

Учреждение образования
“Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка”

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

(рег. № 9/МЗС-СДН/186-2025)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

24.09. 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель декана

по учебной работе

И.Э.Тишкевич

25.09. 2025 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ

“ВВЕДЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА”

для специальности:

6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Искусство
(отечественная и мировая художественная культура)»

Составитель: Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, профессор

Рассмотрен и утвержден

на заседании Совета БГПУ 25.09. 2025 г. пратакол № 1

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	5
Тема 1. Искусство и его функции в обществе	5
Тема 2. Виды искусства и их характеристика	8
Тема 3. Жанровое разнообразие в искусстве	11
Тема 4. Образ и образность в искусстве	12
Тема 12. Образ человека в искусстве	15
Тема 13. Мир природы в искусстве	19
Тема 14. Сказочные и мифологические образы в искусстве	21
Тема 17. Образ матери в искусстве	23
Тема 18. Образы животных в искусстве	26
Тема 19. Образ дома в искусстве	27
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	31
2.1 ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ	31
Тема 1. Искусство и его функции в обществе. Происхождение искусства.	31
Тема 2. Виды искусства и их характеристика. Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства.	31
Тема 5. Средства моделирования художественного образа.	31
Тема 6. Художественный образ и стиль.	31
Тема 7. Художественный образ и эпоха.	32
Тема 8. Художественный образ и национальная идентичность.	32
Тема 9. Художественный образ и творческая позиция автора.	32
Тема 10. Художественный образ и символ.	32
Тема 11. Прекрасное в искусстве.	33
Тема 15. Тема семьи в искусстве.	33
Тема 16. Образы детства в искусстве.	33
2.2 ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ	33
2.3 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	34
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	36
3.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	36
3.2 КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТ)	37
3.3 ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	40
3.4 ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНТНОСТНЫХ ЗАДАНИЙ	41
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	43
4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН	43
4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА	48
4.3 ГЛОССАРИЙ	85
4.4 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	89

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии со стандартом и учебным планом специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» учебная дисциплина «Введение в мир искусства» входит в модуль «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования. В основу структурирования учебного материала положены видово-жанровый, стилевой и художественно-образный подходы, определяющие логику преподавания дисциплины. С целью формирования пропедевтического уровня теоретических компетенций обучающегося в области искусства предлагается последовательное освоение основных терминов, понятий, видово-жанровой классификации искусства, образных характеристик искусства, средств моделирования художественных образов, соотношений понятий «художественный образ» и «стиль», «художественный образ» и «эпоха», «художественный образ» и «национальная идентичность», «художественный образ» и «творческая позиция автора», «художественный образ» и «символ», а также «вечных» тем в искусстве.

Целью электронного учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Введение в мир искусства» является формирование уровня знаний, умений и навыков в области теории искусства в системе профессиональной подготовки учителей учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Электронный учебно-методический комплекс дает возможность самостоятельного изучения отдельных тем учебной дисциплины в соответствии с определенными в учебной программе требованиями к уровню усвоения материала; углубленного изучения и повторения отдельных разделов; совершенствования уровня знаний о художественном инструментарии, художественных образах, шедеврах отечественного и мирового искусства.

С целью повышения качества образования при изучении дисциплины «Введение в мир искусства» студентам специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» рекомендуется:

1. для закрепления знаний – по результатам изучения учебной дисциплины ответить на вопросы и выполнить задания, приведенные в учебно-методическом комплексе; просмотреть иллюстрации к соответствующей теме, предлагаемые для изучения;
2. для приобретения новых знаний – готовить сообщения (доклады) по предложенным темам (приведены в практическом разделе), ознакомиться с творчеством художников, архитекторов, спецификой изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры по предлагаемой литературе (список приведен во вспомогательном разделе), на основе представленных в интернет-источниках материалов;

3. для выработки умений и навыков анализа художественных произведений – проанализировать одно из произведений искусства (на выбор студента) по соответствующей теме, схематично изобразить его.

Электронный учебно-методический комплекс включает *теоретический раздел*, в котором приведен краткий курс лекций по учебной дисциплине; *практический раздел*, включающий план семинарских занятий, примерную тематику докладов (сообщений) на семинарские занятия, вопросы и задания по изучению учебного материала, раздел контроля знаний, в котором предоставляются критерии оценивания студентов по дисциплине, контрольные вопросы (тесты), примерные вопросы к зачету; *вспомогательный раздел*, в котором представлены учебные планы обучения студентов по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (дневная и заочная формы), учебная программа по учебной дисциплине «Введение в мир искусства», глоссарий, список рекомендуемой литературы. Предлагается *пояснительная записка*, в которой даются рекомендации по организации работы с учебно-методическим комплексом. Электронный учебно-методический комплекс содержит *гиперссылки* на иллюстративный материал.

Материал теоретического раздела дает возможность самостоятельного изучения основных разделов дисциплины «Введение в мир искусства». Для лучшего усвоения учебного материала студентам предлагается изучить тему, ответить на вопросы и выполнить задания, а по результатам изучения курса – ответить на контрольные вопросы в форме теста самопроверки знаний, приведенного в разделе контроля знаний. К семинарским занятиям рекомендуется готовиться по материалам краткого курса лекций, а также с использованием источников, поданных во вспомогательном разделе и интернет-ресурсов.

Практический раздел служит основой для самостоятельной подготовки к семинарским занятиям.

Раздел контроля знаний поможет при выборе тем и оформлении научно-исследовательских работ, при подготовке к зачету.

Вспомогательный раздел носит информационно-методический характер. В нем представлены специальные термины и понятия, источники, которые рекомендуется знать при изучении дисциплины.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Искусство и его функции в обществе

Искусство представляет особую сферу деятельности человека, основанную на взаимосвязи чувственно-эмоционального мировосприятия творца и рациональной организации им формы представления произведения. «Искусство» – понятие сложное и многогранное и интерпретируется как творческая деятельность человека, как форма отражения действительности в образах, символах и сюжетах, как это высокое мастерство человека. Искусство может представляться как процесс и результат создания художественного произведения, а также способы его экспонирования. В широком смысле под термином «искусство» понимают духовно-творческое отражение и преобразование действительности в образах, символах и сюжетах с помощью средств, присущих определенному виду творчества: музыки, живописи, архитектуре, и др.

Следует разграничивать понятия «искусство» и «художественная культура», которые в определенных контекстах принимаются как синонимичные. В то же время художественная культура презентует результат творчества мастеров определенного региона и временного отрезка, включенного в художественное наследие.

Творчество – неотъемлемая составляющая искусства, которая характеризуется процессуальностью импульсивных действий человека, направленных на преобразование действительности. В процесс творчества вовлекаются все субъекты деятельности, ищущие выход художественным идеям. Творчество имеет разновременные характеристики: от однократного создания произведения до пролонгированного процесса. Результатом творчества являются произведения искусства разной степени профессионального мастерства.

В отличие от искусства, предполагающего определенную нормативность, творчество основывается не на силе разума и логике, а на чувствах, эмоциях, интуиции, подталкивающих к выражению авторского отношения к событиям и явлениям культурной жизни.

Искусство возникло в первобытную эпоху, когда человек начал украшать среду своего обитания. Первые виды творческой деятельности относятся к XXXX – XXXV тысячелетию до нашей эры. Первые формы искусства – это наскальные рисунки в пещерах первобытных людей.

Понятие «искусство» появилось в Древней Греции. Словом «тэхнэ» древние греки стали обозначать ремесло человека, его высокое умение и знания в какой-то области науки – астрономии, истории или в технике. «Тэхнэ» характеризовало в большей степени ремесленную сферу, а не само художественное начало. Не случайно, позже термин «тэхнэ» стал основой

понятия «техника». Но в Античности техническая сторона не выделялась как отдельная характеристика ремесла. Искусство представляло целостный процесс и результат преобразования конкретных пространств с приданием обозначенной среде несколько фантастического характера. Древние греки стремились средствами искусства выразить идеал красоты, служащий эталоном для всех остальных народов. Искусство в представлении греков отождествлялось с данью богов, которую может принять не каждый, но обязательно образованный член общества.

В Древней Греции из всех искусств были выделены «мусические искусства». «Мусические искусства» включали 9 видов творчества, которыми управляли дочери верховного бога – Зевса. Но видов изобразительного искусства и архитектуры среди этих искусств не было.

Покровительницы «мусических искусств»:

1. [Эрато](#) – муза лирической поэзии с лирой в руке;
2. [Евтерпа](#) – муза с флейтой, которая сопровождает лирическую песню;
3. [Каллиопа](#) – муза эпической поэзии и науки;
4. [Клио](#) – муза истории со свитком в рук;
5. [Мельпомена](#) – муза трагедии с трагической маской в руке;
6. [Полигимния](#) – муза поэзии гимнов;
7. [Терпсихора](#) – муза танцев и хоровых песен;
8. [Талия](#) – муза комедии с комической маской;
9. [Уrania](#) – муза астрономии с небесной сферой в руке.

В эпоху Средневековья было выделено «Семь свободных искусств»:

Арифметика

- Астрономия
- Геометрия
- Грамматика
- Риторика
- Диалектика
- Музыка.

С эпохи Возрождения искусство понимается как совокупность видов творчества. В XVII – XVIII веках искусство осмысливается в контексте стилового разнообразия. Выделяются стили барокко, классицизм, рококо, которые отражают специфику восприятия общество красоты как результата творческой деятельности. Именно с этого времени берет свое начало стиловая концепция искусства. С XIX века на развитие искусства влияние оказывает техника. Появляются новые виды творчества фотография, кино, компьютерная музыка, компьютерная графика...

Искусство выполняет различные функции в обществе, которые по своей специфике соотносятся с функциями культуры в целом:

- Когнитивная (познавательная);
- Воспитательная;
- Эстетическая;
- Гедонистическая;

- Аксиологическая;
- Сигнификативная;
- Коммуникативная;
- Нормативно-регулятивная и др.

Искусство имеет в основе диалогичную природу. Оно предполагает отзывчивость от восприятия своей материализованной или нематериальной формы. Диалог ведут между собой и различные виды искусства, причем, как синтетические (театр, кино, танец), так и пространственные (например, архитектура и изобразительное искусство). Музеи, дворцово-парковые комплексы служат примерами диалога искусств.

Теории происхождения искусства.

Существует множество теорий происхождения искусства, в которых доказывается первенство выделения того или иного вида художественного творчества. Среди них отдельно выделяются:

1. Теория появления орнамента.

Общеизвестный факт, что камень служил первобытному человеку материалом для изготовления оружия и орудий труда. Первоначально каменные топоры не имели рукояток. Со времен своего появления рукоятка соединялась с топором при помощи более или менее прочных связок. Позже люди научились соединять топор с рукояткой без связок, на месте которых появилось отражение последних (перекрестные или параллельные линии выполняли функцию украшения). С течением времени возникли геометрические узоры, которые образовывали своеобразный орнамент.

Большую роль в распространении орнамента сыграло гончарное искусство и плетение. Много мотивов для орнамента дало и ткачество. С того момента, когда люди научились обрабатывать металлы, рядом с прямыми линиями появились и кривые. Узоры орнаментики постепенно развивались, усложнялись и совершенствовались. Постепенно по отношению к предметам у первобытного человека рядом с решением утилитарно-практических задач выделился и эстетический аспект.

2. Теория эстетизации среды жизнедеятельности человека.

Первобытный человек в поисках места, которое охраняло бы его от диких животных и столкновений с врагами, приспособливал пещеры и гроты в скалах под жилище. Стены пещер украшались рисунками, на которых изображались животные, почитавшиеся первобытным человеком, изображались сцены охоты. Стремление украсить свое жилище имело в основе эстетический характер.

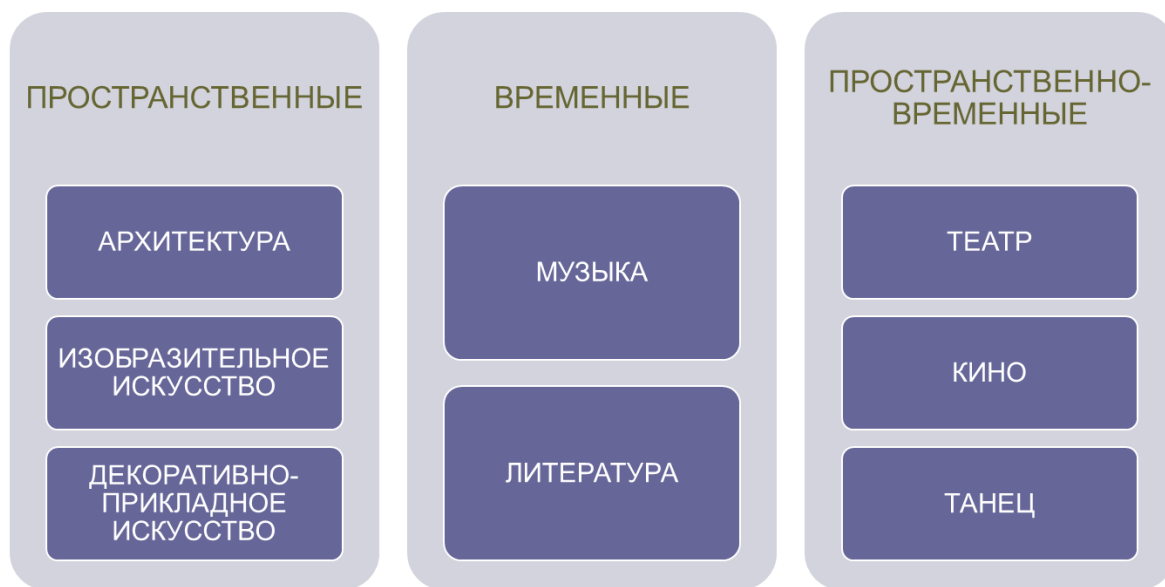
3. Теория «макарон».

Наиболее ранними пещерными изображениями, сохранившимися до нашего времени, являются отпечатки рук человека и ряды переплетенных между собой волнообразных линий, напоминающих макароны. Такие графические узоры абстрактного характера создавались путем проскабливания изображения пальцами рук по сырой глине и не имели утилитарного назначения. Они не играли роль иконографических символов,

не несли информационной нагрузки, а выполняли функцию украшения, орнаментации.

Тема 2. Виды искусства и их характеристика

По пространственно-временному критерию виды искусства представлены тремя группами:



Наиболее распространенной классификацией искусства является принятая на основе выделение видов творчества. Согласно этой классификации, искусство подразделяется на следующие виды: архитектура, изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладное искусство, литература, театр, кино, танец, музыка.

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи красок, наносимых на какую-либо поверхность. Идейный замысел произведений живописи конкретизируется в теме и сюжете и воплощается при помощи композиции, рисунка и колорита. При создании произведений живописи используется монохромная живопись (одним цветовым тоном или оттенками одного тона); система взаимосвязанных цветовых тонов (цветовая гамма); неизменный локальный цвет и изменения цвета (полутона, переходы, оттенки), изображающие различия в освещении предметов и их положение в пространстве; рефлексы, показывающие взаимодействие по-разному окрашенных предметов.

Общий живописный тон позволяет обнаружить предметы в единстве с окружающей средой. Валёры создают тонкие градации цвета (тона); на непосредственном изучении природы основано воспроизводство естественного освещения и воздушной среды (пленэр). Выразительность живописи знаменуется и характером мазка, и обработкой поверхности красками (фактура). Передача объема и пространства связана с линейной и

воздушной перспективой, светотеневой моделировкой, использованием тональных градаций и пространственных качеств теплых и холодных цветов.

Живопись может быть однослойной (алейная) и многослойной, имеющей подмалевок и лессировку (тонкие прозрачные и полупрозрачные краски, нанесенные поверх высохшего плотного слоя). Различают монументально-декоративную живопись (настенные росписи, плафоны, панно); станковую живопись (картина); декорационную живопись (театральные и кинодекорации); декоративную роспись предметов обихода; иконопись; миниатюру (иллюстрирование рукописей, портрет); диараму и панораму. Основные техники живописи: масляная; водосодержащими красками по штукатурке: по сырой – фреска, по сухой – темпера, сухой способ – асекко; клеевая; энкаустика (с добавлением воска); эмалевая; силикатными и синтетическими красками; мозаика; витраж и др.

Графика (от греч. grapho – пишу) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и возможностями выразительности. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь и пастель. Графика делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп (печатный отпечаток), лубок (рисунки с текстом)), книжную и газетно-журнальную (иллюстрации, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, открытки, экслибрисы (книжные знаки, указывающие на принадлежность ее владельцу)) и плакат. Основными средствами выразительности графики являются: контурная линия, штрих, фон листа. Основные техники: графитная, цветная или «итальянский карандаш», пастель, восковые мелки, фломастеры и другие рисующие материалы.

Одним из видов графики является гравюра (от фр. gravure) – вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску гравером, или сами доски. Различают гравюру: выпуклую, когда краска покрывает поверхность выпуклого рисунка (обычно это гравюра на мягких материалах: на дереве – ксилография или на линолеуме – линогравюра, гравюра на картоне, фанере) и углубленную, когда краска заполняет углубления (в основном, это гравюра на твердых материалах: на камне – литография, на металле – мягкий лак, офорт, пунктирная манера, резцовая гравюра, сухая игла и др.). Вместе со станковой гравюрой (эстампами) распространена книжная гравюра (иллюстрации, заставки и т.д.). Относительно новыми техниками печатной графики являются: монотипия (лат. monop – один, typos – отпечаток) – перенос изображения из негравированной плоскости на бумагу или ткань с помощью прессы; флоротипия (лат. flog – растение, typos – отпечаток) – отпечаток растений на холсте; акватипия (лат. aqua – вода, typos – отпечаток) – отпечаток снимается с окрашенной поверхности воды.

Скульптура (лат. sculptura, от sculpo – вырезаю, высекаю) – ваяние, пластика – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют

объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов. Скульптура изображает главным образом человека, реже животных. Средства художественной выразительности скульптуры: построение объемной формы, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактура, в некоторых случаях цвет. Различают скульптуру: круглую, рассматриваемую с разных сторон (статуя, скульптурная группа, статуэтка, бюст); и рельеф – изображение, расположенное на плоскости фона (барельеф, горельеф, контррельеф, плоский (низкий) рельеф).

Монументальная скульптура (памятники, монументы) связана с архитектурной средой, отличается высокой степенью обобщения и крупными размерами. Монументально-декоративная скульптура включает все виды отделки архитектурных сооружений и комплексов (атланты, кариатиды, фриз, фронтоны, парковая скульптура). Станковая скульптура не зависит от окружения, имеет размеры, близкие к натуре или меньше ее. Основными материалами, используемыми в скульптуре, являются: металл, камень, глина, дерево, гипс. Методы обработки (техники) скульптуры: лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка и др.

