

Сычева, И.С. Белорусские народные сказки как источник проблемных ситуаций/ И.С Сычева // Этнокультурные феномены в образовательном процессе : сборник научных статей по итогам IV Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 31 октября — 01 ноября 2024 г) /отв.ред. С. Л. Михеева, О. А.Димитриева. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2025.– С. 285-291.

УДК 37: 39

И. С. Сычева
Белорусский государственный педагогический университет им. М.
Танка
г. Минск, Беларусь

I. S. Sychyova
M. Tank Belarusian State Pedagogical University
Minsk, Belarus

Белорусские народные сказки как источник проблемных ситуаций

Belarusian folk tales as a source of problematic situations

Аннотация. Белорусские народные сказки (сказки о животных, социально-бытовые сказки, волшебные сказки) рассматриваются как источник проблемных ситуаций. На основе анализа сказок выделены следующие типы проблемных ситуаций: 1) познавательные реальные (как вырастить и приготовить хлеб, откуда берётся масло и молоко) и фантастические (серебряный рог, живая и мёртвая вода, волшебная булава как прообразы современных научно-технических изобретений) проблемные ситуации; 2) философские (добро и зло, счастье и лихо, доля и недоля) и житейские (семейные проблемы, конфликты между супругами, родителями и детьми, особенно неродными: мачеха-падчерица) проблемные ситуации духовно-нравственной направленности; 3) поучительные, специально созданные педагогические проблемные ситуации, в которых герои сказок прямо или косвенно выступают в роли народных педагогов.

Abstract. Belarusian folk tales (tales about animals, social and everyday tales, fairy tales) are considered as a source of problematic situations. Based on the analysis of fairy tales, the following types of problem situations are identified: 1) cognitive real (how to grow and prepare bread, where butter and milk come from) and fantastic (silver horn, living and dead water, a magic mace as prototypes of modern scientific and technical inventions) problem situations; 2) philosophical (good and evil, happiness and dashing, share and misfortune) and everyday (family problems, conflicts between spouses, parents and children, especially stepchildren: stepmother-stepdaughter) problematic situations of a spiritual and moral orientation; 3) instructive, specially created pedagogical problem situations in which the heroes of fairy tales directly or indirectly act as folk teachers.

Ключевые слова: этнопедагогика, фольклор, белорусские народные сказки; проблемные ситуации; познавательные реальные и фантастические проблемные ситуации; философские и житейские проблемные ситуации духовно-нравственной направленности; поучительные педагогические проблемные ситуации.

Keywords: ethnopedagogy, folklore, Belarusian folk tales; problematic situations; educational real and fantastic problem situations; philosophical and everyday problem situations of spiritual and moral orientation; instructive pedagogical problem situations.

Белорусские народные сказки (сказки о животных, социально-бытовые сказки, волшебные сказки), как и сказки других народов мира, по своей сути являются проблемными, соответствуют проблемному способу познания мира на основе художественного творчества.

По содержанию решаемых проблем Г.К. Селевко выделяет три вида проблемного обучения: решение научных проблем (научное творчество); решение практических проблем (практическое творчество); создание художественных решений (художественное творчество) [Селевко 2006 : 222].

Белорусские народные сказки содержат проблемные вопросы, проблемные обучающие и воспитывающие (поучительные) ситуации, проблемное изложение, в них ставятся народом житейские (социальные, семейные) и научно-фантастические проблемы (сапоги-скороходы как средство быстрого перемещения, живая и мёртвая вода как эликсир долголетия и т.п.).

Познавательные реальные и фантастические проблемные ситуации в белорусских народных сказках.

Проблемные вопросы и ответы на них присутствуют в названиях и текстах белорусских народных сказок *«Почему барсук и лиса в норах живут»*, *«Откуда взялись медведи»*, *«Почему волки звонка боятся»*, *«Как появились аисты»*, *«От чего лихо на свете»* и многие другие.

