

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра художественно-педагогического образования

(рег. № УМ 30-03-30-1025)

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
М.А. Шатарова
25 06 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
И.В. Пеститко
25 06 2025 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы декоративно-прикладного искусства»

для специальности:
6-05-0113-06 Художественное образование

Составители: старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования Зятикова Светлана Евгеньевна;
доцент кафедры художественно-педагогического образования Приймова Мария Юрьевна

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 26 июня 2025 г. протокол № 10

Оглавление

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
<u>1. Теоретический раздел</u>	7
<u>Краткое содержание лекционного материала</u>	7
<u>1.1. Декоративно-прикладное искусство и его характеристика</u>	7
<u>1.2. Художественная обработка соломки</u>	12
<u>2. Практический раздел</u>	15
<u>Содержание учебного материала к лабораторным занятиям</u>	15
<u>2.1. Валяние</u>	15
<u>2.2. Лоскутная техника</u>	17
<u>2.3. Ткачество</u>	25
<u>2.4. Керамика</u>	29
<u>2.5. Художественная обработка соломки</u>	35
<u>3. Раздел контроля знаний</u>	38
<u>3.1. Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности</u>	38
<u>3.2. Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств</u>	39
<u>3.3. Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и самостоятельной работы</u>	40
<u>4. Вспомогательный раздел</u>	43
<u>4.1. Учебные планы</u>	43
<u>4.2. Учебная программа</u>	50
<u>4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по учебной дисциплине</u>	71
<u>4.4. Глоссарий</u>	72
<u>4.5. Список рекомендованной литературы для самоподготовки</u>	78

Пояснительная записка

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» разработан для специальности 6-05-0113-06 Художественное образование.

Цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала

Цель учебно-методического комплекса «Основы декоративно-прикладного искусства» – является информационно-методическое обеспечение учебного процесса по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства». Содействие формированию базовых профессиональных компетенций педагога-художника, позволяющих эффективно реализовывать мастерство педагога (учителя) в области преподавания декоративно-прикладного искусства.

Задачи электронного учебно-методического комплекса «Основы декоративно-прикладного искусства»:

1. Формирование готовности будущих учителей на основе самостоятельного изучения материала к решению специальных профессиональных задач, содействие развитию художественного вкуса, восприятия, художественного мышления.

2. Формирование системы знаний и основных практических умений студента по основным приемам работы, техникам, технологии декоративно-прикладного искусства с учётом специфики материала.

ЭУМК «Основы декоративно-прикладного искусства» знакомит с теоретическими основами развития декоративно-прикладного искусства, его историческими корнями, базовыми техниками и основами технологии изготовления простых декоративных изделий из различных материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве.

Функции учебно-методического комплекса «Основы декоративно-прикладного искусства»:

- раскрытие требований к содержанию учебной дисциплины, образовательным и профессиональным результатам подготовки студента как будущего специалиста;

- объединение в единое целое различных учебно-методических материалов, обеспечение преемственности и междисциплинарных связей в процессе освоения учебной дисциплины;

- управление учебной деятельностью студентов по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства».

Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура данного ЭУМК обусловлена основной целью учебной дисциплины – сформировать основные практические умения и навыки работы с традиционным материалом в разных видах народного декоративно-

прикладного искусства для дальнейшей профессиональной практической деятельности и задачами:

- познакомить со спецификой декоративно-прикладного искусства, его историческими корнями и современными направлениями;
- обучить базовым приемам, техникам и основам технологии обработки традиционных материалов, созданию простых изделий в разных видах народного декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию художественно-творческих способностей и художественного вкуса у студента; умений варьировать и интерпретировать композицию и орнаментику аутентичных изделий, для создания авторских работ;
- способствовать формированию профессиональной культуры будущего педагога-художника, его ценностно-личностного, духовного потенциала, посредством изучения народных традиций декоративно-прикладного искусства.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- лабораторные занятия, на которых формируются умения и навыки работы с материалом, осуществляется овладение техническими приемами выполнения художественных изделий, постигается образная стилистика орнаментальных систем и декора народного искусства, проходит обсуждение теоретического материала;
- самостоятельная работа включает изучение литературных источников, подготовку к занятиям, завершение работы над заданием, начатым в учебной аудитории, подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, также создание методических папок, технологических пробников и др.

