

ЗНАЧЕНИЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ФОРМИРОВАНИЕМ СПРИЯТИЯ И ОЗНАКОМЛЕНИЕМ С ОКРУЖАЮЩИМ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Изобразительная деятельность — это продуктивная деятельность ребенка дошкольного возраста, каждый вид которой — рисование, лепка, аппликация — направлен на создание целостных изображений объектов окружающего мира.

В процессе спонтанного развития у детей в условиях слуховой депривации наблюдаются некоторые общие с нормально развивающимися детьми тенденции в прохождении стадий становления изобразительной деятельности, но нарушение слуха оказывает существенное негативное влияние на этот процесс. Решающую роль в развитии изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха играет обучение, в процессе которого могут достаточно успешно реализовываться как собственно изобразительные задачи, так и задачи всестороннего развития ребенка.

Каждый вид изобразительной деятельности направлен на формирование у детей определенных умений и навыков: в процессе обучения рисования формируется способность видеть, чувствовать и осознавать выразительность образа, замечать его неповторимость, оригинальность; на занятиях по лепке формируется умение выявлять основной характер форм, пропорций, строения наиболее характерных деталей объекта; при обучении аппликации — способность воспринимать и понимать содержание изображения, выразительности в предметах народно-прикладного искусства.

В процессе сенсорного воспитания, как известно, осуществляется формирование и систематизирование представлений о качествах объектов окружающего мира в их сопоставлении с общепринятыми сенсорными эталонами, объединение чувственного опыта со словом, что составляет содержание подготовительного периода в обучении изобразительной деятельности, на протяжении которого проводится работа по развитию разных видов восприятия, сенсорно-двигательной координации и т. д. Особое место занимает изучение объектов: целостное восприятие предмета и его частей, выделение основных частей, определение формы, цвета, величины, пространственного расположения частей предмета и заключительное осознание объекта. Правильность восприятия формы предмета приводит в процессе формирования моделирующих движений — обведение контура перед рисованием и аппликацией и ощупывание — перед лепкой. Целенаправленное воздействие на развитие сенсорной сферы, в конечном счете, делает более эффективным не только обучение изобразительной деятельности, но и оказывает обратное развивающее воздействие. В этом заключается значимость преемственности между этими разделами.

Объекты и явления окружающей действительности всегда были и остаются источником содержания изобразительного творчества, в том числе и детского. Разнообразие средств, методов и приемов по ознакомлению дошкольников с окружающим влияют на уровень знаний о явлениях и объектах, а главное — на содержание и качество детских работ, на появление новых тем и использование разнообразных выразительных средств в них. В процессе познания окружающей действительности и в процессе ее изображения у детей развиваются психические процессы, лежащие в основе познания и отражения ее в художественном творчестве: восприятие, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение), воображение, речь. Создаваемые детьми рисунки, лепные поделки, аппликационные работы, являясь отражением окружающей действительности, способствуют закреплению и уточнению знаний об объектах и явлениях окружающего мира, формируют интерес и положительное отношение к ним.

Таким образом, изобразительную деятельность необходимо рассматривать как один из разделов работы в структуре всей воспитательно-образовательной деятельности специального дошкольного учреждения. Следовательно, учет и реализация взаимосвязи и преемственности между тематическим содержанием как самих видов продуктивной деятельности: рисованием, лепкой и аппликацией, так и между обучением изобразительной деятельности, сенсорным воспитанием, ознакомлением с окружающим, несомненно, усилят коррекционную направленность воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста с нарушением слуха.

В то же время, на сегодняшний день часто наблюдается несоответствие в планировании работы по обучению изобразительной деятельности с учетом взаимосвязи с выделенными разделами программы.

Определенное несоответствие в тематической преемственности наблюдается при обучении детей на всех годах обучения. Например, на занятиях по изобразительной деятельности дети первого года обучения наблюдали за лепкой взрослым неваляшки, рисованием кубика, а на ознакомлении с окружающим у них формировали представления о предметах одежды и обуви. На занятиях по ознакомлению с окружающим с детьми второго года обучения прорабатывались темы, связанные со знакомством с предметами посуды и мебели, с особенностями строения, питания и проживания домашних животных и др. Тематика занятий по изобразительной деятельности не способствовала отражению детских впечатлений. Дети рисовали зайку, красивые цветы, желтые листья, елочку; лепили мишку, рыбку, яблоко, бусы для куклы, создавали аппликации на темы «Цветы в вазе», «Консервированные фрукты», не получив предварительных представлений о них через другие виды деятельности. Дети третьего года обучения знакомились с именами детей, членами семьи (ознакомление с окружающим), а изображали яблоко, шар, огурец и помидор на занятиях по рисованию, лепке и аппликации. Дети четвертого года обучения угадывали на фотографии сотрудников дошкольного учреждения товарищей, знакомились с предметами мебели (ознакомле-

окужающим), а рисовали «веселый дождик», лепили грибы, неваляшки, делали аппликацию на тему «Мост широкий (узкий)». Важно отметить отдельные случаи нарушения преемственности в тематическом планировании по обучению видам изобразительной деятельности. Например, дети второго года обучения одновременно лепили танк, делали ветку ели, создавали аппликацию на тему «Ваза с цветами». Такое тематическое несоответствие сказывается на качестве детских рисунков, что вызывает необходимость внесения изменений в планирование работы по обучению этому продуктивному виду деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха.

Литература:

- Венгер, А. А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности / А. Венгер. М., 1972.
- Обухова, Т. И. Ознакомление с окружающим миром детей раннего и дошкольного возраста с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Т. И. Обухова. Мн., 1998.
- Обухова, Т. И. Программа для специальных дошкольных учреждений (воспитание и обучение детей с нарушением слуха) / Т. И. Обухова. Мн., 2006.

Н. С. Старжинская,

доктор педагогических наук,
профессор кафедры методик дошкольного образования
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка», г. Минск

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ РЕПРОДУКТИВНОЙ К КУЛЬТУРОСОЗИДАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ

Современной наукой «детство» рассматривается как самоценный возрастной период в жизни человека, сложный многомерный феномен, который, имея биологическую основу, опосредован многими социально-культурными факторами.

В качестве социального индивида человек является творением культуры. Социокультурное становление личности как социального субъекта происходит в социокультурном пространстве и времени. Под социокультурным понимается специфическая реальность, где в конкретное историческое время осуществляет свою жизнедеятельность определенный социальный субъект в исторически сложившейся культурной среде [3, с. 83].

Ребенок как субъект историко-эволюционного процесса на разных исторических этапах развития общества в глазах его взрослых представителей долго выступал носителем прямо противоположных социальных ролей. В целом можно констатировать, что в педагогике прошлых веков, за некоторым исключением, господствовало устойчивое мнение о том, что ребенка надо растить, воспитывать, обучать путем воздействия на него взрослого,