Проблема, дуалистический подход может содержаться в названии сказки, которую таким образом нужно послушать или прочесть, чтобы узнать ответ: *«Людей слушай, а своим умом живи»*, *«Дело не в силе, а в смелости»*.

В сказке *«Андрей – всех мудрей»* проблемные вопросы задаёт окружающим главный герой: *«Жил один пытливый хлопец Андрей. Хотел он все знать. Куда ни глянет, что ни увидит, обо всем у людей расспрашивает, обо всем выведывает. Плывут по небу облака... Откуда они взялись? И куда плывут? Шумит за деревней река... Куда течет? Растет лес... Кто его посадил? Почему у птиц крылья. всюду вольно летают, а у человека нет крыльев? Люди отвечали ему, отвечали, да под конец видят, что и сами-то они не знают, что отвечать»* [Белорусские 2016 : 175].

На проблемные вопросы «Как вырастить хлеб?», «Как испечь хлеб или пироги?», «Откуда берётся молоко и масло?» дают ответ белорусские народные сказки *«Лёгкий хлеб»*, *«Как курочка петушка спасла»*, *«Пшеничный колосок»*.

В названных сказках присутствуют и познавательная, и воспитательная составляющие: раскрывается суть трудовых процессов, показаны полные технологические циклы выращивания и изготовления хлеба, получения молока и масла, а также проводятся нравственные идеи: ценность труда и таких качеств как трудолюбие, ответственность, коллективизм, взаимовыручка, неизменно присутствует осуждение безделья и лени.

Проблемный характер белорусских народных сказок усиливают традиционные белорусские загадки, которые могут содержаться или непосредственно в тексте сказки (*«Разумная дочь»*) или в её названии (*«Отдай то, что дома не оставил»*).

В тексте сказки *«Разумная дочь»* (*«Семилетка»*) содержится традиционная загадка: *«Что слаще всего, что быстрее всего, что жирнее всего?»* и отгадка *«<...> нет ничего жирнее земли — ведь она нас всех кормит; нет ничего слаще сна — хоть какое случилось горе, а уснёшь, всё позабудется, и нет ничего быстрее людских мыслей: ведь сам ты ещё здесь, а мысли уже далеко-далеко»* [Белорусские 2016 : 272]. Героиня сказки противостоит хитрому пану и успешно выполняет проблемные задания, вершит справедливый суд.

Сложные жизненные и фантастические проблемы успешно решают находчивые герои белорусских народных сказок *«Пилипка-сынок»*, *«Как Василёк рыбу ловил»*, *«Жихарка»*, *«Алёнка»*, *«Мал-Мальшок»*, выходя победителями в противостоянии со злыми силами. И если герои социально-бытовых сказок больше надеются на ум, смекалку (*«Нестерка»*, *«Как Стёпка с паном говорил»*), то героев волшебных сказок (*«Трем-сын Безымянный»*, *«Синяя свита»*) в сложных ситуациях выручают животные-помощники, волшебные предметы и явления.

Волшебные предметы могут рассматриваться как прообразы современных бытовых, музыкальных, технических, военных изобретений: *«Из рога всего много»* (волшебная торбочка, серебряный рог) *«Ох и золотая табакерка»* (золотая табакерка), *«Волшебная дудка»* (волшебная лира, дудка-веселушка), *«Золотая птица»* (волшебное перо, живая и мёртвая вода), *«Волшебные жернова»* (волшебные жернова), *«Журавушкин кошелёк»* (волшебный кошелёк, волшебный бочонок), *«Покатигорошек»* (волшебная булава, живящая вода, целящая вода) и др.

Данные сказки способствуют развитию фантазии, научному и техническому творчеству путём поиска сказочных аналогий: волшебное

перо – лампа накаливания; живая вода – эликсир молодости; волшебные жернова – кухонный комбайн; булава – дубинка, электрошокер; гусли-самогуды – музыкальный синтезатор и т. п. Кроме того, многие традиционные бытовые предметы на сегодняшний день выходят из употребления, что позволит молодёжи глубже познать белорусскую народную культуру (жернова, табакерка, дуда и дудка).