Учебная дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» базируется на знаниях, которые студент приобретает на занятиях по учебным дисциплинам «Цветоведение», «Композиция», «Материалы и технологии в художественном творчестве». Учебная дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» является начальным этапом в освоении техник и технологий художественной обработки традиционных материалов по видам декоративно-прикладного искусства. Дальнейший процесс овладения художественными тонкостями работы с разными традиционными материалами будет осуществляться в рамках учебных дисциплин профилизации «Декоративно-прикладное искусство».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» определены образовательным стандартом общего высшего образования и учебными планами по специальности 6-05-0113-06 Художественное образование.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» для специальности 6-05-0113-06 Художественное образование на дневной форме получения образования

отведено всего 108 (3 з.е) часа, из них аудиторные 54 часа, в том числе 4 часа лекций, 50 часов лабораторных занятий и 54 часа на самостоятельную работу студента. Форма промежуточного контроля: зачет (проходит в форме просмотра творческих работ).

Для заочной формы получения образования отведено 14 часов аудиторных занятий, из них 4 часа лекционных, 10 часов лабораторных занятий. Промежуточная форма контроля – зачет.

Рекомендации по организации работы с ЭУМК

Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов и эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

Характеристика материала каждого из разделов

Оформление ЭУМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 года г. № 37.

ЭУМК состоит из пяти разделов, в которых представлено следующее содержание.

Пояснительная записка

Теоретический раздел

Содержит материал теоретического изучения (тезисы лекций) краткий курс лекций учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства». Для работы с которым необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала, а также умения работать с программно-методическими материалами.

Практический раздел

Содержит материал для лабораторных заданий по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства», иллюстративный материал.

Раздел контроля знаний

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «Основы декоративно прикладного искусства», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ высшего образования

Вспомогательный раздел

Содержит программно-планирующую документацию; глоссарий; список рекомендуемой литературы для самостоятельной работы обучающихся и подготовки к лабораторным занятиям, выполнению самостоятельных заданий. Он помогает эффективно контролировать выполнение самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

ЭУМК отражает начальный этап в освоении техник и технологий художественной обработки материалов и изготовления творческих работ в разных видах декоративно-прикладного искусства.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКА

Тема 1.1.1. Введение. Декоративно-прикладное искусство: видовая специфика и особенности художественного языка

Цель: познакомить с декоративно-прикладным искусством, его основными видами, применяемыми материалами, техниками средствами выразительности, основными стилями.

Содержание темы. Понятие «декоративно-прикладное искусство». Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления. Органичное смысловое единство формы и ее назначения.

Законы, средства выразительности и организации композиции в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация, трансформация как творческие процессы, их особенности и значение в формообразовании, созданий плоскостной и объемно-пространственной композиции. Декор и орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Виды и типы орнамента. Краткий обзор стилей в ДПИ.

Краткое содержание лекционного материала

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – это искусство создания вещей для удовлетворения бытовых нужд, и в тоже время, украшения жизненного пространства человека. Произведения декоративно-прикладного искусства ассоциируются как с материальной, так и с духовной культурой народа. Они являются частью предметной среды, относятся к конкретной исторической эпохе, этносу, а также к определенным социальным условиям проживания отдельных групп людей. Творческая деятельность в декоративно-прикладном искусстве связана с художественным синтезом в архитектурной и предметно-пространственной среде с учетом эстетических потребностей времени и функций изделий.

Мебель, декоративные ткани, шпалеры и ковры, осветительные приборы – подсвечники, канделябры, люстры, бра, жирандоли; часы, посуда и домашняя утварь, ювелирные изделия, одежда, обувь, оружие и доспехи, конная сбруя, все это делалось и делается из давно знакомых материалов: дерева, глины, песка, бронзы, золота и серебра, стали и перламутра, самоцветов, драгоценных и полудрагоценных камней, шелковых, льняных, хлопчатобумажных нитей, кожи, соломы, камыша, трав и других. Поэтому изделия классифицируют по функциональному назначению, по применяемым материалам, а также технике изготовления: ковка, чеканка, литье, резьба, роспись, мозаика, ткачество, плетение, вышивка и так далее. Композиция в декоративно-прикладном искусстве неотъемлемая часть творческого процесса, в которой главной составляющей является образное мышление, а достижение стилевой гармонии

при проектировании формы, декора - одна из важнейших композиционных задач в раскрытии образа.

