержания учебной дисциплины «Основы специальной методики русского языка»

Разработка и использование учебно-методического комплекса нацелена на решение следующих задач:

- создать условия для эффективной организации изучения учебной дисциплины «Основы специальной методики русского языка»,
- обеспечить методическое и информационное сопровождение преподавания дисциплины;
- последовательно реализовать внутри- и междисциплинарные связи;
- способствовать самостоятельной учебной работе и контролю знаний студентов с учетом современных тенденций в образовании.

Структурными компонентами учебно-методического комплекса по дисциплине «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики русского языка» являются:

1. Пояснительная записка.
2. Теоретический блок.
3. Практический блок.
4. Контрольный блок.
5. Вспомогательный блок.

Содержание каждого из указанных блоков представлено в таблице.

Название блока	Содержание
Теоретический	1. Планы лекционных занятий.
Практический	1. Программа практических занятий. 2. Программа лабораторных занятий. 3. Программа занятий, вынесенных на УСРС.
Контрольный	1. Вопросы к экзамену по дисциплине. 2. Тесты для контроля знаний по методике обучения литературному чтению. 3. Контрольные задания по темам (отработки).
Вспомогательный	1. Учебная программа дисциплины «Основы специальной методики русского языка». 2. Учебно-методическое пособие: Михайловская Л.В. Методика обучения чтению детей со

	<p>слуховой депривацией в схемах и таблицах: учеб. – метод. пособие / Л.В. Михайловская. – Минск: М-во образования Республики Беларусь, БГПУ, 2007. – 34С.</p> <p>3. Алгоритм постановки целей и задач к урокам.</p> <p>4. Алгоритм формулирования коррекционно-развивающих задач и примерный перечень сформулированных задач.</p> <p>5. Ориентировочный перечень глаголов для формулирования задач уроков русского языка.</p> <p>6. Рекомендуемая литература.</p> <p>7. Презентация к теме «Методика изучения грамматики».</p> <p>8. Схема анализа урока русского языка.</p> <p>9. Схема анализа урока литературного чтения</p>
--	--

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК**

### **ПЛАНЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ**

#### **Тема 1. Основы специальной методики русского языка как учебная дисциплина**

##### Вопросы

1. Предмет и задачи основ специальной методики русского языка как науки.
2. Методы научного исследования, используемые для развития основ специальной методики русского языка.
3. Связь основ специальной методики русского языка с другими науками.

##### Литература

1. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей / К.В. Комаров – М.: ОНИКС 21 век, 2005. – 223 С.
2. Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л.М. Быкова [и др.]; редкол.: Л.М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 400 С.

#### **Тема 2. Характеристика современной системы обучения языку детей с нарушением слуха**

##### Вопросы

1. Чистый устный и мимический методы, их достоинства и недостатки.
2. Коммуникативная система обучения языку и ее ведущие принципы.
3. Формы речи, используемые для обучения языку.

##### Литература

1. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей / К.В. Комаров – М.: ОНИКС 21 век, 2005. – 223 С.

2.Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ Л.М. Быкова [и др.]; редкол.: Л.М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002.– 400 С.

### **Тема 3. Методика обучения дактильной речи**

#### **Вопросы**

- 1.Сущность дактильной как особой формы словесной речи.
- 2.Основные способы ознакомления со словом и способы раскрытия его значения.
- 3.Приемы работы над составом слова.
- 4.Требования к речи сурдопедагога и учащихся.

#### **Литература**

1.Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ Л.М. Быкова [и др.]; редкол.: Л.М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002.– 400 С.

### **Тема 4. Методика обучения устной речи**

#### **Вопросы**

1. Два направления в обучении устной речи: формирование зрительного восприятия устной речи и выработка навыков артикуляции.
- 2.Формирование слухо-зрительного восприятия устной речи и виды работ по обучению чтению с губ.
3. Пути формирования экспрессивной речи.
- 4.Требования к речи учителя.

#### **Литература**

1. Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ Л.М. Быкова [и др.]; редкол.: Л.М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002.– 400 С.

### **Тема 5. Задачи и психологические основы обучения грамоте**

#### **Вопросы**

1. Задачи и содержание работы по обучению грамоте.
2. Психологические основы обучения грамоте.
3. Типичные ошибки и трудности чтения, характерные отклонения в письме у слабослышащих учащихся.
4. Методические принципы построения занятий по обучению грамоте глухих и слабослышащих.

#### **Литература**

1. Комаров К.В. Обучение слабослышащих детей грамоте. М., 1983

### **Тема 6. Методика обучения грамоте глухих и слабослышащих детей**

#### **Вопросы**

1. Приемы работы над правильностью и сознательностью чтения.
2. Работа с разрезной азбукой и схемами слов и предложений.
- 3.Обучение письму.

#### 4. Структура и оборудование уроков обучения грамоте.

##### Литература

1. Комаров К.В. Обучение слабослышащих детей грамоте. М., 1983

2. Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ Л.М. Быкова [и др.]; редкол.: Л.М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002.– 400 С.

#### **Тема 7. Чтение и развитие речи**

##### Вопросы

1. Задачи и содержание уроков чтения. Требования к урокам чтения.
2. Особенности овладения навыком чтения глухими и слабослышащими учащимися.
3. Современный подход к обучению чтению.
4. Методы и приемы обучения школьников работе с текстом.

##### Литература

1. Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ Л.М. Быкова [и др.]; редкол.: Л.М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002.– 400 С.

2. Михайловская Л.В. Методика обучения чтению детей со слуховой депривацией в схемах и таблицах: учеб. – метод. пособие / Л.В. Михайловская. – Минск: М-во образования Республики Беларусь, БГПУ, 2007. – 34С.

#### **Тема 8. Методика работы над навыком чтения**

##### Вопросы

1. Компоненты навыка чтения.
2. Работа над технической стороной навыка чтения.
3. Работа над смысловой стороной навыка чтения.

##### Литература

1. Красильникова О.А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ О.А. Красильникова – М.: Академия, 2005. – 272 С.

2. Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ Л.М. Быкова [и др.]; редкол.: Л.М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002.– 400 С.

3. Михайловская Л.В. Методика обучения чтению детей со слуховой депривацией в схемах и таблицах: учеб. – метод. пособие / Л.В. Михайловская. – Минск: М-во образования Республики Беларусь, БГПУ, 2007. – 34С.

#### **Тема 9. Методика работы над содержанием текста**

##### Вопросы

1. Этапы работы с художественным текстом.
2. Значение, формы и методы подготовительной работы к чтению текстов.

3. Чтение текста, виды и способы чтения.
4. Методика работы над анализом текста.
5. Виды бесед на уроках чтения.
6. Виды планов, методика обучения составлению планов.
7. Виды пересказа прочитанного и методика обучения пересказам.

#### Литература

1. Красильникова О.А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ О.А. Красильникова– М.: Академия, 2005. – 272 С.
2. Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ Л.М. Быкова [и др.]; редкол.: Л.М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002.– 400 С.
3. Михайловская Л.В. Методика обучения чтению детей со слуховой депривацией в схемах и таблицах: учеб. – метод. пособие / Л.В. Михайловская. – Минск: М-во образования Республики Беларусь, БГПУ, 2007. – 34С.

### **Тема 10. Методика словарной работы на уроках литературного чтения**

#### Вопросы

1. Понятие о словарной работе и ее задачи.
2. Общая характеристика методических и организационных требований к словарной работе.
3. Приемы семантизации лексики.
4. Задания репродуктивного, эвристического, творческого характера для закрепления и активизации словарного запаса.
5. Лексические и лексико-стилистические упражнения.

#### Литература

1. Красильникова О.А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ О.А. Красильникова– М.: Академия, 2005. – 272 С.
2. Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ Л.М. Быкова [и др.]; редкол.: Л.М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002.– 400 С.
3. Михайловская Л.В. Методика обучения чтению детей со слуховой депривацией в схемах и таблицах: учеб. – метод. пособие / Л.В. Михайловская. – Минск: М-во образования Республики Беларусь, БГПУ, 2007. – 34С.

### **Тема 11. Особенности работы над литературными произведениями разных жанров**

#### Вопросы

1. Методика работы над рассказом.
2. Методика работы над статьей.
3. Методика работы над сказкой.

4. Методика работы над басней.
5. Методика работы над стихотворением.

#### Литература

1. Граш Н.Е. Развитие эмоционально-эстетической сферы детей с недостатками слуха на уроках чтения: книга для учителя и родителей / Н.Е. Граш – СПб: СОЮЗ, 2001. – 192 С.
2. Красильникова О.А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ О.А. Красильникова – М.: Академия, 2005. – 272 С.
3. Михайловская Л.В. Методика обучения чтению детей со слуховой депривацией в схемах и таблицах: учеб. – метод. пособие / Л.В. Михайловская. – Минск: М-во образования Республики Беларусь, БГПУ, 2007. – 34С.

### **Тема 12. Типология уроков литературного чтения**

#### Вопросы

1. Задачи и структура вводного урока к теме.
2. Задачи и структура урока первоначального знакомства с текстом.
3. Задачи и структура урока (ов) по анализу содержания прочитанного.
4. Задачи и структура обобщающего урока по теме

#### Литература

1. Никитина М.И. Уроки чтения в школе для слабослышащих детей: пособие для учителей/ М.И. Никитина – М.: Просвещение, 1978. – 144 С.
2. Михайловская Л.В. Методика обучения чтению детей со слуховой депривацией в схемах и таблицах: учеб. – метод. пособие / Л.В. Михайловская. – Минск: М-во образования Республики Беларусь, БГПУ, 2007. – 34С.

### **Тема 13. Методика изучения грамматики**

#### Вопросы

1. Задачи и содержание работы по изучению элементарного курса грамматики.
2. Методические требования к построению работы по изучению грамматики.
3. Приемы изучения имени существительного.

#### Литература

1. Григорьева Т.А. Методика формирования лингвистических знаний у младших школьников с нарушением слуха: учеб. – метод. пособие / Т.А. Григорьева. – Минск: М-во образования Республики Беларусь, БГПУ, 2005. – 56С.
2. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей / К.В. Комаров – М.: ОНИКС 21 век, 2005. – 223 С.
3. Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ Л.М. Быкова [и др.]; редкол.: Л.М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 400 С.

## **Тема 14. Приемы изучения частей речи**

### **Вопросы**

1. Приемы изучения глагола.
2. Приемы изучения имени прилагательного.
3. Приемы изучения предлога.
4. Приемы изучения личного местоимения.
5. Приемы изучения темы «Состав слова».
6. Приемы изучения элементов синтаксиса.
7. Урок русского языка в специальной школе. Требования, предъявляемые к нему.

### **Литература**

1. Григорьева Т.А. Методика формирования лингвистических знаний у младших школьников с нарушением слуха: учеб. – метод. пособие / Т.А. Григорьева. – Минск: М-во образования Республики Беларусь, БГПУ, 2005. – 56С.
2. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей / К.В. Комаров – М.: ОНИКС 21 век, 2005. – 223 С.

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК ПРОГРАММА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Методика работы над содержанием текста**

#### **Задачи:**

актуализировать знания студентов о методике работы над содержанием читаемого на уроках чтения;

формировать умение осуществлять методическую подготовку текста к уроку;

совершенствовать умение формулировать задачи уроков чтения и умение презентовать подготовленный конспект урока;

формировать умение анализировать и оценивать представленные конспекты уроков;

совершенствовать культуру педагогического общения и культуру речи.

#### **Задания для подготовки к занятию:**

Задание 1. Изучить литературу и текст лекции.

Задание 2. Осуществлять методическую подготовку текста к уроку.

Задание 3. Разработать конспект урока чтения.

#### **План проведения:**

1. Защита разработанных конспектов уроков.

2. Предложения по совершенствованию конспектов уроков.

#### **Форма отчетности:**

1. Конспект урока.

### **Литература**

1. Бардиян Л.П. Литературное чтение: учеб. пособие для 2 кл. спец. общеобразов. шк. В 2 ч. Ч. 1 / Л.П. Бардиян, О.Р. Матвеева, Л.В. Михайловская. – Минск: Нар. асвета, 2010. – 101 С.

2. Красильникова О.А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ О.А. Красильникова – М.: Академия, 2005. – 272 С.

3. Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ Л.М. Быкова [и др.]; редкол.: Л.М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 400 С.

4. Михайловская Л.В. Методика обучения чтению детей со слуховой депривацией в схемах и таблицах: учеб. – метод. пособие / Л.В. Михайловская. – Минск: М-во образования Республики Беларусь, БГПУ, 2007. – 34С.

## **Тема 2. Методика изучения грамматики**

### **Задачи:**

актуализировать знания студентов о методике изучения грамматики учащимися с нарушением слуха;

формировать умение анализировать конспекты уроков, предложенные преподавателем;

формировать умение дорабатывать конспект урока;

совершенствовать перифрастические способности студентов.

### **Задания для подготовки к занятию:**

Задание 1. Изучить литературу и текст лекций.

Задание 2. Изучить материал учебника Т.А. Григорьевой «Русский язык» (1 кл.)

### **План проведения:**

1. Работа с моделями уроков формирования практических грамматических обобщений, разработанными Т.А. Григорьевой, и материалом учебника Т.А. Григорьевой «Русский язык» (1 кл.)

2. Определение оборудования и плана работы на уроках по данным выше моделям уроков.

3. Формулирование инструкций к каждому виду работы.

### **Форма отчетности:**

1. Определение плана работы на уроках по данным выше моделям уроков в письменной форме.

2. Формулирование в письменной форме инструкций к каждому виду работы.

### **Литература**

1. Григорьева Т.А. Русский язык: учеб. пособие для 1 кл. спец. общеобразов. шк. / Т.А. Григорьева. Минск: Нар. асвета, 2009. – 90 С.

2. Григорьева Т.А. Методика формирования лингвистических знаний у младших школьников с нарушением слуха: учеб.- метод. пособие / Т.А.

## **ПРОГРАММА ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Методика работы над содержанием текста (4 часа)**

**Задачи:** актуализировать знания студентов по теме;  
формировать умение наблюдать за деятельностью сурдопедагога и используемыми им разнообразными методами и приемами работы с текстом, приемами семантизации лексики;

развивать умение анализировать урок и его результаты;  
совершенствовать коммуникативные умения студентов.

#### **Задания для подготовки к занятию:**

Задание 1. Изучить литературу и текст лекций.

Задание 2. Познакомиться со схемой анализа урока.

#### **План проведения:**

**1-й час.** Наблюдение урока.

**2-й час.** Анализ просмотренного урока по следующей схеме:

1. Тема и задачи урока.
2. Оборудование урока.
3. Тип и структурные компоненты урока, их взаимосвязь.
4. Организация проверки домашнего задания, связь этого задания с новым материалом.
5. Подготовительная работа к восприятию текста.
5. Виды и способы чтения на уроке.
6. Словарная работы и приемы семантизации лексики на уроке.
7. Задания репродуктивного, эвристического и творческого характера.
8. Работа над пониманием читаемого.
9. Характеристика навыка чтения учащихся.
10. Приемы работы над планом и пересказом.
11. Работа над характеристикой героя.
12. Развитие слухового восприятия на уроке (место, время, целесообразность упражнения).
13. Работа над коррекцией произношения.
14. Общая оценка урока.
15. Предложения и методические рекомендации по совершенствованию урока.

#### **Форма отчетности:**

1. Конспект просмотренного урока

### **Тема 2. Методика изучения грамматики (4 часа)**

**Задачи:** формировать умение наблюдать урок и анализировать его по схеме, предложенной преподавателем;

формировать умение наблюдать за характерными особенностями грамматической стороны речи учащихся класса;

развивать умение делать предложения и методические рекомендации по совершенствованию урока.

**Задания для подготовки к занятию:**

Задание 1. Изучить литературу и текст лекций.

Задание 2. Познакомиться со схемой анализа урока.

**План проведения:**

**1-й час.** Наблюдение урока.

**2-й час.** Анализ просмотренного урока по следующей схеме:

1. Тема, задачи, оборудование, структурные компоненты урока.
2. Материал для повторения.
3. Отбор материала для грамматических наблюдений. Порядок его использования. Применение средств наглядности в этом процессе.
4. Форма анализа языкового материала. Вид грамматической записи. Вид обобщения, которое делают дети (таблица, правило и т.п.).
5. Виды упражнений на закрепление, использование алгоритмов. Реализация дифференцированного подхода к учащимся.
6. Приемы работы над предложением.
7. Характерные особенности грамматической стороны речи учащихся класса.
8. Содержание домашнего задания.
9. Развитие слухового восприятия на уроке (место, время, целесообразность упражнения).
10. Работа над коррекцией произношения.
11. Общая оценка урока.
12. Предложения и рекомендации по совершенствованию урока.