Архитектура (от лат. architectura, греч. architektōn – строитель, от греч. architektōr – плотник) – зодчество – здания, сооружения, их комплексы и пространственные природные образования, создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизнедеятельности, а также искусство проектировать и возводить здания, сооружения и их комплексы в соответствии с назначением, современными техническими возможностями, эстетическими взглядами общества. Выделяют три вида архитектуры:

1. архитектура объемных сооружений, включающая культовые и крепостные постройки, жилищные и общественные здания (административные, детские учреждения, учебные, культурно-просветительные, торговые, лечебные, спортивные, коммунальные и др.), промышленные сооружения (заводы, фабрики, электростанции и др.);

2. ландшафтная архитектура и архитектура малых форм, связанная с организацией садово-паркового пространства и благоустройством территорий. Архитектура малых форм – небольшие сооружения, используемые для организации открытого пространства и дополняющие архитектурно-градостроительную или садово-парковую композицию. Архитектура малых форм имеет функционально-декоративное значение (фонтаны, лестницы) или мемориальное (надгробия, стелы), служит элементами благоустройства среды (фонари, киоски), носителями информации (рекламные щиты, вывески и др.);

3. градостроительство, включающее проектирование, строительство, эксплуатацию, исследования и реконструкцию населенных пунктов.

Средства выразительности архитектуры: композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов, синтез искусств.

Декоративно-прикладное искусство – отрасль декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, а также художественная обработка утилитарных предметов (мебель, ткань, утварь, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т.д.). При обработке металлов, дерева, керамики, стекла и других материалов в декоративно-прикладном искусстве используются такие техники как литье,ковка, чеканка, гравирование, резьба, роспись, инкрустация, вышивка, инкрустация и др. Возникнув в глубокой древности, декоративно-прикладное искусство стало одним из основных ответвлений народного творчества, его история связана с художественным ремеслом, художественными промыслами, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров, а с начала XX века и с художественным конструированием.

Виды декоративно-прикладного искусства:



Тема 3. Жанровое разнообразие в искусстве

Жанр (от фр. genre) – внутреннее разделение во всех видах искусства, сложившееся исторически, тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. В изобразительном искусстве жанр определяется на основе предмета изображения (портрет, натюрморт, пейзаж и т.д.) или характера изображения (карикатура, шарж). Основными жанрами изобразительного искусства являются:

1. [портрет](#) (от фр. portrait) – изображение или описание человека или группы людей, жанр, в котором воссоздается облик какой-либо человеческой индивидуальности. Разновидностью портрета является автопортрет – изображение самого художника;

2. [натюрморт](#) (от фр. nature morte – буквально, неживая природа) – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов – цветы, дичь, плоды, утварь, атрибуты деятельности);

3. пейзаж (от фр. paysage) – жанр живописи и графики, в котором основной предмет изображения – природа. Разновидностью пейзажа является марина – жанр, посвященный изображению водной стихии;

4. анималистический (лат. animal – животное) – жанр изобразительного искусства, в котором отражаются образы животного мира;

5. исторический – жанр, посвященный историческим событиям прошлого и современного, социально значимым явлениям в истории народов;

6. батальный – жанр, посвященный войне и военной жизни;

7. бытовой – жанр, посвященный событиям и сценам повседневной жизни;

8. мифологический – жанр, посвященный отражению мифологических сюжетов и образов;

9. религиозный – жанр, в котором воспроизводятся религиозные сюжеты и образы.

Отдельно выделяется жанровая картина, в которой средствами реалистического изображения или аллегории раскрываются сцены жизни определенного сословия.

Тема 4. Образ и образность в искусстве

Художественно-образная интерпретация явлений действительности выступает неотъемлемым компонентом – основой содержания произведения искусства. Атрибутивно присущая искусству образность, в отличие от документальной точности, позволяет создать множество достоверных продуктов (результатов творчества), интерпретирующих одну и ту же идею или сюжет.

Образ и образность в искусстве – понятия взаимосвязанные, но не всегда взаимозависимые. Если образ в произведении искусства выделяется как самоценность, то образность не получает выражения. В таком случае сам образ воплощает в своем содержании все эстетические качества/свойства объекта/персонажа, подвергаемые оценке на эмоциональном/субъективном и рациональном/объективном уровнях.

В случае же, когда образ художественного произведения не предстает как самодостаточная категория, дешифруется его образность, то есть совокупность образных характеристик, наделенных, хотя и не в полной мере, теми же качествами/свойствами, что и образ. Образность не предполагает столь явной конкретики в интерпретации, как самоценный образ.

Образность – лишь отражение совокупных признаков множественности образов и не имеет тех характеристик, которые являет трансцендентальность интуитивно рожденного образа.

Понятия “образа” и “образности” в искусстве отличаются многогранностью контекстуальной трактовки. Образ времени, образ эпохи,

образ мифологического существа или божества, образ личности... Каждая категориальная единица в ряду образной идентификации объекта или предмета, воссоздаваемого в художественном произведении, имеет свою специфику. В зависимости от средств воплощения замысла, выражающих основную мысль/идею художественного произведения, грани образа/образности то являются в своем исходном значении, то, преломляясь в зеркале культурно-исторической ситуации, формируемой во времени и пространстве, приобретают новые качества.

Художественный образ – эстетическая характеристика искусства, характерный для искусства способ и результат преобразования разнообразных явлений действительности с помощью специфических средств выразительности, воплощенный в произведении. Художественный образ моделирует, повторяет и преобразует отдельные жизненные явления, проявляет существенное, проявляет заложенные в нем эстетические возможности и отражает культурное содержание эпохи. Выступая способом и формой освоения действительности в искусстве, характеризующимся неделимым единством чувственных и смысловых моментов, художественный образ требует своего полного и завершенного воплощения в произведениях. В результате художественный образ оказывается неотделимым в структурных отношениях от идеалов, художественного замысла, внутренней и внешней формы, формирующих художественно-стилевую выразительность.

Художественный образ включает в своем содержании метаданные о человеке и обществе, социальных убеждениях и предпочтениях, ценностях, господствующих в конкретный культурно-исторический период. Посредством метафизической взаимосвязи с архетипом художественный образ выражает истинность суждений (сообщений) о сущности объектов, явлений, ситуаций окружающего мира (реального или виртуального). Художественный образ объективно отражает картину мира и являет собой синтетическую категорию искусства, репрезентующую в своем содержании единство трех интерпретационных аспектов: как феномена культуры общества определенной эпохи, в котором средствами символизации воплощены культурно-исторические смыслы; как явления культурно-исторического, сущность которого предопределена ходом эволюции, запросами и потребностями социума, уровнем научно-технического развития цивилизации, мыслимое в единстве возможного и действительного; как способа, формы и продукта освоения и отражения действительности.

Художественный образ – фундаментальное понятие искусствоведения, атрибутивная характеристика произведения искусства, раскрывающая собственно его сущность в единстве содержательного и формального аспектов. Художественный образ рождается на основе реализации художественного замысла и выражает художественную идею в совокупности эмоционального и рационального начал интерпретации картины мира. Как категория искусства, художественный образ обладает

сущностными характеристиками художественного произведения, служащими признаками преломления в творчестве выделенной автором проблемы. Художественный образ в ментальной форме заключает в себе информацию о социокультурной ситуации временного этапа (эпохи), об отношении общества к проблемам бытия. Наконец, в художественном образе претворяется в жизнь идея, выходящая за пределы пространственно-временных границ познания реальности, то есть фантазия, мысль, не соотносящаяся с объективной действительностью, но допустимая сознанием для воплощения в мнимом будущем или вымышленном мире.

В разных видах искусства художественный образ имеет свою специфику репрезентации замысла, что обуславливает особенности интерпретации его реципиентом – чтецом. В силу своей изобразительной природы живопись, скульптура, графика наглядно (хотя отнюдь не всегда повествовательно и открыто) выражают как поставленную проблему, так и отношение к ней творца. В архитектуре наглядность также имеет место, но она не создает условий прочтения образа одномоментно, соотнеся его с узнаваемым архетипом. Художественный образ в архитектуре или архитектурный образ имеет метафизическую природу взаимосвязей с архетипом (одним или несколькими), раскрыть которую представляется возможным лишь апеллируя к множеству объектов, предметов, явлений окружающего мира. В трактовке идей архитектура оперирует такими средствами, как объемно-пространственная композиция, форма, конструкция и др., которые в совокупности задают особый тон – способ творческого выражения общественных взглядов, интересов. Этот способ обобщения замысла, образного раскрытия мысли, в отличие от живописи, например, основывается не на моделировании предмета или объекта действительности (или группы объектов) в виртуальном пространстве, а на конструировании функционально заданной модели (то есть объекта) в реальной среде. Тем не менее, независимо от основополагающих концептов, из которых складывается образная картина мира, во всех видах искусства выделяются общие закономерности репрезентации замысла/идеи.

Художественный образ являет собой наглядную модель абстрактного содержания в форме символизации, которая характеризует собственно эвристические аспекты – интуицию, представление, фантазию и т. д. Художественный образ отсылает чтеца к тому культурному пространству, которое реинкарнируется в художественном произведении. Поэтому в дешифровке художественных образов актуализируются понятия «духа времени» и «духа места».

По своей природе художественному образу присущ полилингвизм. Причем, язык каждого творца в каждую культурно-историческую эпоху (период) имеет свои особенности, отраженные в средствах выразительности (лексике), формах повествования, вариантах и уровнях иносказаний, применяемых автором (коллективом творцов) для раскрытия художественной идеи. Одна и та же тема или идея может быть выражена в искусстве в целом и в архитектуре в частности множеством способов. Одно

и то же образное содержание художественного произведения доносится до реципиента в различных версиях.

В разнообразных видах и жанрах искусства процесс формирования художественного образа имеет свои особенности, определенные совокупностью специфических факторов и средств художественной выразительности. Придерживаясь существующих эстетических идеалов культурно-исторической эпохи или новаторски ломая ее каноны, художественный образ отражает эпохальные стилевые тенденции и приобретает общие черты, присущие различным видам художественного творчества.

Художественные произведения имеют художественную форму – воплощение художественной идеи путем выражения предусмотренной автором художественной предметности художественными средствами.

Характеристикой произведения искусства является степень художественной выразительности, которая достигается при использовании и взаимодействии специфических средств, присущих определенному виду искусства, и закрепляется индивидуально в каждом конкретном произведении.

В основе создания художественного произведения лежит художественный замысел – определение вперед будущего художественного произведения, его появление в сознании автора.

Художественному замыслу предшествует художественная идея – основная мысль художественного произведения, выражающаяся всей художественной структурой произведения, единством и взаимодействием элементов содержания и формы и являющаяся одним из основных компонентов, формирующих художественный образ.

Тема 12. Образ человека в искусстве

Человек – его физические и духовные качества, отношение к себе и окружающим, к природе, к труду – всегда привлекали художников. В каждую эпоху в образе человека отражались те черты, которые считались наиболее значимыми, помогали понять его сущность.

В искусстве первобытных времен человека изображали чаще во время охоты, показывая его превосходство над животным миром. В художественной культуре Древних цивилизаций и в античную эпоху представления о человеке значительно расширились. В рельефах, статуях, мелкой пластике, росписях художники стремились подчеркнуть социальную значимость особ, прибегая не столько к детальной проработке фигуры и черт лица, сколько к выписыванию элементов костюма и атрибутов, будь то фараон, царь, император, свободный гражданин или раб. В образе человека показывали и богов, и героев мифов.

В Средние века художники начали уделять больше внимания портретным характеристикам в изображении человека. В чертах лица отражался национальный типаж, а мимика передавала настроение. Образы

святых, занимающие главное место в художественной культуре Средневековья, показывались также в человеческом облики. Однако их изображали в соответствии с канонами.

Начиная с эпохи Возрождения в изображении человека художники прибегают к разным ракурсам, показывают его фигуру в движении, подчеркивают чувства. Богатство внутреннего мира человека раскрывают художественные произведения XVII – начала XIX в. В изобразительном искусстве, литературе, музыке на первый план ставятся эмоции, переживания человека. С утверждением реалистических традиций в искусстве отдельное внимание уделяется теме труда человека.

В современной художественной культуре человек предстает перед нами в разном облики – ребенок или старик, ремесленник или ученый, пахарь или воин. Художники демонстрируют уже не только физическое совершенство человека, его пороки и добродетели, красоту и безобразность, значимость в свершении истории, но и, фантазируя, наделяют его сверхспособностями.

В изобразительном искусстве в разные времена художники создавали неповторимые портретные образы, подчеркивая в облике человека те черты, которые характеризуют его наиболее точно. Отдельное внимание в портретах всегда уделялось возрастным особенностям моделей.

В [портрете девочки, вероятно, дочери художника, фламандский живописец XVII века Питер Пауль Рубенс](#) передал ее жизнерадостность и игривость. Шаловливый взгляд, легкая улыбка, румянец на щеках отражают искренность задорного ребенка. Золотистые пряди волос, свисающие из аккуратно собранной прически, выдают озорной характер девочки.

Спокойствие, внутреннюю сосредоточенность и грусть передал в [«Портрете старика в красном» голландский художник XVII века Рембрандт](#). Отрешенный от мирских забот, старик погружен в свой внутренний мир. Его взгляд, уходящий в бесконечность, полон воспоминаний о трудностях прожитых лет. Сложенные на коленях руки, не знающие отдыха, покоя, указывают на трудолюбие изображенного человека. Свидетели событий долгой жизни – глубокие морщины на лице – подчеркивают пришедшую с опытом мудрость.

Одной из разновидностей жанра портрет в искусстве является автопортрет. В отличие от изображения других людей, в автопортретах художники часто используют символы, знаки, атрибуты, с помощью которых выражают свой необычный внутренний мир, свою натуру.

Отдельное место в искусстве принадлежит парадным портретам. Изображая представителей высших сословий, живописцы, скульпторы подчеркивают их величие, грацию. В таких портретах особое внимание уделяется атрибутам власти, костюмам.

В портрете Екатерины II шведский художник Александр Рослин изобразил императрицу в дворцовом интерьере на фоне величавых колонн и роскошных бархатных драпировок. Екатерина II показана в полный рост, стоящей перед царским тронном в пол-оборота к зрителю. Ее пышное платье,

словно сотканное из золотистых и серебристых нитей, переливается сияющими бликами. Дополняет костюм пурпурная мантия, подбитая горностаем. В правой руке императрица сжимает скипетр – один из символов государственной власти. Справа от нее на красной бархатной подушке изображены другие символы власти – держава и большая императорская корона.

Оригинальный портретный образ императора Петра I был создан французским скульптором Этьеном Морисом Фальконе в 1768–1770 гг. Свое название – «[Медный всадник](#)» он получил благодаря одноименной поэме А.С. Пушкина.

Конный монумент Петра Великого был выполнен по просьбе императрицы Екатерины II. В отличие от большинства портретов императоров, созданных в XVIII веке, Э.М. Фальконе изображает законодателя в свободных одеждах, напоминающих древнеримский и традиционный русский костюмы. Скульптор сосредоточил внимание на фигуре Петра I в седле вздыбленного коня, стоящего на вершине скалы. Уверенный, гордый стан императора отражает царскую волю, могущество, решительность.

Силу духа, стойкость, мужественность всего белорусского народа мастерски передал скульптор [С.И. Селиханов в монументе «Непокоренный человек»](#) в мемориальном комплексе «Хатынь». Запечатлев в скульптурной группе злодеяния немецких оккупантов во время Великой Отечественной войны, автор монумента передал раздирающие душу эмоции отца, держащего своего погибшего сына на руках. Ворвавшись в деревню, фашистские захватчики согнали всех жителей в сарай и подожгли его. В полыхающем огне заживо сгорели мирные люди. Уцелели лишь немногие: две молодые девушки, два мальчика и один мужчина – кузнец Иосиф Каминский. Именно его образ остался в камне на века как аллегория непобедимости и отваги человека перед жестокостью войны.

Историческое событие легло в основу полотна В.И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы». Среди снежных лавин в горах Швейцарии русский полководец А.В. Суворов ведет за собой армию на военное сражение. Самоотверженно преодолевая опасный спуск со скалистых вершин, А.В. Суворов полон уверенности в победе армии в предстоящей битве. Для передачи трудностей покорения скал художник сосредоточил внимание на образах солдат, ограничив композицию лишь изображением фигур людей в горах. Пейзаж, который часто служит фоном в подобных композициях, оказался за пределами полотна. Лишь редкие облака среди гор включены в композицию, чтобы показать высоту вершин.

Действие разворачивается на первом плане, прямо перед зрителем. Фигуры солдат изображены в динамике. Они решительно следуют за полководцем, бесстрашно преодолевая любые препятствия на своем пути. Все персонажи многофигурной композиции изображены в разных позах. На их лицах – разные эмоции и чувства – испуг, радость, уверенность,

гордость, гнев. Но каждый солдат героически идет за своим командиром, не проигравшим ни одного сражения.

Образ человека в искусстве раскрывается также в единстве его профессиональной деятельности. Характеризуя род занятий человека, отдельное внимание в художественных произведениях уделяется окружающей обстановке, предметам, символизирующим его деятельность. Портретные черты трудящегося человека отходят на второй план, а иногда и вовсе опускаются.

Труд учителя и учеников правдиво передал голландский художник XVII века [Ян Стен в картине «Строгий учитель»](#). Крепко сжимая в левой руке указку, пожилой учитель проверяет задание, выполненное одним из учеников. Расстроенный мальчик, который старательно сделал работу, ожидает наказания за неверное решение. Ведь строгий учитель может ударить его деревянной указкой по пальцам. За работой над ошибками наблюдают другие дети. На их лицах – волнение, они тоже боятся наказания. И лишь один ученик, которого художник изобразил на первом плане, усердно трудится над решением поставленной педагогом задачи. Его лица живописец не показал. Мальчик сосредоточен на учебе. Не взирая на возможное наказание или похвалу, он стремится получить знания, прилежно выполняя работу.

Для того, чтобы объяснить явления окружающего мира – откуда появился огонь, кто создал горы, почему весну сменяет лето и другие, – люди слагали мифы, легенды. В представлениях людей древних цивилизаций всем необычным управляли фантастические существа, чем-то похожие на человека. Но эти существа обладали великой силой, были гигантского роста или крошечными, имели хвост или крылья, три головы или один огромный глаз. Именно эти отличия помогали им делать то, что человеку не под силу.

Одним из фольклорных образов, с которым связано множество легенд, является гном. Согласно поверьям, жители подземелья – гномы – отличаются от человека немногим. Они карликового роста, носят бороды, трудолюбивы, крепки и выносливы. Гномы славятся мастерством добывать и обрабатывать металлы и камни. Их атрибутами являются топор и мотыга. Гномы изготавливают оружие, создают шикарные украшения из драгоценных камней.

Звери, насекомые, рыбы, владеющие человеческой речью, встречаются нам в сказках, мультфильмах. Некоторые из них, как и люди, носят одежду, рисуют, поют, другие – управляют автомобилем и даже ракетой. Все эти человеческие качества встречаются у персонажа чешского мультфильма, созданного художником Зденеком Милером, – Крота.

В многосерийном мультфильме Крот стремится познать разные сферы деятельности человека. Он пробует свои возможности как художник, фотограф, часовщик, химик, садовник, артист.

Тема 13. Мир природы в искусстве

С древних времен окружающий человека природный мир был основой его жизни и разных видов деятельности – охоты, рыболовства, строительства, художественного ремесла. Природа давала человеку кров, пищу, одежду, служила убежищем от неведомых злых сил, оберегала от нападений диких животных, укрывала от наводнений и ураганов. Таинственная и щедрая природа всегда была средством для сотворения мира. Человек обустроивал жилище, изобретал механизмы, формулировал идеи, опираясь на знания, основанные на законах природы.