Основу композиции составляют закономерности, принципы, приемы и правила, выработанные в течение многовековой практики. С композицией всегда связано творение–творчество (процесс и результат художественного мышления), которое включает, прежде всего, идею, образ и такие понятия как структура, конструкция, компоновка, которые непосредственно связаны с процессом формообразования. Природа, разнообразные мотивы растительного и животного мира, это неиссякаемый источник вдохновения для народов всего мира с самых древних времен и до наших дней. Язык декоративных композиций условен, так как при проектировании приходится учитывать природные свойства материала, возможности инструмента.

Изделия проектируют с учетом ансамбля вещей как условия визуально-эстетического синтеза согласованности всех предметов между собой при создании гармоничного окружения в интерьере, экстерьере. Мебель, светильники, декоративные ткани, ковры, посуда, другие декоративные изделия при стилевом единстве составляют ансамбль определенного интерьера. Объемно-пространственная, плоскостная композиция всегда согласовывается с архитектурой, ее формами, размером, пропорциями как внутри объекта, так и с природным окружением. Понятие «ансамбль» рассматривается еще как принцип единства и подобия – гарнитур мебели, столовый набор, комплект ювелирных украшений, ансамбль одежды.

Декоративно - прикладное искусство один из древнейших видов художественного творчества. Каждый народ, в том числе белорусы на протяжении тысячелетий создавал свою культуру. Декоративно-прикладное народное искусство (искусство этноса), связанное с крестьянством, с обработкой земли, является неотъемлемой частью культуры общества, отличается ярким своеобразием, самобытностью, целостным чувством мира. Изучение традиционного искусства способствует пониманию его важной роли в формировании профессионального декоративно-прикладного искусства и современного народного творчества.

Декор и орнамент. Декор – это система украшений поверхности вещи, обогащающих содержание художественного произведения, усиливающих или расширяющих его идею. В произведениях декоративно-прикладного искусства декор никогда не существует в чистом виде, это всегда органичный сплав формы, функционального назначения и украшения в качестве орнамента, декоративного мотива или другой декоративной разновидности. Распределение декора на форме является удачным, когда декоративные элементы создают гармонию с формой и ее функциональными задачами. Декором может быть фактура, которая подчеркивает достоинства материала, его художественные свойства. Декором может быть текстура, например, ореха, сосны, мрамора, малахита, соломы. Природная красота материала его эстетическая выразительность выявляется при искусной обработке.

Орнамент также имеет прямое отношение к декору. Термин «орнамент» в переводе с латинского языка – украшение. Узор, из сочетаний в ритмическом чередовании геометрических, либо растительных и других мотивов, который украшает здания, предметы декоративно-прикладного искусства. Орнамент всегда ассоциируется с определенной исторической эпохой, культурой. На протяжении веков орнамент сохранял генетическую связь со смысловым рисунком древности.

Орнаменты классифицируются по форме: геометрический – абстрактный (наборы квадратиков, кружочков, треугольников и т.д.); растительный – фантазийное или реалистическое изображение различных растительных форм; зооморфный – изображение животных, птиц, насекомых; тератологический (фантастический) – изображение причудливо переплетающихся зооморфных и растительных мотивов, а также различных химер; антропоморфный – изображение человеческих фигур; природный – изображение пейзажа; предметный – изображение предметов быта, оружия, воинских доспехов, атрибутов музыкального и театрального искусства; каллиграфический – с использованием изображений шрифта, лент, различных знаков-символов. Разновидностей орнамента много – архитектурный, символический и т. д.

По способу исполнения орнаменты могут быть плоскими – графическими или живописными, исполненные на плоскости или криволинейной поверхности; рельефными – художественный эффект которых построен на игре света и тени, производимой возвышенными или углубленными изображениями – гравирование на стекле, серебре или резьба по дереву – пряничные доски. Плоский орнамент находит обширное применение в росписи зданий, предметов быта, украшения книг, тканей, обоев. Обычно рисунок обводится контуром, который подчеркивает форму, но иногда формы сами выделяются на фоне в силу применения цветового контраста фона и декора.