**Форма отчетности:**

1. Конспект просмотренного урока

**ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ, ВЫНЕСЕННЫХ НА УСРС**

**Тема 1: Методика словарной работы на уроках литературного чтения**

**Вопросы и задания**

1. Раскройте понятие «словарная работа».
2. Каковы задачи словарной работы на уроках литературного чтения?
3. Охарактеризуйте методические и организационные требования к словарной работе.
4. Назовите наиболее характерные ошибки в понимании слов, которые допускают учащиеся с нарушением слуха.
5. Сравните методику словарной работы на уроках литературного чтения в классах глухих и в классах слабослышащих (по Горбуновой Е.А. и по Никитиной М.И. или Красильниковой О.А.)
6. Проиллюстрируйте примерами разные способы объяснения значений слов.

7. Сравните словарную работу, организуемую на различных этапах работы с текстом.
8. Спланируйте лексико-стилистические упражнения по тексту В. Бианки «Еж – спаситель» учебного пособия «Литературное чтение» (4 класс).

#### Литература

1. Зикеев А. Г. Работа над лексикой в начальных классах специальных (коррекционных) школ: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Г. Зикеев – М.: Академия, 2002. – 176 С.
  2. Красильникова О. А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. А. Красильникова – М.: Академия, 2005. – 272 С.
  3. Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л. М. Быкова [и др.]; редкол.: Л. М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 400 С.
  4. Михайловская Л. В. Методика обучения чтению детей со слуховой депривацией в схемах и таблицах: учеб. – метод. пособие / Л. В. Михайловская. – Минск: М-во образования Республики Беларусь, БГПУ, 2007. – 34 С.
  5. Никитина М. И. Уроки чтения в школе для слабослышащих детей: пособие для учителей / М. И. Никитина – М.: Просвещение, 1978. – 144 С.
- Формы контроля:** проверка выполненных работ, собеседование.

### Тема 2: Методика изучения грамматики

#### Вопросы и задания

1. Объясните причину тех трудностей, которые возникают у школьников при изучении ими грамматики.
2. Охарактеризуйте содержание работы по изучению элементарного курса грамматики и терминологический словарь, который усваивают учащиеся в ходе изучения грамматики.
3. Сформулируйте методические условия, обеспечивающие усвоение грамматических понятий школьниками с нарушением слуха.
4. Перечислите приемы изучения темы «Состав слова».
5. Перечислите приемы изучения элементов синтаксиса.

#### Литература

1. Григорьева Т. А. Методика формирования лингвистических знаний у младших школьников с нарушением слуха: учеб. – метод. пособие / Т. А. Григорьева. – Минск: М-во образования Республики Беларусь, БГПУ, 2005. – 56 С.
  2. Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л. М. Быкова [и др.]; редкол.: Л. М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 400 С.
- Формы контроля:** проверка выполненных работ, собеседование.

**КОНТРОЛЬНЫЙ БЛОК**  
**В О П Р О С Ы К Э К ЗА М Е Н У П О Д И С Ц И П Л И Н Е «ОСНОВЫ**  
**СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА»**  
**2012-2013 учебный год**

Составитель: Михайловская Л.В.

1. Основы специальной методики русского языка в школах для детей с нарушением слуха как наука. Её предмет, задачи, связь с другими науками.
2. Характеристика коммуникативной системы обучения языку глухих и слабослышащих учащихся. Ведущие принципы этой системы.
3. Краткий экскурс о системах обучения глухих языку в истории сурдопедагогики.
4. Формы речи, используемые в обучении глухих и слабослышащих школьников языку.
5. Сущность дактильной речи как особой формы словесной речи. Её соотношение с устной и письменной речью на разных этапах обучения.
6. Методика обучения дактильной речи.
7. Основные способы ознакомления со словом и способы раскрытия его значения.
8. Специальные приёмы работы по усвоению структуры слова.
9. Требования к речи сурдопедагога и учащихся.
10. Два направления в обучении устной речи.
11. Формирование слухо-зрительного восприятия устной речи и виды работ по обучению чтению с губ.
12. Пути формирования экспрессивной речи.
13. Задачи и психологические основы обучения грамоте учащихся с нарушением слуха.
14. Приёмы обучения правильному и сознательному чтению учащихся с нарушением слуха в период обучения грамоте.
15. Методика обучения письму учащихся с нарушением слуха. Виды письменных работ в связи с обучением грамоте.
16. Значение чтения, задачи и содержание уроков литературного чтения в школе для детей с нарушением слуха.
17. Особенности овладения навыком чтения глухими и слабослышащими учащимися.
18. Современный подход к обучению чтению учащихся с нарушением слуха. Классификация методов обучения школьников работе с текстом (по Никитиной М.И.).
19. Приёмы обучения правильному чтению учащихся с нарушением слуха.
20. Приёмы обучения беглому чтению учащихся с нарушением слуха.
21. Приёмы работы над сознательностью чтения учащихся с нарушением слуха.
22. Приёмы работы над выразительностью чтения учащихся с нарушением слуха.

23. Примерный ход работы над художественным произведением на уроках обучения литературному чтению детей с нарушением слуха.
24. Значение и формы подготовительной работы к чтению учащихся с нарушением слуха.
25. Виды и способы чтения текстов. Методика их организации и проведения с учащимися с нарушением слуха.
26. Методика работы над содержанием текста с учащимися с нарушением слуха.
27. Виды бесед на уроках литературного чтения и методика проведения бесед с учащимися с нарушением слуха.
28. Виды плана, методика обучения составлению планов учащихся с нарушением слуха на уроках литературного чтения.
29. Виды пересказа прочитанного и методика обучения пересказам учащихся с нарушением слуха на уроках литературного чтения.
30. Словарная работа на уроках обучения литературному чтению детей с нарушением слуха.
31. Общая характеристика методических и организационных требований к словарной работе на уроках обучения литературному чтению детей с нарушением слуха.
32. Приемы семантизации лексики, лексические и лексико-стилистические упражнения на уроках обучения литературному чтению детей с нарушением слуха.
33. Задания репродуктивного, эвристического и творческого характера для закрепления и активизации словарного запаса на уроках обучения литературному чтению детей с нарушением слуха.
34. Задачи современного урока литературного чтения. Требования, предъявляемые к нему. Подготовка учителя к уроку обучения литературному чтению детей с нарушением слуха.
35. Задачи и структура вводного урока к теме при обучении литературному чтению детей с нарушением слуха.
36. Задачи и структура урока первоначального знакомства с текстом при обучении литературному чтению детей с нарушением слуха.
37. Задачи и структура урока (ов) по анализу содержания прочитанного при обучении литературному чтению детей с нарушением слуха.
38. Особенности обобщающих уроков обучения литературному чтению детей с нарушением слуха.
39. Методика анализа рассказов в процессе обучения литературному чтению детей с нарушением слуха.
40. Методика анализа научно-популярных статей в процессе обучения литературному чтению детей с нарушением слуха.
41. Методика анализа сказок в процессе обучения литературному чтению детей с нарушением слуха.
42. Методика анализа басен в процессе обучения литературному чтению детей с нарушением слуха.

43. Методика анализа лирики в процессе обучения литературному чтению детей с нарушением слуха.
44. Задачи и методические требования к построению работы по изучению элементарного курса грамматики учащимися с нарушением слуха.
45. Приемы изучения имени существительного с учащимися с нарушением слуха.
46. Приемы изучения глагола с учащимися с нарушением слуха.
47. Приемы изучения имени прилагательного с учащимися с нарушением слуха.
48. Приемы изучения предлога с учащимися с нарушением слуха.
49. Приемы изучения темы «Состав слова» с учащимися с нарушением слуха.
50. Урок обучения русскому языку учащихся с нарушением слуха. Требования, предъявляемые к нему.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМАМ (ОТРАБОТКИ)  
ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ  
ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»**

**Тема 1. Основы специальной методики русского языка как наука**

1. Приведите примеры, иллюстрирующие связи основ специальной методики русского языка со смежными науками.
2. Выскажите Вашу точку зрения на перспективу развития методики языка в школах для детей с нарушением слуха.

Литература: 8, 14.

**Тема 2. Характеристика современной системы обучения языку детей с нарушением слуха**

1. Определите коррекционную направленность уроков языка в специальной школе для детей с нарушением слуха.
2. Охарактеризуйте учебный предмет «Русский язык» в специальной школе, в начальной общеобразовательной школе.
3. Каковы основные направления работы по речевому развитию школьников в современной системе обучения языку глухих? Раскройте понятия «языковая способность», «речевая деятельность», «языковая система».
4. Заполните таблицу 1. Принципы обучения глухих (слабослышащих) языку:

№ п/п	Принципы	Сущность

5. Подготовьте доклад на тему «Наиболее крупные исследования по вопросам теории и практики обучения глухих (слабослышащих) детей языку».

6. Каковы, на Ваш взгляд, достоинства и недостатки современной системы обучения языку детей с нарушением слуха?

1. Проанализируйте учебный план по языку по следующей схеме:

-общее количество часов на русский язык по классам;

-распределение часов по учебным предметам, составляющим комплексный предмет «Русский язык»;

-динамика количества часов с 1 по 5 классы.

Литература: 8,14.

### **Тема 3. Методика обучения дактильной речи**

1. Законспектируйте статью Кавериной И. В. «Проблема использования дактильной речи в младших классах для глухих детей» (Дефектология. – 1993. - № 3).

2. Проанализируйте соотношение использования разных форм речи на просмотренном уроке языка (литературного чтения).

Литература: 8, 14.

### **Тема 4. Методика обучения устной речи**

1. Охарактеризуйте направления в обучении устной речи детей с нарушением слуха и докажите их необходимость.

2. Проанализируйте качество беглой коррекции произносительных навыков глухих (слабослышащих) учащихся на просмотренном уроке языка (литературного чтения).

Литература: 14.

### **Тема 5. Методика обучения грамоте**

1. Раскройте сущность понятия грамоты, механизм и сложность процессов чтения и письма при обучении грамоте.

2. Выделите особенности метода обучения грамоте глухих (слабослышащих) детей. Покажите его различие в сравнении с массовой школой.

3. Покажите особенности процесса обучения грамоте глухих детей в условиях формирования речи на дактильной основе. Почему овладение чтением опережает овладение письмом?

4. Проанализируйте «Букварь» по плану:

-автор (авторы), выходные данные,

-материал для работы в добукварный период,

-материал букварного периода,

-материал для работы в послебукварный период,

.-оценка речевого, иллюстративного и занимательного материала,

-оформление и полиграфическое исполнение книги,

-общая оценка «Букваря»

5. Проанализируйте прописи по плану:

- автор, выходные данные,
- упражнения, подготавливающие к письму,
- работа над буквами,
- характер упражнений послебукварного периода,
- оценка речевого материала прописей,
- общая оценка прописей.

6. Изготовьте дидактический материал, в том числе игрового и занимательного характера, к урокам обучения грамоте.

Литература: 7, 13-14.

### Тема 6. Чтение и развитие речи

1. Охарактеризуйте особенности овладения глухими и слабослышащими учащимися техникой чтения и пониманием читаемого.

2. Законспектируйте главу «Особенности понимания текста художественного произведения учащимися с нарушениями слуха» книги Красильниковой О.А. «Обучение чтению школьников с нарушениями слуха». - М., 2005, - С. 112-123.

3. Заполните таблицу «Методы обучения чтению».

Репродуктивные	Эвристические	Творческие

4. Охарактеризуйте программные требования к читательской деятельности учащихся с нарушением слуха по годам обучения.

5. Проведите в рамках лабораторных занятий мини-эксперимент по определению особенностей овладения навыком чтения учащимися с нарушением слуха.

6. Проанализируйте учебное пособие «Литературное чтение» для одного из классов по следующему плану:

1. Автор (авторы), выходные данные.

2. Содержание материала, его соответствие программе.

3. Разнообразие произведений по жанрам, родам и видам.

4. Познавательная ценность текстов, доступность, интерес для учащихся.

5. Характеристика заданий по одной из программных тем:

- типы заданий и вопросов,

- виды заданий на технику чтения,

- задания по проверке понимания читаемого,

- виды заданий по развитию речи (словарно-стилистические упражнения, упражнения в составлении связного высказывания по тексту и т.п.),

- виды заданий по обучению составлению плана,

- обобщающие задания по теме,

- общая оценка методического аппарата учебника.

6. Роль учебника в формировании интереса к языку, любви к чтению.

7. Оформление и полиграфическое исполнение книги:

-удобство пользования учебником,

-обеспеченность иллюстративным материалом,

-объем текстов,

-использование цвета, символов,

-практичность, эстетичность и информативность обложки, качество бумаги, цвет, шрифт, размер книги.

8. Общая оценка учебника.

Литература: 11, 14-15, 17.

### **Тема 7. Методика работы над навыком чтения**

1. Дайте определение понятий «правильность», «беглость», «выразительность», «сознательность».

2. Докажите взаимообусловленность компонентов техники чтения.

3. Разработайте тренировочные упражнения по формированию технической стороны навыка чтения на материале стихотворения А.Л. Барто «Дело было в январе» учебного пособия «Книга для чтения», 5 класс, с. 87-88.

4. Разработайте фрагмент урока организации работы над выразительностью чтения по любому поэтическому тексту учебного пособия «Литературное чтение» (класс – на выбор).

Литература: 11, 13-15.

### **Тема 8. Методика работы над содержанием текста**

1. Подберите из учебных пособий «Литературное чтение» тексты, к которым могут быть применимы практические работы, и обоснуйте их выбор.

2. Подберите из «Книги для чтения» (5 класс) два текста, которые могут быть прочитаны в классе одновременно двумя группами детей.

3. Сравните методику работы над содержанием текста (по Горбуновой Е.А. и по Новоселову Л.А.).

4. Подготовьте доклад на тему «Вклад М.И. Никитиной (С.А. Зыкова, Л.А. Новоселова, А.Ф. Понгильской) в методику обучения чтению школьников с нарушением слуха».

5. Законспектируйте статью Красильниковой О.А. «Младшие слабослышащие школьники как читатели»// Дефектология. - 2005.- №2.

6. Разработайте фрагмент урока чтения по организации обучения учащихся умению составлять план текста (пересказывать текст).

7. Спланируйте систему работы над осмыслением читаемого текста (класс и текст – на выбор) на уроке литературного чтения.

Литература: 12, 14, 16.

## **Тема 9. Методика словарной работы на уроках литературного чтения**

1. Раскройте понятие «словарная работа».
2. Каковы задачи словарной работы на уроках литературного чтения?
3. Назовите наиболее характерные ошибки в понимании слов, которые допускают учащиеся с нарушением слуха.
4. Сравните методику словарной работы на уроках литературного чтения в классах глухих и в классах слабослышащих (по Горбуновой Е.А. и по Никитиной М.И.)
5. Проиллюстрируйте примерами разные способы объяснения значений слов.
6. Сравните словарную работу, организуемую на различных этапах работы с текстом.
7. Спланируйте лексико-стилистические упражнения по тексту В. Бианки «Еж – спаситель» учебного пособия «Литературное чтение» (4 класс).  
Литература: 6, 10-11, 13-15.

## **Тема 10. Особенности работы над литературными произведениями разных жанров**

1. Обоснуйте необходимость учета особенностей формы и содержания произведения при построении работы над ним.
2. Сравните методику работы над сказкой, предложенную М.И. Никитиной, Л.С. Волковой и Л.А. Новоселовым.
3. Разработайте методику использования приема словесного рисования применительно к стихотворению, изучаемому в 4-5 классах.
4. Определите задания для творческой работы в связи с чтением одной из басен.
5. Сравните методику работы над рассказом и сказкой (рассказом и басней, рассказом и стихотворением).
6. Проанализируйте учебные пособия по литературному чтению с точки зрения видо-жанрового разнообразия текстов. Произведения каких жанров предлагается читать детям по годам обучения?
7. Составьте партитуру для выразительного чтения одного из стихотворений по выбору из учебных пособий «Литературное чтение».
8. Разработайте конспекты уроков по изучению произведений разных жанров.

Литература: 2, 4, 11, 13, 15.

## **Тема 11. Типология уроков чтения и их структура**

1. От чего зависит структура уроков литературного чтения?
2. Разработайте урок литературного чтения одного из типов (по выбору).
3. Сравните структуру уроков литературного чтения разных типов.
4. Что характерно для обобщающих уроков литературного чтения?

5. Проанализируйте аппарат контроля (вопросы и задания к теме) пособий «Литературное чтение» (класс – на выбор).

Литература: 13, 15.

