

елому спектру
ности: «Волон-
оты по нарко-
. Шаровуева);
и наркопрофи-
лы» (М. В. Куз-
программе по
варь здоровья»
щихся началь-
еской работы»

й волонтер» за-
профилактичес-
, в системе лет-
онтерских дви-
боту; самостоя-
астью в студен-

ская поддержка
елефонная связь;
ие волонтеров в
адшими школь-
преступной мо-
ь.

гся «Творческая
и для активистов
й города и райо-
наркопрофиллак-
ениях отводится
ствуют сами дети
инаркотического
и убеждений от
вляется наиболее
овка молодых во-
ркотизированного
первых проб нар-

разработке и внед-
ом этапе зависит

от добровольного участия многих людей в деятельности по изменению наркогенной ситуации. Для выполнения этих задач необходимо привлечение волонтеров. Сегодня мы осознаем, что эффективность работы молодежных социальных проектов определяется не столько их количеством, сколько качеством реализации. Выйти на новый уровень можно при осуществлении сотрудничества с другими региональными молодежными проектами по наркопрофилактике в России и за ее пределами, расширяя связи студенческих инициатив, продолжая обучение волонтеров, планируя совместные акции, оказывая посильную поддержку.

Литература

1. Оценка наркоситуации в среде детей, подростков и молодежи: доклад Министерства образования РФ // Образование. — 2004. — № 6. — С. 3—15.
2. Образование в области профилактики наркозависимости и других аддикций: организационно-методическое пособие / отв. ред. Б. И. Хасан, Н. И. Дюдин. — Красноярск: Красноярский гос. университет, 2003. — 146 с.
3. Наркотики. РУ. [Электронный ресурс] / О наркоситуации в Российской Федерации: вызовы и угрозы. — Электронные данные. — М., 2008. — Режим доступа: <http://www.narkotiki.ru>. свободный. — Заглавие с экрана.

Е. Ю. Гуртовая

г. Минск

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

Одной из важных проблем образования является такая организация учебно-воспитательного процесса, которая бы обеспечивала глубокие знания основ наук и вместе с тем воспитывала у учащихся умение самостоятельно постигать мир, а также развивала творческую активность.

Эффективность развивающих систем обучения для умственного развития обусловлена тем, что принятые в них подходы в равной мере отвечают универсальным законам развития и, как частного случая последних, законам умственного развития человека.

Основными целями обучения, направленного на развитие творческой активности, являются развитие творческих способностей; активизация творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности; формирование качеств творческой личности.

При этом очень важно соблюдать следующие условия: необходимо предлагать на занятиях задачи и создавать ситуации, стимулирующие развитие ассоциативно-образного, системного и диалектического мышления; изучать и применять методики решения творческих задач; формировать навыки исследовательской деятельности; задания, упражнения, задачи, предлагаемые учащимся (особенно для домашней работы), должны охватывать как можно больший спектр областей человеческой деятельности; необходимо формировать интерес к творчеству в самых разных областях; в процессе обучения необходимо знакомить учащихся с биографиями выдающихся творческих личностей, при этом основное внимание необходимо уделять качествам творческой личности, анализу ее жизненной стратегии и поведению в сложных ситуациях как жизненного, так и когнитивного плана.

Основная идея, которой подчинен отбор содержания образования по предмету, — системное представление о феномене жизни; значимость этой информации не только сейчас, но и в будущем.

Развивающее обучение, направленное на развитие творческой активности, мы предлагаем строить на основании системы педагогических принципов. Раскроем сущность этих принципов.

Проблемность. Проблемная ситуация — это психическое состояние субъекта, испытывающего познавательную или практическую трудность. Проблемная ситуация будет эффективна, если будут соблюдены следующие условия: решение проблемной ситуации должно осуществляться при помощи собственной познавательной активности учащихся; вопросы, вызываемые проблемной ситуацией, должны быть значимы для учащихся; проблемная ситуация должна быть динамичной.

Валеологический подход к изложению материала позволяет строить проблемную ситуацию на материале, значимом для учащегося, и апеллировать к таким важным для каждого человека категориям, как здоровье и принципы его сохранения. Опора на витагенный опыт личности позволяет показать практическое значение получаемой информации и облегчает ее восприятие.

Диалогичность. Сам процесс обучения в этом случае представляет собой продуктивный порождающий процесс. Таким образом, в диалоге, реальном или мысленном, во время поиска решения включается творческая активность.