Белорусские народные сказки как источник философских проблемных ситуаций и житейских проблемных ситуаций духовно-нравственной направленности, жизненной мудрости.

О представлениях белорусов о добре и зле, счастье и лихе, доле и недоле, жизни и смерти можно узнать из сказок: *«Счастье и горе»*, *«Правда и кривда»*, *«Смерть»*, *«От чего лихо на свете»*.

Белорусская народная сказка *«Воробей и былинка»* (как и подобные ей кумулятивные произведения детского фольклора, которые использовались для убаюкивания детей), раскрывает нерушимость мироустройства в представлениях белорусов: *«Коршак за кур, куры за червей, черви за довбню, довбня за вола, вол за воду, вода за огонь, огонь за людей, люди за волка, волк за коз, козы за былинку, а былинка воробья поколыхала: гу-та-та! Гу-та-та!»* [Белорусские 2016 : 640-643].

Белорусские народные сказки содержат множество ситуаций нравственного выбора: семейные проблемы: конфликты между супругами, взаимоотношения между родителями и детьми, особенно неродными; противоречия между бедными и богатыми родственниками, неуживчивыми соседями, мужиками и панами и т. п.

В белорусских народных сказках о животных иносказательно раскрываются сложные жизненные ситуации, показана цена доверчивости и чрезмерного гостеприимства, обмана и предательства. Например, сказка *«Новоселье Лисы и Зайца»* отражает актуальную нравственную проблему: обман, вхождение в доверие, лишение жилья.

Легковерный дятел, герой сказки *«Дятел, лиса и ворона»*, поверил лисе и чуть не лишился дома и собственных детей. Хитрая ворона даёт дятлу совет, чем спасает от гибели его последнего птенца. В результате ворона сама вынуждена защищаться, при этом она не только благополучно улетает от лисы, но и насмехается над ней.

Пониманием сути человеческих взаимоотношений и тонким психологизмом отличается сказка *«Журавль и Цапля»*, герои которой ходят друг к другу свататься, но из-за склочного характера, склонности к поиску недостатков так и остаются одинокими.

Трагические семейные коллизии, ситуации выбора присутствуют в белорусских народных сказках *«Мама-аистиха»*, *«Седая кукушка»*, *«Ласточка и соловей»* [Белорусские 2016 : 640-643].

О житейских проблемах, о скупости и щедрости, мудрости и наивности повествуют социально-бытовые сказки: *«Докучливые гости»*, *«Рыжий и лысый»*, *«Мена»*, *«Пану наука»*. В сказке *«Докучливые гости»* бестактные и желающие жить за чужой счёт гости получают от дружных братьев запоминающийся урок.

В сказке *«Муж и жена»* затрагиваются семейные, гендерные проблемы: муж не ценит вклад жены в ведение совместного хозяйства и остаётся вместо неё заниматься домашними делами. В результате он попадает в комичные и даже опасные ситуации, что помогают преодолеть непонимание между супругами. Гендерные проблемы присутствуют и в белорусских народных сказках *«Стрижено или голено»*, *«По какому случаю была дана власть женщинам и потом снова отнята у них»* [Белорусские : электронный ресурс].

О проблемах и радостях детей-сирот повествуют белорусские народные сказки: *«Иванька-баранька»*, *«Бурэня»*, *«Свиной кожушок»*, *«Сестра-безручка»*, *«Волишебные гусельки»* [Белорусские 2016 : 254-365].