### **Тема 13. Методика изучения грамматики**

1. Подготовьте сообщение на тему «Вклад К.Г.Коровина (Р.М. Боскис, Л.П. Носковой, Т.А. Григорьевой) в методику обучения грамматике детей с нарушением слуха».

2. Объясните причину тех трудностей, которые возникают у школьников при изучении ими грамматики.

3. Охарактеризуйте терминологический словарь, который усваивают учащиеся в ходе изучения грамматики.

4. Сформируйте методические условия, обеспечивающие усвоение грамматических понятий школьниками с нарушением слуха.

5. Законспектируйте статью Коровина К.Г. «Какая грамматика нужна слабослышащему школьнику?» // Дефектология. - 1997. - №5.

6. Проанализируйте учебное пособие «Русский язык» по плану:

А) автор, выходные данные.

Б) Количество тем, их название, соответствие программе.

В) Количество упражнений по темам, обеспеченность каждого часа программного времени материалом учебника.

Г) Виды материала и упражнений в пределах одной темы:

- задания на формирование понимания смысла грамматической категории,

- материал для грамматического наблюдения,

- формулировка грамматического обобщения (тип таблицы, элементарное правило и т.п.),

- упражнения на выделение изучаемой формы в предложении (постановка вопросов к словам или словосочетаниям),

- упражнения на заполнение таблиц,

- упражнения на образование грамматической формы по контексту,

- упражнения на конструирование словосочетаний и предложений с нужной грамматической формой,

- задания на дополнение или составление связных текстов с изучаемыми грамматическими формами,

- виды упражнений на закрепление и повторение,

- виды орфографических упражнений.

Д) Способ подачи материала (индуктивный, дедуктивный), какое это имеет значение?

Е) Наличие упражнений по развитию речи в каждой теме, их характер.

Ж) Познавательная и воспитательная ценность текстов, их доступность для учащихся.

З) Оформление и полиграфическое исполнение книги:

- удобство пользования учебником,

-обеспеченность иллюстративным материалом,  
-объем текстов,  
-использование цвета, символов, выделение правил, выводов,  
-практичность, эстетичность и информативность обложки, качество бумаги, цвет, шрифт, размер книги.

И) Общая оценка учебника.

7.Проведите сравнительный анализ учебников общеобразовательной и специальной школы по русскому языку.

8.Изготовьте наглядные пособия по одной из программных тем к урокам русского языка.

Литература:8-9, 14, 17.

### Литература

- 1.Бондарь Ж.А., Молочко Н.А. Изложения для детей с нарушением слуха. 1-5 классы. - Минск, 1999.
- 3.Волкова Л.С., Новоселов Л.А. Изучение сказок в школе для глухих// Дефектология. – 1987.- № 3.
- 3.Гилевич И.М., Тигранова Л.И. Если ребенок со сниженным слухом учится в массовой школе...//Дефектология.- 1995.- № 3.
- 4.Граш Н.Е. Развитие эмоционально-эстетической сферы детей с недостатками слуха на уроках чтения.- СПб., 2001.
- 5.Григорьева Т. А. Методика формирования лингвистических знаний у младших школьников с нарушением слуха. - Минск, 2005.
- 6.Зикеев А.Г. Работа над лексикой в начальных классах специальных (коррекционных) школ. - М., 2002.
- 7.Комаров К.В. Обучение слабослышащих грамоте.- М., 1983.
- 8.Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих. - М., 2005.
- 9.Коровин К.Г. Практическая грамматика в системе специального обучения слабослышащих языку. - М., 1976.
- 10.Красильникова О. А. Развитие речи младших слабослышащих школьников на уроках литературного чтения.- СПб, 2005
- 11.Красильникова О.А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха. – М., 2005.
- 12.Красильникова О. А. Младшие слабослышащие школьники как читатели //Дефектология. – 2005.- № 2.
- 13.Львов М. Р. Горецкий В.Г. Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. - М., 2002
- 14.Методика преподавания русского языка в школе глухих / под ред. Л. М. Быковой. - М., 2002.
- 15.Никитина М.И. Уроки чтения в школе для слабослышащих детей.- М., 1991.
- 16.Новоселов Л. А.. Практические работы на уроках чтения и развития речи в школе глухих.- М., 1983.

17. Программы специальной общеобразовательной школы для детей с нарушением слуха. 2 отделение. Русский язык. 1-5 классы. Мн., 2008.

### **Тесты для контроля знаний по методике обучения литературному чтению**

1. Основными направлениями работы на уроках чтения являются:
  - А) работа над содержанием;
  - Б) обучение технике чтения;
  - В) обучение орфографии;
  - Г) словарная работа.
2. При анализе текста нужно использовать следующие сочетания чтения с наглядно-практической деятельностью:
  - А) чтение и зарисовка прочитанного;
  - Б) чтение и изготовление аппликаций;
  - В) чтение и нотирование текста;
  - Г) чтение и демонстрация действий;
  - Д) чтение и работа с иллюстрацией или серией картинок;
  - Е) чтение и работа с макетами.
3. Репродуктивные методы в обучении чтению – это:
  - А) сплошное чтение;
  - Б) выразительное чтение;
  - В) чтение по цепочке;
  - Г) беседа по содержанию;
  - Д) домысливание судьбы персонажа;
  - Е) подробный пересказ;
  - Ж) рассматривание иллюстративного материала.
4. Заданиями творческого характера при работе с художественным произведением являются:
  - А) домысливание судьбы персонажа;
  - Б) придумывание иного названия;

- В) беседа по содержанию;
- Г) продолжение рассказа;
- Д) отзыв о прочитанном;
- Е) сопоставление героев одного произведения;
- Ж) словесное рисование.

5. Вербальные приёмы семантизации лексики – это:

- А) подбор синонимов;
- Б) перифраз;
- В) подбор антонимов;
- Г) анализ словообразования;
- Д) знакомство с выразительными средствами языка;
- Е) тавтологическое истолкование;
- Ж) негативное определение.

6. Наглядные приёмы раскрытия значений слов – это:

- А) использование натуральных предметов, объектов, явлений, ситуаций;
- Б) предметные, ситуативные и сюжетные картинки;
- В) подведение частного понятия под общее;
- Г) демонстрация действий;
- Д) меловой рисунок;
- Е) макеты, муляж, аппликации, диапозитивы.

7. Эвристические методы в обучении чтению – это:

- А) выборочное чтение;
- Б) выразительное чтение;
- В) чтение по цепочке;
- Г) творческий пересказ;
- Д) составление плана;
- Е) словесное рисование;
- Ж) подробный пересказ.

8. В школьной практике используются следующие виды чтения:

- А) чтение по ролям;
- Б) выборочное чтение;
- В) чтение про себя;
- Г) сплошное чтение всего текста;
- Д) чтение наизусть;
- Е) выразительное чтение;
- Ж) комментированное чтение.

9. На уроках чтения проводятся следующие виды бесед:

- А) эвристическая;
- Б) репродуктивная;
- В) обобщающая;
- Г) вводная;
- Д) репродуктивно-эвристическая.

10. Способы чтения – это:

- А) чтение вслух;
- Б) чтение про себя;
- В) правильное чтение;
- Г) чтение по цепочке;
- Д) выразительное чтение.

11. Подготовительной работой к чтению текста является:

- А) работа с картинкой;
- Б) просмотр фильмов;
- В) беседа;
- Г) проведение прогулок и экскурсий;
- Д) отгадывание загадок;
- Е) написание изложений;
- Ж) прослушивание музыкальных произведений.

12. Компоненты техники чтения – это:

- А) правильность;
- Б) громкость;

- В) выразительность;
- Г) беглость;
- Д) сознательность.

13. Типы уроков чтения – это:

- А) урок первоначального знакомства с текстом;
- Б) обобщающий урок;
- В) комбинированный урок;
- Г) урок по анализу содержания;
- Д) вводный урок к теме.

14. Приёмы работы над выразительностью чтения:

- А) упражнения в чтении с разными заданиями (читать громко, тихо, медленно, быстро);
- Б) громкое чтение нотированного текста;
- В) выборочное чтение;
- Г) выделение голосом в одном и том же предложении разных слов.

15. При работе над художественным произведением используются следующие виды планов:

- А) картинный;
- Б) словесный;
- В) подробный;
- Г) краткий;
- Д) простой;
- Е) сложный.

16. Виды работ по формированию сознательного чтения:

- А) подготовительная работа к чтению;
- Б) беседа по тексту;
- В) составление плана;
- Г) выборочное чтение;
- Д) пересказ;
- Е) объяснение непонятных слов;

Ж) нотирование текста.

17. На уроках чтения используются следующие виды пересказов:

А) подробный;

Б) выразительный;

В) краткий;

Г) творческий;

Д) выборочный.

18. Приёмы обучения правильному чтению:

А) громкое чтение нотированного текста;

Б) упражнения в чтении с разными заданиями (читать громко, тихо);

В) предварительный звуко-буквенный анализ новых слов и словосочетаний с сопутствующим уточнением их значений;

Г) подражание чтению учителя

19. При составлении характеристики действующих лиц следует обратить внимание на следующее:

А) внешний вид;

Б) речь;

В) жанровые особенности;

Г) черты характера;

Д) мотивы поведения;

Е) возраст;

Ж) поступки;

З) главную мысль.

20. Приёмы обучения беглому чтению:

А) чтение под дирижирование с установкой изменения темпа чтения (медленно, плавно, быстро);

Б) предварительный звуко-буквенный и слоговый анализ слов и словосочетаний с последующим прочитыванием;

В) нотирование текста;

Г) выделение голосом в одном и том же предложении разных слов.

## **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ БЛОК**

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

### **УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной и информационно-аналитической работе БГПУ

\_\_\_\_\_ В.М. Зеленкевич

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/р.

## **Основы специальной методики русского языка**

**Учебная программа для специальности:**

**1 – 03 03 06 Сурдопедагогика. Дополнительная специальность**

Факультет специального образования

Кафедра сурдопедагогики

Курс 4

Семестр 7

Лекции 28 часов

Практические занятия 4 часа

Экзамен 7 семестр

Лабораторные занятия 8 часов

Курсовая работа

Всего аудиторных часов по дисциплине 40 часов

Всего часов по дисциплине

Форма получения высшего образования дневная и заочная

Составила Л.В. Михайловская

2010 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы  
«Основы специальной методики обучения и воспитания»

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_ г, № \_\_\_\_\_

Рассмотрена и рекомендована к утверждению в качестве рабочего варианта  
на заседании кафедры сурдопедагогики

г. Пр. №

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ С.Н. Феклистова

Одобрена и рекомендована к утверждению советом факультета специального  
образования

г. пр. №

Председатель

\_\_\_\_\_ С.Е. Гайдукевич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы специальной методики русского языка» предназначена для студентов педагогических вузов, обучающихся по специальности 1–03 03 06 Сурдопедагогика. Дополнительная специальность.

Дисциплина «Основы специальной методики русского языка» построена с учетом важнейших положений общей и специальной психологии, достижений общей и специальной педагогики, данных лингвистической науки, и, в частности, в соответствии с современной антропоцентрической концепцией языкового образования.

**Цель дисциплины** — вооружение будущих сурдопедагогов знанием методических основ преподавания русского языка в специальной школе, умениями и навыками, необходимыми для практической деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать знания в области теоретических основ специальной методики русского языка;
- обосновать особенности и принципы современной системы обучения языку глухих и слабослышащих детей;
- познакомить с задачами, содержанием и методикой специального обучения языку по всем разделам школьной программы;
- раскрыть коррекционные возможности обучению русскому языку;
- сформировать умения планировать и проводить уроки; разрабатывать систему уроков по темам с использованием материала школьных учебников, с учетом требований к использованию и развитию остаточного слуха и навыков произношения;
- сформировать навыки самостоятельной работы с методической литературой, материалами научных исследований и школьной документацией.

Программа дисциплины «Основы специальной методики русского языка» обеспечивает овладение академическими, социально-личностными и профессиональными компетенциями. Требования к компетенциям по данной дисциплине находят выражение в знаниях и умениях, которыми должен овладеть выпускник.

Согласно учебному плану дисциплина рассчитана на 40 часов, из них 28 – лекции, 4 – практические, 8 – лабораторные.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ  
(ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)**

№ п/п	Наименование раздела, подраздела и темы	Количество часов			
		Всего	Лекц.	Практ.	Лабор.
<b>1</b>	Основы специальной методики русского языка как учебная дисциплина	2	2	-	-
<b>2</b>	Характеристика современной системы обучения языку детей со слуховой депривацией	2	2	-	-
<b>3</b>	Методика обучения дактильной речи	2	2	-	-
<b>4</b>	Методика обучения устной речи	2	2	-	-
<b>5</b>	Методика обучения грамоте глухих и слабослышащих детей	4	4		-
<b>6</b>	Чтение и развитие речи	2	2	-	-
<b>7</b>	Методика работы над навыком чтения	2	2	-	-
<b>8</b>	Методика работы над содержанием текста	8	2	2	4
<b>9</b>	Методика словарной работы на уроках чтения	2	2	-	-
<b>10</b>	Особенности работы над литературными произведениями разных жанров	2	2	-	-
<b>11</b>	Типология уроков чтения	2	2	-	-
<b>12</b>	Методика изучения грамматики	10	4	2	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>40</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ  
(ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)**

№ п/п	Наименование раздела, подраздела и темы	Количество часов			
		Всего	Лекц.	Практ.	Лабор.
1	Основы специальной методики русского языка как учебная дисциплина	2	2	-	-
2	Характеристика современной системы обучения языку детей с нарушением слуха	2	2	-	-
3	Методика обучения дактильной речи	2	2	-	-
4	Методика обучения устной речи	2	2	-	-
5	Методика обучения грамоте глухих и слабослышащих детей	4	4	-	-
6	Чтение и развитие речи	2	2	-	-
7	Методика работы над навыком чтения	2	2	-	-
8	Методика работы над содержанием текста	8	2	2	4
9	Методика словарной работы на уроках чтения	2	2	-	-
10	Особенности работы над литературными произведениями разных жанров	2	2	-	-
11	Типология уроков чтения	2	2	-	-
12	Методика изучения грамматики	10	4	2	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>40</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Тема 1. Основы специальной методики русского языка как учебная дисциплина**

Понятие об основах специальной методики русского языка как учебной дисциплине. Предмет и задачи основ специальной методики русского языка как науки. Методы научного исследования, используемые для развития основ специальной методики русского языка.

**Тема 2. Характеристика современной системы обучения языку детей с нарушением слуха**

Краткий экскурс в историю сурдопедагогики. Чистый устный и мимический методы, их достоинства и недостатки.

Перестройка процесса обучения языку в советской школе.

Сущность языка как учебного предмета в современной школе. Коммуникативная система обучения языку. Ведущие принципы коммуникативной системы: генетический, деятельностный, структурно-семантический. Формы речи, используемые для обучения языку.

### **Тема 3. Методика обучения дактильной речи**

Сущность дактильной как особой формы словесной речи, как фактора, облегчающего и ускоряющего овладение языком как средством общения; ее достоинства и недостатки.

Обучение дактильной речи в связи с разными видами деятельности детей и на уроках по разным предметам.

Основные способы ознакомления со словом и способы раскрытия его значения. Приемы работы над составом слова.

Требования к речи сурдопедагога и учащихся.

### **Тема 4. Методика обучения устной речи**

Два направления в обучении устной речи: формирование зрительного восприятия устной речи и выработка навыков артикуляции.

Особенности овладения детьми со слуховой депривацией устной речью в условиях использования дактильной речи. Формирование слухо-зрительного восприятия устной речи. Виды работ по обучению чтению с губ. Пути формирования экспрессивной речи: информальный и регламентированный.

Требования к речи учителя, работающего в классах слабослышащих.

### **Тема 5. Методика обучения грамоте глухих и слабослышащих детей**

Задачи и содержание работы по обучению грамоте. Особенности обучения грамоте в условиях использования дактильной речи в качестве первой языковой формы. Соотношение между обучением глухих произношению, чтению и письму. Причины опережающего овладения чтением неслышащими учащимися.

Особенности образования механизмов чтения и письма у слабослышащих детей. Сущность обходных путей в формировании навыков чтения и письма у слабослышащих. Методические средства компенсации трудностей овладения навыками грамоты (глобальное чтение, сопоставление акустических и зрительных впечатлений, специальный отбор дидактического материала, применение звукоусиливающей аппаратуры, использование дактилологии, нотирование текста).

Типичные ошибки и трудности чтения, характерные отклонения в письме у слабослышащих учащихся.

Методические принципы построения занятий по обучению грамоте слабослышащих. Приемы звуко-буквенного, буквенно-звукового, слогового анализа и синтеза.