Индивидуализация. Не всегда предъявляемый учащимся результат является продуктом его творчества. Одна и та же работа может быть творческой для одного ученика и нетворческой (репродуктивной, подражательной) для другого. Поэтому следует применять индивидуальные творческие задания, чтобы полнее задействовать и развивать творческий потенциал каждого ученика.

Осознавая субъективность и относительность творчества учащихся, чтобы оценить и проследить динамику формирования творческой активности, необходимо применять рефлексивный анализ учащимися своей деятельности. *Рефлексивная деятельность* позволяет ученику осознать свою индивидуальность, уникальность и предназначение, которые высвечиваются из анализа его эвристической деятельности и ее продуктов, поскольку ученик проявляет себя в тех приоритетных для него областях бытия и способах деятельности, которые присущи его индивидуальности.

Освоение *функционально-системного подхода* является важным инструментом формирования творческой активности личности. Основная идея системного подхода в ТРИЗ заключается в том, что окружающий нас мир системен, а все системы — технические, биологические, социальные — возникают, развиваются и подчиняются определенным законам.

Применение системного подхода демонстрирует, что любая система динамична, находится в развитии, всегда состоит из элементов. Это помогает увидеть изучаемый объект или задачу во взаимодействии с другими элементами, отследить все системные связи, найти у объекта ресурсы, не очевидные с пер-

вого взгляда. Функционально-структурный подход предполагает, что выполнение общих функций в разных условиях с использованием разных ресурсов определяет строение. Функция определяет структуру, а не наоборот.

Признание важности *развития творческого воображения* основано на тесной взаимосвязи воображения и творчества. Планируя свои действия на какой-то период, мы тем самым создаем образ цели, которую хотим достичь, и способ ее достижения. При этом фактические действия заменяются мысленными: происходит процесс моделирования — оперирования образами. И только потом в работу вступает мышление — оно строит логически обоснованную цепочку последовательных действий, которые должны привести к успешному результату.

Предлагаемые занятия не только активизируют воображение, но и создают творческую обстановку, при которой происходит совместная работа преподавателя с учащимися, возникает совместное переживание действия, что также способствует возникновению эмоционального отношения к изучаемому предмету.

Приведем пример инструментов-заданий, которые выступают в качестве «активизаторов» мыслительной деятельности и дают возможность выбрать тот подход, который соответствует особенностям аудитории и предмета. Подобные методы — это, скорее, направления, но не ограничения, они требуют полной самостоятельности мышления, помогая использовать уже имеющиеся знания.

Как правило, первые задания выполняются безоценочно, в дальнейшем можно ввести критерии, которые могут быть использованы для самооценки учащимися своей деятельности. Выработку критериев для самооценки будет полезно провести с учащимися, предложив им подумать, на что они в первую очередь обращают внимание при оценивании результатов своей работы, что считают наиболее важным, постоянны ли их критерии оценки или зависят от типа выполняемой работы. В результате такого обсуждения можно выделить несколько критериев для самооценки.

Образ символа. Цель упражнения: активизировать воображение, создать эмоциональное отношение к символу. Здесь

возможны два подхода: просто пофантазировать, на что похож символ; сделать символ живым, наделить его характером, привычками и т. п.

Создать образ предмета (объекта). Образы и понятия взаимно содержат друг друга. Созданные образы объектов обладают признаками очень часто несущественными с точки зрения научного знания, но весьма значимыми с позиции индивидуального опыта ученика, его эмоционального отношения к воспринимаемому объекту. Создавая образы предметов (явлений), мы вызываем эмоциональное отношение к объекту, вовлекая в мыслительный процесс такие качества, как воображение, гибкость, способность переносить свойства одного объекта на другой, оригинальность, восприимчивость к оттенкам и нюансам.

Обратная задача: угадать символ по описанию. Выполняя упражнения наоборот, из них легко сделать веселые и интересные загадки типа «узнай символ» или «узнай предмет».

Система вопросов. «Вопросы можно определить как ведущий прием, который стимулирует и мышление, и воображение». Как научить задавать вопросы? Точнее, как научить задавать вопросы, помогающие найти решение или раскрывающие суть явления? Здесь на помощь приходит системный подход. Если мы рассматриваем объекты как системы, то можно последовательно, используя понятие системного подхода, формировать вопросы, которые отражают не только свойства и признаки объекта, но и его связи с окружающим миром. Вопросы могут быть связаны с функцией объекта (явления); с возможными подсистемами и надсистемами объекта.