Для педагога в народных сказках представляют интерес не только проблемные ситуации познавательного характера, но прежде всего ***поучительные, специально созданные педагогические проблемные ситуации, в которых герои сказок прямо или косвенно выступают в роли настоящих народных педагогов.***

Подобная проблемная ситуация присутствует в белорусской народной сказке *«Краденым сыт не будешь»*, где отец интересуется у повзрослевших сыновей, чем бы они хотели заниматься в жизни, но ответа не получает. Тогда отец вместе с двумя сыновьями отправляются выбирать им профессию: старший сын на практике познакомился с работой кузнеца и решил открыть кузню в соседней деревне, в чем отец ему помог; младший же принял решение жить не собственным трудом, а за счёт воровства чужого скота. Такой выбор отец в душе не одобрил, но не возражал и поучать сына не стал, при этом преднамеренно задержался и незаметно уплатил хозяину за украденного сыном вола. В результате отец спокойно ел приготовленное мясо, а сыну краденый кусок в горло не лез, его душил страх, отчего последний похудел, что выяснилось путём измерения и сравнения шей героев. Таким образом в сказке присутствует специально созданная отцом педагогическая ситуация, которая постепенно получает развитие и помогает сыну осознать свою ошибку. Сказка заканчивается закономерным выводом: *«Краденым, брат, сыт не будешь!»*

В сказке *«Неучтивый сын» («Кузьма»)* отражены ошибки семейного воспитания: сын при одобрении матери ведёт себя высокомерно, называет отца только по имени – Кузьма, тем самым нарушает народные традиции уважительного отношения к старшим, к родителям. Противостояние между отцом и повзрослевшим сыном разрешается в процессе совместной трудовой деятельности: воз с сеном перевернулся и придавил сына, а отец не спешит откликаться на его неучтивое обращение. *«Поживёшь, брат, на свете – всего наживёшь, и Кузьму отцом назовёшь!»* – таков вывод из этой поучительной истории.

Примером не прямой, а косвенной педагогической проблемной ситуации является сказка *«Отцовы наказы»*, где заветы отца раскрывают свою жизненно-практическую суть постепенно, по мере того как сын попадает в различные ситуации (отношения с соседями, общественные традиции, выбор жены, организация труда и трудолюбие) и познаёт самостоятельную жизнь. Получая жизненный урок и понимая, на что намекал, что хотел сказать умерший отец, сын делает зарубку на память, садит дерево, стремясь не повторять ошибок, большинство из которых невозможно исправить.

В сказке *«Старый отец»* отражен древний обычай лишать жизни престарелых людей, которые не могли трудиться и приносить пользу семье. Обычай был нарушен любящими сыновьями, которые ценили отца за житейскую мудрость и благодаря его советам смогли выжить в голодный год, после чего старых людей в данной местности стали уважать и почитать.

Белорусские народные сказки *«Слепой, глухой и безногий»*, *«Как хромой, слепой да глухой царю служили»* отличаются гуманизмом, инклюзивным подходом. В сказке *«Слепой, глухой и безногий»* представлена ситуация военного времени, в которой объединившись и проявив высокие нравственные качества смогли выжить люди с физическими нарушениями: *«Да ведь были мы в согласии, как один человек, вот и пережили»* [Белорусские 2016 : 346].

Таким образом, белорусские народные сказки являются источником самых разнообразных проблемных ситуаций (познавательных, воспитательных, семейных, гендерных, педагогических, житейских, практических, научно-фантастических), что повышает их потенциал в области организации проблемного обучения, развитии фантазии детей и взрослых, формировании особого, творческого («сказочного») взгляда на мир.

Литература

1. Белорусские народные сказки / пер. с бел. Г. Петникова. – Минск: Парадокс, 2016, – 384 с.

1. Белорусские народные сказки. Кот-призрак / Авт.-сост. В.А. Адамчик. – Минск : Харвест, 2016, – 832 с.

3. Белорусские народные сказки: Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки [Электронный ресурс] // КулЛиб электронная библиотека. Режим доступа: URL: <https://coollib.in/b/422630-avtor-neizvesten-belorusskie-narodnyie-skazki/read> (дата обращения: 19.11.2024).

4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2006. –816 с.

Автор:

Сычева Инна Сергеевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии инклюзивного образования, Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, г. Минск (Беларусь), тел.: +375298335639, e-mail: inna651@mail.ru

Author:

Sycheva Inna Sergeevna - Candidate of Pedagogics, associate Professor, associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of Inclusive Education, M. Tank Belarusian State Pedagogical University, Minsk (Belarus).