Формирование навыка чтения. Приемы формирования правильности чтения. Приемы работы над сознательностью чтения. Работа с букварем. Работа с разрезной азбукой и схемами слов и предложений.

Обучение письму. Методы обучения письму. Трудности на письме, с которыми сталкиваются дети с трудностями в обучении. Подготовительные, обучающие и проверочные виды работ в связи с обучением грамоте.

Структура и оборудование уроков обучения грамоте. Дидактические игры, элементы игрового и занимательного характера на уроках обучения грамоте.

### **Тема 6. Чтение и развитие речи**

Значение чтения. Задачи и содержание уроков чтения. Требования к урокам чтения. Особенности овладения навыком чтения глухими и слабослышащими учащимися. Современный подход к обучению чтению. Методы и приемы обучения школьников работе с текстом (по М. И. Никитиной). Основные направления работы на уроках чтения.

### **Тема 7. Методика работы над навыком чтения**

Компоненты навыка чтения. Работа над технической стороной навыка (правильностью и беглостью чтения). Работа над смысловой стороной навыка (сознательностью и выразительностью чтения). Взаимообусловленность компонентов техники чтения.

### **Тема 8. Методика работы над содержанием текста**

Этапы работы с текстом. Значение, формы и методы подготовки к чтению текстов. Чтение текста, виды и способы чтения. Методика работы над анализом текста: чтение и работа с иллюстрацией или серией картинок, чтение и зарисовка прочитанного, чтение и изготовление аппликаций, чтение и работа с макетом, чтение и демонстрация действий, чтение и работа с вырезанными или вылепленными фигурками, с моделями подвижных человечков.

Виды бесед на уроках чтения. Виды планов, методика обучения составлению планов. Виды пересказа прочитанного и методика обучения пересказу.

### **Тема 9. Методика словарной работы на уроках чтения**

Понятие о словарной работе. Задачи словарной работы. Общая характеристика методических и организационных требования к словарной работе. Приемы семантизации лексики. Задания репродуктивного, эвристического, творческого характера для закрепления и активизации словарного запаса. Задания по связному изложению прочитанного или творческому дополнению его. Лексические, лексико-стилистические упражнения.

## **Тема 10. Особенности работы над литературными произведениями разных жанров**

Учет особенностей жанра и содержания текста при построении работы над ним. Методика работы над рассказом. Методика работы над статьей. Методика работы над сказкой. Методика работы над басней. Методика работы над стихотворением.

## **Тема 11. Типология уроков чтения**

Задачи и структура уроков чтения разных типов (вводный урок к теме, урок первоначального знакомства с текстом, урок(и) по анализу содержания, обобщающий урок по теме).

## **Тема 12. Методика изучения грамматики**

Задачи и содержание работы по изучению элементарного курса грамматики.

Методические требования к построению работы по изучению грамматики: практическая направленность работы; наглядно-действенная основа изучения грамматики; усвоение только типичных случаев, подчиняющихся общим правилам; вооружение учащихся средствами контроля за своей деятельностью; многократная упражняемость; взаимосвязанное изучение всех сторон языка.

Приемы изучения имени существительного. Приемы изучения глагола. Приемы изучения имени прилагательного. Приемы изучения предлога. Приемы изучения личного местоимения. Приемы изучения темы «Состав слова». Приемы изучения элементов синтаксиса.

Урок русского языка в специальной школе, требования к нему.

## ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Основная литература

1. Григорьева Т.А. Методика формирования лингвистических знаний у младших школьников с нарушением слуха: учеб. – метод. пособие / Т.А. Григорьева. – Минск: М-во образования Республики Беларусь, БГПУ, 2005. – 56С.
2. Комаров К.В. Обучение слабослышащих детей грамоте. М., 1983
3. Красильникова О.А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ О.А. Красильникова– М.: Академия, 2005. – 272 С.
4. Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ Л.М. Быкова [и др.]; редкол.: Л.М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002.– 400 С.
5. Михайловская Л.В. Методика обучения чтению детей со слуховой депривацией в схемах и таблицах: учеб. – метод. пособие / Л.В. Михайловская. – Минск: М-во образования Республики Беларусь, БГПУ, 2007. – 34С.
6. Сурдопедагогика: организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам сурдоцикла: прогр. – метод. комплекс / Л.И. Алексина, Н.М. Григорьева, Л.В. Михайловская (и др.) – Минск: БГПУ, 2008. – 67 С.

### Дополнительная литература

1. Граш Н.Е. Развитие эмоционально-эстетической сферы детей с недостатками слуха на уроках чтения: книга для учителя и родителей / Н.Е. Граш – СПб: СОЮЗ, 2001. – 192 С.
2. Зикеев А.Г. Работа над лексикой в начальных классах специальных (коррекционных) школ: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений// А.Г. Зикеев – М.: Академия, 2002. – 176 С.
3. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей / К.В. Комаров – М.: ОНИКС 21 век, 2005. – 223 С.
4. Комаров К.В. Обучение слабослышащих детей грамоте. М., 1983
5. Никитина М.И. Уроки чтения в школе для слабослышащих детей: пособие для учителей/ М.И. Никитина – М.: Просвещение, 1978. – 144 С.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ (ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и т.д.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа			
1	<b>Основы специальной методики русского языка как учебная дисциплина</b> 1. Предмет и задачи специальной методики как учебной дисциплины 2. Связь специальной методики с другими науками 3. Методы научного исследования, используемые для развития спецметодики	2				Программно – методический комплекс	4	Собеседование, опрос
2	<b>Характеристика современной системы обучения языку</b> 1. Краткий экскурс о системах обучения языку в истории сурдопедагогики 2. Коммуникативная система обучения глухих языку, ее ведущие принципы 3. Формы речи, используемые для обучения языку 4. Организация обучения языку	2				Программно – методический комплекс	4,6	Устные ответы, выполнение заданий из комплекса
3	<b>Методика обучения дактильной речи</b> 1. Сущность дактильной речи как особой формы словесной речи 2. Методика обучения дактильной речи 3. Основные способы ознакомления со	2				Программно – методический комплекс	4,6	Устные ответы

	словом и приемы раскрытия его значения 4.Приемы работы по усвоению структуры слова 4.Требования к речи сурдопедагога и к речи учащихся							
4.	<b>Методика обучения устной речи</b> 1.Формирование зрительного восприятия устной речи 2.Виды работ по обучению чтению с губ 3.Пути формирования экспрессивной речи					Программно - методический комплекс	4,6	Собеседование, опрос
5	<b>Методика обучения грамоте глухих и слабослышащих детей</b> 1.Задачи обучения грамоте 2.Психологические основы обучения грамоте 3.Формирование навыка чтения	2				Образцы наглядных пособий, букварь	4,6	Собеседование, опрос
5.1	<b>Методика обучения письму</b> 1.Методы обучения письму 2.Методика обучения письму 3.Виды письменных работ в связи с обучением грамоте 4.Структура урока обучения грамоте	2				Программно-методический комплекс, прописи	4,6	Собеседование, опрос
6	<b>Чтение и развитие речи</b> 1.Значение чтения, задачи и содержание уроков чтения 2.Особенности овладения навыками чтения глухими учащимися 3. Классификация методов обучения школьников работе с текстом 4.Подготовка учителя к уроку чтения.	2				Программно – методический комплекс, прописи	3,4,5	Опрос
7	<b>Методика обучения навыку чтения</b> 1.Приемы работы над правильностью	2				Программно – методический	3,4,5	Устные ответы, выполнение заданий

	чтения 2. Приемы работы над беглостью чтения 3. Приемы работы над выразительностью чтения 4. Приемы работы над сознательностью чтения					комплекс		из комплекса
8	<b>Методика работы над содержанием текста</b> 1. Примерный ход работы над художественным произведением 2. Подготовительная работа к чтению 3. Виды и способы чтения текстов 4. Методика работы над анализом текста	2				Программно – методический комплекс	4,5	Устные ответы
8.1	<b>Методика работы над содержанием текста</b> 1. Защита разработанных уроков чтения 2. Предложения по совершенствованию разработанных уроков		2			Учебное пособие «Литературное чтение» для 2 класса		Конспект разработанного урока
8.3	<b>Методика работы над содержанием текста</b> 1. Наблюдение урока 2. Анализ урока по схеме, предложенной преподавателем			4		Схема анализа урока		Конспект просмотренного урока
9	<b>Методика словарной работы на уроках чтения</b> 1. Задачи словарной работы 2. Методические и организационные требования к словарной работе 3. Приемы объяснения и закрепления словаря 4. Лексико – стилистические упражнения	2				Программно – методический комплекс	4,5,6	Устные ответы

10	<b>Особенности работы над литературными произведениями разных жанров</b> 1. Анализ рассказов 2. Анализ статей 3. Анализ сказок 4. Анализ басен 5. Анализ лирики	2				Учебные пособия «Книга для чтения», «Литературное чтение», программно – методический комплекс	3, 5,6	Анализ учебных пособий по чтению, выполнение заданий из комплекса
11	<b>Типология уроков чтения и их структура</b> 1. Вводный урок к теме 2. Урок первоначального знакомства с текстом 3. Урок(и) по анализу содержания 4. Обобщающий урок по теме	2				Программно – методический комплекс	4,5,6	Устные ответы
12	<b>Методика изучения грамматики</b> 1. Задачи и содержание работы по изучению элементарного курса грамматики 2. Методические требования к построению работы по изучению элементарного курса грамматики 3. Приемы изучения имени существительного 4. Приемы изучения глагола	2				Компьютерная презентация ,программно – методический комплекс	1, 4, 6	Опрос, выполнение заданий из комплекса, устные ответы, анализ учебных пособий по языку, анализ методических разработок
12.1	<b>Методика изучения грамматики</b> 1. Приемы изучения имени прилагательного 2. Приемы изучения местоимения 3. Приемы изучения предлога 4. Приемы изучения наречия	2				Компьютерная презентация, опорный конспект	1.4,6	Опрос, выполнение заданий из комплекса, устные ответы, анализ учебных пособий по языку,

	<p>5. Приемы изучения имени числительного</p> <p>6. Приемы изучения темы «Состав слова»</p> <p>7. Приемы изучения элементов синтаксиса</p>							анализ методических разработок
12.2	<p><b>Методика изучения грамматики</b></p> <p>1. Работа с моделями уроков формирования практических грамматических обобщений, разработанными Т.А. Григорьевой, и материалом учебника Т.А. Григорьевой «Русский язык» (1 кл.)</p> <p>2. Определение оборудования и плана работы на уроках по данным выше моделям уроков.</p> <p>3. Формулирование инструкций к каждому виду работы.</p>		2			Компьютерная презентация	1,4,6	Устные ответы, инструкции к каждому виду работы в письменной форме
12.3	<p><b>Методика изучения грамматики</b></p> <p>1. Наблюдение урока</p> <p>2. Анализ урока по схеме, предложенной преподавателем</p>			4		Схема анализа урока		Конспект просмотренного урока

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ (ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и т.д.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа			
1	<b>Основы специальной методики русского языка как</b> 1.Предмет и задачи методики как учебной дисциплины 2.Связь методики с другими науками 3.Методы научного исследования, используемые для развития спецметодики	2					4	
2	<b>Характеристика современной системы обучения языку</b> 1.Краткий экскурс о системах обучения языку в истории сурдопедагогики 2.Коммуникативная система обучения глухих языку, ее ведущие принципы 3.Формы речи, используемые для обучения языку 4.Организация обучения языку	2				Программно – методический комплекс	4,6	Устные ответы, выполнение заданий из комплекса
3	<b>Методика обучения дактильной речи</b> 1.Сущность дактильной речи как особой формы словесной речи	2				Программно – методический комплекс	4,6	Устные ответы

	<p>2. Методика обучения дактильной речи</p> <p>3. Основные способы ознакомления со словом и приемы раскрытия его значения</p> <p>4. Приемы работы по усвоению структуры слова</p> <p>4. Требования к речи сурдопедагога и к речи учащихся</p>							
4	<p><b>Методика обучения устной речи</b></p> <p>1. Формирование зрительного восприятия устной речи</p> <p>2. Виды работ по обучению чтению с губ</p> <p>3. Пути формирования экспрессивной речи</p>	2				Программно - методический комплекс	4,6	Собеседование, опрос
5	<p><b>Методика обучения грамоте глухих и слабослышащих детей</b></p> <p>1. Задачи обучения грамоте</p> <p>2. Психологические основы обучения грамоте</p> <p>3. Формирование навыка чтения</p>	2				Образцы наглядных пособий, букварь	4,6	Собеседование, опрос
5.1	<p><b>Методика обучения письму</b></p> <p>1. Методы обучения письму</p> <p>2. Методика обучения письму</p> <p>3. Виды письменных работ в связи с обучением грамоте</p> <p>4. Структура урока обучения грамоте</p>	2				Программно-методический комплекс, прописи	4,6	Собеседование, опрос
6	<p><b>Чтение и развитие речи</b></p> <p>1. Значение чтения, задачи и содержание уроков чтения</p> <p>2. Особенности овладения навыками чтения глухими учащимися</p>	2				Программно – методический комплекс, прописи	3,4,5	Опрос

	3.Классификация методов обучения школьников работе с текстом 4.Подготовка учителя к уроку чтения.						
7	<b>Методика обучения навыку чтения</b> 1.Приемы работы над правильностью чтения 2.Приемы работы над беглостью чтения 3.Приемы работы над выразительностью чтения 4. Приемы работы над сознательностью чтения	2				Программно – методический комплекс	3,4,5  Устные ответы, выполнение заданий из комплекса
8	<b>Методика работы над содержанием текста</b> 1.Примерный ход работы над художественным произведением 2.Подготовительная работа к чтению 3.Виды и способы чтения текстов 4.Методика работы над анализом текста	2				Программно – методический комплекс	4,5  Устные ответы
8.1	<b>Методика работы над содержанием текста</b> 1.Защита разработанных уроков чтения 2.Предложения по совершенствованию разработанных уроков		2			Учебное пособие «Литературное чтение» для 2 класса	Конспект разработанного урока

8.3	<b>Методика работы над содержанием текста</b> 1. Наблюдение урока 2. Анализ урока по схеме, предложенной преподавателем			4		Схема анализа урока		Конспект просмотренного урока
9	<b>Методика словарной работы на уроках чтения</b> 1. Задачи словарной работы 2. Методические и организационные требования к словарной работе 3. Приемы объяснения и закрепления словаря 4. Лексико – стилистические упражнения	2				Программно – методический комплекс	4,5,6	Устные ответы
10	<b>Особенности работы над литературными произведениями разных жанров</b> 1. Анализ рассказов 2. Анализ статей 3. Анализ сказок 4. Анализ басен 5. Анализ лирики	2				Учебные пособия «Книга для чтения», «Литературное чтение», программно – методический комплекс	3, 5,6	Анализ учебных пособий по чтению, выполнение заданий из комплекса
11	<b>Типология уроков чтения и их структура</b> 1. Вводный урок к теме 2. Урок первоначального знакомства с текстом 3. Урок(и) по анализу содержания 4. Обобщающий урок по теме	2				Программно – методический комплекс	4,5,6	Устные ответы

12	<b>Методика изучения грамматики</b> 1. Задачи и содержание работы по изучению элементарного курса грамматики 2. Методические требования к построению работы по изучению элементарного курса грамматики 3. Приемы изучения имени существительного. 4. Приемы изучения глагола	2				Компьютерная презентация, программно – методический комплекс, опорный конспект	1, 4, 6	Опрос, выполнение заданий из комплекса ,устные ответы, анализ учебных пособий по языку, анализ методических разработок
12.1	<b>Методика изучения грамматики</b> 1. Приемы изучения имени прилагательного 2. Приемы изучения предлога 3. Приемы изучения местоимения 4. Приемы изучения наречия 5. Приемы изучения имени числительного 6. Приемы изучения темы «Состав слова» 7. Приемы изучения элементов синтаксиса	2				Компьютерная презентация	1,4,6	Устные ответы, анализ учебных пособий по языку

### Протокол согласования учебной программы с другими дисциплинами специальности

<b>Название дисциплины, с которой требуется согласование</b>	<b>Название кафедры</b>	<b>Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине</b>	<b>Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу</b>
Сурдопедагогика	Кафедра сурдопедагогики	Проследить междисциплинарные связи между указанными дисциплинами по темам, рассматривающим педагогические приемы и методы обучения, формы организации деятельности детей в процессе коррекционно-развивающей работы в части основ специальной методики русского языка учащихся с нарушением слуха.	Внести необходимые изменения (пр. № от )