Декор тем лучше сочетается с формой, чем больше он ее подчеркивает. Обилие орнамента или украшений допустимо только при условии строгой упорядоченности.

Исследования археологов по материальной культуре свидетельствуют о том, что изображения на предметах в виде наборов квадратиков, кружочков, треугольников, цветных пятнышек, благодаря особенностям древнего мышления, являются отображением сложнейших мировоззренческих понятий, магически-обрядовых функций.

В геометрической орнаментике многих народов мира ученые прослеживают изображения круга, креста, квадрата, ромба, треугольника, спирали, свастики, меандра, зигзага, плетенки, узла, дерева, которые в орнаменте прочитываются как знаки-символы неба, земли, воды, змеи.

В живой природе художнику открыт широкий простор выбора мотивов для создания геометрического, растительного, зооморфного и антропоморфного орнамента. Морские волны, небесные светила, солнце, луна, огонь, молния, стилизованные иногда до неузнаваемости, флора и фауна использовались в орнаменте с древнейших времен. Их изображали точками, линиями, зигзагами,

меандрами, треугольниками, ромбами, квадратами, многоугольниками, окружностью, спиралями, волютами. Прямая линия и всевозможные кривые в различных сочетаниях, дают бесконечное разнообразие орнаментальных мотивов. Точка при повторении дает декоративный эффект. Линия или лента применяется для разграничения отдельных мотивов, для завершения композиции. Зигзаг или ломаная линия – знак воды используется в орнаментах многих народов Востока и Запада. Зигзаг с ритмическим повтором полос образует мотив – шеврон. Плетенки – вязь характерны для искусства ислама, кельтов, но в средние века ими активно украшали страницы в книжной миниатюре и архитектурные фризы, колонны в виде орнаментального обрамления в Западной и Восточной Европе. Меандр использовался как на греческих и китайских вазах, так и в искусстве Древней Мексики, на японских тканях.

Квадрат, ромб, прежде всего, ограничивает поверхность, заполненную мотивами. Треугольник служит орнаментальным мотивом для мозаики, гончарной посуды, деревянных предметов быта, для тканей. Шести и восьмигранники используются в искусстве ислама. Эти пять мотивов в бесконечном разнообразии используются для сетчатого орнамента.

Позднее, на новом более сложном и разнообразном развитии цивилизации геометрическое начертание узора сменилось изображениями форм реального мира, или мифологических символов. При этом новые изображения не вытеснили полностью старые. Содержание поздних декоративных композиций носит чаще всего тематический, светский характер.

Для изображения растительного орнамента использует мотивы и элементы, прежде всего, мира растений (деревья, цветы, травы). Для орнаментальной композиции формы растительного мира, путем стилизации перерабатываются в зависимости от назначения орнамента, материала, с учетом техники и технологии изготовления. Анималистический мир также представляет неисчерпаемое обилие мотивов и форм, которые способствуют разнообразию орнаментальной композиции. Львы, быки, бараны, слоны, змеи, рыбы, дельфины, спрут, раковины, морские гребешки, скарабеи, бабочки, стрекозы, птицы в самых разнообразных изображениях и символических значениях встречаются в декорах предметов различных эпох. Многие из них являлись знаками-тотемами, оберегами. В орнаментах исторических эпох, а также в современных решениях наряду с изображением людей, растений и животных встречаются изображения фантастических существ-химер.

Предметный орнамент – особый вид орнамента с изображением всякого рода воинских доспехов, музыкальных инструментов, орудий труда и т.д.

Целостность и гармония произведения достигаются с помощью основных средств организации композиции. К ним относятся: ритм, контраст, нюанс, центр композиции – доминанта, симметрия и асимметрия, равновесие, масштабность, пропорции, тождество, модуль. При анализе конструктивно-композиционного решения в изделии важно учитывать размещение орнаментального узора внутри декорируемого пространства, соотношения

между элементами и пространством по конфигурации, размеру, цвету (тону), масштабности (отношению к пространству). Именно эти свойства способствуют бесчисленным вариантам образования различных композиций.