Четыре природные стихии – вода, воздух, земля, огонь – создали базу для зарождения и развития всего живого на планете. В то же время, природа могла быть и угрозой жизни человеку. Познавая устрашающие проявления грозных стихий (шторм, торнадо, цунами, извержение вулканов), человек стремился защитить себя от негативного воздействия природных сил. Тем не менее, богатая и разнообразная в своих проявлениях природа всегда оставалась для человека образцом совершенства и красоты.

Художники и скульпторы, поэты и писатели, композиторы и зодчие во все времена стремились запечатлеть в произведениях искусства всю широкую палитру красок, звуков, форм, характеризующих природный мир. Изображая землю, поля, леса, реки, мастера искусства передавали настроения и интонации природы – сияние солнца, звуки капель дождя и раскатов грома, музыку воды, шелест деревьев, дуновение ветра. Многообразие звуков, ритмов, цветов воплотилось в художественных произведениях всех времен и народов.

Природная тематика получила выражение в народном художественном творчестве. Календарные обряды, связанные с сезонными явлениями природы и трудом крестьян, всегда сопровождались играми, песнями, театрализованными представлениями. Во время празднования календарных обрядов к природному миру обращались и в магических действиях. Великая сила искусства, выражаемая словом, музыкой, танцем в обрядах, давала уверенность в благополучии, помогала в достижении целей. Многообразие природного мира не только обыгрывалось в ритуалах, но и раскрывалось в загадках, пословицах.

Народные умельцы всегда искали художественные формы, орнаментальные мотивы в природном мире. Яркие краски и замысловатые узоры, напоминающие природные формы, украшали шкатулки и сундуки, народные костюмы и рушники, посуду и другие предметы быта. Облегчить выполнение рисунка художникам помогало использование приема стилизации.

Художественная роспись предметов быта широко известна как народное ремесло славян. Народные мастера России, Беларуси прославили свою Родину на весь мир красочными росписями посуды, мебели.

Одним из центров художественного ремесла по изготовлению деревянной расписной посуды является поселок Ковернино Нижегородской области. Именно здесь, в округе Нижнего Новгорода, в 17 веке родилась

“[золотая Хохлома](#)”. Яркие хохломские росписи обогатили нарядными узорами простую деревянную посуду, которую использовали в своем быту крестьяне. Сотканые из переплетения трав, листьев, веточек, цветов ажурные рисунки, стали великолепным украшением жилища. Среди орнаментальных мотивов хохломской росписи особенно выделяются растительные завитки, ягоды рябины, клубники и вишни, распустившиеся цветы, которые дополняются изображениями щебечущих птиц. Нередко среди россыпи цветов красуется волшебная Жар-птица. Удивительно, что всего только золотой, красной, зеленой и черной красками художники смогли передать звучность природного мира.

В Беларуси художественной росписью украшали сундуки. Сундук с конца 19 века служил основным предметом мебели сельских жителей. В сундуках хранили одежду, рушники, скатерти, украшения. Обычно сундуки красили в черный или зеленый цвет и украшали расписными растительными узорами. Чаще изображались цветы, которые компоновали в квадраты или прямоугольники. Расписной рисунок был всегда ярким и красочным.

Смена пор года, особенность каждого месяца каждого месяца календаря восхищала художников с древних времен. Временам года посвящались не только отдельные произведения искусства, но и целые циклы или серии. Художники исследовали как сезонные природные явления, так и обращались к настроениям и интонациям каждого месяца года. Иногда особенности пор года передавались в характерных красках природы, иногда в сюжетах, обыгрывающих труд человека или отдых.

Человек как неотъемлемая часть природного мира занимает почетное место в картинах цикла “Времена года” Питера Брейгеля Старшего. Каждая из картин нидерландского художника эпохи Возрождения иллюстрирует не только состояние природы, но и род занятий человека в определенную пору года. Сбор урожая, характерный для августа, запечатлен в одной из картин [П. Брейгеля Старшего – “Жатва”](#) (1565).

Красочность летней поры художники передавали не только показывая виды освещенной солнцем природы, но и изображая лишь фрагмент цветущего сада. Богатая палитра красок представлена в серии картин [К. Моне «Кувшинки»](#) (1914–1917). Яркие пятна радужных цветов оживляют композицию, лишённую линии горизонта. Пруд французского сада Живерни, где была написана серия картин, расцветает благодаря искрящимся краскам кувшинок, а также деревьев и неба, отраженных в воде. Техника письма художника-импрессиониста – чистыми яркими красками, нанесенными на полотно короткими густыми мазками, – позволила передать глубину, пространство живописной композиции. Художник избегает черных, серых красок, что создает радостное настроение.

В отличие от живописи, изображающей в красках фрагменты пейзажей, для передачи особенностей сезона года в скульптуре художники используют аллегорические образы. Французский скульптор [Э.М. Фальконе](#) [создает аллегорический образ «Зимы»](#) (1771) в виде опечаленной девушки,

прикрывающей подолом платья цветы у ног. Холодный мрамор, скромная одежда и грустный взор девушки передаю «морозный» характер суровой зимы.

Отдельное место среди пейзажей занимает морская тематика. Изображая морскую стихию, художники-маринисты стремились отразить характер моря, созвучный миру чувств и эмоций человека. Средствами композиции, рисунка и цвета они показывали спокойствие и устрашение, благодушие и гнев моря. Одним из всемирно известных, неповторимых по своему стилю художников-маринистов является И.К. Айвазовский. В своих картинах художник выразил все многообразие могучей водной стихии. В картине «Морской берег. Прощанье» (1868) для передачи пространства И.К. Айвазовский использует характерное для его почерка композиционное построение картины – с низкой линией горизонта, где небо занимает большую часть полотна. Раннее утро, штиль, неспешное прощанье семьи и ожидающая шлюпка на первом плане, силуэт величавого двухмачтового судна на горизонте, будто зовущего в плавание, открывают первые страницы рассказа, который каждый зритель может написать сам.

Идея близости человека к природному миру получила выражение в архитектуре. Один из самых прославленных жилых домов 20 века – [Дом над водопадом](#) – американский архитектор Фрэнк Ллойд Райт построил в 1930-х гг. в живописной местности Бир Ран (в переводе с англ. – «Медвежий ручей»), расположенной в 80 км от города Питсбурга (штат Пенсильвания, США). На создание проекта мастера вдохновила культура Японии, которую Фрэнк изучал несколько лет. Особенность национальной культуры Японии – стремление максимально приблизиться к природе – на протяжении многовековой истории ярко воплощалась в архитектуре. Создавая проекты домов, зодчие Японии стремились выразить органическую связь архитектуры с естественным ландшафтом. Восхищение Фрэнка японской архитектурой натолкнуло его на создание оригинальных художественных замыслов. Недаром, архитектура Ф. Ллойда Райта получила название «органическая архитектура».

Тема 14. Сказочные и мифологические образы в искусстве

Сказочные образы родились из мифологических представлений человека. С древних времен человек пытался объяснить свое существование как воздействие высших сил, способных направлять разум на определенную деятельность для достижения цели. Сцены охоты, рыбной ловли всегда связывались в представлениях человека с благословением богов. Со временем человек выделил структурно представленную иерархию богов, которая наиболее обоснованно раскрывала существование Вселенной в мифологической модели.

Самыми ранними изображениями были фантастические существа в виде драконов, грифонов и иных образов, соединяющих в себе непревзойденные качества (сила льва, глаз орла и т. д.). Их можно встретить

в культурах Месопотамии ([Ворота богини Иштар из Вавилона](#)), в Древней Америки (изображения драконов и фантастических змей с открытыми пастьми, украшающие монументальные сооружения).

Античная цивилизация представила наиболее обоснованное художественное толкование сказочных и фантастических образов. Здесь образы стали отражением мифологических представлений. В Древней Греции мифы представляли сказания, основанные на реальных и вымышленных фактах. Из мифов о богах родился культ героев, которые представлялись в образе человека, наделенного сверхъестественными способностями и силами. В знак почитания богов художники стали изображать их в живописных, скульптурных и графических образах.

Одним из мифологических образов Античности стал атлант. [В римской копии греческой скульптуры Атлант](#) показан как титан, держащий на плечах небесную сферу. Изображенная в виде гигантского шара, она настолько масштабна, тяжела, что даже могучий Атлант, взваливший ее на плечи, едва сохраняет равновесие. Его тело напряжено, ноги согнулись под тяжестью ноши. Голова титана наклонена, казалось бы, неестественно. Но она также, как и плечи, служит опорой гигантскому небесному шару. Скульптор показал небесную сферу в соответствии с мифологическими представлениями греков. На ней мы видим и линию экватора земли, и зоны северного и южного полюсов. Земной шар окутывают небеса, сквозь которые отчетливо видны созвездия.

С образом древнегреческого Атланта созвучен образ древнекитайского бога Пань-гу – создателя Вселенной. В мифологии Древнего Китая Пань-гу – первый бог, сотворивший мир и давший начало всему живому на Земле. Он появился из хаоса, представлявшего собой огромное яйцо. Проспав в нем восемнадцать тысяч лет, Пань-гу прорубил топором скорлупу и раздвинул ее усилием рук и ног. Свет (или светлое начало) из яйца поднялся вверх и образовал небо, а тьма (или темное начало) опустилась и стала Землей. В течение многих столетий Пань-гу рос, подпирая головой небеса и отодвигая их все дальше и дальше от Земли. Когда же он умер, его голос стал громом, дыхание – ветром и облаками, пот – дождем, глаза – солнцем и луной, плоть – землей, кости – камнями, волосы – растениями, кровь – реками.

В [скульптуре, установленной в городе Гуанчжоу, Пань-гу](#) показан в образе юноши, разбивающего скорлупу яйца. Он хорошо сложен, силен как воин, энергичен и решителен в своих устремлениях. В одной руке он держит оружие, способное преодолеть любую преграду. Своей мощью он разрушает скорлупу яйца, отделяя свет от тьмы, небеса от земли.

На протяжении исторической эволюции искусства изображения сказочных и мифологических существ неоднократно менялось. В каждой культуре выделялись наиболее почитаемые и устрашающие существа, которые воплощались в зрительных образах. В XVII веке в Европе появился первый универсальный образ устрашающего существа, к которому апеллировали многие художники – медуза Горгона.

С XIX века сказочные образы вошли в исполнительскую практику и стали частью сценической программы. Это были образы балетных спектаклей, главным образом. Создание единой сказочной атмосферы требовали правила театральных постановок. Образы сказочных и мифологических существ запечатлевались не только в костюмах исполнителей, но и в декорациях.

Под воздействием искусства сценографии и стилевых тенденций модерна с его тягой к сказочно-фантастическому и мифологическому образы сказочных существ на рубеже XIX – XX веков вошли в станковую живопись и графику (М.А. Врубель [«Демон сидящий»](#), [«Царевна-лебедь»](#)).

В середине XX века сказочные (фантастические) образы заняли центральное место в творчестве сюрреалистов. Но здесь они рождались уже не из мифологических представлений, а выступали отражением снов и галлюцинаций.

Образы сказочных и мифологических существ сохранились в народных представлениях. Образ владельницы горных сокровищ встречается в русском фольклоре. Известная под именем Хозяйки Медной горы, молодая девушка олицетворяет в своем облике красоту природы.

Она является нам то в образе ящерицы с короной на голове, то предстает прекрасной девой в платье из малахита и косой с вплетенными медными лентами. Жадным и скупым людям она предрекает неудачу, а добрым, честным и скромным дарует богатство.

Образ Хозяйки Медной горы описал русский писатель Павел Петрович Бажов. Широкую известность сказ приобрел благодаря экранизации литературного произведения П.П. Бажова под названием «Каменный цветок», выполненной киностудией «Мосфильм» в 1946 г.

Одним из, самых известных неодушевленных образов, наделенных чертами человека, является кукла. Кукла – не только детская игрушка. В древние времена кукол использовали в обрядах, ритуалах, позже – в спектаклях, карнавалах, а также как манекенов. Куклы являются персонажами музыкальных и литературных произведений.

Художники изготавливают кукол из разных материалов – дерева, глины, фарфора, ткани, бумаги, соломы, пластмассы. Мастера декоративно-прикладного искусства создают так называемых авторских кукол. Они выполняются в одном экземпляре и пользуются спросом у коллекционеров и ценителей искусства.

Тема 17. Образ матери в искусстве

Образ матери в искусстве является одним из центральных. Теме материнства, образу матери посвящено немало художественных произведений разного характера – трагических, героических, благословенных. Мама – самый близкий для ребенка человек, сопровождающий его на всех этапах жизни.

С древних времен художники стремились воплотить в образе матери божественное начало. В портретах и сюжетных композициях, иконах, литературных и музыкальных произведениях мама предстает перед нами то в образе богини, то кудесницы, творящей чудеса.

Образ матери – ласковой или строгой, печальной или веселой, решительной или робкой – всегда восхищал художников и вдохновлял на создание великих произведений искусства. В разные времена в разных видах и жанрах искусства тема материнства раскрывалась по-своему. Но в образе матери всегда отражались наивысшие душевные качества человека – доброта, заботливость, нежность.

Наиболее ранние изображения женщин, сохранившиеся до наших времен, олицетворяют мать. Хотя художники, скульпторы, ремесленники еще не владели мастерством передачи внутреннего мира человека, в облике матери подчеркивались те черты, которые символизировали ее творческое начало. Богиня-мать показывалась как женщина, дающая жизнь всему живому на земле.

Образ Богини-матери играл важную роль в древних культурах. Ей поклонялись, восхищались, ее превозносили. Разные народы представляли Богиню-мать по-разному. Это было связано со сложившимися верованиями, мифологией.

В культуре Древнего Египта Богиню-мать, покровительницу детей – Исиду – чаще изображали сидящей на троне. Сохранилось множество статуэток Исиды с младенцем Гором на руках. В таких статуэтках мастера показывают Исиду как мать-кормилицу. Фигуры Исиды и младенца Гора всегда были лишены движения, будто застыли в камне на века.

В Древней Греции материнские чувства художники нередко отображали в образе богини красоты, любви, плодородия – Афродиты. В одной из терракотовых статуэток – [«Афродита с Эротом»](#) скульптор показал теплые чувства матери к сыну. Афродита нежно прижимает к себе малыша, ее взгляд полон любви и заботы. Мастер запечатлел в пластике один из важных моментов в воспитании детей – игру. Он показал Богиню-мать, забавляющей ребенка с помощью игрушки-волчка. Младенец увлеченно следит за движением игрушки, а его мать не отрывает взор от малыша.

Позже, в период расцвета христианской культуры почетное место в искусстве и в жизни общества занял образ Богоматери. Воплощенный во фресках, мозаиках, иконах, образ Богоматери стал олицетворением духовной культуры Средневековья, символом веры, чистоты души.

Наивысшее чувство материнской любви передают иконы Богоматери с младенцем «Умиление». В таких иконах Богородица изображается с младенцем Христом на руках, нежно прильнув к нему своим ликом. Теплые объятия матери и ребенка, мягкость материнских рук, задумчивый взгляд Марии, наполненный печалью о трагической судьбе своего сына, выражают чувство безграничной любви.

Скорбь и душевная боль Богородицы, оплакивающей своего сына – Христа, передана в мраморной скульптурной композиции [«Пьета»](#),

созданной великим мастером Высокого Возрождения – Микеланджело. Хрупкая фигура молодой красивой женщины, в образе которой художник запечатлел Деву Марию, держит на коленях безжизненное тело сына. Ее опечаленный взор, обращенный к Христу, свидетельствует о безмерном горе матери. Одной рукой она нежно прижимает к себе своего сына; другая рука отведена в сторону, будто указывает на неизбежность произошедшего и одновременно на неприятие случившегося.

Тревожные чувства матери, переживающей за судьбу своего сына, выразил в алтарной картине [«Сикстинская мадонна»](#) не менее знаменитый итальянский художник эпохи Возрождения – Рафаэль. Образ Богоматери, держащей в нежных объятиях сына Христа, показан в динамике. Мадонна с младенцем, мягко ступая по облакам, спускается с небес на землю. Ее взгляд устремлен вдаль и опечален будущим Христа. Грусть художник передал и в глазах младенца. Однако композиция воспринимается торжественно. Благодаря сценичности пространства, очерченного раскрытым занавесом, крестообразному композиционному построению, системе жестов персонажей (Святого Сикста, Святой Варвары, ангелов) центральный образ картины – мадонны с младенцем на руках – излучает триумф.

В мире художественной культуры образ матери всегда связан с наивысшими эстетическими ценностями. Мама олицетворяет добро, ласку, заботу. Материнское сердце не знает границ. Оно чистое, чуткое, милостивое, мягкое. В нем всегда найдется место терпению, сопереживанию, благородству, прощению.

Художники всех времен и народов наделяли мать божественными качествами. В большинстве художественных произведений мама – чистосердечный, искренний, отзывчивый, добрый человек, близкий друг, учитель, защитник. Согревая своим материнским теплом ребенка с первых дней жизни, она оберегает дитя от мирских невзгод, ограждает от ошибок, направляет по праведному пути.

Забота матери о своем малыше легла в основу скульптурной композиции [Ф.Ф. Каменского «Первые шаги»](#). Художник запечатлел в мраморе один из волнительных моментов в жизни каждой матери – первые попытки ее ребенка самостоятельно ходить. Скульптор показал мать сосредоточенной, одухотворенной и счастливой. Едва уловимая улыбка на ее лице стала выражением величайшей радости матери. Ее широко разведенные в стороны руки дают уверенность и защиту малышу, ограждая от возможных ушибов. Балансируя из стороны в сторону, ребенок совершает свои первые неловкие шаги.

Один из эпизодов жизни своей семьи показал в картине [«Утро» русский художник Б.М. Кустодиев](#). Он изобразил свою жену, купающую их первого ребенка. Материнские чувства выражаются автором несколько необычно. Не заостряя внимания на чертах лица матери, Б.М. Кустодиев передал ее эмоции – радость, трепетность, сосредоточившись на образе младенца, играющего в тазу с водой, на предметах интерьера, свето-

воздушной среде. Лучи утреннего солнца, заливающие комнату теплом и светом, подчеркнули праздничную атмосферу.

Патриотические чувства наполняют образ матери в картине белорусского художника [М.А. Савицкого «Партизанская мадонна»](#). Душевной болью, тревогой и в то же время храбростью наделен образ матери с младенцем на руках. Суровые краски войны, на которых строится цветовая гамма композиции, создают контраст с умиротворенным обликом мадонны. Она задумчива, ее взгляд полон надежды. Однако за внешним спокойствием матери скрывается ее внутреннее напряжение.

Тема 18. Образы животных в искусстве

Образы животных появились в искусстве на заре человеческой культуры. В культуре первобытного общества они представлены наскальными изображениями, выполненными в наивно-реалистической манере. Это первые натуралистические изображения природного мира ([петроглифы в пещерах Ласко](#), [Руффиньяк](#)).