## Алгоритм формулирования коррекционно-развивающих задач и примерный перечень задач

1 часть	2 часть	3 часть	4 часть
<p>«Над чем буду работать на данном уроке?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— формировать;</li> <li>— развивать;</li> <li>— совершенствовать;</li> <li>— закреплять;</li> <li>— актуализировать;</li> <li>— побуждать;</li> <li>— привлекать;</li> <li>— уточнять;</li> <li>— расширять кругозор;</li> <li>— амплифицировать;</li> <li>— восстанавливать;</li> <li>— обогащать представление;</li> <li>— опережающе знакомить;</li> <li>— опережающе побуждать;</li> <li>— опережающе развивать;</li> <li>— опережающе формировать</li> </ul>	<p>Указание на действие, умение, способ деятельности и т. п.</p>	<p>Конкретизирует умение (умение делать что?)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выбирать,</li> <li>выделять, отделять,</li> <li>отбирать;</li> <li>— выражать,</li> <li>демонстрировать;</li> <li>— делить на составные части;</li> <li>— дописывать;</li> <li>— заключать о...;</li> <li>— идентифицировать;</li> <li>— изменять,</li> <li>— дополнять,</li> <li>— сочинять,</li> <li>— пересказывать,</li> <li>— составлять рассказ (план, диалог и т.п.);</li> <li>— кодировать;</li> <li>— конкретизировать;</li> <li>— конструировать, создавать, преобразовывать, перестраивать...;</li> <li>— наблюдать;</li> <li>— называть, обозначать;</li> <li>перечислять,</li> <li>соотносить...;</li> <li>— объединять;</li> <li>— определять, находить, решать, вычислять,</li> <li>оценивать, измерять, рассчитывать...;</li> <li>— оформлять, описывать,</li> <li>характеризовать, формулировать,</li> <li>объяснять;</li> <li>— планировать,</li> </ul>	<p>Указание на:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) уровень самостоятельности ребёнка (использование различных видов опор (схемы, план и т.п.); указание на выполнение задания с помощью педагога, с частичной помощью педагога);</li> <li>2) способ выполнения заданий (по образцу, по представлению, по словесной инструкции);</li> <li>3) используемый приём. Например, формировать умение сравнивать предметы по величине, используя приём приложения</li> </ol>

		завершать, контролировать, проверять, осуществлять самоконтроль (до, в ходе и после выполнения работ)...; - подбирать, различать, отличать, устанавливать взаимосвязь...; - подводить к выводу; - правильно использовать; - прогнозировать, предполагать, моделировать (развитие событий, ситуаций и др.)...; - согласовывать; - соотносить; - сравнивать; - ставить, формулировать вопрос, выделять из фона)...;- трансформировать; - узнавать; - анализировать; классифицировать; - обобщать.	
--	--	---	--

### **Примерный перечень сформулированных задач**

- актуализировать умения сравнивать предметы по опорным схемам;
- формировать умение составлять рассказ по опорным словам;
- амплифицировать словарный запас на основе прочитанного текста (произведения, рассказа);
- закреплять навыки решать задачи (какие?) самостоятельно;
- развивать умение классифицировать (что?) с опорой на схему;
- расширять представления о ... в совместных наблюдениях детей и учителя;
- уточнять умения обобщать предметы, ориентируясь на образец;
- формировать умение завершать фразу, используя образец учителя;
- побуждать учащихся контролировать (проверять, планировать, завершать) деятельность самостоятельно;

## Алгоритм постановки целей и задач к урокам

Деятельность, определяемая глаголом.  
деятельность (через умения)

**ЧТО (С)ДЕЛАТЬ?+ С ЧЕМ?+**

Предмет, на который направлена

**КАКИМ ОБРАЗОМ?  
(на материале чего?)**

**как?**

**с**

**опорой на что?)**

Формировать  
Закреплять (ить)  
Совершенствовать  
Автоматизировать  
Активизировать

выбирать, находить,  
выделять, решать,  
отбирать, вычислять,  
называть, измерять,  
перечислять, планировать,  
соотносить, контролировать,  
подбирать, завершать,  
различать, оценивать,  
сравнивать, проверять,  
оформлять, прогнозировать,  
описывать, моделировать,  
характеризовать, изменять,  
формулировать, дополнять,  
обобщать, сочинять,  
систематизировать,  
классифицировать,  
определять

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

*Л.В. Михайловская*

**Методика обучения чтению детей  
со слуховой депривацией**

**(в схемах и таблицах)**

**Учебно-методическое пособие**

Минск 2007

## **АННОТАЦИЯ**

### **на учебно-методическое пособие**

#### **«Методика обучения чтению детей со слуховой депривацией»**

В пособии рассматриваются вопросы словарной работы на уроках чтения, предложены приёмы работы над навыком чтения, раскрывается методика чтения и анализа художественного произведения в специальной школе, освещаются особенности работы над литературными произведениями разных жанров, представлена типология уроков чтения и их структура.

Помещены задания для самостоятельной работы и тестовые задания для контроля знаний.

Адресуется студентам сурдоотделения факультета специального образования БГПУ. Может быть использовано слушателями курсов повышения квалификации и переподготовки кадров.

## ВВЕДЕНИЕ

Качество обучения чтению всегда глубоко волновало учёных и педагогов, ибо от того, как оно поставлено в школе, как совершается приобщение ребёнка к книге, как развивается у учащихся потребность в чтении, во многом зависят результаты обучения и воспитания подрастающего поколения. Поэтому важным звеном в подготовке студентов сурдоотделения факультета специального образования является формирование знаний в области методики чтения.

Учебно-методическое пособие разработано в соответствии с программой курса «Специальная методика преподавания русского языка». В пособии приводятся разработки всех тем курса раздела «Обучение чтению детей с нарушением слуха». Предложены приёмы работы над навыком чтения глухих и слабослышащих учащихся. Рассматривается методика чтения и анализа художественного произведения в специальной школе, раскрываются особенности работы над литературными произведениями разных жанров. Имеются вопросы для проведения литературно-методического анализа текста. Акцентировано внимание на задачах и принципах словарной работы на уроках чтения, изложены методические и организационные требования к ней, перечислены приёмы семантизации лексики и словарно-стилистические упражнения. Представлена структура уроков чтения разных типов.

Предлагаемое учебно-методическое пособие является комплексным и объединяет в себе элементы учебника, задания для самостоятельной работы и тестовые задания для контроля знаний по методике обучения чтению.

Учебный материал представлен в виде схем и таблиц-конспектов, что обеспечивает чёткость, конкретность изложения, способствует интенсификации процесса усвоения информации.

Задания для самостоятельной работы направлены не только на формирование практических умений работать с программой, учебными пособиями «Книга для чтения» для разных классов, планировать педагогическую деятельность по обучению чтению детей со слуховой депривацией, но и на

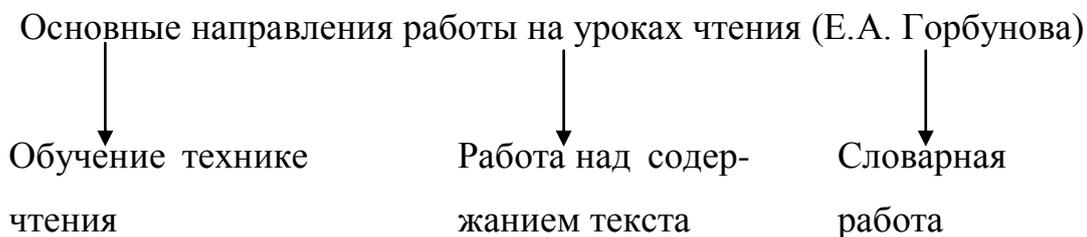
систематизацию и уточнение знаний по курсу, совершенствование навыков работы с первоисточниками.

Список рекомендуемой литературы позволит студентам выполнить предложенные задания и обогатить свои знания и умения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ТЕМА 1. СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ.

### Схема 1. Основные направления работы на уроках чтения



### Схема 2. Направления процесса обучения чтению

#### Направления процесса обучения чтению (О.В. Сосновская, О.А. Красильникова)

Собственно обучение чтению, которое ведётся на трёх уровнях:

- а) формирование и совершенствование навыка чтения;
- б) обучение чтению и восприятию художественного текста;
- в) формирование читательской самостоятельности (работа с детской книгой).

Получение ребёнком литературного знания, обеспечение литературного образования и литературного развития младшего школьника.

**Таблица 1. Приёмы работы, используемые на подготовительном этапе урока (О.В. Сосновская)**

Компенсирующие несформированность типа правильной читательской деятельности	Формирующие тип правильной читательской деятельности
Беседа учителя с детьми, рассказ учителя, словарная работа. В перечисленных выше видах	Предварительное рассматривание иллюстраций, работа с названием произведения, вычленение из текста ориентирующих слов. Вышеназванные приёмы предполагают активную

работы активная роль принадлежит учителю.	роль ученика, учат думать над произведением ДО ЧТЕНИЯ, помогут уточнить предложение о теме, предстоящего чтения, способствуют прогнозированию.
---	--

**Таблица 2. Методы и приёмы обучения школьников работе с текстом  
(М.И. Никитина)**

Репродуктивные – воспроизводящие содержание прочитанного	Эвристические – нацеленные на развитие самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности	Творческие – предполагающие формирование у детей воображения, творческих способностей, расширение кругозора
Сплошное чтение, чтение по «цепочке», беседа по содержанию, объяснение словаря, рассматривание иллюстративного материала, подробный пересказ, рассказ педагога, просмотр фильма.	Выборочное чтение, выразительное чтение, аналитическая беседа, проблемная беседа, выборочный пересказ, пересказ с лексико-грамматическим заданием, творческий пересказ, составление планов, лексические упражнения, иллюстрирование, работа с книжной иллюстрацией, макетом, аппликацией, словесное рисование, задавание вопросов по тексту одноклассникам,	Продолжение рассказа, домысливание судьбы персонажа, придумывание иного названия, работа с загадками и пословицами, отзыв о прочитанном, самостоятельное оценочное суждение.

	сравнение текста и иллюстрации.	
--	---------------------------------	--

Использование методов на уроке зависит от этапа работы с произведением и его жанра.

## ТЕМА 2. РАБОТА НАД НАВЫКОМ ЧТЕНИЯ

Схема 3. Работа над навыком чтения



**Таблица 3. Работа над технической стороной навыка чтения**

Приёмы формирования правильного чтения			
Чтение слогов и слов	Тренировочные упражнения в чтении	Игровые упражнения	Упражнения для выработки беглости чтения (по О.А. Красильниковой)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предварительный (до чтения всего текста) звуко-буквенный анализ новых слов и словосочетаний с сопутствующим уточнением (если это необходимо) их значений;</li> <li>• дифференциация сходных слогов и слов;</li> <li>• чтение слогов и слов по подобию;</li> <li>• чтение слогов и слов с «подготовкой»;</li> <li>чтение слов, написание которых отличается одной-двумя буквами или порядком</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение текста по цепочке;</li> <li>• чтение текста по абзацам;</li> <li>• чтение по эстафете;</li> <li>• выборочное чтение с опорой на иллюстрацию, макет, аппликацию, по вопросу учителя, с опорой на конкретное задание;</li> <li>• сопряжённое чтение;</li> <li>• комбинированное чтение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Слог поторялся»;</li> <li>• «Буква поторялась»;</li> <li>• «Кто самый внимательный?»;</li> <li>• «Бегущая волна».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Звуковой анализ слов при обязательном использовании ЗУА;</li> <li>• аналитико-синтетический анализ звуко-буквенного состава слова (упражнения с разрезной азбукой);</li> <li>• неоднократное чтение новых или трудных для произнесения слов и словосочетаний, предваряющее работу с текстом, а также в ходе чтения;</li> <li>• разные виды чтения – тихое, громкое, про себя, выборочное, по ролям, по абзацам, с эстафетой, по цепочке и т.п.;</li> <li>• чтение небольших отрывков, записанных на доске или плакате, вначале про себя с выяснением понимания их содержания, а затем вслух</li> </ul>

<p>расположения одной-двух букв;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтение родственных слов, отличающихся друг от друга одной из морфем;</li> <li>• чтение слов, имеющих одинаковую приставку, но разные корни;</li> <li>• предваряющее послеслоговое чтение слов, имеющих сложный слоговой или морфемный состав;</li> <li>• чтение слов по столбикам и по строчкам в разных направлениях;</li> <li>• чтение слов по карточкам.</li> </ul> <p>Проводятся в течение 4-5 минут на этапе, который непосредственно предшествует чтению текста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•громкое чтение нотированного текста для закрепления норм произношения с опорой на образец, данный учителем.</li> </ul> <p>Занимают большую часть урока.</p> <p>Все упражнения, направленные на отработку правильного чтения, в то же время содействуют и его беглости.</p>		<p>с соблюдением требований к правильности чтения и оценкой техники чтения товарища;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•повторное чтение слов, фраз или небольшого отрывка из знакомого текста;</li> <li>•чтение по времени;</li> <li>•чтение «пирамидки»;</li> <li>•задания с целевой установкой: «Читаешь слово, смотри сразу на следующее за ним, постарайся его понять»;</li> <li>•чтение текста с пропущенными буквами в середине или в окончании слов;</li> <li>•перемежающееся чтение текста в разных темпах – медленном, нормальном, быстром.</li> </ul> <p>Проверяя беглость чтения, учитель учитывает сложность текста – его содержание, структуру слов и предложений, распространённость слов в детской речи, а также правильность и сознательность его прочтения учениками.</p>
--	--	--	--

**Таблица 4. Работа над смысловой стороной навыка чтения**

Работа над сознательностью чтения	Приёмы обучения выразительному чтению
<p>Сознательность в общем виде может быть определена как понимание прочитанного.</p> <p>В современной методике, по мнению О.В. Сосновской, утвердилась точка зрения, что сознательность чтения предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысление значения каждой языковой единицы текста;</li> <li>• понимание идейной направленности произведения, его образной системы, изобразительно-выразительных средств, т.е. позиции автора и своего собственного отношения к прочитанному;</li> <li>• осознание себя как читателя.</li> </ul> <p>На формирование сознательного чтения направлена вся работа с текстом, начиная от подготовительной работы к чтению до обобщающего осмысления прочитанного (см. таблицу 5).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над дыханием и артикуляцией;</li> <li>• подражание образцу выразительного чтения учителя;</li> <li>• прослушивание грамзаписей образцов выразительного чтения в исполнении известных артистов (в классах слабослышащих);</li> <li>• нотирование (специальная разметка текста) как подготовительная работа к выразительному чтению;</li> <li>• различение на слух текстов разной интонационной окрашенности;</li> <li>• чтение предложений с выделением пауз, словесного и логического ударения;</li> <li>• ответы на вопросы, поставленные к отдельным словам предложения;</li> <li>• чтение по ролям;</li> <li>• коллективное чтение;</li> <li>• упражнение в чтении с разными установками (например: читать громко, тихо, медленно, быстро);</li> <li>• чтение фраз с выделением отдельных слов на основе подражания учителю;</li> </ul> <p>повторное громкое чтение разобранных по содержанию и специально</p>

<p>О достижении сознательности, как полагает О.А. Красильникова, учитель судит по выразительности чтения (если ученик читает вслух) и по правильности ответов на вопросы по содержанию произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• нотированных текстов, в частности предназначенных для заучивания наизусть;</li><li>• чтение наизусть небольших произведений с предварительной тренировкой в громком чтении нотированного текста.</li></ul> <p>Работа над выразительностью представляет собой соединение нескольких направлений:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ТЕХНИЧЕСКОГО – включающего тренировку дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата;</li><li>- ИНТОНАЦИОННОГО – предполагающего специальную работу над компонентами интонации;</li><li>- СМЫСЛОВОГО – реализующего всю систему работы по осмыслению идеи произведения;</li><li>- ТРЕНИРОВОЧНОГО – имеющего целью упражнять детей в выразительном прочтении произведения после анализа (О.В. Сосновская).</li></ul> <p>В овладении выразительностью чтения ведущим является не подражание образцу, а понимание текста, собственное отношение к описываемым событиям, сопереживание героям произведения (О.А. Красильникова).</p>
--	--