Декоративная стилизация – это система творческих приемов и методов обобщения, с помощью которых акцентируются и утрируются характерные особенности изображаемого объекта, конкретизируются его отдельные признаки. Мерой обобщения подчеркивается художественная выразительность конкретного мотива, композиционного замысла в целом. Стилизовать и утрировать следует в разумных пределах. Необходимо научиться выделять типичные признаки природной формы, обращая внимание на красоту и выразительность контура силуэта, внутреннюю структуру формы. Декорировать внутри формы рекомендуется по линиям развития формы. При этом графические, живописные и пластические приемы стилизации не должны разрушать форму, а наполнять ее образной информацией об объекте.

Трансформация – преобразование, изменение – вытягивание, округление, увеличение или уменьшение изображения. Для орнамента и самостоятельного изображения характерна степень подчиненности форме предмета, той плоскости, который он украшает. Обычно, и стилизацию и трансформацию художник применяет одновременно. Оба эти приема помогают решить основную пластическую идею, но при этом всегда необходимо учитывать, как созданный образ будет работать на зрителя.

В изделия декоративно-прикладного искусства используют орнамент.

Общеизвестны три основных типа орнаментов – замкнутый, ленточный, сетчатый. К другим разновидностям орнаментов относят арабеску, вензель, виньетку, вязь, буквицу, вимперг, картуш, филенку.

Изучая орнаментальные композиции можно заметить, что в композиционных схемах построения орнаментов, отдельных геометрических мотивов присутствует математическая основа. С помощью математических расчетов можно создать различные несложные и сложные раппортные сетки, бордюры, розетки, которые будут служить базой для размещения как простых, так и сложных раппортных модулей.

В ходе эволюционного процесса художественная деятельность человека формировала своеобразные этнические традиции, которые со временем видоизменялись, все отчетливее проявлялись некоторые общие черты, вкусовые предпочтения, свойственные определенной исторической эпохе. Рождался стиль. В искусствознании термин «стиль» употребляется с понятием творческого метода, художественного направления, течения, школы или манеры.

Понятие «Стиль». В определенную эпоху это синтез художественных идей, оригинальности, нового направления в архитектуре, изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, литературе, музыке, театре. Отличительное своеобразие художественного произведения. С одной стороны результат творческой активности многих художников, с другой - проявление в искусстве феномена художественного творчества определенной личности.

Стилистические признаки эпохи легко угадываются в орнаментальном декоре. Следует выделить уровни: исторического, историко-регионального, индивидуального стиля.

Стилистические особенности культуры древних народов, в том числе декоративно-прикладное искусство и орнамент первобытных народов, Древнего Египта, Месопотамии, Эгейского мира, Древней Греции, Древнего Рима оказали огромное воздействие на общий процесс становления, развития европейской и мировой культуры. Декоративно-прикладное искусство охватывает широкий спектр стилей и направлений, которые развивались на протяжении веков в разных культурах и регионах мира. Вот некоторые из наиболее известных стилей: романский, готика, ренессанс, барокко, классицизм, модерн (ар-нуво), ар-деко и др.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?. Какие виды художественной деятельности оно включает?

2. Назовите как классифицируют изделия декоративно-прикладного искусства?

3. Объясните понятия «декор» и «орнамент». Назовите как классифицируют орнамент.

4. Объясните понятия «стилизация» и «трансформация» в декоративно-прикладном искусстве. Приведите примеры использования декоративной стилизации на конкретных произведениях.

Раздел 1.2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ

Тема 1.2.1 Введение. История развития художественной обработки соломки

Цель: познакомить с историей развития художественной обработки соломки.

Содержание темы. История развития художественной обработки соломки (соломоплетение, аппликация соломкой). Соломка в обрядах и ритуальных действиях белорусов. Шедевры народного соломоплетения. Виды изделий (предметы быта, головные уборы, обувь, подвесные конструкции из соломки, куклы и т.д.). Соломоплетение и аппликации в Беларуси на современном этапе, ведущие мастера.

Краткое содержание лекционного материала

Уже в первобытные времена, на заре ранних цивилизаций человек обратил внимание на солому, ее пластические свойства. В поле – дающем колос, в зерне – дающем хлеб, человек видел божественное начало и боялся, чтобы никакие стихии не лишили его урожая. Надо было задабривать духов поля, поклоняться им. Вероятно, в те далекие времена и возникли первые ритуальные изделия из соломы – первый сноп, житная баба, венок из колосьев.