Человек первобытной эпохи стремился максимально правдиво запечатлеть повадки животных, их физические параметры, габариты, нрав. Сохранившиеся с первобытных времен наскальные изображения животных отличаются примитивным показом персонажа, они достаточно плоскостные и диспропорциональны. Однако именно эти первые изображения животных позволяют понять смысл существования человека в первобытную эпоху. Здесь животные выступают как священные существа, дающие основу жизни человека. Некоторые изображения (шерстистый носорог, пещерный лев, мамонт) дают возможность представить образ уже несуществующего животного.

Животные, являясь наиболее почитаемыми символами жизни, в разных культурах получили свое художественное осмысление. В Древней Америке и Китае наиболее почитаемым представлялся образ фантастического животного – дракона. Ему приписывались такие символические качества, как могущество, сила власти. Поэтому дракон часто изображался крупным, с широко открытой пастью.

В Месопотамии священным и могущественным животным, олицетворяющим власть царя, считался бык. Из образа быка родился [шеду](#) – мифическое существо с телом быка, пятью ногами, крыльями орла и головой царя.

В Древнем Египте основой выражения силы власти выступал образ льва. С ним коррелировал фантастический образ [сфинкса](#) – существа с телом льва и головой фараона.

В Средневековье и в эпоху Возрождения образы животных лишь в отдельных случаях привлекали внимание художников. Природный мир принимался как данный свыше и воспринимался как окружение человека. Мастера Возрождения часто изображали природный мир как фон сюжетных композиций, преимущественно, на религиозную тематику. Однако были и

мастера, которые апеллировали к природному миру в его целостной и детализированной трактовке. Так, немецкий художник А. Дюрер обратился к изображению животного мира как самостоятельной предметной области изобразительного искусства. В его работах, выполненных в смешанной технике (сочетание карандаша, туши, акварели), прозвучали реалистично выполненные [образы зайца](#), жука, совы и иных представителей фауны.

Лишь к концу XVII века животный мир в живописных изображениях выделился в самостоятельный жанр искусства – анималистический. Художники запечатлевали животных в движении, показывая реалистичные сцены ([Ф. Снейдерс «Охота на кабана»](#)) и создавая аллегорические композиции ([Ф. Снейдерс «Птичий концерт»](#)).

Образы животных среди всех объектов реалистического мира получили наиболее широкое отражение в геральдике. При этом в гербах образы животных подверглись наибольшей стилизации. Здесь гиперболизировано показывались те характерные черты животного или птицы, которые наиболее точно передают специфику знаковой принадлежности к владельцу. Наиболее частыми изображениями в геральдике явились лев, орел. Частыми изображениями в гербах также являются образы фантастических животных (пегаса, например).

В декоративно-прикладном искусстве образы животных всегда подвергаются стилизации. Они встречаются в соломоплетении ([паук](#), конь, жар-птица), в керамике (птички-свистульки), в ювелирном искусстве (змеи, драконы, жуки-скарабеи), в художественном стекле (лебеди), в резьбе по дереву и иных видах декоративно-прикладного искусства.

Тема 19. Образ дома в искусстве

На протяжении долгой исторической эволюции у восточных славян сложилось особое представление о жилище. Дом оберегал от стихийности внешнего мира, создавал определенный уют, вырабатывая в сознании человека привязанность к месту проживания. Со временем дом стал пониматься человеком как одна из главных социальных и культурных ценностей.

В сельской среде [дом \(хата\)](#) отождествлялся крестьянином и с крепостью, и со святыней, и с жилищем, и с местом трудовой деятельности. В восприятии жителей сельских поселений дом был микромиром, с которым соотносилась вся Вселенная. Он был центром мироздания. Окружающее пространство трактовалось как иной мир – мистический, опасный, неизведанный. Дом же был местом своим, близким, понятным.

Трепетное отношение народа к своему жилищу выразилось в подходах к освоению строительного ремесла, техниках обработки материалов, приемах пространственной организации среды. Именно они определили национальный колорит архитектуры страны.

Наиболее архаичным типом традиционного жилища белорусов была однокамерная постройка. Она представляла собой сруб прямоугольной в плане формы и имела одно помещение – «камеру». Поскольку бревна для жилища выбирались близкой длины (5–6 м), хата имела не очень выраженное удлинение плана. На фасаде имелось два окна. Эта особенность отличала белорусскую хату от русской избы, которая была более вытянутой в плане с тремя окнами на фасаде.

Одной из характерных черт однокамерного жилища белорусов является близость его плана к квадрату. Такие хаты накрывались двускатной или четырехскатной крышей, напоминающей шатер. Жилища этого типа, сложившегося в восточных регионах Белорусского Полесья, встречались и на территории Украинского Полесья.

С развитием культуры менялся и быт народа. Возрастание требований к жилищу в эпоху феодализма повлияло на его композиционную структуру. В структуре хаты появляются сени, и жилище трансформируется в двухкамерную постройку (хата – сени). Пристройка сеней вызвала изменения планировки хаты. Ранее организованный с торцевой стороны вход переносится на длинный фасад со стороны двора. А общий план жилища удлиняется.

Вспомогательные помещения были необходимы крестьянам для ведения хозяйства. Их расположение в структуре жилища всегда было функционально оправданным. Постройки для хранения муки и зерна (клеть), корнеплодов (истопка) должны были размещаться в пределах шаговой доступности. Исторически они ставились напротив одна- и двухкамерного жилища. Постепенно эти хозяйственные постройки вошли в структуру жилища. Жилище стало трехкамерным.

В жилище трехкамерного типа использовалось осевое построение композиции. Помещения (хата – сени – клеть или истопка) располагались последовательно, создавая наиболее приемлемые условия для бытовых нужд человека.

При возведении городского и местечкового жилья ремесленников и торговцев, помещичьих усадеб, деревенских хат использовалась древесина. Стены, опорные элементы, крыша, оконные рамы, двери, мебель – все сооружалось из дерева.

Каждое дерево соотносилось с чародейной стихией, ему «приписывались» конкретные свойства. Дуб, например, отождествлялся с богом-громовержцем Перуном, наделенным неимоверной силой. Могучие вековые дубы считались священными, поэтому срубившего старый дуб непременно ждала кара. Береза сопоставлялась у славян с обителью нечистой силы. На Полесье бытовало поверье, что с берез спускаются русалки. Осина, согласно воззрениям славян, указывала на место, где бытуют черти. Клен представлялся как заклятый человек. А вот сосна, напротив, выступала символом благополучия.

Основным материалом для строительства жилья на всей территории Беларуси были сосна и ель. Деревья заготавливали зимой, когда содержание

сока в стволе было наименьшим. Такая древесина быстрее сохнет и более устойчива к гниению. Лучшим временем заготовки древесины по лунному календарю считалось полнолуние.

Учитывался и возраст деревьев. Обычно выбирались деревья 60–80 лет. Их называли «спелый лес». Основной конструкцией жилища была срубная.

Тип конструкции жилища, его основных элементов – фундамента, стен, крыши – создавал предпосылки организации внутреннего пространства. В первую очередь, его определяли пол, стены, потолок, окна, двери. Каждый элемент в разных регионах Беларуси имел свои особенности. На характер жилищного пространства влияли народные традиции, местные «правила» организации быта.

Различные варианты имел пол в жилищах белорусов. Наиболее ранним из известных типов полов был глинобитный.

Если пол в деревянных хатах был обязательным элементом, то потолок возник не сразу. Его появление было связано с изменением способа обогрева помещений. С древних времен жилища отапливались с помощью печей, не имеющих дымоотвода. Дым поднимался под свод крыши, образуя на ней копоть. Такой способ топки печи называли «по-черному». Безусловно, сооружение потолка здесь только усложнило бы отвод дыма. Ведь дым уходил через небольшое отверстие в крыше или верхнем венце сруба.

С появлением печей с дымоходом в жилищах начали сооружать плоский потолок. Он отделил основное жилое пространство от чердака. Потолок позволил также сохранять тепло более длительное время.

Двери в белорусских хатах традиционно были узкими и невысокими. Это позволяло сохранять тепло. В постройках, отапливаемых «по-черному» двери могли состоять из двух частей – верхней и нижней. Верхняя была своего рода окошком, которое открывали во время топки печи.

Обычно в белорусской хате вырубали три окна. Первое окно появилось в кухонной зоне, последующие – в сакральной, в так называемом красном углу. С течением времени окна стали размещать на разных фасадах.

Внутреннее пространство жилища восточных славян условно разделялось на функциональные зоны. В углу у входа, обычно справа, размещалась печь – главный элемент интерьера. Являясь символом домашнего очага, печь не только отапливала помещения жилища (хату, сени), но и служила основным «устройством» приготовления пищи. При наличии нескольких печей главная – угловая печь была наиболее массивной. Она занимала около четверти пространства хаты.

В славянской культуре печь, как и дом, выступала символом Вселенной. В ранних формах жилища ставили так называемые курные печи. Это были печи, которые топили «по-черному». Печь была настолько значима в повседневной жизни человека, что и хаты именовали курными.

К середине столетия получили распространение печи с «комінам». По форме он напоминал колпак или колокол. Через «комін» дым попадал в дымоход – специальную трубу для отвода дыма. Эти печи топили «по-

белому» («чисто»). К концу XIX века в среде зажиточных крестьян печи начали покрывать глазурованной плиткой.

С другой стороны от входа, напротив печи, была организована зона для приготовления пищи. На территории Беларуси ее называли «бабін кут». Как печь, так и «бабін кут» связывались с женским началом.

Святыней хаты был «красный угол» («чырвоны кут», «покуць»). Он размещался на наибольшем отдалении от печи – места приготовления пищи. «Красный угол», расположенный по диагонали от печи, символизировал духовное начало. «Красный угол» связывался с обрядовой деятельностью. В нем находилась «хатняя» святыня – икона. Могли стоять деревянные статуэтки святых.

За печью находилась зона отдыха. До середины XIX века, когда в деревенских хатах еще не было деревянных кроватей, их роль выполняли широкие полки. Спальное место именовали «пóлом». Он представлял собой деревянный настил на ширину, не превышающую габариты печи. «Полы» сооружались вдоль стены, не имеющей окон, на высоте около метра от глинобитного пола. Крепились они к печному столбу. Чтобы разделить хозяйственную зону от зоны отдыха, к печному столбу прикрепляли жердь, на которую вешали кусок материи. Если в доме были маленькие дети, люльки размещали рядом с зоной отдыха. Их крепили к потолочной балке, которая именовалась матицей. Она представляла достаточно массивное бревно, служащее основанием для устройства стропильной крыши или перекрытия.

Выше «полов» настилали более узкие спальные места – полáти. На «полы» и полáти укладывали соломенный настил. Спальные места оснащались пуховыми подушками. Под потолком, над полáтиями, устанавливали две жерди. На этих жердях хранили приспособления и материалы для ткачества. Для хранения домашней утвари и корнеплодов использовали пространство под «полами».

Поскольку окон в хате было немного, применялись различные приспособления для искусственного освещения интерьера. Ими были «лучникі» («свѣточі»). В разных регионах Беларуси применяли стационарно установленные или переносные лучники. Для установки стационарных лучников – свѣточей сооружали дымоход. Часто он имел форму колокола, то есть расширялся книзу. Его плели из лозы и обмазывали глиной. Дымоход проходил сквозь крышу. Снизу к нему крепили железную решетку, на которой сжигали хвойные коряги. Вместо железной решетки могли применять деревянный табурет, обмазанный глиной, или камень.

Переносные лучники имели стойку на опоре, к которой разными вариантами крепилась лучина. Она могла быть зажата в верхней части лучника или вставлена снизу, в опору.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Искусство и его функции в обществе. Происхождение искусства.

Понятие «techné» (мастерство). Мусические искусства Древней Греции. «Семь свободных искусств» в эстетической концепции Средневековья. Выделение видов и жанров искусства в эпоху Возрождения. Стиливая интерпретация искусства в Новое время. Влияние науки и техники на развитие искусства в индустриальную и постиндустриальную эпоху. Теории происхождения искусства.

Тема 2. Виды искусства и их характеристика. Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства.

Особенности изобразительного языка искусства. Монументально-декоративная, станковая живопись, декорация, иконопись, миниатюра. Станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная графика, плакат. Рельеф и круглая скульптура.

Декоративно-прикладное искусство как искусство создания утилитарных предметов. Виды декоративно-прикладного искусства (керамика, художественная обработка металлов, дерева, художественное стекло, ювелирные изделия, ткачество и др.).

Тема 5. Средства моделирования художественного образа.

Живописные, графические, пластические средства моделирования художественных образов. Композиция и колорит в искусстве. Понятие перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Понятие «выразительных средств» в искусстве. Средства выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Техники искусства. Техники монументальной и станковой живописи. Графические техники и гравюра. Техники скульптуры. Художественные техники декоративно-прикладного искусства.

Тема 6. Художественный образ и стиль.

Понятие «художественного стиля». Стиль как общность образной системы, средств выразительности, творческих приемов, детерминированных единством содержания. Периодизация художественной культуры на основе художественных стилей. Общеευропейские художественные стили и их характеристика: романика, готика, ренессанс, барокко, классицизм,

романтизм, реализм, модерн. Стилиевые направления в искусстве XX – начала XXI века.

Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах. Программный характер развития образов искусства в стилевом контексте. Нонконформизм как выражение отрицания господствующих стилевых норм.

Тема 7. Художественный образ и эпоха.

Временной критерий интерпретации художественных образов. Общность образных характеристик искусства культурно-исторических эпох. Образы человека, природы и мира в искусстве разных культурно-исторических эпох. Научно-технические достижения и воззрения эпохи в призме художественных образов.

Специфика культурной жизни в видении мастеров искусства с позиций современника и «путешественника во времени». Временные критерии красоты и безобразное в искусстве. Художественный образ и архетип.

Тема 8. Художественный образ и национальная идентичность.

Мировоззрение как основа моделирования художественно-эстетических идеалов. Преломление мировоззренческих позиций народа (нации) в художественных образах искусства. Национальный колорит художественных произведений: специфика воссоздания своеобразия в предметно-пространственной среде.

Национальное самосознание творца в создании уникального и типичного в искусстве. Формотип в искусстве.

Тема 9. Художественный образ и творческая позиция автора.

Интерпретация художественной картины мира на основе авторской позиции мастера. Предпосылки формирования творческого кредо художника в определении стилистики произведений искусства. Художник как творец и ценитель прекрасного. Стереотипность мышления художника и авангардизм.

Художественный инструментарий мастера в моделировании образов. Средства создания предметно-пространственной среды.

Тема 10. Художественный образ и символ.

Символизм художественных образов: проблема дешифровки кодированных смыслов. Символ и архетип в образной интерпретации темы, сюжета. Образ и символ, образ и знак. Условность и символ в искусстве.

Символизм в искусстве XIX – XX веков. Моделирование предметно-пространственной среды в произведениях изобразительного искусства романтизма, символизма, импрессионизма, постимпрессионизма, модерна.

Символизация глобальных проблем в художественных образах современного искусства.

Тема 11. Прекрасное в искусстве.

Выражение сущности эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в изобразительном искусстве и архитектуре. Духовно прекрасное в физически некрасивом.

Понятие «идеала» в искусстве. Стремление к совершенству в искусстве. Красивое и уродливое в искусстве. Обыденное и уникальное.

Понятие «гармонии» в искусстве. Природный мир как источник вдохновения и художественный идеал.

Тема 15. Тема семьи в искусстве.

Семейный портрет как повествование. Образ жизни человека и семьи сквозь призму семейного портрета. Отражение семейных традиций в искусстве. Событийность в сюжетной линии произведений на тему жизни и быта семьи.

Тема отцов и детей в искусстве. Драматический конфликт в сюжетах разлуки родителей и детей.

Тема 16. Образы детства в искусстве.

Воссоздание в образах внутреннего мира детей. Образ ребенка как символическое отражение микромира. Наивное и осмысленное в образе ребенка. Детский портрет.

Увлечения детей в интерпретации художников. Таланты детей в видении художника. Умиление и восхищение в моделировании образов детей. Образ ребенка в игровом действии.

Образ ребенка в творческом процессе. Музицирование и рисование как детские увлечения с позиций художника.

2.2 ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Художественный образ и стиль.
2. Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах.
3. Художественный образ и эпоха.
4. Преломление мировоззренческих позиций народа (нации) в художественных образах искусства.

5. Национальное самосознание творца в создании уникального и типичного в искусстве.
6. Художник как творец и ценитель прекрасного.
7. Художественный инструментарий мастера в моделировании образов.
8. Условность и символ в искусстве.
9. Символизация глобальных проблем в художественных образах современного искусства.
10. Выражение сущности эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в изобразительном искусстве и архитектуре.
11. Духовно прекрасное в физически некрасивом.
12. Идеал в искусстве: интерпретация автора.

2.3 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Выписать 10 определений термина “искусство”. Соотнести его с понятием “художественная культура”. Составить таблицу функций искусства в обществе с примерами.
2. Составить схему видов искусства и очертить варианты их взаимодействия.
3. Составить таблицу жанрового разнообразия в изобразительном искусстве с примерами художественных композиций (по 3 на каждый жанр).
4. Разграничить понятия «образа» и «образности» в искусстве и раскрыть их отличия на примере архитектуры, живописи, скульптуры, графики.
5. Составить перечень выразительных средств в архитектуре, живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.
6. Соотнести проявления художественного образа и художественного стиля (направления). Подтвердить свои суждения художественными примерами.
7. Соотнести проявления художественного образа и эпохи (мировоззренческих позиций). Подтвердить свои суждения художественными примерами.
8. Соотнести проявления художественного образа и художественных идеалов. Подтвердить свои суждения художественными примерами.
9. Соотнести проявления художественного образа и художественного мышления автора. Подтвердить свои суждения художественными примерами.
10. Раскрыть особенности символической природы искусства. Подтвердить свои суждения художественными примерами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
11. Составить таблицу эстетических категорий и их выражения в живописи с художественными примерами (на каждую категорию по 3 примера).
12. Подобрать 5 произведений с изображением человека в разном характере и раскрыть образ с дополнительным иллюстрированием средствами искусства слова или музыки.

13. Раскрыть настроения природы с иллюстрированием примерами из числа произведений изобразительного искусства.
14. Составить таблицу мифологических образов в искусстве (славянская мифология) с иллюстративными примерами и характеристикой.
15. Подобрать 4–8 художественных произведений на тему семьи в искусстве (живопись, графика), раскрыть особенности сюжета произведений.
16. Проанализировать 4 разнохарактерные произведения на тему детства с выделением видово-жанровых особенностей.
17. Выбрать 4 художественных произведения с образом матери. Подобрать к каждому из них музыкальное произведение, наиболее точно раскрывающее образ.
18. Выбрать 4 художественных произведения разных народов и эпох с изображением животного (слон, лошадь, собака, буйвол и т. д.). Раскрыть образные характеристики изображенных фигур.
19. Изобразить в плане народное жилище белорусов (славян) с выделением ключевых элементов и дать им характеристику.

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценивание профессиональной компетентности студентов в области теории искусства осуществляется во время обучения. В процессе обучения оцениваются теоретические знания (владение терминологией; знание основных стилей, образных характеристик, средств выразительности), практические умения и навыки анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры и схематического их изображения. Оценивание профессиональной компетентности осуществляется во время лекций (при условии дискуссионного характера проведения лекций с использованием современных педагогических технологий, как, например, “мозговой штурм”, “круглый стол” и др.), на семинарских занятиях, при выполнении научно-исследовательских работ. Критерии оценивания приведены в Таблице 1.