## ТЕМА 3. МЕТОДИКА ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

*Таблица 5. Работа над содержанием текста*

Этапы работы с текстом	Задачи	Виды и приёмы работы, виды и способы чтения
<p>1-й этап. Первичный синтез (целостное эмоциональное восприятие текста произведения) состоит из</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовительной работы к чтению;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание интереса к произведению;</li> <li>- актуализация прежнего опыта школьников;</li> <li>- уточнение и расширение знаний учащихся;</li> <li>- ознакомление с фактическим содержанием на основе целостного восприятия текста;</li> <li>- осмысление общего содержания;</li> <li>- формирование умения соотносить имеющийся опыт с прочитанным текстом;</li> <li>- оказание учащимся помощи в осмыслении произведения.</li> </ul>	<p>Предваряющий чтение рассказ учителя; преднамеренное наблюдение за явлениями природы; экскурсия в природу, музей, к памятным местам; предметно-практическая деятельность (изготовление макета аппликации); рассказ учителя о писателе (поэте); выставка книг изучаемого писателя (поэта); вводная беседа по теме произведения; предварительная рассматривание иллюстративного материала (репродукций картин, слайдов, фото, набора открыток, альбома, журнала); прослушивание музыкальных произведений или отрывков из них (при работе со слабослышащими); просмотр видео-, диа- или кинофильмов; знакомство учащихся с авторами; создание учителем разнообразных игровых ситуаций; отгадывание загадок; проведение элементарного опыта; словарная работа; анализ возможных ситуаций; предварительный просмотр учениками текста по книге.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичного восприятия текста;</li> </ul>		<p>М.И. Никитина рекомендует, чтобы в 1-м отделении школы для слабослышащих (в РБ – в 1-м отделении школы для детей с нарушением слуха) учитель читал новый текст при закрытых книгах у учащихся.</p> <p>В школе для глухих и во 2-м отделении школы для слабослышащих (в РБ – во 2-м отделении школы для детей с нарушением слуха) наиболее оправданным, по мнению Е.А. Горбуновой, Т.С. Зыковой, М.И. Никитиной, является первичное чтение текста самими учениками.</p> <p>В 4-6 классах О.А. Красильникова предлагает опережающее чтение (предшествующее изучению) текста специально подготовленными учениками и комбинированное чтение – когда учитель и вызванные ученики читают попеременно. При этом учитель выбирает для себя диалоги, описательные отрывки, начало произведения или его заключительные строки.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проверки первичного восприятия (или первичного анализа)</li> </ul>		<p>Беседа (3-4 вопроса). Не стоит включать вопросы, выясняющие подтекст произведения; игры «Верно-неверно», «Так-нет», «Что было раньше, что потом?»; письменные ответы на вопросы (работа с перфокартами); работа с деформированным текстом.</p>

<p>2-й этап. Анализ литературного произведения – центральное звено урока чтения. Анализ ведётся по логически законченным частям, которые определяет учитель, исходя из содержания и структуры произведения. Разбор части осуществляется по трём уровням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фактическому;</li> <li>• идейному;</li> <li>• уровню собственного отношения к читаемому.</li> </ul> <p>О.А. Красильникова подразделяет анализ на первичный и глубокий.</p>	<p>- Уточнение и постижение фактического содержания произведения через осмысление значений слов, словосочетаний отдельных фраз и отрывков;</p> <p>- конкретизация, углубление понимания прочитанного путём прослеживания последовательности событий;</p> <p>- выявление причинно-следственных связей в развитии сюжета;</p> <p>- установление мотивов поступков и поведения действующих лиц, основных черт характера;</p> <p>- формирование отношения учащихся к героям.</p>	<p>Повторное чтение («про себя», по частям); объяснение слов и словосочетаний; драматизация отдельных эпизодов; работа по конструктивной картине; детское иллюстрирование; выборочное чтение; работа с иллюстрацией; изготовление аппликации; работа с макетом, вырезанным или вылепленными фигурками, «подвижным» человечком; беседа воспроизводящего характера; фактологическая беседа по содержанию произведения; аналитическая беседа, выясняющая понимание подтекста произведения, характер персонажей; обобщающая беседа, вопросы которой помогают ученикам выразить собственное отношение к событиям в произведении; работа над составлением плана; словесное рисование; чтение по ролям; лексико-стилистические упражнения; постановка вопросов к тексту самими учащимися (по мнению О.В. Сосновской, этот приём может стать для учителя показателем глубины прочтения текста).</p>
--	--	---

<p>3-й этап. Обобщение прочитанного текста – вторичный синтез, который предполагает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• перечитывание произведения;</li> <li>• выполнение детьми творческих заданий по следам прочитанного.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепление основного фактического содержания, характеристики действующих лиц и их оценка;</li> <li>- определение воспитательного значения произведения;</li> <li>- установление связи полученных знаний с прошлым и настоящим опытом;</li> <li>- творческое осмысление прочитанного;</li> <li>- уточнение идейной направленности (в художественных произведениях);</li> <li>- систематизация знаний (в научно-популярных произведениях);</li> <li>- помощь детям в осмыслении их читательской позиции.</li> </ul>	<p>Обобщающая беседа; выборочное чтение; чтение наизусть; определение главной идеи; отнесение идеи произведения с известными пословицами; заключительное слово учителя; творческие работы (выполнение рисунков к тексту, изготовление макетов, аппликаций, составление альбомов, инсценировки, составление диафильмов); продолжение произведений; придумывание иного названия; сопоставление героев одного произведения; сопоставление героев разных произведений; предположение: «Как бы ты поступил(а) на месте героя?»; аналитическое суждение о персонаже и о самом произведении; составление характеристики действующих лиц; отгадывание загадок; объяснение пословиц; словарно-стилистические упражнения; творческие вопросы-задания на сопоставление литературных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одной тематики, но созданных разными авторами;</li> <li>- одной тематики, написанных одним автором;</li> <li>- с произведениями других видов искусств (изобразительного или музыкального).</li> </ul>
---	---	--

#### Схема 4. Формы драматизации



**Таблица 6. Литературно-методический анализ текста**

Этапы литературно-методического анализа текста (по В.С. Воропаевой и Т.С. Куцаковой)	Вопросы для проведения литературно-методического анализа текста (разработаны В.С. Воропаевой и Т.С. Куцаковой)
1. Определение жанровой разновидности произведения. В рассказе главное – наличие событий, система образов, определённый нравственный потенциал; в басне – сатира, юмор, ирония, аллегория, мораль; в сказке – фантастика, вымысел, борьба добра и зла; в стихотворении – лиризм героя, его чувства, переживания, выраженные в эмоционально-образном содержании.	Что вы прочитали: рассказ, сказку, басню, стихотворение? Как можно это доказать? Какие особенности произведения данного жанра вы знаете?
2. Выявление темы произведения. Сравнение произведений, объединённых общей темой, и определение их отличий.	О чём это произведение? Какие важные вопросы в нём рассматриваются? Что вас особенно привлекло, тронуло при слушании (чтении)? Знаете ли вы другие произведения на эту тему? Чем они похожи, а чем отличаются?

<p>3. Определение идеи (главной мысли) произведения, проблемы (важного вопроса, поднимаемого автором). Формулирование их познавательной, эстетической ценности.</p>	<p>Какая главная мысль произведения? Какое настроение вам передалось? Какое желание возникло? Что можно посоветовать героям произведения?</p>
<p>4. Работа над художественными образами, способствующая раскрытию идеи произведения: выявление главных героев, их нравственно-эстетической нагрузки в произведении (портрет, поступки и их мотивы, отношения, речь); значение пейзажа, интерьера, авторских ремарок и т.д.</p>	<p>Кто главный герой (герои) произведения? Опишите, каким вы его представляете. Какие поступки он совершил? Нравятся вам его поступки, поведение, высказывания или нет? Почему? Как относятся к нему другие персонажи? Как относится к нему автор? Можно ли по речи героя определить, какой он (добрый, злой, доверчивый, хитрый и т.д.)? Помогает ли описание места, где происходят события, почувствовать настроение произведения? Помогает ли описание места понять характер героя?</p>
<p>5. Определение роли композиции в сюжете: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. В произведении-описании выделяются изображённые картины, определяется их последовательность и особенности.</p>	<p>На какие части можно разделить текст? Какая главная сцена, эпизод, часть произведения? Что самое важное в главной части? Как можно озаглавить каждую часть? Определите, сколько картин, сменяющих одна другую, представлено в произведении. Опишите каждую картину словами. Без каких картин нельзя было бы понять, что происходит? Какие картины вы могли бы добавить в произведение?</p>

<p>6. Анализ языковых средств, авторского стиля.</p> <p>В лексическом составе текста выделяются словарные слова и образные выражения. Проводится работа над образными выражениями.</p>	<p>Весёлое или грустное произведение вы прочитали? Почему? Какие слова вас затронули, не оставили равнодушными? Какие выражения помогли лучше представить написанное? Можно ли заменить эти слова, выражения другими? С чем или кем можно сравнить героя, предмет, картину? Какими красками вы нарисовали бы картину, героя? Почему?</p>
<p>7. Разметка текста для выразительного чтения: определение ударных слов, пауз (логических и психологических), темпа чтения, участков, где необходимо повышение или понижение тона.</p>	<p>Может ли выразительное чтение передать настроение человека? Какие слова главные в строчке и как их нужно прочитать? Когда и какие паузы нужно делать при чтении? Почему? Когда повышают, а когда понижают голос? С каким темпом, скоростью (быстро или медленно, средним темпом) нужно читать строчки, предложения? Почему?</p>



2-й этап. Анализ литературного произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепление новой лексики как при чтении, так и в ответах на вопросы педагога;</li> <li>- введение морально-оценочной лексики, позволяющей охарактеризовать то или иное действующее лицо и выразить к нему своё отношение.</li> </ul>	<p>Во время повторного чтения и при разборе прочитанного делаются комментарии, поясняются значения новых слов и выражений в контексте. Выделяется словарь для активного усвоения, который включается в беседу, в работу по составлению плана, в пересказ, описания, аналитические и оценочные суждения. Предлагаются словарно-стилистические задания типа: «Дополни ...», «Скажи по-другому», «Подбери слова с ...», «Замени слово другим, сходным по значению» и т.д.</p>
3-й этап. Обобщение прочитанного текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие связной речи учащихся;</li> <li>- введение в словарь школьников общественно-политической, морально-этической и оценочной лексики.</li> </ul>	<p>Стимулирование школьников к самостоятельным связным высказываниям; рассказам о событиях в их собственной жизни. Участие в различных пересказах, устных характеристиках, рассуждениях и пр. Использование общественно-политической, морально-этической и оценочной лексики в объяснении проблематики произведения и определении своего отношения к прочитанному. Учащихся побуждают так строить высказывания, чтобы в них включались объяснённые ранее слова, предназначенные для активного употребления в речи.</p>

**Таблица 8. Дидактические принципы словарной работы (М.И. Никитина)**

Принципы	Сущность (реализация в процессе словарной работы с конкретными текстами).
Принцип сознательности и активности	<p>Достигается правильным выбором слов, подлежащих объяснению, и используемых для этого приёмов, что зависит от возраста учащихся и их подготовленности к словарной работе.</p> <p>Основной путь сознательного овладения словом – включение его в речевую практику учащихся со слуховой депривацией.</p> <p>Задача учителя – так построить задание, дать школьникам такую целевую установку и так сформулировать свои вопросы, чтобы ученик оказался в ситуации, когда необходимо употребить новое слово, новое понятие.</p> <p>М.И. Никитина рекомендует чаще применять такие приёмы семантизации лексики, как сопоставление родственных слов, морфологический анализ, подбор синонимов, схематические зарисовки, которые направлены на развитие самостоятельности и активности детей.</p>
Принцип последовательности и систематичности	<p>Предусматривает постоянное увеличение объёма словарного запаса учащихся. При этом должна соблюдаться последовательность в его усложнении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разговорно-обиходная лексика и слова, имеющие конкретные значения (названия предметов одежды, растений, животных, транспорта и т.п.);</li> <li>• слова оценочного характера (плохо, хорошо, честно, стыдно, вежливо и т.д.);</li> <li>• общественно-политические, исторические, морально-этические понятия.</li> </ul>

	<p>В процессе словарной работы последовательность и систематичность неразрывно связаны между собой. Поэтому усложняя лексический материал, вводимый в речь учеников, его необходимо органично включать в систему ранее усвоенных понятий.</p> <p>Группировка учебного материала по тематическому принципу. Книга для чтения способствует систематизации словаря.</p>
Принцип доступности	<p>Реализуется в двух направлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильном выборе текстов для чтения (язык изучаемых литературных произведений должен быть доступен учащимся с нарушением слуха), в связи с чем осуществляется постепенный переход от адаптированных текстов, читаемых в I-III классах, к оригинальным произведениям художественной литературы, более сложным, но и несравненно более богатым в языковом отношении.</li> <li>• используемых приёмах объяснения лексики (в младших классах шире применяются наглядные и описательные, через рассказ учителя, приёмы, а в средних – вербальные) и выборе упражнений, направленных на усвоение лексики и выразительных средств языка.</li> </ul>
Принцип индивидуального подхода	<p>Предполагает учёт разного уровня речевого развития учащихся (различного объёма их словарного запаса, большего или меньшего аграмматизма речи школьников, далеко не одинаковой степени владения произносительными навыками).</p> <p>Так, учениками с низким уровнем развития речи следует давать дополнительные задания по изучаемым текстам, предусматривающие пополнение словаря и закрепление речевых умений. С детьми, обладающими более высоким уровнем речевого развития, можно подбирать пословицы по определённой тематике или подбирать к словам текста другие средства художественной выразительности – синонимы, антонимы, эпитеты, метафоры.</p>

**Таблица 9. Общая характеристика методических и организационных требований к словарной работе**

Требование	Содержание
<p>1. Словарную работу необходимо планировать при подготовке к изучению темы (раздела) и к отдельному уроку.</p>	<p>Учитель отбирает лексический минимум, который нуждается в разъяснении, определяет место и назначение словарной работы на разных этапах изучения текста, приёмы объяснения и закрепления словаря при подготовке к уроку чтения производит словарно-фразеологический анализ текста и решает вопрос о поурочной дозировке словаря. На урок не берут слишком много слов, так как нужно не только раскрыть их значения, но и провести упражнения по закреплению лексики в речевой практике.</p>
<p>2. Словарная работа включается во все виды деятельности учащихся с читаемым материалом.</p>	<p>Словарная работа находит место при подготовке к чтению, в процессе чтения и разбора текста, при воспроизведении и обобщении прочитанного. Выделяется словарь для активного усвоения, то есть осуществляется дифференцированный подход к словарю.</p> <p>Словарный запас школьников обогащается словами и словосочетаниями, характеризующими историческую эпоху, обстановку действия, картины природы, морально-этический образ человека, сферы общественно-социальной деятельности людей.</p>

3. При проведении словарной работы необходимо стимулировать познавательную активность учащихся.	Детей привлекают к осмыслению слов в контексте, к другим приёмам объяснения, спрашивают, знает ли кто-то из учащихся класса это слово или словосочетание.
4. Целенаправленное обогащение и расширение лексического запаса школьников.	Достигается организацией специального закрепления определённого минимума активного словаря в их речевой практике. Учащиеся ведут словари двух типов: постатейные и тематические. В постатейные вписываются слова, объясняемые в определённом тексте. Тематические составляются к определённым разделам книги для чтения. Также используются устные и письменные задания репродуктивного, эвристического и творческого характера.

