

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

Республиканского института
высшей школы

Исторические и психолого-
педагогические науки

В четырех частях
Часть 4



НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

Республиканского
института высшей школы

Исторические и психолого-педагогические науки

Сборник научных статей

Основан в 2000 году

Выпуск 25

В 4 частях

Часть 4

Минск
РИВШ
2025

Ю. В. Захарова

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, Минск

Y. V. Zakharova

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk

УДК 376.016:7.01

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ЛИЦ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

THEORETICAL FOUNDATIONS OF THE FORMATION OF ARTISTIC AND AESTHETIC LITERACY OF PEOPLE WITH SPECIAL NEEDS OF PSYCHOPHYSICAL DEVELOPMENT

В статье рассматривается понятие «художественно-эстетическая грамотность лиц с особенностями психофизического развития», анализируются возможности ее формирования в рамках реализации государственной образовательной политики.

Ключевые слова: художественно-эстетическая грамотность; лица с особенностями психофизического развития; методологические подходы.

The article examines the concept of "artistic and aesthetic literacy of persons with special needs of psychophysical development", analyzes the possibilities of its formation within the framework of the implementation of state educational policy.

Key words: artistic and aesthetic literacy; persons with special needs of psychophysical development; methodological approaches.

В соответствии с нормативными правовыми документами нашей страны и реализацией проекта ЮНИСЕФ по разработке концептуальных основ и научно-методического обеспечения формирования социально-эмоциональных навыков детей и молодежи (12–19 лет) в рамках общего среднего, профессионально-технического и среднего специального образования Республики Беларусь предполагается переход к новой парадигме «образование через всю жизнь», в основе которого лежит «не усвоение готовых знаний, а развитие у обучающихся способностей, дающих возможность самостоятельно усваивать знания, творчески их перерабатывать, создавать новое, внедрять в практику и нести ответственность за свои действия, что обуславливает рост уровня функциональной грамотности учащихся».

Под художественно-эстетической грамотностью как видом функциональной грамотности понимается интегративное качество, обеспечивающее способность личности использовать освоенную в ходе художественно-эстетической деятельности систему знаний, умений, отношений, ценностей