Таблица 1

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие ошибки (в пределах темы), фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, компетентностные задания) продемонстрировал средний процент знаний (60-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства, но не всегда точно.
незачтено	Студент обладает базовыми теоретическими знаниями фрагментарно, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе	Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям

	самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стиливыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, компетентностные задания) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением на семинарских занятиях.	(подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки, неточно схематически изображает или не умеет изобразить элемент произведения искусства.
--	--	--

3.2 КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТ)

1. Продолжите предложение:

Искусство, по моему мнению, необходимо человеку для того, чтобы

2. Подтвердите или опровергните высказывание:

Искусство является духовно-творческим отражением и преобразованием действительности в образах, символах и сюжетах с помощью художественных средств, присущих определенному виду творчества (верно или неверно).

3. Выберите правильные ответы.

Искусство выполняет в обществе такие функции, как ...

- а) мобилизующая;
- б) контрольная;
- в) познавательная;
- г) адаптивная;
- д) воспитательная;
- е) аксиологическая.

4. Назовите известные вам критерии, по которым классифицируют искусство на виды _____

5. Отметьте, какие виды искусства относятся к:

- А) пространственным _____;
- Б) временным _____;
- В) пространственно-временным _____;

6. Вставьте пропущенное слово:

_____ – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи красок, наносимых на какую-либо поверхность.

7. Продолжите перечень:

При создании произведений живописи используется: монохромная живопись, система взаимосвязанных цветовых тонов,

8. Соотнесите вид искусства с его определением:

Живопись	вид искусства, который представлен зданиями, сооружениями, их комплексами и пространственными природными образованиями, создающими материально организованную среду, необходимую людям для их жизнедеятельности, а также искусство проектировать и возводить здания, сооружения и их комплексы в соответствии с назначением, современными техническими возможностями, эстетическими взглядами общества
Графика	вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов
Скульптура	вид изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи красок, наносимых на какую-либо поверхность
Архитектура	вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения, основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и возможностями выразительности

9. Из приведенных средств выразительности выберите и подчеркните те, которые относятся к средствам выразительности архитектуры:

Композиция, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура материалов, цвет материалов, линия, колорит, штрих, фон Листа, тектоника, масштаб.

10. В каком из видов искусства используются такие техники, как литье,ковка, чеканка, гравирование, резьба, роспись, инкрустация, вышивка,набока?

11. Приведите примеры художественных произведений декоративно-прикладного искусства, в какой технике они выполнены?

12. Вставьте пропущенное слово:

_____ – внутреннее разделение во всех видах искусства, сложившееся исторически, тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания.

13. Установите соответствие:

Художественный образ	общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейного содержания
Художественная форма	построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, которое во многом определяет его восприятие
Художественная выразительность	элементы художественного творчества, сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах с течением времени
Художественный замысел	система стилевых и иконографических норм, господствующая в искусстве какого-либо периода или направления, а также произведения, служащие нормативным образцам
Художественная идея	характеристика художественной формы; достигается при использовании и взаимодействии специфических средств, присущих определенному виду искусства, и закрепляется индивидуально в каждом конкретном произведении
Традиция	эстетическая характеристика искусства; характерный для искусства способ и результат преобразования разнообразных явлений действительности с помощью специфических средств выразительности, воплощенный в произведении
Канон	олицетворение художественной идеи путем выражения предусмотренной автором художественной

	предметности художественными средствами
Композиция	основная мысль художественного произведения, выражающаяся всей художественной структурой произведения, единством и взаимодействием элементов содержания и формы и является одним из основных компонентов, формирующих художественный образ
Стиль	определение вперед будущего художественного произведения, его появление в сознании автора

14. Выберите правильный ответ (подчеркните):

В ... (истории культуры, искусствоведению, культурологии) отражаются достижения в области общественных наук, связанные с ... (практическими, теоритическими) аспектами художественной культуры, ... (историей развития, технологией развития, географией развития) искусства в различных обществах, народах, нациях, ... (художественной критикой, музыкальной критикой, литературной критикой) специфики и тенденций развития современного искусства.

15. К мусическим искусствам относились 9 видов, которыми согласно мифологии правили дочери Зевса и Мнемосины. Установите соотношение.

Эрато	Муза лирической поэзии
Евтерпа	Муза астрономии
Каллиопа	Муза комедии
Клио	Муза танцев и хоровых песен
Мельпомена	Муза поэзии гимнов
Полигимния	Муза трагедии
Терпсихора	Муза истории
Талия	Муза эпической поэзии и науки
Уrania	Муза лирической поэзии

3.3 ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Искусство и художественная культура: интерпретация сущности понятий.
2. Теории происхождения искусства.
3. Архитектура как вид искусства.
4. Живопись как вид искусства.
5. Скульптура как вид искусства.
6. Графика как вид искусства.
7. Декоративно-прикладное искусство как вид искусства.
8. Жанры изобразительного искусства.
9. Образ и образность в искусстве.

10. Средства моделирования художественного образа.
11. Художественный образ и стиль.
12. Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах.
13. Художественный образ и эпоха.
14. Преломление мировоззренческих позиций народа (нации) в художественных образах искусства.
15. Национальное самосознание творца в создании уникального и типичного в искусстве.
16. Художник как творец и ценитель прекрасного.
17. Художественный инструментарий мастера в моделировании образов.
18. Условность и символ в искусстве.
19. Символизация глобальных проблем в художественных образах современного искусства.
20. Выражение сущности эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в изобразительном искусстве и архитектуре.
21. Духовно прекрасное в физически некрасивом.
22. Идеал в искусстве: интерпретация автора.
23. Образ человека в искусстве.
24. Мир природы в искусстве.
25. Сказочные и мифологические образы в искусстве.
26. Тема семьи в искусстве.
27. Образы детства в искусстве.
28. Образ матери в искусстве.
29. Образы животных в искусстве.
30. Образ дома в искусстве.

3.4 ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНТНОСТНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Приведите пример художественного произведения, в котором выражена авторская позиция к реалиям действительности. Обоснуйте объективность и субъективность толкования мира в выбранном вами художественном произведении.
2. На примере выбранного вами художественного произведения (живопись, скульптура или графика) раскройте художественный инструментарий, способствующий выражению художественной идеи. Аргументируйте свой ответ.
3. На примере выбранного вами здания (сооружения) раскройте средства художественной выразительности, способствующие выражению художественной идеи. Обоснуйте свой ответ.
4. Приведите примеры трех художественных произведений разных видов искусства, в которых на ваш взгляд символизируется одна из глобальных проблем современности. Аргументируйте свой ответ.

5. Приведите по одному примеру произведения изобразительного искусства и архитектуры, в которых ярко выражается сущность какой-либо эстетической категории. Обоснуйте свой ответ.
6. Приведите два примера художественных произведений изобразительного искусства, в которых отражается духовно прекрасное в физически некрасивом. Назовите средства выразительности, помогающие автору раскрыть художественную идею.
7. Приведите примеры (2 – 3) обыденного и уникального в искусстве. Обоснуйте свой ответ.
8. Приведите два примера образа человека в искусстве (указать автора и название произведения). Определите жанр художественного произведения и стиль.
9. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрывается мир природы. Определите жанр художественного произведения и стиль.
10. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрываются сказочные и мифологические образы. Определите жанр художественного произведения и основные средства выразительности.
11. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрывается тема семьи. Определите жанр художественного произведения и стиль.
12. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрываются образы детства. Определите жанр художественного произведения и доминирующие средства выразительности.
13. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрывается образ матери. Обоснуйте, в каком из них выражаются гуманистические позиции автора.
14. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрывается образ животного. Назовите доминирующие средства выразительности.
15. Раскройте средства выразительности, с помощью которых можно охарактеризовать образ дома в искусстве. Аргументируйте свой ответ.

IV. ВСПОМАГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В данном разделе представлен учебный план специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (на 4-х страницах, дневная форма получения образования).



УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ

А.И. Жук
2023/4

Регистрационный № 020-2023/4

Учреждение образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 6-05-0113-07 Музыкальное образование

Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)

Форма получения образования: дневная

Квалификация:

Педагог-музыкант, Преподаватель

Степень: Бакалавр

Срок обучения: 4 года

I. График образовательного процесса													II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Курс	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь			июль			август			Теоретическое обучение	Экзаменационные сессии	Учебные практики	Производственные практики	Дипломное проектирование	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	1	8	15	22	29	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	1	8	15	22	29	5	12	19	26	1	8	15	22	29																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	1	8	15	22	29	5	12	19	26	1	8	15	22	29	5	12	19	26	1									8	15	22	29																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	1	8	15	22	29	5	12	19	26	1	8	15	22	29	5									12	19	26	1	8	15	22	29																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	1	8	15	22	29	5	12	19	26	1	8	15	22	29	5	12	19	26	1	8									15	22	29	5	12	19	26	1	8	15	22	29																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
I																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	

Обозначения: ☐ – теоретическое обучение ☐ – учебная практика ☐ – дипломное проектирование ☐ – каникулы
☐ – экзаменационная сессия ☒ – производственная практика ☐ – итоговая аттестация

III. План образовательного процесса																																				
№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов										Распределение по курсам и семестрам																		Всего зачетных единиц	Код компетенции			
				Всего	Аудиторных	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	I курс			II курс			III курс			IV курс																	
										1 семестр, 18 недель			2 семестр, 18 недель			3 семестр, 17 недель			4 семестр, 16 недель			5 семестр, 15 недель			6 семестр, 15 недель			7 семестр, 16 недель			8 семестр, 9 недель					
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов			Ауд. часов	Зач. единиц	
1	Государственный компонент			4632	2264	610	88	1302	264	792	400	21	888	466	25	834	414	21	914	394	28	476	226	9	408	202	15	160	80	3	160	82	6	128		
1.1	Модуль "Социально-гуманитарные дисциплины -I"			324	162	84			78	108	54	3	108	54	3	108	54	3																	9	
1.1.1	Современная политэкономика	1		108	54	24			30	108	54	3																						3	УК-9	
1.1.2	История белорусской государственности	2		108	54	36			18				108	54	3																			3	УК-7	
1.1.3	Философия	3		108	54	24			30							108	54	3																3	УК-8	
1.2	Модуль "Общепрофессиональные дисциплины"			324	188	4	60	124		108	62	3	216	126	6																			9		
1.2.1	Иностранный язык	2	1	216	124			124		108	62	3	108	62	3																			6	УК-3	
1.2.2	Информационные технологии в образовании	2		108	64	4	60						108	64	3																			3	УК-2	
1.3	Модуль "Педагогика и психология" (ГЭ)			564	290	126	20	144		108	68	3	120	54	3	108	68	3	228	100	6													15	УК-5, БПК-3	
1.3.1	Основы психологии и педагогики	1		108	68	28		40		108	68	3																						3	БПК-4	
1.3.2	Социальная психология	2		120	54	20	20	14					120	54	3																			3	УК-4, БПК-4	
1.3.3	Педагогика	3		108	68	34		34								108	68	3																3	БПК-1, 2	
1.3.4	Педагогические технологии	4		108	46	20		26											108	46	3													3	БПК-1, 2	
1.3.5	Возрастная и педагогическая психология	4		120	54	24		30											120	54	3													3	БПК-5	
1.4	Модуль "Музыкально-теоретическая подготовка"			652	288			288		208	90	6	144	78	4	200	80	6	100	40	3													19	БПК-9	
1.4.1	Теория музыки и сольфеджио	1		208	90			90		208	90	6																						6		
1.4.2	Гармония и полифония	2,3		244	118			118					144	78	4	100	40	3																7		
1.4.3	Анализ музыкальных произведений	4	3	200	80			80								100	40	3	100	40	3													6		
1.5	Модуль "История музыкального искусства"			560	256	158			98	100	40	3	120	54	3				100	38	3	120	52	3	120	72	3							15	УК-1, БПК-9	
1.5.1	Зарубежная музыка	1	2	220	94	60			34	100	40	3	120	54	3																			6		
1.5.2	Белорусская музыка	4		100	38	20			18							100	38	3																3		
1.5.3	Русская музыка	5		120	52	32			20										120	52	3													3		
1.5.4	Музыка XX - XXI веков	6		120	72	46			26													120	72	3										3		
1.6	Модуль "Музыкально-исполнительская подготовка" (ГЭ)			1180	650			650		160	86	3	180	100	6	110	74		130	74	6	140	78		140	76	8	160	80	3	160	82	6	32	БПК-4,8,10	
1.6.1	Хоровой класс	1,7	2,4,6,8	700	350			350		100	48	3	120	62	3	50	36		70	36	3	80	40		80	40	5	100	42	3	100	46	3	20		
1.6.2	Исполнительский практикум	4,6,8	2	480	300			300		60	38		60	38	3	60	38		60	38	3	60	38		60	36	3	60	38		60	36	3	12		
1.7	Модуль "Методическая подготовка"			732	330	200		42	88							308	138	9	316	142	9	108	50	3										21	УК-5, БПК-1,5,9	
1.7.1	Музыкально-педагогическое проектирование	3		100	48	32		16								100	48	3																3		
1.7.2	Методика музыкального воспитания (ГЭ)	4	3	416	180	108		72								208	90	6	208	90	6													12	УК-6	
1.7.3	Частные методики музыкального воспитания	5	4	216	102	60		42								108	52	3	108	50	3													6	УК-6	
1.8	Модуль "Инновации в обучении и воспитании"			216	100	38	8	54											108	46	3	108	54	3										6		
1.8.1	Инновационные практики в образовании	5		108	46	20		26											108	46	3													3	УК-6, БПК-6	
1.8.2	Инклюзивная образовательная практика	6		108	54	18	8	28																108	54	3								3	УК-4, БПК-7	
1.9	Модуль "Курсовая работа"			80												40	1					40	1											2	УК-1,5,6	
1.9.1	Курсовая работа ^а			40												40	1																	1		
1.9.2	Курсовая работа ^а			40																				40	1									1		

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамны	Зачеты	Количество академических часов										Распределение по курсам и семестрам																				Всего зачетных единиц	Код компетенции
				Всего	Аудиторных	Из них					I курс						II курс				III курс				IV курс										
						Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	1 семестр, 18 недель			2 семестр, 18 недель			3 семестр, 17 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 15 недель		6 семестр, 15 недель		7 семестр, 16 недель		8 семестр, 9 недель									
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц					
2	Компонент учреждения образования			2650	1144	450	34	448	212	300	118	9	108	42	3	100	40	3	72	36	2	406	192	12	478	206	14	830	354	25	356	156	11	79	
2.1	Модуль "Социально-гуманитарные дисциплины -2"			216	108	56		40	12										72	36	2	72	36	2	72	36	2						6		
2.1.1	Современный имидж педагога / Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)		4'	72	36	24			12										72	36	2												2	УК-4/ УК-10	
2.1.2	Личностно-профессиональное развитие специалиста / Основы психологической безопасности личности		5'	72	36	16		20														72	36	2									2	УК-11/ СК-9	
2.1.3	Основы управления интеллектуальной собственностью / Правовые основы деятельности учреждения образования		6'	72	36	16		20																	72	36	2						2	СК-8/ УК-14	
2.2	Модуль "Основы хормейстерского мастерства"			208	78	28	34		16	200	78	6																					6		
2.2.1	Практикум школьно-песенного репертуара		1'	100	38	4	34			100	38	3																				3	СК-1, 3, 4		
2.2.2	Хороведение	1		100	40	24		16	100	40	3																					3	СК-2		
2.3	Модуль "Художественная проектная деятельность"			404	158	22		136		100	40	3	108	42	3													196	76	6			12		
2.3.1	Практикум художественного творчества		1, 2	208	82			82		100	40	3	108	42	3																		6	СК-6	
2.3.2	Арт-практика и культурно-образовательный проект		7	98	38	10		28																			98	38	3				3	БПК-1,5, 9 СК-2,7	
2.3.3	Анализ и интерпретация художественного произведения	7		98	38	12		26																			98	38	3				3	СК-6	
2.4	Модуль "Музыкальный фольклор и академическое исполнительство"			496	202	70		96	36						100	40	3											298	124	9	98	38	3	15	БПК-9
2.4.1	Народное творчество		3	100	40	20		20							100	40	3																3		
2.4.2	История исполнительского искусства	7		200	86	50		36																				200	86	6			6		
2.4.3	Практикум по фольклору	7, 8		196	76			76																				98	38	3	98	38	3	6	
2.5	Модуль "Психолого-педагогические дисциплины"			180	76	28		48														90	38	3	90	38	3						6		
2.5.1	Работа с одаренными обучающимися / Профилактика отклоняющегося поведения		5	90	38	14		24														90	38	3								3	БПК-5		
2.5.2	Медианедагогика и цифровая дидактика / Организация воспитательной работы в учреждениях образования		6	90	38	14		24																	90	38	3						3	УК-5, БПК-6 / БПК-2	
2.6	Модуль "Дисциплины профилизации"			860	408	232		28	148													244	118	7	316	132	9	140	78	4	160	80	5	25	БПК-9, 12
2.6.1	Введение в мир искусства		5	100	40	20		20														100	40	3									3		
2.6.2	Искусство Древнего мира и Средних веков		5	144	78	46		32														144	78	4									4		
2.6.3	Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма		6	108	46	26		10	10																108	46	3						3		
2.6.4	Диалоги в искусстве		6	100	40	22		18																	100	40	3						3		
2.6.5	Художественная культура Беларуси		6	108	46	26		20																	108	46	3						3		
2.6.6	Искусство XIX в. - начала XXI в.		7	140	78	42		36																				140	78	4			4		
2.6.7	Методика преподавания мировой художественной культуры		8	160	80	50		30																						160	80	5	5	УК-6, БПК-1,5	
2.7	Модуль "Современные технологии педагогики искусства"			294	114	14		100																				196	76	6	98	38	3	9	СК-5,8
2.7.1	Проектирование электронных образовательных ресурсов по искусству / Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании		7	98	38	6		32																				98	38	3			3		
2.7.2	Музыкальная информатика / Музейведение и экскурсионная деятельность в образовании		7,8	196	76	8		68																				98	38	3	98	38	3	6	
3	Факультативные дисциплины			/114	/114	/8		/106							/24	/34						/30	/30		/50	/50		/32	/32		/18	/18			
3.1	Методология психолого-педагогического исследования			/34	/34			/34							/34	/34																			
3.2	Физическая культура			/60	/60			/60																/30	/30		/30	/30							
3.3	Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования			/20	/20	/8		/12																		/20	/20								
3.4	Вокальный ансамбль			/50	/50			/50																				/32	/32		/18	/18			

Продолжение учебного плана по специальности 6-05-0113-07 "Музыкальное образование", регистрационный № *УО-2019-07*

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты		Количество академических часов						Распределение по курсам и семестрам																Код компетенции	
			Всего	Аудиторных	Из них					I курс				II курс				III курс				IV курс						
					Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	1 семестр, 18 недель		2 семестр, 18 недель		3 семестр, 17 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 15 недель		6 семестр, 15 недель		7 семестр, 16 недель		8 семестр, 9 недель					
									Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц		
4	Дополнительные виды обучения		/470	/434	/26		/408		/72	/72	/152	/136	/122	/102	/64	/64	/30	/30	/30	/30								
4.1	Физическая культура		/1-6	/336	/336		/336		/72	/72		/72	/72	/68	/68	/64	/64	/30	/30		/30	/30						УК-13
4.2	Безопасность жизнедеятельности человека		/2	/80	/64	/18	/46					/80	/64					/30	/30		/30	/30						БПК-11
4.3	Белорусский язык (профессиональная лексика)		/3	/54	/34	/8	/26							/54	/34													УК-12