**Таблица 10. Разделы (содержание) словарной работы**

Объяснение словаря (приёмы семантизации лексики)		Закрепление словаря	Лексические, лексико-стилистические упражнения
Наглядные	Вербальные		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• показ предмета или его изображения;</li> <li>• показ картинки или серии картинок;</li> <li>• меловой рисунок на доске;</li> <li>• демонстрация действия на макете или конструктивной картине;</li> <li>• игровая драматизация.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор синонимов слов, близких по значению;</li> <li>• словесное описание незнакомого предмета или явления;</li> <li>• логическое определение понятия;</li> <li>• подведение частного понятия под общее;</li> <li>• подбор к родовому понятию видовых;</li> <li>• анализ словообразования;</li> <li>• подбор антонимов;</li> <li>• опора на контекст (осмысление значения слова в его взаимосвязи с другими словами);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ведение словарей (постатейных и тематических);</li> <li>• нахождение новых слов в тексте и чтение их;</li> <li>• ответы на вопросы с использованием нового слова или словосочетания;</li> <li>• составление учениками вопросов с новыми словами;</li> <li>• дополнение словосочетаний;</li> <li>• дописывание предложений;</li> <li>• составление предложений с новыми словами;</li> <li>• распространение предложений;</li> <li>• составление рассказов по одной картинке или серии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• замена слов другими, близкими по значению;</li> <li>• нахождение в тексте фраз, описывающих действующее лицо, выбранную ситуацию;</li> <li>• составление устных характеристик;</li> <li>• составление описаний;</li> <li>• высказывания о понравившемся герое;</li> <li>• подбор слов, обозначающих признаки (действия) предметов и составление с ними предложений;</li> <li>• замена имён действующих лиц местоимениями ОН, ОНА, ОНИ;</li> <li>• подбор родственных слов;</li> <li>• выбор слов, которые мы читаем ласково;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•негативное определение понятия через отрицание;</li> <li>•тавтологическое истолкование.</li> </ul>	<p>картинок на тему, близкую к теме одного или нескольких прочитанных рассказов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составление рассказов по опорным словам;</li> <li>• пересказ с использованием определённой лексики как опорных слов;</li> <li>• пересказ;</li> <li>• письменное изложение;</li> <li>• составление рассказа по аналогии с прочитанным;</li> <li>• творческое дополнение к рассказу предшествующих и последующих событий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор синонимов-(существительных, глаголов, прилагательных, наречий) и составление с ними предложений;</li> <li>• подбор антонимов-(существительных, глаголов, прилагательных, наречий) и составление с ними предложений;</li> <li>• словесное рисование с использованием новых выразительных языковых средств;</li> <li>• творческие пересказы;</li> <li>• описания картин или эпизодов из жизни школьников, тематически связанных с прочитанным текстом;</li> <li>• постановка вопросов с включением новой лексики;</li> <li>• работа с синонимическим рядом (подбор нужного синонима к авторскому слову);</li> </ul>
--	--	--	---

<p>Е.А. Горбунова рекомендует в классах глухих использовать приём привлечения конкретных примеров из жизни самих школьников для пояснения слов абстрактного значения, обозначающих те или иные качества человека (настойчивый, смыслённый).</p> <p>М.И. Никитина в классах слабослышащих предлагает использовать выразительное чтение для понимания значения слова. Например, именно выразительное чтение предложения «СКОЛЬКО СВЕЖИХ ШИШЕК У ЗЕЛЁНЫХ СОСЕН, СКОЛЬКО АЛЫХ ЯГОД У ЛЕСНОЙ РЯБИНКИ!» подсказывает, что слово СКОЛЬКО употреблено в значении «много».</p> <p>Выбор того или иного приёма зависит от ряда причин:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) от возраста и речевого развития учащихся;</li><li>2) от характера самих слов, которые надо объяснить;</li><li>3) от состояния грамматических знаний учащихся;</li><li>4) от специфики самого произведения.</li></ol>		<ul style="list-style-type: none"><li>• подбор к данным словосочетаниям и предложениям фразеологических оборотов;</li><li>• выбор из текста необходимых прилагательных и глаголов (выразительной лексики);</li><li>• употребление многозначных слов в разных контекстах (в скобках указать значение, в котором употреблено слово);</li><li>• выбор подходящих по смыслу наречий к словосочетанию (предложению);</li></ul> <p>нахождение в тексте отрывка, который соответствует данной фразе.</p>
--	--	---

## ТЕМА 5. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ЛИТЕРАТУРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ.

*Таблица 11. Особенности работы над литературными произведениями разных жанров.*

Жанр и его характерные особенности	Главное при анализе	Подготовка к восприятию	Обеспечение первичного восприятия	Ведущие приёмы работы при анализе
<p>Рассказ – небольшое повествовательное произведение, изображающее эпизоды, события из жизни героев, человеческие характеры, описания природы. В рассказе обязательно сюжет.</p>	<p>Сосредоточить внимание на действующих лицах, на характере главных героев, проследить сюжетную линию: с чего всё началось? Как развивались события? Какой момент повествования является самым напряжённым (самым важным?) Чем всё закончилось?</p>	<p>Беседа, анализ жизненных ситуаций.</p>	<p>Чтение рассказа учителем или учениками, возможно комбинированное чтение (в классах слабослышащих).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторное чтение рассказа учащимися;</li> <li>• беседа с выборочным чтением;</li> <li>• рассматривание иллюстраций;</li> <li>• аналитическая беседа о действующих лицах;</li> <li>• чтение по ролям;</li> <li>• составление плана;</li> <li>• пересказ;</li> <li>• словарно-стилистические упражнения;</li> <li>• составление характеристики героя;</li> <li>• драматизация;</li> <li>• обобщающая беседа.</li> </ul>

<p>Статья – это текст без сюжета и действующих лиц. Это произведения, характеризующие разные времена года и природные явления.</p>	<p>Познакомить учащихся с тем или иным явлением, уточнить, конкретизировать знания школьников об изучаемом явлении, установить связь между содержанием статьи и действительностью, особое внимание уделить терминам, определениям, выводам.</p>	<p>Наблюдение, прогулка, экскурсия, рассмотрение иллюстративного материала, отгадывание загадок, проведение элементарного опыта, беседа, режиссура – выяснение смысла пословиц (рекомендует О.А. Красильникова), рассказ педагога.</p>	<p>Чтение статьи учителем или учащимися, что зависит от состояния слуховой функции школьников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Чтение статьи по частям;</li> <li>● выборочное чтение;</li> <li>● ответы на вопросы;</li> <li>● беседа;</li> <li>● составление плана;</li> <li>● пересказ;</li> <li>● формулирование главной мысли;</li> <li>● установление связи между фактами.</li> </ul>
<p>Сказка – это произведение в прозе (реже в стихах), в котором речь идёт о вымышленных событиях, иногда фантастического характера.</p>	<p>Обратить внимание на необычную композицию (зачин, троекратные повторы, концовка); яркую образность персонажей, выразительность языка, элементы фантастики, дидактическую направ-</p>	<p>Актуализация жизненного опыта и знаний детей о жизни животных в ходе беседы; рассказ педагога о сказочных предметах и героях, о волшебниках.</p>	<p>Чтение сказки учителем или учениками, что зависит от состава класса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Выборочное чтение;</li> <li>● иллюстрирование;</li> <li>● составление картинного и словесного планов;</li> <li>● беседа;</li> <li>● чтение по ролям;</li> <li>● чтение отдельных эпизодов;</li> <li>● аналитическая беседа о</li> </ul>

	ленность (каким надо быть, а каким не надо, что является злом, а что добром), сочетание сказочного и реального в самих персонажах, в описании окружающей обстановки и природы.			сказочных персонажах; <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над выразительностью языка;</li> <li>• словарно-стилистические упражнения;</li> <li>• инсценирование;</li> <li>• просмотр фильмов;</li> <li>• обобщающая беседа;</li> <li>• подбор к героям определений;</li> <li>• словесное рисование;</li> <li>• художественный пересказ (с сохранением особенностей построения сказок и употреблением сказочных выражений);</li> <li>• работа с пословицами.</li> </ul>
Басня – небольшое произведение повествовательного рода в стихах (реже – в прозе) с нравоучительным,	Уяснить конкретное содержание, эмоционально пережить его, затем осмыслить мораль басни, раскрыть и обсудить с учащимися	Беседа и рассмотрение иллюстративного материала, в ходе чего актуализируются знания о повадках животных, которые стали	Выразительное комментированное чтение басни учителем (необходимо интонационно отделить мораль от сюжета).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение текста по частям с комментариями;</li> <li>• чтением по ролям;</li> <li>• драматизация;</li> <li>• графическое иллюстрирование;</li> <li>• словарно-стилистические упражнения;</li> <li>• беседа с выборочным чтением,</li> </ul>

<p>сатирическим или ироническим содержанием.</p> <p>Героями басен чаще всего являются животные.</p>	<p>иносказательный смысл, показать обобщённый смысл басенного образа.</p>	<p>героями басни; отгадывание загадок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и обсуждение художественных иллюстраций, воображаемого;</li> <li>• составление кадров фильма;</li> <li>• выразительное чтение;</li> <li>• беседа, в которой анализируется поведение и речевая характеристика персонажей (из текста выбираются соответствующие строки и по ним определяется характер и поведение персонажа);</li> <li>• словесное рисование;</li> <li>• сравнение басенного персонажа с персонажами других литературных произведений;</li> <li>• сопоставление словесных кадров воображаемых фильмов, составленных учениками, с кадрами реальных видео- или мультфильмов;</li> <li>• работа с пословицами.</li> </ul>
---	---	--	--

Стихотворение – небольшое лирическое или лирико-эпическое произведение, имеющее особую звуковую строфическую структуру, изображает обычно человеческое переживание, вызванное теми или иными жизненными обстоятельствами.	Не разрушить живописный образ произведения, а помочь школьникам приблизиться к нему, затронуть детские чувства, возбудить у учащихся воссоздающее, творческое воображение, привлечь внимание к образам, картинам, созданным поэтом, сформировать у школьников умение сопереживать прочитанному.	Рассматривание репродукций картин, слайдов, цветных фотографий, откров, прослушивание музыкальных отрывков (в классах слабослышащих), экскурсия, беседа, рассказ учителя о жизни автора (нужно подготовить эмоциональную сферу к восприятию стихотворения).	Выразительное чтение стихотворения учителем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Выборочное чтение описания отдельных картин (фрагментов);</li> <li>● соотнесение строк с иллюстрациями;</li> <li>● словесное рисование;</li> <li>● лексико-стилистические упражнения;</li> <li>● графическое иллюстрирование;</li> <li>● выяснение картин, созданных поэтом;</li> <li>● беседа;</li> <li>● работа над партитурой;</li> <li>● работа над выразительным чтением.</li> </ul>
---	---	---	--	--

## ТЕМА 6. ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ ЧТЕНИЯ И ИХ СТРУКТУРА

*Таблица 12. Типология уроков чтения*

Типология уроков чтения		
по М.И. Никитиной	по О.В. Сосновской	
	Учебным материалом является произведение	
	необъёмное	крупнообъёмное
1. Вводный урок к теме. 2. Урок первоначального знакомства с текстом. 3. Урок(и) по анализу содержания. 4. Обобщающий урок по теме. 5. Урок внеклассного чтения.	1. Урок чтения и коллективного анализа художественного произведения (комбинированный). 2. Обобщающий урок по теме. 3. Урок работы с детской книгой (урок внеклассного чтения).	1. Урок знакомства с произведением. 2. Урок по анализу произведения. 3. Обобщающий урок по произведению либо произведение делится на 2 или 3 части, и каждая часть читается и анализируется на комбинированном уроке.

**Таблица 13. Задачи уроков чтения разных типов**

Вводный урок к теме	Урок первоначального знакомства с текстом	Урок(и) по анализу содержания	Обобщающий урок по теме	Урок чтения и коллективного анализа художественного произведения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к изучению произведений данной тематики;</li> <li>- актуализация знаний по теме;</li> <li>- мобилизация прошлого опыта учащихся;</li> <li>- введение новой лексики;</li> <li>- воспитание у учащихся способности к сопереживанию;</li> <li>- введение детей в атмосферу описываемого;</li> <li>- создание эмоционально-эстетической атмосферы средствами разных видов искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка учащихся к восприятию конкретного произведения темы;</li> <li>- сообщение элементарных сведений о писателе (поэте);</li> <li>- знакомство с самим произведением;</li> <li>- помощь учащимся в осмыслении содержания и эмоциональной выразительности произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения осмысливать конкретные факты;</li> <li>- развитие умения устанавливать причинно-следственные зависимости;</li> <li>- раскрытие характера персонажей;</li> <li>- развитие умения пересказывать текст;</li> <li>- развитие умения подбирать заголовки к тексту;</li> <li>- подведение учащихся к пониманию основного смысла произведения;</li> <li>- развитие умения правильно оценивать прочитанное.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение читательских представлений учащихся;</li> <li>- обобщение знаний и впечатлений учащихся;</li> <li>- подведение итогов самостоятельной работы учащихся;</li> <li>- систематизация приобретённого словаря;</li> <li>- расширение читательского кругозора школьников.</li> </ul>	<p>Сочетание задач урока первоначального знакомства с текстом и урока по анализу содержания.</p>

**Таблица 14. Структура уроков чтения разных типов**

Вводный курс к теме	Урок первоначального знакомства с текстом	Урок(и) по анализу содержания	Обобщающий урок по теме	Урок чтения и коллективного анализа художественного произведения
<p>М.И. Никитина рекомендует следующую вариативность:</p> <p>1 вариант</p> <p>1. Беседа с учениками.</p> <p>2. Чтение ранее изученных стихов.</p> <p>3. Рассказ учителя по теме.</p> <p>4. Рассматривание иллюстраций и чтение к ним отрывков.</p> <p>5. Беседа с выборочным рассказыванием.</p> <p>2 вариант</p>	<p>1. Подготовительная работа к восприятию текста.</p> <p>2. Сообщение элементарных сведений об авторе.</p> <p>3. Первичное восприятие произведения (в зависимости от состояния слуха и жанра произведения либо чтение текста учащимися про себя, либо чтение педагога).</p> <p>4. Проверка первично-</p>	<p>1. Повторное чтение и анализ по логически законченным частям, включающий уяснение фактического уровня произведения (беседа сочетается с наглядностью и предметно-практической деятельностью), осознание его идейной направленности и осмысление собственного отношения к читаемому.</p> <p>2. Обобщение по тексту.</p> <p>3. Перечитывание произ-</p>	<p>1. Беседа (проводится с опорой на все прочитанные тексты) с выборочным чтением или выборочным пересказом отдельных эпизодов из различных произведений и использованием иллюстративного материала.</p> <p>2. Чтение (наизусть, по ролям, чтение эпизодов; обязательно читается какой-то новый текст, соответствующий теме, и анализируется).</p> <p>3. Беседа (на материале классного и внеклассного чтения с использованием наглядного</p>	<p>1. Подготовка к восприятию текста.</p> <p>2. Первичное восприятие текста.</p> <p>3. Проверка первичного восприятия текста.</p> <p>4. Чтение и анализ произведения.</p> <p>5. Обобщение.</p> <p>6. Перечитывание произведения с новой читательской целью.</p> <p>7. Творческая работа учащихся по следам прочитанного.</p>

1. Рассказ учителя.	го восприятия текста.	ведения с новой читатель-	материала: художественных	
---------------------	-----------------------	---------------------------	---------------------------	--

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

<p>2. Установка на восприятие фильма.</p> <p>3. Просмотр фильма.</p> <p>4. Беседа по просмотренному фильму.</p> <p>5. Беседа с выборочным чтением и рассказыванием ранее прочитанных текстов.</p> <p>3 вариант</p> <p>1. Беседа с учениками.</p> <p>2. Чтение.</p> <p>3. Наблюдение за признаками природы на экскурсии или прогулке.</p> <p>4. Беседа по увиденному на экскурсии.</p> <p>5. Чтение, рассказывание.</p>	<p>5. Чтение всего текста учениками вслух (в классах слабослышащих) или чтение текста по завершённым в смысловом отношении отрывком (в классах глухих) с сопутствующим уточнением значений новых слов и выражений и ответами на вопросы.</p> <p>6. Беседа по содержанию с выборочным чтением.</p> <p>7. Тренировка в технике чтения.</p>	<p>ской целью (составление плана, подготовка к пересказам различных видов).</p> <p>4. Творческая работа учащихся по следам прочитанного (сравнение персонажей в одном рассказе, в различных текстах, домысливание судьбы персонажа и т.д.).</p> <p>В зависимости от объёма читаемого текста уроки могут проходить в течение одного-двух или трёх-четырёх часов.</p> <p>Структура урока зависит от объёма произведения и его жанра.</p>	<p>иллюстраций, выставки детских рисунков, закрытой картинки, выставки книг и т.д.).</p> <p>4. Литературные игры и игровые приёмы, чтение и отгадывание загадок, викторина, работа с пословицами, конкурс чтецов, прослушивание аудиоматериалов.</p> <p>5. Подытоживание словарной работы по теме (дополнение предложений).</p> <p>Обобщающая беседа – итог работы по теме. Составление оценочных суждений о прочитанных произведениях.</p>	
--	--	--	---	--

**Задания для самостоятельной работы студентов**  
**по разделу «Обучение чтению детей с нарушением слуха»**  
**курса «Специальная методика преподавания русского языка»**

1. Охарактеризуйте периоды, которые выделялись в истории развития методики чтения в школе глухих.
2. Расскажите о вкладе сурдопедагогов и сурдопсихологов в развитие методики чтения.
3. Понаблюдайте на уроке чтения за учащимися и расскажите об особенностях ребёнка-читателя со слуховой депривацией.
4. Охарактеризуйте программные требования к отработке навыков чтения по годам обучения.
5. Проанализируйте содержание программы и определите, в какой последовательности формируются у учащихся виды и способы чтения.
6. Изучите «Объяснительную записку» к программе «Русский язык» и вычлените систему усложнения по формированию умения составлять план.
7. Проследите усложнения программных требований к умению делать пересказ прочитанного на протяжении обучения в начальной школе.
8. Внесите предложения по конкретизации требований к навыкам чтения, по содержанию и форме программы.
9. Проанализируйте учебные пособия по чтению с точки зрения их соответствия требованиям программы. Какие разделы включены в книги для чтения? Какие темы отражены в книге? Какие жанры представлены?
10. Перечислите, какие приёмы семантизации лексики использовали авторы национальных учебных пособий по чтению.
11. Охарактеризуйте задания на навык чтения.
12. Используя методический аппарат учебных пособий «Книга для чтения», назовите, какие обучающие упражнения по составлению плана есть в пособии. Составьте их с требованиями программы.
13. Подберите из «Книги для чтения» (5 класс) два текста, которые могут быть прочитаны в классе одновременно двумя группами детей.