Калька. Суть задания состоит в следующем: берется описание любого определения (особенно полезно для уроков, где таких определений или законов несколько), и его основное содержание сводится к «голой» абстрактной схеме.

Например: явление А — это такое взаимодействие двух субстанций Б и В в рамках общего местопребывания этих субстанций Г, при котором Б полностью исключает проявление В, или наоборот. Таким образом, описано явление полного доминирования (А). Такое преобразование полезно для понимания сущности явления и его основных процессов. Также при подобном описании выявляются сходные и различные процессы. У сходных процессов абстрактное описание будет совпа-

дать, различными будут лишь значения переменных. Задание может иметь обратную цель — узнавание явления по описанию.

Поиск общих признаков. Берется два объекта, далеко отстоящих друг от друга на смысловой оси (из разных разделов, тем, новой и ранее изученной или просто далекие по смыслу понятия одной темы). Суть упражнения состоит в том, чтобы найти для данных объектов как можно больше общих признаков. Выполнение такого упражнения способствует более глубокому пониманию объектов, учит находить взаимосвязи между ними, рассматривать не только выполняемую и очевидную функцию предмета, но и гипотетические, семантические функции, порождает большое количество ассоциативных связей и таким образом позволяет освоиться с терминологией и освоить навыки системного анализа.

Третий лишний. Это упражнение является продолжением предыдущего, но в более сложном варианте и применять его можно в более сильных классах или тогда, когда освоено предыдущее. Для выполнения задания берется три объекта, далеких по смыслу. Затем необходимо найти в первом и втором объектах такие общие признаки, которых нет в третьем, «лишнем», объекте. Затем в пару объединяются второй и третий объекты, для них ищутся такие общие признаки, которых нет в первом объекте. В третий раз объединяют первый и третий объекты, противопоставив им второй.

Поиск аналогов. Называется какой-нибудь предмет или явление. Необходимо записать как можно больше его аналогов, т. е. других предметов или явлений, сходных с ним по различным существенным признакам. Аналоги можно искать по различным направлениям: по функциям, по признакам, по подсистемам и т. д. Основой для этого упражнения также выступает системный анализ.

Поиск противоположного объекта. Называется какой-либо объект, и по алгоритму ищется как можно больше объектов, противоположных заданному по функциям, по признакам (размер, форма, состояние и т. д.), по подсистемам и т. д.

Поиск возможных причин. Учащимся предлагается закончить предложение, описывающее вполне реальную ситуацию каким-либо неожиданным образом, и найти несколько объяснений такому итогу, вплоть до самых фантастических. Причи-

ны ищутся в признаках, связанных с подсистемой и надсистемой, с другими системами, с временными ресурсами системы.

Применение подобных упражнений помогает эффективно анализировать изучаемый объект с помощью понятий «функция», «система», «надсистема», «подсистема», «связь между элементами», «структура». Это сразу ориентирует на рассмотрение всей совокупности связей между частями объекта и его самого с внешней средой, позволяет выработать их объемное видение и нацеливает на восприятие всей совокупности взаимосвязей. Способность видеть эти взаимосвязи и учитывать их значимость при анализе ситуации — важнейшая особенность творческого мышления, позволяющая моделировать самые различные системы (процессы) и прогнозировать пути их развития.

Н. И. Демидова

г. Могилев

ПРОСТРАНСТВЕННО-ПРЕДМЕТНЫЙ КОМПОНЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВУЗА

На всем протяжении существования человечества вопрос влияния образовательной среды на развитие личности занимал мыслящие умы своего времени. В эпоху Античности пытались обосновать необходимость среды в гармоническом развитии личности; в средние века делали акцент на послушании и самодисциплине; эстетической составляющей среды отводили главную роль в эпоху Возрождения; в эпоху Просвещения старались установить равновесие между реальными возможностями и природными потребностями личности, на протяжении XX века педагоги отечественного и зарубежного образования искали возможности моделирования среды и осмысливали механизмы ее воздействия на профессионально-личностное становление человека.

Проблема образовательной среды, в которой оптимально взаимодействуют школа, природа и социальная среда, занимает особое место в отечественной педагогике 20—30-х годов XX ве-