Количество часов учебных занятий	7282	3408	1060	122	1750	476	1092	518	30	996	508	28	934	454	24	986	430	30	882	418	21	886	408	29	990	434	28	516	238	17	207
Количество часов учебных занятий в неделю								29				28		27					28		27		27		28		27	26			
Количество курсовых работ	2															1			1												
Количество экзаменов	27							4		3			3			4		3		4		4				4		2			
Количество зачетов	36							5		6			4			5		4		5		4			4		3				

IV. Учебные практики				V. Производственные практики				VI. Дипломное проектирование			VII. Итоговая аттестация	
Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц		
Ознакомительная	2	1	2	Педагогическая	5	4	6	8	4	6	Государственный экзамен Защита дипломной работы	
Хоровая	3	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования	6	3	4					
Учебно-поисковая	4	2	3	Педагогическая (в учреждениях культуры) Преддипломная	7 8	2 4	3 6					

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации	1.5, 1.9
УК-2	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий	1.2.2
УК-3	Осуществлять коммуникации на иностранном языке для решения задач межкультурного взаимодействия	1.2.1
УК-4	Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.3.2, 1.8.2, 2.1.1
УК-5	Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности	1.3, 1.7, 1.9, 2.5.2
УК-6	Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности	1.7.2, 1.7.3, 1.8.1, 1.9, 2.6.7
УК-7	Обладать способностью анализировать процессы государственного строительства в разные исторические периоды, выявлять факторы и механизмы исторических изменений, определять социально-политическое значение исторических событий (личностей, артефактов и символов) для современной белорусской государственности, в совершенстве использовать выявленные закономерности в процессе формирования гражданской идентичности	1.1.2
УК-8	Обладать современной культурой мышления, гуманистическим мировоззрением, аналитическим и инновационно-критическим стилем познавательной, социально-практической и коммуникативной деятельности, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, самостоятельно усваивать философские знания и выстраивать на их основании мировоззренческую позицию	1.1.3
УК-9	Обладать способностью анализировать экономическую систему общества в ее динамике, законы ее функционирования и развития для понимания факторов возникновения и направлений развития социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса принятия экономических решений и результативности экономической политики	1.1.1
УК-10	Обладать способностью формулировать собственные мировоззренческие принципы на основе подвига белорусского народа и исторических уроков Великой Отечественной войны, сохранять и приумножать историческую память о роли Советского Союза и его народов в Победе над германским нацизмом, транслировать новым поколениям историческую правду и нормы поведения, ценности и традиции, выработанные белорусским народом в период преодоления трагических событий Великой Отечественной войны	2.1.1
УК-11	Обладать способностью разрабатывать и реализовывать методики и технологии самоорганизации и самообразования, проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития, осознанно осуществлять педагогическую работу с детьми в условиях семьи в разных видах деятельности	2.1.2
УК-12	Использовать основные понятия и термины специальной лексики белорусского языка в профессиональной деятельности	2.9.3
УК-13	Использовать средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, профилактики заболеваний	2.9.1
УК-14	Руководствоваться нормативными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-программную документацию, работать с различными видами документов учреждения образования	2.1.3
БПК-1	Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности	1.3.3, 1.3.4, 1.7, 2.3.2, 2.6.7
БПК-2	Проектировать процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающихся и приоритетов воспитательной работы	1.3.3, 1.3.4, 2.5.2
БПК-3	Осуществлять эффективное взаимодействие с участниками образовательного процесса на основе норм педагогической этики	1.3
БПК-4	Осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, использовать социально-психологические знания при управлении коллективной работой в профессиональной деятельности	1.3.1, 1.3.2, 1.6
БПК-5	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся	1.3.5, 1.7, 2.3.2, 2.5.1, 2.6.7
БПК-6	Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики	1.8.1, 2.5.2
БПК-7	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для включения обучающихся с особыми индивидуальными образовательными потребностями (одаренные и талантливые обучающиеся, лица с особенностями психофизического развития, дети, нуждающиеся в особых условиях воспитания) в образовательный процесс и взаимодействие со сверстниками	1.8.2
БПК-8	Исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства	1.6
БПК-9	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре	1.4, 1.5, 1.7, 2.3.2, 2.4, 2.6
БПК-10	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетенций обучающихся	1.6
БПК-11	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда	2.9.2
БПК-12	Реализовывать на практике актуальные образовательные программы по искусству, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук, применять вариативные формы и методы эстетического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды	2.6
СК-1	Проектировать цели, задачи, содержание, отбирать формы, методы музыкального обучения и виды музыкальной деятельности в учреждениях общего среднего и дополнительного образования	2.2.1
СК-2	Осуществлять музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования	2.2.2, 2.3.2
СК-3	Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка»	2.2.1
СК-4	Осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами	2.2.1
СК-5	Использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе эстетического обучения и воспитания детей и в исполнительской практике	2.7
СК-6	Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе применения знаний об истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества	2.3.1, 2.3.3
СК-7	Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и социальной сфере	2.3.2

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
СК-8	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности	2.1.3, 2.7
СК-9	Решать задачи профессионального и личностного развития с применением навыков сохранения психологической безопасности личности в современных социальных условиях	2.1.2

Разработан на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0113-07 _____

¹ Дифференцированный зачет.

² Данные учебные дисциплины включены в государственный экзамен по специальности.

³ Индивидуальные занятия.

⁴ В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Возрастная и педагогическая психология".

⁵ В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Частные методики музыкального воспитания".

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе учреждения образования

"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

_____ А.В.Макович

Проректор по учебной работе учреждения образования

"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

_____ С.И.Василец

Декан факультета эстетического образования

_____ С.М.Кобачевская

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства

_____ Ю.Ю.Захарина

Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования

_____ А.Б.Нижникова

Рекомендован к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования

"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

Протокол № 4 от 27.06.2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности

_____ Ю.В.Строгая

Начальник учебно-методического отдела

_____ О.А.Сергушкина

Эксперт-нормоконтролер методист учебно-методического отдела

_____ Е.А.Кравченко

4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

« 17 » 06 2025 г.

Регистрационный № УД-30-С/М/196-2025/уч.

ВВЕДЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Искусство
(отечественная и мировая художественная культура)

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0113-07, утвержденного 02.08.2023, рег. №225, учебного плана специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденного 23.02.2023, рег. № 015-2023/у Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.В.Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СПН № 207 г. Минска»

Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 12 от 20.05.2025 г.);

Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 14.06.2025 г.)

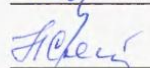
Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Введение в мир искусства» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Цель учебной дисциплины «Введение в мир искусства» состоит в формировании пропедевтического уровня художественно-эстетической компетентности студентов.

Задачи учебной дисциплины:

1. сформировать знания об специфике художественных образов, стилей, направлений, видах, жанрах искусства и их характерных особенностях;
2. развить умения анализировать и интерпретировать «вечные» ценности искусства, выражаемые в художественных образах архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
3. сформировать представления об образе и образности в искусстве, стиле и эпохе, творческой позиции автора, отражении национальной идентичности в произведениях искусства;
4. развить навыки интерпретации явлений и фактов художественной жизни, запечатленных в художественных произведениях.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «Введение в мир искусства» относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования и является одной из пропедевтических в подготовке специалиста в области музыкального образования.

Содержание данной учебной дисциплины взаимосвязано с иными учебными дисциплинами модуля, такими как «Искусство Древнего мира и Средних веков», «Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма», «Диалоги в искусстве», «Художественная культура Беларуси», «Искусство XIX в. – начала XXI в.», «Методика преподавания мировой художественной культуры» и наряду с ними обеспечивает включение студента в постижение художественных идеалов и социальных ценностей, отраженных в художественных образах.

Учебная дисциплина «Введение в мир искусства» ориентирована на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры). Художественные ценности интерпретируются в полилоге изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Освоение содержания учебной дисциплины предполагает наличие полихудожественной среды, способствующей более яркому и презентативному раскрытию художественных идей, преломленных в образах.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми; воспитание любви к искусству. В процессе изучения теоретических основ искусства обучающиеся получают представление о модели развития и трансформации историко-культурных ценностей, процессов, художественно-образных систем; осваивают специальный терминологический аппарат, необходимый для понимания искусства.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- типологию и периодизацию мировой художественной культуры;
- основную искусствоведческую терминологию;
- основные стили, направления искусства и их характеристику;
- виды, жанры и техники искусства;
- основные образы, темы, сюжеты в искусстве;

уметь:

- анализировать отражение историко-культурных событий в искусстве;
- прослеживать преемственность в развитии искусства разных периодов;
- характеризовать стили и направления искусства;
- анализировать художественные произведения (на первичном уровне).

владеть:

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений и образов мировой художественной культуры.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Введение в мир искусства» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре;

БПК-12. Реализовывать на практике актуальные образовательные программы по искусству, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук, применять вариативные формы и методы эстетического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды.

Всего на изучение учебной дисциплины «Введение в мир искусства» отведено:

- для очной (дневной) формы получения высшего образования 100 часов, из них 40 часов аудиторных занятий. Распределение часов по видам занятий: лекции – 20 часов, семинарские занятия – 20 часов, самостоятельная работа – 60 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета в 5 семестре в дневной форме получения образования.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Введение в мир искусства	5	100	40	20		20		60	зачет
Всего часов		100	40	20		20		60	зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Искусство и его функции в обществе

Искусство и художественная культура: интерпретация сущности понятий. Специфика художественного творчества. Искусство как сфера деятельности человека. Диалогичная природа искусства. Коммуникативная функция искусства. Ценностные ориентиры в творчестве художников (архитекторов). Гедонистическая функция искусства: искусство и наслаждение прекрасным.

Искусство как форма и способ отражения явлений окружающего мира. Предметно-пространственная среда в искусстве: реалии времени и пространства.

Происхождение искусства. Понятие «techné» (мастерство). Мусические искусства Древней Греции. «Семь свободных искусств» в эстетической концепции Средневековья. Выделение видов и жанров искусства в эпоху Возрождения. Стилиевая интерпретация искусства в Новое время. Влияние науки и техники на развитие искусства в индустриальную и постиндустриальную эпоху. Теории происхождения искусства.

Тема 2. Виды искусства и их характеристика

Пространственные (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство), временные (музыка, литература) и пространственно-временные (театр, кино, цирк, танец) виды искусства.

Архитектура как искусство материальной организации среды в соответствии с функциональным назначением, современными техническими возможностями и эстетическими взглядами общества. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство как вид архитектурно-проектировочной деятельности.

Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства. Особенности изобразительного языка искусства. Монументально-декоративная, станковая живопись, декорация, иконопись, миниатюра. Станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная графика, плакат. Рельеф и круглая скульптура.

Декоративно-прикладное искусство как искусство создания утилитарных предметов. Виды декоративно-прикладного искусства (керамика, художественная обработка металлов, дерева, художественное стекло, ювелирные изделия, ткачество и др.).

Тема 3. Жанровое разнообразие в искусстве

Жанр как тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. Жанры изобразительного искусства. Предмет изображения и характер изображения как основные критерии жанровой классификации в изобразительном искусстве.

Жанры портрета, пейзажа, натюрморта. Анималистический жанр. Историческая картина и батальный жанр живописи. Картина на бытовой

сюжет. Композиции на мифологический и религиозный сюжеты. Понятие «жанровой картины».

Тема 4. Образ и образность в искусстве

Понятия «образ», «художественный образ», «архитектурный образ». Художественный образ и образность художественного произведения: точки соприкосновения. Эволюция термина «художественный образ» в искусствоведении. Понятие «эйдос» и его осмысление в искусстве.

Основные эстетические концепции интерпретации художественного произведения: стилевая, художественно-образная, структурно-типологическая. Методологические основы трактовки художественных образов (герменевтический, феноменологический, аксиологический, структуралистский подходы).

Художественная идея и идеал в создании образа/образности. Художественный замысел как модель художественного образа.

Тема 5. Средства моделирования художественного образа

Живописные, графические, пластические средства моделирования художественных образов. Композиция и колорит в искусстве. Понятие перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Понятие «выразительных средств» в искусстве. Средства выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Техники искусства. Техники монументальной и станковой живописи. Графические техники и гравюра. Техники скульптуры. Художественные техники декоративно-прикладного искусства.

Тема 6. Художественный образ и стиль

Понятие «художественного стиля». Стиль как общность образной системы, средств выразительности, творческих приемов, детерминированных единством содержания. Периодизация художественной культуры на основе художественных стилей. Общеευропейские художественные стили и их характеристика: романика, готика, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн. Силевые направления в искусстве XX – начала XXI века.

Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах. Программный характер развития образов искусства в стилевом контексте. Нонконформизм как выражение отрицания господствующих стилевых норм.

Тема 7. Художественный образ и эпоха

Временной критерий интерпретации художественных образов. Общность образных характеристик искусства культурно-исторических эпох. Образы человека, природы и мира в искусстве разных культурно-исторических эпох. Научно-технические достижения и воззрения эпохи в призме художественных образов.

Специфика культурной жизни в видении мастеров искусства с позиций современника и «путешественника во времени». Временные критерии красоты и безобразное в искусстве. Художественный образ и архетип.

Тема 8. Художественный образ и национальная идентичность

Мировоззрение как основа моделирования художественно-эстетических идеалов. Преломление мировоззренческих позиций народа (нации) в художественных образах искусства. Национальный колорит художественных произведений: специфика воссоздания своеобразия в предметно-пространственной среде.

Национальное самосознание творца в создании уникального и типичного в искусстве. Формотип в искусстве.

Тема 9. Художественный образ и творческая позиция автора

Интерпретация художественной картины мира на основе авторской позиции мастера. Предпосылки формирования творческого кредо художника в определении стилистики произведений искусства. Художник как творец и ценитель прекрасного. Стереотипность мышления художника и авангардизм.

Художественный инструментарий мастера в моделировании образов. Средства создания предметно-пространственной среды.

Тема 10. Художественный образ и символ

Символизм художественных образов: проблема дешифровки кодированных смыслов. Символ и архетип в образной интерпретации темы, сюжета. Образ и символ, образ и знак. Условность и символ в искусстве.

Символизм в искусстве XIX – XX веков. Моделирование предметно-пространственной среды в произведениях изобразительного искусства романтизма, символизма, импрессионизма, постимпрессионизма, модерна.

Символизация глобальных проблем в художественных образах современного искусства.

Тема 11. Прекрасное в искусстве

Выражение сущности эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в изобразительном искусстве и архитектуре. Духовно прекрасное в физически некрасивом.

Понятие «идеала» в искусстве. Стремление к совершенству в искусстве. Красивое и уродливое в искусстве. Обыденное и уникальное.

Понятие «гармонии» в искусстве. Природный мир как источник вдохновения и художественный идеал.

Тема 12. Образ человека в искусстве

Портретный жанр в искусстве. Живописный, графический, скульптурный, словесный, музыкальный портрет. Типы портрета.

Индивидуальный и групповой портреты. Облик человека в портрете. Поясной, погрудный портреты, изображение человека в полный рост. Ракурс изображения человека в портрете. Психологическая характеристика человека в портрете. Характер, темперамент, эмоциональный мир портретируемого.

Портрет как зеркало эпохи. Человек как микромир.

Особенности передачи возрастных изменений человека в портрете. Портрет-биография. Автопортрет.

Образ человека в исторической картине. Образ человека-труженика в искусстве. Профессия человека в искусстве.

Образ человека в сказочных и фантастических сюжетах художественных произведений.

Тема 13. Мир природы в искусстве

Виды и звуки природного мира в произведениях искусства. Панорамные виды и документальная фиксация фрагментов природного пейзажа. Обобщение и детализация в изображении природного мира (живопись, графика). Природа как источник познания мира.

Четыре природные стихии в произведениях искусства. Марина как жанр пейзажной живописи.

Времена года в произведениях живописи и графики.

Неживая природа в натюрмортах и сюжетных композициях. Стилизация объектов природного мира в декоративно-прикладном искусстве.

Органическая взаимосвязь архитектуры и природной среды.

Тема 14. Сказочные и мифологические образы в искусстве

Сказочные сюжеты и образы в живописи и графике. Создание необычной атмосферы в сюжетных произведениях. Многообразие интерпретаций популярных образов сказок в книжной иллюстрации, лаковой миниатюре, масляной живописи, театральных декорациях. Идея перевоплощения персонажа в искусстве. Добро и зло в сказочных сюжетах.

Мифологические образы и сюжеты в искусстве. Народные представления и мифы в сюжетах изобразительного искусства.

Тема 15. Тема семьи в искусстве

Семейный портрет как повествование. Образ жизни человека и семьи сквозь призму семейного портрета. Отражение семейных традиций в искусстве. Событийность в сюжетной линии произведений на тему жизни и быта семьи.

Тема отцов и детей в искусстве. Драматический конфликт в сюжетах разлуки родителей и детей.

Тема 16. Образы детства в искусстве

Воссоздание в образах внутреннего мира детей. Образ ребенка как символическое отражение микромира. Наивное и осмысленное в образе ребенка. Детский портрет.

Увлечения детей в интерпретации художников. Таланты детей в видении художника. Умиление и восхищение в моделировании образов детей. Образ ребенка в игровом действии.

Образ ребенка в творческом процессе. Музицирование и рисование как детские увлечения с позиций художника.

Тема 17. Образ матери в искусстве

Материнские чувства как отражение гармонии. Материнская опека в воссоздании эмоционального мира образов. Доброта, чуткость и забота матери о ребенке в произведениях изобразительного искусства.

Образ Богоматери в искусстве. Вечные ценности и идеалы в образе Богоматери. Эволюция священного образа матери со времен древних цивилизаций до современности. Образ Богоматери в монументальной живописи, иконописи, скульптуре сквозь призму христианской культуры.

Тема 18. Образы животных в искусстве

Животный мир в произведениях искусства: от петроглифов к реалистической трактовке в изобразительном искусстве. Животное как объект поклонения и восхищения в искусстве. Сюрреалистические зооморфные образы.

Геральдические изображения животных. Образ животного (птицы, насекомого) в декоративно-прикладном искусстве. Глиняная игрушка и соломенные пауки.

Тема 19. Образ дома в искусстве

Дом как образ комфортного места. Дом как сакральное пространство.

Традиционное народное жилище как отражение мировоззрения народа. Народное жилище как идентификатор национального самосознания.