14. Определите специфику предъявления литературоведческого знания в национальных учебных пособиях по чтению.

15. Оцените иллюстративный материал пособия по чтению.

16. Подберите из учебного пособия «Книга для чтения» (класс – на выбор) тексты, к которым могут быть применены практические работы, и обоснуйте их выбор.

17. Проанализируйте аппарат контроля пособий «Книга для чтения2 (класс – на выбор).

18. Определите возможное содержание работы над правильностью и беглостью чтения на материале одного из разделов книг для чтения (класс – на выбор).

19. Составьте партитуру для выразительного чтения одного из 3 стихотворений по выбору из учебных пособий «Книга для чтения».

20. Законспектируйте главу «Особенности понимания текста художественного произведения учащимися с нарушением слуха» книги Красильниковой О.А. «Обучение чтению школьников с нарушениями слуха». М., 2005. С. 112-123.

21. Спроектируйте конспект урока работы над рассказом по Л. Толстому «На пожаре» (2 класс) или рассказом по В. Бианки «Ёж – спасатель» (3 класс).

22. Законспектируйте статью Гилевич И.М., Тиграновой Л.И. «Если ребёнок со сниженным слухом учится в массовой школе ...». //Дефектология. 1995. № 3. С. 39-45.

23. Составьте сравнительную характеристику словарной работы, организуемой на различных этапах работы с текстом.

24. Проведите словарно-фразеологический анализ одного из текстов, помещённых в учебных пособиях «Книга для чтения».

25. Подберите лексические и лексико-стилистические упражнения для работы по тексту.

26. Разработайте методику использования приёма словесного рисования применительно к стихотворению, изучаемому в 4-5 классах.

27. Определите задания для творческой работы в связи с чтением басни.

28. Проведите литературно-методический анализ текста из учебных пособий «Книга для чтения» (по выбору):

- рассказа,
- сказки,

- басни,
- статьи,
- стихотворения.

29.Сделайте сравнительный анализ методики работы над рассказом и сказкой (басней, стихотворением).

30.Разработайте конспекты уроков по изучению произведений разных жанров.

31.Сравните структуру разных типов уроков чтения.

32.Разработайте уроки чтения разных типов (по выбору).

### **Тестовые задания для контроля знаний по методике обучения чтению**

21.Основными направлениями работы на уроках чтения являются:

- А) работа над содержанием;
- Б) обучение технике чтения;
- В) обучение орфографии;
- Г) словарная работа.

22.При анализе текста нужно использовать следующие сочетания чтения с наглядно-практической деятельностью:

- А) чтение и зарисовка прочитанного;
- Б) чтение и изготовление аппликаций;
- В) чтение и нотирование текста;
- Г) чтение и демонстрация действий;
- Д) чтение и работа с иллюстрацией или серией картинок;
- Е) чтение и работа с макетами.

23.Репродуктивные методы в обучении чтению – это:

- А) сплошное чтение;
- Б) выразительное чтение;
- В) чтение по цепочке;
- Г) беседа по содержанию;
- Д) домысливание судьбы персонажа;
- Е) подробный пересказ;
- Ж) рассматривание иллюстративного материала.

24. Заданиями творческого характера при работе с художественным произведением являются:

- А) домысливание судьбы персонажа;
- Б) придумывание иного названия;
- В) беседа по содержанию;
- Г) продолжение рассказа;
- Д) отзыв о прочитанном;
- Е) сопоставление героев одного произведения;
- Ж) словесное рисование.

25. Вербальные приёмы семантизации лексики – это:

- А) подбор синонимов;
- Б) перифраз;
- В) подбор антонимов;
- Г) анализ словообразования;
- Д) знакомство с выразительными средствами языка;
- Е) тавтологическое истолкование;
- Ж) негативное определение.

26. Наглядные приёмы раскрытия значений слов – это:

- А) использование натуральных предметов, объектов, явлений, ситуаций;
- Б) предметные, ситуативные и сюжетные картинки;
- В) подведение частного понятия под общее;
- Г) демонстрация действий;
- Д) меловой рисунок;
- Е) макеты, муляж, аппликации, диапозитивы.

27. Эвристические методы в обучении чтению – это:

- А) выборочное чтение;
- Б) выразительное чтение;
- В) чтение по цепочке;
- Г) творческий пересказ;
- Д) составление плана;
- Е) словесное рисование;

Ж) подробный пересказ.

28. В школьной практике используются следующие виды чтения:

- А) чтение по ролям;
- Б) выборочное чтение;
- В) чтение про себя;
- Г) сплошное чтение всего текста;
- Д) чтение наизусть;
- Е) выразительное чтение;
- Ж) комментированное чтение.

29. На уроках чтения проводятся следующие виды бесед:

- А) эвристическая;
- Б) репродуктивная;
- В) обобщающая;
- Г) вводная;
- Д) репродуктивно-эвристическая.

30. Способы чтения – это:

- А) чтение вслух;
- Б) чтение про себя;
- В) правильное чтение;
- Г) чтение по цепочке;
- Д) выразительное чтение.

31. Подготовительной работой к чтению текста является:

- А) работа с картинкой;
- Б) просмотр фильмов;
- В) беседа;
- Г) проведение прогулок и экскурсий;
- Д) отгадывание загадок;
- Е) написание изложений;
- Ж) прослушивание музыкальных произведений.

32. Компоненты техники чтения – это:

- А) правильность;

- Б) громкость;
- В) выразительность;
- Г) беглость;
- Д) сознательность.

33. Типы уроков чтения – это:

- А) урок первоначального знакомства с текстом;
- Б) обобщающий урок;
- В) комбинированный урок;
- Г) урок по анализу содержания;
- Д) вводный урок к теме.

34. Приёмы работы над выразительностью чтения:

- А) упражнения в чтении с разными заданиями (читать громко, тихо, медленно, быстро);
- Б) громкое чтение нотированного текста;
- В) выборочное чтение;
- Г) выделение голосом в одном и том же предложении разных слов.

35. При работе над художественным произведением используются следующие виды планов:

- А) картинный;
- Б) словесный;
- В) подробный;
- Г) краткий;
- Д) простой;
- Е) сложный.

36. Виды работ по формированию сознательного чтения:

- А) подготовительная работа к чтению;
- Б) беседа по тексту;
- В) составление плана;
- Г) выборочное чтение;
- Д) пересказ;

Е) объяснение непонятных слов;

Ж) нотирование текста.

37. На уроках чтения используются следующие виды пересказов:

А) подробный;

Б) выразительный;

В) краткий;

Г) творческий;

Д) выборочный.

38. Приёмы обучения правильному чтению:

А) громкое чтение нотированного текста;

Б) упражнения в чтении с разными заданиями (читать громко, тихо);

В) предварительный звуко-буквенный анализ новых слов и словосочетаний с сопутствующим уточнением их значений;

Г) подражание чтению учителя

39. При составлении характеристики действующих лиц следует обратить внимание на следующее:

А) внешний вид;

Б) речь;

В) жанровые особенности;

Г) черты характера;

Д) мотивы поведения;

Е) возраст;

Ж) поступки;

З) главную мысль.

40. Приёмы обучения беглому чтению:

А) чтение под дирижирование с установкой изменения темпа чтения (медленно, плавно, быстро);

Б) предварительный звуко-буквенный и слоговый анализ слов и словосочетаний с последующим прочитыванием;

В) нотирование текста;

Г) выделение голосом в одном и том же предложении разных слов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова Л.С., Новосёлов Л.А. Изучение сказок в школе для глухих //Дефектология. – 1987. - № 3.
2. Воропаева В.С., Куцанова Т.С. Литературное чтение: теоретико-методический аспект //Пачатковая школа. – 2005. - № 4.
3. Граш Н.Е. Развитие эмоционально-эстетической сферы детей с недостатками слуха на уроках чтения. – СПб., 2001.
4. Грицук Н.А., Михайловская Л.В. Книга для чтения. 3 класс. В 2-х ч. Мн., 2003.
5. Красильникова О.А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха. – СПб., 2005.
6. Красильникова О.А. Развитие речи младших слабослышащих школьников на уроках литературного чтения. – СПб., 2005.
7. Красильникова О.А. Младшие слабослышащие школьники как читатели //Дефектология. – 2005. - № 2.
8. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2002.
9. Матвеева О.Р. Книга для чтения. 1 класс. Мн., 1999.
10. Методика обучения русскому языку в школе для глухих детей /Под ред. Л.М. Быковой. – М., 2002.
11. Михайловская Л.В. Совершенствование подготовки сурдопедагогов к обучению детей чтению в курсе «Специальная методика преподавания русского языка» //Сб. научн. Трудов «Современная теория и практика специального образования». В 3-х ч. Ч. 1. Мн., 2006. – С. 68-75.
12. Михайловская Л.В., Грицук Н.А. Книга для чтения. 2 класс. Мн., 2002.
13. Михайловская Л.В., Грицук Н.А. Книга для чтения. 2 класс. Мн., 2006.
14. Михайлоўская Л.У. Фарміраванне маўленчай культуры ў дзяцей са слыхавай недастатковасцю /Выхаванне дзяцей з парушаным слыхам. Мн., 1996. С. 57-69.
15. Никитина М.И. Уроки чтения в школе для слабослышащих детей. – М., 1991.
16. Никитина М.И., Красильникова О.А. Развитие речи на уроках чтения. – СПб., 1997.

- 17.Никитина М.И., Матыня Э. Организация учебного процесса на уроках чтения в школе глухих //Пути интенсификации изучения, обучения и воспитания детей с недостатками слуха. М., 1986. – С. 50-51.
- 18.Никулина Л.В. Работа с текстом в начальных классах школы для слабослышащих детей //Дефектология. – 1994. - № 5.
- 19.Никулина Л.В. Воспитываем ли мы читателя на уроках чтения? //Дефектология. – 1995. - № 3.
- 20.Никулина Л.В. Что, о чём и как читать слабослышащему школьнику //Дефектология. – 1996. - № 3.
- 21.Новосёлов Л.А. Практические работы на уроках чтения и развития речи в школе глухих. – М., 1983.
- 22.Новосёлов Л.А. О работе над стихотворениями в школе для глухих //Дефектология. – 1987. - № 6.
- 23.Программы специальных общеобразовательных школ для детей с нарушением слуха. Русский язык. Мн., 2007.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.

Тема 1. Современный подход к обучению чтению.

Тема 2. Методика работы над навыками чтения глухих и слабослышащих учащихся.

Тема 3. Методика чтения анализа художественного произведения в специальной школе.

Тема 4. Словарная работа а уроках чтения в школе для детей с нарушением слуха.

Тема 5. Особенности работы над литературными произведениями разных жанров.

Тема 6. Типология уроков чтения.

Задания для самостоятельной работы студентов по разделу «Обучение детей с нарушением слуха» курса «Специальная методика преподавания русского языка».	37
Тестовые задания для контроля знаний по методике обучения чтению	40
Литература	45

### Рекомендуемая литература

1. Григорьева Т.А. Методика формирования лингвистических знаний у младших школьников с нарушением слуха: учеб.-метод. пособие / Т.А. Григорьева. – Минск: БГПУ, 2005. – 56 С.
2. Комаров К.В. Обучение слабослышащих детей грамоте. М., 1983
3. Красильникова О.А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ О.А. Красильникова. – М.: Академия, 2005. – 272 С.
4. Методика преподавания русского языка в школе глухих: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ Л.М. Быкова [и др.]; редкол.: Л.М. Быкова (гл. ред.) [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002.– 400 С.
5. Михайловская Л.В. Методика обучения чтению детей со слуховой депривацией в схемах и таблицах: учеб. – метод. пособие / Л.В. Михайловская. – Минск: М-во образования Республики Беларусь, БГПУ, 2007. – 34С.
6. Сурдопедагогика: организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам сурдоцикла: прогр. – метод. комплекс / Л.И. Алексина, Н.М. Григорьева, Л.В. Михайловская (и др.) – Минск: БГПУ, 2008. – 67 С.

### Дополнительная литература

1. Граш Н.Е. Развитие эмоционально-эстетической сферы детей с недостатками слуха на уроках чтения: книга для учителя и родителей / Н.Е. Граш – СПб: СОЮЗ, 2001. – 192 С.
2. Зикеев А.Г. Работа над лексикой в начальных классах специальных (коррекционных) школ: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ / А.Г. Зикеев – М.: Академия, 2002. – 176 С.
3. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей / К.В. Комаров – М.: ОНИКС 21 век, 2005. – 223 С.
5. Никитина М.И. Уроки чтения в школе для слабослышащих детей: пособие для учителей/ М.И. Никитина – М.: Просвещение, 1991. – 144 С.

## **Схема анализа урока литературного чтения**

1. Тема урока. Место данного урока в системе уроков по теме.
2. Задачи урока, их соответствие теме.
3. Оборудование урока.
4. Тип урока. Основные этапы урока, их взаимосвязь.
5. Организация проверки домашнего задания, связь этого задания с новым материалом.
6. Подготовка учащихся к восприятию текста.
7. Организация первичного восприятия текста. Виды и способы чтения.
8. Работа по проверке первичного восприятия прочитанного.
9. Словарная работа.
10. Характер заданий для повторного чтения. Сочетание повторного чтения с наглядной и предметно-практической деятельностью учащихся.
11. Работа над технической стороной чтения.
11. Работа над смысловой стороной чтения.
12. Развитие диалогической речи детей и виды работы по развитию монологической речи учащихся. Приёмы работы над планом и пересказом.
13. Работа над характеристикой героя.
14. Коррекционная направленность урока.
15. Методическая сторона урока. Разнообразие методов, педагогическое обоснование их выбора; соответствие их возрасту и уровню речевого развития учащихся. Степень владения учителем методами обучения.
16. Оценка деятельности учителя. Знание материала. Владение техникой выразительного чтения. Общение с классом (средства общения, характеристика речи учителя, контроль за речью учащихся, контакт с классом). Педагогический такт, эрудиция, любовь к детям, эмоциональность, манеры.
17. Оценка деятельности учащихся:
  - поведение учащихся на уроке (внимание, дисциплина, активность, интерес к учителю, работоспособность на разных этапах урока, прилежание)
  - уровень речевого развития, средств общения в процессе деятельности.
18. Результаты урока.  
Выполнение плана урока, реализация задач, усвоение учащимися знаний, формирование умений и навыков.
19. Предложения и методические рекомендации по совершенствованию урока.

## **Схема анализа урока русского языка**

1. Тема урока. Место данного урока в системе уроков по теме.
2. Задачи урока.

3. Оборудование.
4. Структурные компоненты.
5. Материал для повторения.
6. Отбор материала для грамматических наблюдений. Порядок его использования, применение средств наглядности в этом процессе.
7. Форма анализа языкового материала. Вид грамматической записи. Вид обобщения, которое делают дети (таблица, правило и т.п.)
8. Виды упражнений на закрепление. Реализация дифференцированного подхода в этой работе.
9. Содержание домашнего задания.
10. Методическая сторона урока.

Разнообразие методов, педагогическое обоснование их выбора, соответствие их возрасту и уровню речевого развития учащихся. Степень владения учителем методами обучения.

11. Коррекционная направленность урока.
12. Оценка деятельности учителя. Знание материала. Общение с классом (средства общения, характеристика речи учителя, контроль за речью учащихся, контакт с классом). Педагогический такт, эрудиция, любовь к детям, эмоциональность, манеры.

13. Оценка деятельности учащихся:  
поведение учащихся на уроке (внимание, дисциплина, активность, интерес, умение переключаться с одного вида работы на другой, отношение к учителю, работоспособность на разных этапах урока, прилежание);  
уровень речевого развития, средства общения в процессе деятельности;  
умение мыслить и работать самостоятельно.

14. Результаты урока.  
Выполнение плана урока, достижение цели, усвоение учащимися знаний, формирование умений и навыков.

15. Предложения и методические рекомендации по совершенствованию урока.

#### **Дополнительные вопросы.**

1. Какие ранее пройденные темы были привлечены для изучения нового материала?
2. Какие речевые умения и навыки формировались на уроке?
3. Имела ли место работа над словарем, предложением и связной речью учащихся?
4. Какова степень речевой активности учащихся?

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