Белорусское традиционное жилище: верования и обряды. Типы конструкций народного жилища. Декоративная отделка традиционного дома (хаты): резьба по дереву, вытинанка. Обустройство народного жилища: красный угол, печь, лавы и полати. Белорусский ручник как символ благополучия домочадцев.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВВЕДЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
III курс 5 семестр										
1	Тема 1. Искусство и его функции в обществе	2		2			4			
1.1	<i>Искусство и художественная культура: интерпретация сущности понятий.</i> Специфика художественного творчества. Искусство как сфера деятельности человека. Диалогичная природа искусства. Коммуникативная функция искусства. Ценностные ориентиры в творчестве художников (архитекторов). Гедонистическая функция искусства: искусство и наслаждение прекрасным. Искусство как форма и способ отражения явлений окружающего мира. Предметно-пространственная среда в искусстве: реалии времени и пространства.	2					2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [5]	
1.2	<i>Происхождение искусства.</i> Понятие «techné» (мастерство). Мусические искусства Древней Греции. «Семь свободных искусств» в эстетической концепции Средневековья. Выделение видов и жанров искусства в эпоху Возрождения. Стилиевая интерпретация искусства в Новое время. Влияние науки и техники на развитие искусства в индустриальную и постиндустриальную эпоху. Теории происхождения искусства.			2			2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [5]	Доклады. Эссе
2	Тема 2. Виды искусства и их характеристика	2					4			

2.1	<i>Пространственные (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство), временные (музыка, литература) и пространственно-временные (театр, кино, цирк, танец) виды искусства.</i> Архитектура как искусство материальной организации среды в соответствии с функциональным назначением, современными техническими возможностями и эстетическими взглядами общества. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство как вид архитектурно-проектировочной деятельности.	2					2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [5]	
2.2	<i>Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства.</i> Особенности изобразительного языка искусства. Монументально-декоративная, станковая живопись, декорация, иконопись, миниатюра. Станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная графика, плакат. Рельеф и круглая скульптура. Декоративно-прикладное искусство как искусство создания утилитарных предметов. Виды декоративно-прикладного искусства (керамика, художественная обработка металлов, дерева, художественное стекло, ювелирные изделия, ткачество и др.).						2	ЭУМК	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [5]	
3	Тема 3. Жанровое разнообразие в искусстве	2					4			
3.1	Жанр как тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. Жанры изобразительного искусства. Предмет изображения и характер изображения как основные критерии жанровой классификации в изобразительном искусстве. Жанры портрета, пейзажа, натюрморта. Анималистический жанр. Историческая картина и батальный жанр живописи. Картина на бытовой сюжет. Композиции на мифологический и религиозный сюжеты. Понятие «жанровой картины».	2					4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [5]	
4	Тема 4. Образ и образность в искусстве	2					2			

4.1	Понятия «образ», «художественный образ», «архитектурный образ». Художественный образ и образность художественного произведения: точки соприкосновения. Эволюция термина «художественный образ» в искусствоведении. Понятие «эйдос» и его осмысление в искусстве. Основные эстетические концепции интерпретации художественного произведения: стилевая, художественно-образная, структурно-типологическая. Методологические основы трактовки художественных образов (герменевтический, феноменологический, аксиологический, структуралистский подходы). Художественная идея и идеал в создании образа/образности. Художественный замысел как модель художественного образа.	2					2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [5]	
5	Тема 5. Средства моделирования художественного образа			2			2			
5.1	Живописные, графические, пластические средства моделирования художественных образов. Композиция и колорит в искусстве. Понятие перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Понятие «выразительных средств» в искусстве. Средства выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Техники искусства. Техники монументальной и станковой живописи. Графические техники и гравюра. Техники скульптуры. Художественные техники декоративно-прикладного искусства.			2			2	Мультимедийная презентация, раздаточный материал	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [5]	Тест
6	Тема 6. Художественный образ и стиль			2			2			
6.1	Понятие «художественного стиля». Стиль как общность образной системы, средств выразительности, творческих приемов, детерминированных единством содержания. Периодизация художественной культуры на основе художественных стилей. Общоевропейские художественные стили и их характеристика: романтизм, готика, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн. Силевые направления в искусстве XX – начала XXI века. Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах. Программный характер развития образов искусства в стилевом контексте. Нонконформизм как выражение отрицания господствующих стилевых норм.			2			2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [5]	Творческая работа. Доклады

7	Тема 7. Художественный образ и эпоха			2			2			
7.1	Временной критерий интерпретации художественных образов. Общность образных характеристик искусства культурно-исторических эпох. Образы человека, природы и мира в искусстве разных культурно-исторических эпох. Научно-технические достижения и воззрения эпохи в призма художественных образов. Специфика культурной жизни в видении мастеров искусства с позиций современника и «путешественника во времени». Временные критерии красоты и безобразное в искусстве. Художественный образ и архетип.			2			2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [7]	Подготовка презентаций, таблиц
8	Тема 8. Художественный образ и национальная идентичность			2			2			
8.1	Мировоззрение как основа моделирования художественно-эстетических идеалов. Преломление мировоззренческих позиций народа (нации) в художественных образах искусства. Национальный колорит художественных произведений: специфика воссоздания своеобразия в предметно-пространственной среде. Национальное самосознание творца в создании уникального и типичного в искусстве. Формотип в искусстве.			2			2	Мультимедийная презентация, раздаточный материал	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [6]	Индивидуальный опрос, компетентностные задания
9	Тема 9. Художественный образ и творческая позиция автора			2			2			
9.1	Интерпретация художественной картины мира на основе авторской позиции мастера. Предпосылки формирования творческого кредо художника в определении стилистики произведений искусства. Художник как творец и ценитель прекрасного. Стереотипность мышления художника и авангардизм. Художественный инструментарий мастера в моделировании образов. Средства создания предметно-пространственной среды.			2			2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [7]	Индивидуальный и фронтальный опрос
10	Тема 10. Художественный образ и символ			2			2			

10.1	Символизм художественных образов: проблема дешифровки кодированных смыслов. Символ и архетип в образной интерпретации темы, сюжета. Образ и символ, образ и знак. Условность и символ в искусстве. Символизм в искусстве XIX – XX веков. Моделирование предметно-пространственной среды в произведениях изобразительного искусства романтизма, символизма, импрессионизма, постимпрессионизма, модерна. Символизация глобальных проблем в художественных образах современного искусства.			2			2	Мультимедийная презентация, раздаточный материал	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [7]	Компетентностные задания
11	Тема 11. Прекрасное в искусстве			2			2			
11.1	Выражение сущности эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в изобразительном искусстве и архитектуре. Духовно прекрасное в физически некрасивом. Понятие «идеала» в искусстве. Стремление к совершенству в искусстве. Красивое и уродливое в искусстве. Обыденное и уникальное. Понятие «гармонии» в искусстве. Природный мир как источник вдохновения и художественный идеал.			2			2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [6]	Тест
12	Тема 12. Образ человека в искусстве	2					4			
12.1	Портретный жанр в искусстве. Живописный, графический, скульптурный, словесный, музыкальный портрет. Типы портрета. Индивидуальный и групповой портреты. Облик человека в портрете. Поясной, погрудный портреты, изображение человека в полный рост. Ракурс изображения человека в портрете. Психологическая характеристика человека в портрете. Характер, темперамент, эмоциональный мир портретируемого. Портрет как зеркало эпохи. Человек как микромир. Особенности передачи возрастных изменений человека в портрете. Портрет-биография. Автопортрет. Образ человека в исторической картине. Образ человека-труженика в искусстве. Профессия человека в искусстве. Образ человека в сказочных и фантастических сюжетах художественных произведений.	2					4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [3], [4], [8]	
13	Тема 13. Мир природы в искусстве	2					4			

13.1	Виды и звуки природного мира в произведениях искусства. Панорамные виды и документальная фиксация фрагментов природного пейзажа. Обобщение и детализация в изображении природного мира (живопись, графика). Природа как источник познания мира. Четыре природные стихии в произведениях искусства. Марина как жанр пейзажной живописи. Времена года в произведениях живописи и графики. Неживая природа в натюрмортах и сюжетных композициях. Стилизация объектов природного мира в декоративно-прикладном искусстве. Органическая взаимосвязь архитектуры и природной среды.	2				4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [7]	
14	Тема 14. Сказочные и мифологические образы в искусстве	2				4			
14.1	Сказочные сюжеты и образы в живописи и графике. Создание необычной атмосферы в сюжетных произведениях. Многообразие интерпретаций популярных образов сказок в книжной иллюстрации, лаковой миниатюре, масляной живописи, театральных декорациях. Идея перевоплощения персонажа в искусстве. Добро и зло в сказочных сюжетах. Мифологические образы и сюжеты в искусстве. Народные представления и мифы в сюжетах изобразительного искусства.	2				4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [7]	
15	Тема 15. Тема семьи в искусстве			2		4			
15.1	Семейный портрет как повествование. Образ жизни человека и семьи сквозь призму семейного портрета. Отражение семейных традиций в искусстве. Событийность в сюжетной линии произведений на тему жизни и быта семьи. Тема отцов и детей в искусстве. Драматический конфликт в сюжетах разлуки родителей и детей.			2		4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [8]	Индивидуальный опрос
16	Тема 16. Образы детства в искусстве			2		4			
16.1	Воссоздание в образах внутреннего мира детей. Образ ребенка как символическое отражение микромира. Наивное и осмысленное в образе ребенка. Детский портрет. Увлечения детей в интерпретации художников. Таланты детей в видении художника. Умиление и восхищение в моделировании образов детей. Образ ребенка в игровом действии. Образ ребенка в творческом процессе. Музицирование и рисование как детские увлечения с позиций художника.			2		4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [6]	Компетентностные задания
17	Тема 17. Образ матери в искусстве	2				4			

17.1	Материнские чувства как отражение гармонии. Материнская опека в воссоздании эмоционального мира образов. Доброта, чуткость и забота матери о ребенке в произведениях изобразительного искусства. Образ Богоматери в искусстве. Вечные ценности и идеалы в образе Богоматери. Эволюция священного образа матери со времен древних цивилизаций до современности. Образ Богоматери в монументальной живописи, иконописи, скульптуре сквозь призму христианской культуры.	2					4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [6]	
18	Тема 18. Образы животных в искусстве	2					4			
18.1	Животный мир в произведениях искусства: от петроглифов к реалистической трактовке в изобразительном искусстве. Животное как объект поклонения и восхищения в искусстве. Сюрреалистические зооморфные образы. Геральдические изображения животных. Образ животного (птицы, насекомого) в декоративно-прикладном искусстве. Глиняная игрушка и соломенные пауки.	2					4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [6]	
19	Тема 19. Образ дома в искусстве	2					4			
19.1	Дом как образ комфортного места. Дом как сакральное пространство. Традиционное народное жилище как отражение мировоззрения народа. Народное жилище как идентификатор национального самосознания. Белорусское традиционное жилище: верования и обряды. Типы конструкций народного жилища. Декоративная отделка традиционного дома (хаты): резьба по дереву, вытинанка. Обустройство народного жилища: красный угол, печь, лавы и полати. Белорусский ручник как символ благополучия домочадцев.	2					4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [5]	
	Всего:	20		20			60			Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Лебедев, С. Ю. Мировая художественная культура : учеб. пособие / С. Ю. Лебедев. – Минск : Дизайн ПРО, 2006. – 368 с.
2. Сусветная мастацкая культура : электрон. вучэб.-метады. комплекс для спецыяльнасці 1-03 01 08 «Музычнае мастацтва і сусветная мастацкая культура» / склад. Ю. Ю. Захарына // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44618> (дата обращения: 15.05.2025).
3. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов инженер. специальностей учреждений высш. образования / Д. Н. Хромченко ; Белорус. нац. техн. ун-т, Каф. «История, мировая и отечественная культура». – Минск : БНТУ, 2018. – 186 с.

Дополнительная литература

1. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура в 5 классе : метод. рекомендации / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Аверсэв, 2015. – 95 с.
2. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд., перераб. – Минск : Аверсэв, 2016. – 125 с.
3. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.
4. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метады. дапам. для студэнтаў ВНУ : у 2 ч. / Ю. М. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 1 : Ад вытокаў да Сярэднявечча. – 228 с.
5. Михайловская, Е. В. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 5 кл. / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017. – 208 с.
6. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учеб. для студентов вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 495 с.
7. Энциклопедия для детей : учеб. пособие в системах непрерыв. образования / гл. ред. М. Д. Аксенова. – 2-е изд., испр. – М. : Аванта+, 1998. – Т. 7 : Искусство. Ч. 1 : Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 688 с.

8. Энциклопедия для детей : учеб. пособие в системах непрерыв. образования / редкол.: М. Аксенова [и др.]. – М. : Аванта+, 2005. – Т. 7 : Искусство. Ч. 2 : Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII–XX веков. – 656 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Задания для самостоятельной работы определяет кафедра в зависимости от цели, характера учебной дисциплины, объема часов, определенных образовательными стандартами, учебными планами специальности.

Эффективность самостоятельной работы студентов проверяется в ходе текущего и промежуточного контроля знаний. Для общей оценки качества усвоения студентами учебного материала рекомендуется использование компетентностных заданий.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины “Введение в мир искусства” и учебных программ по учебному предмету “Искусство (отечественная и мировая художественная культура)” для учащихся 5 – 6 классов учреждений общего среднего образования предлагаются разноуровневые задания аналитического и творческого характера. Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: изучение литературы и электронных публикаций по теме, подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций (на 5–12 слайдов), формулировка терминов, составление схем и таблиц.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям, семинарам;
- подготовку к зачету по учебной дисциплине;
- подготовку докладов на конференции;
- оформление конспекта;
- подготовку к компьютерному тестированию;
- выполнение компетентностных заданий;
- повторение изученного материала в подготовке к контрольному опросу;
- подготовку докладов;
- выполнение эссе;
- оформление информационных и демонстрационных материалов.

Основные методы организации самостоятельной работы:

- подготовка и презентация докладов;

- выступление с докладом на конференции;
- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и семинары;
- изучение вопросов, выносимых на зачет;
- компьютеризированное тестирование;
- проверка конспекта;
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля;
- изучение вопросов для устного и письменного контроля;
- написание и презентация эссе;
- накопление материала для создания презентаций.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- выступления на конференции;
- проверка конспекта;
- компьютерное тестирование;
- компетентностные задания;
- устный опрос;
- обсуждение докладов;
- конкурс эссе;
- демонстрация мультимедийных презентаций.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Искусство и его функции в обществе	4	Выписать определения термина “искусство”. Соотнести его с понятием “художественная культура”. Составить таблицу функций искусства в обществе с примерами	10 определений понятия “искусство” с обоснованием. Таблица функций искусства в обществе с примерами
2	Виды искусства и их характеристика	4	Составить схему видов искусства и очертить варианты их взаимодействия	Схема видов искусства и вариантов их взаимодействия
3	Жанровое разнообразие в искусстве	4	Составить таблицу жанрового разнообразия в изобразительном искусстве с примерами художественных композиций (по 3 на каждый жанр)	Таблица жанрового разнообразия в изобразительном искусстве с примерами художественных композиций (по 3 на каждый жанр)
4	Образ и образность в искусстве	2	Разграничить понятия «образа» и «образности» в искусстве и раскрыть их отличия на примере архитектуры, живописи, скульптуры, графики	Определения понятий «образ», «образность» в искусстве с конкретными примерами
5	Средства моделирования художественного образа	2	Составить перечень выразительных средств в архитектуре, живописи, графике, скульптуре,	Перечень выразительных средств в архитектуре, живописи, графике,

			декоративно-прикладном искусстве	скульптуре, декоративно-прикладном искусстве
6	Художественный образ и стиль	2	Соотнести проявления художественного образа и художественного стиля (направления). Подтвердить свои суждения художественными примерами	Перечень проявлений художественного образа и художественного стиля (направления) с художественными примерами
7	Художественный образ и эпоха	2	Соотнести проявления художественного образа и эпохи (мировоззренческих позиций). Подтвердить свои суждения художественными примерами	Перечень проявлений художественного образа и эпохи с художественными примерами
8	Художественный образ и национальная идентичность	2	Соотнести проявления художественного образа и художественных идеалов. Подтвердить свои суждения художественными примерами	Перечень проявлений художественного образа как носителя мировоззренческих позиций народа (нации)
9	Художественный образ и творческая позиция автора	2	Соотнести проявления художественного образа и художественного мышления автора. Подтвердить свои суждения художественными примерами	Перечень проявлений художественного образа как выражения взглядов автора

10	Художественный образ и символ	2	Раскрыть особенности символической природы искусства. Подтвердить свои суждения художественными примерами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Перечень особенностей символической природы искусства с художественными примерами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства
11	Прекрасное в искусстве	2	Составить таблицу эстетических категорий и их выражения в живописи с художественными примерами (на каждую категорию по 3 примера)	Таблица эстетических категорий и их выражения в живописи с художественными примерами (на каждую категорию по 3 примера)
12	Образ человека в искусстве	4	Подобрать 5 произведений с изображением человека в разном характере и раскрыть образ с дополнительным иллюстрированием средствами искусства слова или музыки	Мультимедийная презентация на 5 слайдов на тему «Образ человека в искусстве»
13	Мир природы в искусстве	4	Раскрыть настроения природы с иллюстрированием примерами из числа произведений изобразительного искусства	Мультимедийная презентация на 4–6 слайдов на тему «Мир природы в искусстве»
14	Сказочные и мифологические образы в	4	Составить таблицу мифологических образов в искусстве	Таблица мифологических образов в

	искусстве		(славянская мифология) с иллюстративными примерами и характеристикой	искусстве (славянская мифология) с иллюстративными примерами и характеристикой
15	Тема семьи в искусстве	4	Подобрать 4–8 художественных произведений на тему семьи в искусстве (живопись, графика), раскрыть особенности сюжета произведений	Мультимедийная презентация на 4–8 слайдов на тему «Тема семьи в искусстве»
16	Образы детства в искусстве	4	Проанализировать 4 разнохарактерные произведения на тему детства с выделением видово-жанровых особенностей	Сравнительная таблица художественных произведений на тему детства
17	Образ матери в искусстве	4	Выбрать 4 художественных произведения с образом матери. Подобрать к каждому из них музыкальное произведение, наиболее точно раскрывающее образ	Мультимедийная презентация на 4–8 слайдов на тему «Образ матери в искусстве»
18	Образы животных в искусстве	4	Выбрать 4 художественных произведения разных народов и эпох с изображением животного (слон, лошадь, собака, буйвол и т. д.). Раскрыть образные характеристики	Аналитическая характеристика образов животных в разрезе эпох и национальных культур

			изображенных фигур	
19	Образ дома в искусстве	4	Изобразить в плане народное жилище белорусов (славян) с выделением ключевых элементов и дать им характеристику	Схема-план народного жилища с выделением ключевых элементов и их характеристикой
Всего		60		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Введение в мир искусства» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- эссе;
- тесты;
- составление фото- или видео-презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- компетентностные задания;
- творческие работы.

Оценка за выступление на семинаре включает: полноту ответа; наличие или отсутствие мультимедийной презентации; аргументацию; активность работы на семинаре;

Оценка за доклад на конференциях включает: раскрытие темы с опорой на объем использованной научной литературы, достоверность информации и фактологического материала, уверенность и артистизм выступления, наличие или отсутствие мультимедийной презентации;

Оценка при проверке конспекта включает: соответствие конспекта плану содержания источника, отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов, ясность, лаконичность изложения, наличие или отсутствие самостоятельно выполненных заданий;

Оценка компьютерного тестирования включает количество правильных ответов и затраченное на них время;

Оценка контрольных опросов и работ включает: правильность и полноту ответов, раскрытие темы на основе фактологического материала и собственных аргументаций;

Оценка за доклад на семинаре включает: содержание и последовательность изложения; соответствие и полноту раскрытие темы; самостоятельность суждений и оформление;

Оценка за эссе включает: полноту предоставленных аргументированных суждений, критичность мышления, формулировку выводов, лаконичность изложения;

Оценка за компетентностное задание включает: решение всех поставленных задач, творческий подход, аргументированность, подкрепление суждений примерами, опора на полихудожественный подход;

Оценка за творческое задание включает: выполнение всех поставленных задач, корректность раскрытия художественной идеи, аргументированную защиту проекта.

Критерии	Показатели
Выступления и доклады	
Степень раскрытия темы	– тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Объем использованной научной литературы	– объем научной литературы достаточный; – объем научной литературы недостаточный: не более 2 замечаний; – объем научной литературы недостаточный: 3 замечания; – объем научной литературы недостаточный: 4 и более замечаний
Достоверность информации доклада (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации)	– информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации; – информация имеет замечания по одному требованию из трех; – информация имеет замечания по двум требованиям из трех; – информация имеет замечания по всем требованиям
Необходимость и достаточность информации	– приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: не более 2 замечаний; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: 3 и более замечаний; – приведенные данные и факты не служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений
Мультимедийная презентация	
Раскрытие темы учебной дисциплины	– тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	– подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам

Критерии	Показатели
	частично: не более 3 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний
Оформление (соответствие дизайна презентации постав-ленной цели; единство стиля; обоснованное использование анимации)	– презентация оформлена без замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: 4 и более замечаний
Конспект	
Соответствие конспекта плану содержания источника	– конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний; – конспект частично соответствует плану содержания: 3 и более замечаний; – конспект не соответствует плану содержания
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	– основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены; – основные положения отражены частично, выводы частично представлены; – основные положения не отражены, выводы не представлены
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Компетентностное задание	
Точность информации	– информация точная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация неточная в полном объеме
Достоверность информации	– информация достоверная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация недостоверная
Отражение в работе контекста, в котором может быть раскрыта художественная идея	– контекст отражен в работе; – контекст не полностью отражен в работе: не более 2 замечаний; – контекст не полностью отражен в работе: 3 и более замечаний; – контекст в работе не отражен
Опора на творческий подход	– привлечение широкого спектра средств выразительности и художественных приемов для выполнения задания; – привлечение нескольких средств выразительности и художественных приемов для выполнения задания; – отсутствие творческой составляющей в задании
Опора на полихудожственный подход	– привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла; – перманентное привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла

Критерии	Показатели
Компьютерное тестирование	
Точные и быстрые ответы	– точные ответы, требующие большего времени, нежели заложено в программе; – ошибки до положенного программой минимума – ошибки более положенного программой минимума
Эссе	
Степень раскрытия темы, соответствие структуре	– тема раскрыта, структура соответствует тексту-рассуждению; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Самостоятельность суждений и аргументации	– предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт); – дана аргументация своего мнения со слабой опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт; – слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на факты общественной жизни, личный социальный опыт или её отсутствие; – не аргументировано собственное мнение
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Опора на полихудожественный подход	– привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла; – перманентное привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ И КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Выступления и доклады	Продукт самостоятельной работы студента, публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Приветствуется наличие мультимедийной презентации	<u>Темы докладов:</u> Разнообразие интерпретаций понятия «художественный стиль». Стиль эпохи и стиль автора. Происхождение искусства: основные теории. Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах. Программный характер развития образов искусства в стилевом контексте. Нонконформизм как выражение отрицания господствующих стилевых норм. Видово-жанровая классификация искусства. «Инструменты» художника.

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
2.	Мультимедийная презентация	Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий. Презентация в программах: Microsoft Office PowerPoint, Canva, Intuiface, включающая анимацию, видео, аудио или интерактивные функции, такие как формы, всплывающие окна и многое другое.	<u>По тематике выступлений и докладов</u>
3.	Конспект	Продукт самостоятельной работы студента в аудитории и по заданию преподавателя, во внеаудиторной работе. Запись материалов лекций и конспектирование необходимых источников	Вопросы для конспектирования: Многообразие трактовки термина «искусство». Искусство и художественная культура: соотношение понятий. Национальная идентичность в образах искусства. Искусство как средство патриотического воспитания. Искусство как отражение действительности. Художественная идея. Художественный замысел. Символ и символизация в искусстве. Образ матери в искусстве (перечень работ для интерпретации темы). Образ человека в искусстве (перечень работ для интерпретации темы). Образ животного в искусстве (перечень работ для интерпретации темы). Образы детства в искусстве (перечень работ для интерпретации темы). Тема семьи в искусстве (перечень работ для интерпретации темы). Образ дома в искусстве (перечень работ для интерпретации темы).
4.	Компетентностное задание	Дополнительный вид самостоятельной работы студента с привлечением творческого подхода	<u>По перечню компетентностных заданий</u>
5	Компьютерное тестирование	Процесс проверки знаний с помощью компьютерных технологий	Тестирование на основе материалов ЭУМК: http://elib.bspu.by/handle/doc/55326
6	Контрольные опросы и работы	Процесс проверки знаний в устной и письменной форме	<u>Вопросы для устного опроса и контрольных работ:</u> Художественный образ и стиль. Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах. Художественный образ и эпоха. Преломление мировоззренческих позиций народа (нации) в художественных образах искусства. Национальное самосознание творца в создании уникального и типичного в искусстве. Художник как творец и ценитель прекрасного. Художественный инструментальный мастера в

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			моделировании образов. Условность и символ в искусстве. Символизация глобальных проблем в художественных образах современного искусства. Выражение сущности эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в изобразительном искусстве и архитектуре. Духовно прекрасное в физически некрасивом. Идеал в искусстве: интерпретация автора.
7.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	<u>Примерная тематика эссе:</u> Происхождение искусства: какой вид искусства возник первым? «Семь свободных искусств» в эстетической концепции Средневековья. Возникновение видов и жанров искусства. Стилевая концепция искусства. Художественно-образная концепция искусства.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ
по дисциплине «Введение в мир искусства»**

1. Искусство и художественная культура: интерпретация сущности понятий.
2. Теории происхождения искусства.
3. Архитектура как вид искусства.
4. Живопись как вид искусства.
5. Скульптура как вид искусства.
6. Графика как вид искусства.
7. Декоративно-прикладное искусство как вид искусства.
8. Жанры изобразительного искусства.
9. Образ и образность в искусстве.
10. Средства моделирования художественного образа.
11. Художественный образ и стиль.
12. Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах.
13. Художественный образ и эпоха.
14. Преломление мировоззренческих позиций народа (нации) в художественных образах искусства.
15. Национальное самосознание творца в создании уникального и типичного в искусстве.
16. Художник как творец и ценитель прекрасного.
17. Художественный инструментарий мастера в моделировании образов.
18. Условность и символ в искусстве.
19. Символизация глобальных проблем в художественных образах современного искусства.
20. Выражение сущности эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в изобразительном искусстве и архитектуре.
21. Духовно прекрасное в физически некрасивом.
22. Идеал в искусстве: интерпретация автора.
23. Образ человека в искусстве.
24. Мир природы в искусстве.
25. Сказочные и мифологические образы в искусстве.
26. Тема семьи в искусстве.
27. Образы детства в искусстве.
28. Образ матери в искусстве.
29. Образы животных в искусстве.
30. Образ дома в искусстве.

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Приведите пример художественного произведения, в котором выражена авторская позиция к реалиям действительности. Обоснуйте объективность и субъективность толкования мира в выбранном вами художественном произведении.

2. На примере выбранного вами художественного произведения (живопись, скульптура или графика) раскройте художественный инструментарий, способствующий выражению художественной идеи. Аргументируйте свой ответ.

3. На примере выбранного вами здания (сооружения) раскройте средства художественной выразительности, способствующие выражению художественной идеи. Обоснуйте свой ответ.

4. Приведите примеры трех художественных произведений разных видов искусства, в которых на ваш взгляд символизируется одна из глобальных проблем современности. Аргументируйте свой ответ.

5. Приведите по одному примеру произведения изобразительного искусства и архитектуры, в которых ярко выражается сущность какой-либо эстетической категории. Обоснуйте свой ответ.

6. Приведите два примера художественных произведений изобразительного искусства, в которых отражается духовно прекрасное в физически некрасивом. Назовите средства выразительности, помогающие автору раскрыть художественную идею.

7. Приведите примеры (2 – 3) обыденного и уникального в искусстве. Обоснуйте свой ответ.

8. Приведите два примера образа человека в искусстве (указать автора и название произведения). Определите жанр художественного произведения и стиль.

9. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрывается мир природы. Определите жанр художественного произведения и стиль.

10. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрываются сказочные и мифологические образы. Определите жанр художественного произведения и основные средства выразительности.

11. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрывается тема семьи. Определите жанр художественного произведения и стиль.

12. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрываются образы детства. Определите жанр художественного произведения и доминирующие средства выразительности.

13. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрывается образ матери. Обоснуйте, в каком из них выражаются гуманистические позиции автора.

14. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрывается образ животного. Назовите доминирующие средства выразительности.

15. Раскройте средства выразительности, с помощью которых можно охарактеризовать образ дома в искусстве. Аргументируйте свой ответ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие ошибки (в пределах темы), фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, компетентностные задания) продемонстрировал средний процент знаний (60-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства, но не всегда точно.
незачтено	Студент обладает базовыми теоретическими знаниями фрагментарно, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, компетентностные задания) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением на семинарских занятиях.	Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки, неточно схематически изображает или не умеет изобразить элемент произведения искусства.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Искусство Древнего мира и Средних веков	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания темы 14 «Сказочные и мифологические образы в искусстве» избегать дублирование материала относительно мифологических образов и сюжетов в искусстве Древнего мира	Протокол № 12 от 20.05.2025 г.

4.3 ГЛОССАРИЙ

Аля прима (итал. *alla prima* – в первый прием, в один прием) – техника живописи "в один сеанс", не предполагающая исправлений; однослойная живопись.

Ансамбль – (в искусстве) – группа объектов (изображений, зданий), подчиненных единому художественному замыслу, гармонирующих друг с другом по масштабу, пропорциям и составляющих органическое целое.

Асимметрия – незеркальное расположение частей определенного целого относительно оси, плоскости или центра; один из принципов формирования композиции и построения орнамента, благодаря которому художественное произведение приобретает выразительность. Применяется в построении произведений пространственных и пространственно-временных искусств (архитектуры, изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического), массовых праздничных представлениях. Художественное произведение, построенное по принципу асимметрии, создает впечатление нарушения равновесия, неупорядоченности, нестойкости.

Барельеф (франц. *bas-relief*, буквально-низкий рельеф) – скульптурное изображение на плоскости; вид рельефа, при котором изображение выступает над плоской поверхностью фона не более, чем на половину своего истинного объема. Создается с помощью техник литья, чеканки, резьбы, высекания, лепки и др. Применяется в отделке изделий декоративно-прикладного искусства (рамы алтарных картин и икон, оправы икон, украшения, посуда, кафель, медали, монеты и др.), монументально-декоративной скульптуры и мемориальной пластике. В барельефах изображаются портреты, исторические и религиозные сюжеты, геральдические, геометрические и растительные мотивы.

Валер (в живописи, франц. *valeur*) – система оттенков тона, выражающая тонкое соотношение цвета и света.

Витраж – орнаментальная композиция из стекла или иного материала, который пропускает свет и используется в декоративных целях.

Гирлянда (в архитектуре) – вид пластического и живописного орнамента растительного характера в виде сплетенных стилизованных цветов и зелени, чаще в форме изогнутой вниз дуги с двумя симметричными висящими остатками. Используется в оформлении фасадов, отделке фризостроений в архитектуре барокко, классицизма, неоклассицизма. Имеет символическое значение, пафосный характер; отражает стремление к прославлению страны, героизму, подвигам, победе.

Гравюра (франц. *gravure*) – вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску гравером, или сами доски.

Деколь (англ. decal – техника отделки стеклянных и керамических изделий путем переноса изображения со специальной бумажной основы с последующим обжиганием. На бумагу изображение наносится способом шелкографии или офсетной печати.

Декор – система декоративных элементов (украшений).

Декорировать – придавать красивый вид внешней отделкой, украшением.

Древорит (ксилография, от греч. xylon – срубленное дерево и grapho – пишу) – гравюра на дереве.

Инкрустация – техника декорирования художественных изделий кусками мрамора, металла, керамики, дерева, перламутра и другими, которые врезаются в поверхность и отличаются от нее материалом и (или) цветом. Распространена инкрустация деревом по дереву (интарсия) и металлом по металлу (насечка).

Колорит – система соотношения цветов, служащая для раскрытия художественного образа.

Литография (от греч. litos-камень и grapho – пишу) – гравюра на камне.

Лубок – вид графики, в котором рисунок выполняется в форме литографии, ксилографии, гравюры на меди или на отдельном листе, и сопровождается текстом. Название происходит от липового дуба, на котором создавали рисунки народные мастера. Для лубочного рисунка характерно использование приема стилизации, применение ярких локальных цветов.

Майолика – техника керамических изделий из цветной обожженной глины с крупным пористым черепком, покрытым глазурью.

Малые формы архитектуры – элементы благоустройства территории, возведенные с целью создания эстетически организованной и уютной атмосферы (скамейки, фонтаны, ограды, фонари и др.).

Марина (франц. marine, от лат. marinus) – пейзаж с изображением моря.

Миниатюра – произведение живописи небольших размеров, отличающийся тонкой манерой нанесения красок.

Мозаика – один из видов монументальной живописи, основанный на создании композиции из разноцветных твердых веществ – смальты, натуральных цветных камней, цветных эмалей и др.

Монументально-декоративное искусство – вид декоративного искусства, связанного с архитектурой (архитектурный декор, росписи, декоративные рельефы, статуи, витражи, фрески и мозаики на фасадах и в интерьерах, фонтаны, парковая скульптура и т.д.).

Орнамент – изображение, строящееся на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов декоративного или изобразительного характера и предназначенное для украшения.

Панно – крупный участок поверхности стены или потолка, заполненный живописью или мозаичным изображением.

Пастозные мазки (от итал. pastoso-тестообразный) – плотные, неровные рельефные мазки.

Перспектива (художественная) – система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием человека.

Пленэр (франц. *plein air* – открытый воздух) – техника живописи, основанная на воссоздании с натуры природного освещения и воздушной среды.

Пропорция – соразмерность частей художественного произведения, соответствие друг другу при определенных соотношениях с общим.

Рельеф (в искусстве) – изображение, расположенное на плоскости фона.

Рефлекс (лат. *reflexus*-отраженный) – прием в живописи, основанный на выявлении взаимодействия по-разному окрашенных в тени и на свете предметов.

Силуэт – очертание предмета, объекта.

Симметрия – одна из форм построения гармоничной уравновешенности композиции со свойственной соразмерностью.

Сооружение – возведенный архитектурный или инженерный объект или строение без функционального внутреннего пространства, имеющее специализированное назначение (мост, плотина и т.п.).

Станковое искусство – вид изобразительного искусства (по характеру), произведения которого имеют самостоятельное значение (картина, бюст и т.д.).

Стилизация – стремление к отражению характера взаимосвязанности элементов и форм, присущих историческим традициям, стилям прошлых эпох. Для стилизации характерно сохранение и в тоже время трансформирование общего образца с применением форм прошлого в новом контексте.

Стиль – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством художественного содержания.

Темпера – техника монументальной живописи по сухой штукатурке красками, основу которых составляет эмульсия – натуральная (цельное яйцо, желток, соки растений) или искусственная (водный раствор клея с маслом).

Терракота – неглазурованная керамика с пористым черепком.

Фактура – характер обработки поверхности.

Филигрань (скань) – ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой или серебряной дробки, гладкой или свитой в веревку.

Фреска – техника монументальной живописи водными красками по сырой штукатурке.

Художественная выразительность – характеристика художественной формы; достигается при использовании и взаимодействии специфических средств, присущих определенному виду искусства, и закрепляется индивидуально в каждом конкретном произведении.

Художественная идея – основная мысль художественного произведения, выражающаяся всей художественной структурой произведения, единством и взаимодействием элементов содержания и формы и является одним из основных компонентов, формирующих художественный образ.

Художественный образ – эстетическая характеристика искусства, характерный для искусства способ и результат преобразования разнообразных явлений действительности с помощью специфических

средств выразительности, воплощенный в произведении. Художественный образ моделирует, повторяет и преобразует отдельные жизненные явления, проявляет существенное, проявляет заложенные в нем эстетические возможности и отражает культурное содержание эпохи.

Художественный замысел – определение вперед будущего художественного произведения, его появление в сознании автора. Может быть реализован точно или с изменениями, возникающими на степени проектирования (моделирования) по объективным причинам.

Эмаль (древнерусское финифть) – техника, применяемая в ювелирном искусстве. Эмаль представляет собой легкоплавкое стекло, которое образует после обжига на поверхности предмета тонкую прозрачную или непрозрачную, безцветную или цветную пленку. Различают эмаль: выемчатую (заполняет углубления в металле); перегородчатую (заполняет промежутки между металлическими ленточками, напаянными ребром на поверхность металла); прозрачную (с просвечиванием сквозь слой эмали, украшенной рельефом или гравировкой поверхности металла); расписную (живопись цветной эмалью, а также огнестойкими красками по эмалевой поверхности).

4.4 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

4. Лебедев, С. Ю. Мировая художественная культура : учеб. пособие / С. Ю. Лебедев. – Минск : Дизайн ПРО, 2006. – 368 с.
5. Сусветная мастацкая культура : электрон. вучэб.-метаад. комплекс для спецыяльнасці 1-03 01 08 «Музычнае мастацтва і сусветная мастацкая культура» / склад. Ю. Ю. Захарына // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44618> (дата обращения: 15.05.2025).
6. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов инженер. специальностей учреждений высш. образования / Д. Н. Хромченко ; Белорус. нац. техн. ун-т, Каф. «История, мировая и отечественная культура». – Минск : БНТУ, 2018. – 186 с.

Дополнительная литература

9. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура в 5 классе : метод. рекомендации / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Аверсэв, 2015. – 95 с.
10. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : рабочая тетр. : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд., перераб. – Минск : Аверсэв, 2016. – 125 с.
11. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : рабочая тетр. : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.
12. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метаад. дапам. для студэнтаў ВНУ : у 2 ч. / Ю. М. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 1 : Ад вытокаў да Сярэднявечча. – 228 с.
13. Михайловская, Е. В. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 5 кл. / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017. – 208 с.
14. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учеб. для студентов вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 495 с.
15. Энциклопедия для детей : учеб. пособие в системах непрерыв. образования / гл. ред. М. Д. Аксенова. – 2-е изд., испр. – М. : Аванта+, 1998. – Т. 7 : Искусство. Ч. 1 : Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 688 с.
16. Энциклопедия для детей : учеб. пособие в системах непрерыв. образования / редкол.: М. Аксенова [и др.]. – М. : Аванта+, 2005. – Т. 7 :

Искусство. Ч. 2 : Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII–XX веков. – 656 с.