Уходящие своими корнями в языческую культуру, многие аграрные праздники пронизаны традицией ритуальных действий с соломой и изготовления из нее обрядовых изделий. Такие изделия служили недолго: рождаясь с началом обряда или праздника, они умирали с его завершением. Символы в виде антропоморфных изображений (Масленицы, Иван Купалы, Ярилы, Марены) заняли места на жертвенных кострах; в красном углу избы располагались (сноп, соломенный паук, птицы – петух, голубь, фигурка козы); на праздниках (свадебные фигурки, жаворонки для «гукання весны», куклы-обереги, для «колядок» - ряженые в солому).

Солома была ценным материалом для изготовления бытовой утвари. В технике спирального плетения изготавливали емкости разнообразных форм и размеров («шияны», «кузуб») для хранения зерна, одежды. Соломой утепляли дома, крыли крыши, набивали матрацы («сенники»), на которых спали.

Солома использовалась повсеместно для изготовления головных уборов («капелюш», «брыль», венки), обуви, а также соломенных украшений.

Шедевром соломоплетения являются уникальные иконостасные врата, созданные народными мастерами в конце XVIII – первой половине XIX века. До наших дней дошли три экземпляра соломенных врат.

Беларусь одна из немногих стран мира, где соломоплетение получило современное развитие. Родоначальницами этого движения принято считать В.И.Гаврилюк (г. Брест), ее дочь Т. П. Агафоненко (г. Минск), Е. Г. Артеменко (г. Могилев). В 60-е-70-е годы в городах Жлобине, Могилеве, Бресте, Гомеле, Слониме, Хойниках, Чечерске были созданы цеха по изготовлению сувенирных и бытовых изделий в технике соломоплетения и аппликации соломкой. В настоящее время сформировались определенные направления в изготовлении соломенных изделий – скульптура, бытовые изделия, соломенные пауки, цветы, декоративные композиции, головные уборы, елочные игрушки и разнообразная бижутерия. В областных и районных центрах работают дома ремесел и кружки, где учатся соломоплетению и аппликации. Ведущие мастера по соломоплетению Л.Лось, Л.Гловацкая, Д.Селивончик, В. Солдатова, А. Иванова, Е. и Г. Соломянко, Н.Кузнецова, Т.Головачева.

Искусство аппликации соломкой известно со второй половины XVIII - начала XVIII века. Изделий сохранилось немного, но они бережно хранятся в знаменитых музеях мира. В Беларуси этим видом творчества занимались деревенские умельцы и, как правило, применяли аппликацию для украшений двух типов поверхностей: дерево - мебель, игрушки, бытовые предметы, шкатулки; ткани – настенные ковры, декоративное панно. Наиболее самобытно и творчески многообразно работали над созданием орнаментального декора ковров К. Русакович, Н.Пилюк. Во второй половине XX века тематика работ стала обогащаться сюжетными фольклорными композициями, изображениями памятников архитектуры. Сложились два направления: аппликация геометрическими элементами; аппликация

криволинейными элементами. Наряду с развитием известных ремесел и промыслов Беларуси аппликация соломкой в последнее время стала авторской. Среди авторов можно отметить Л. Валееву, Л. Малахову, Р. Романеню, Т. Новикову и др.

В 2003 и 2005 годах проводились международные фестивали искусства соломки в Минске. В 2019 году по инициативе Министерства культуры Республики Беларусь на региональном уровне совместно с учреждениями культуры и научными организациями было изучено и зафиксировано современное состояние бытования соломоплетения на территории Беларуси. Итоги этой значительной работы продемонстрировали, что в 85 регионах Республики Беларусь более 200 мастеров являются носителями традиций соломоплетения, из которых 20 удостоены почетного звания «Народный мастер Беларуси».

Белорусская соломка стала пятым национальным элементом в списках Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Вопросы для самоконтроля:

1. Почему современное искусство соломоплетения в Беларуси определяют как «визитная карточка белорусов»?

2. Назовите известных белорусских мастеров и ведущие художественные промыслы по соломоплетению и аппликации.

3. Назовите народные обычаи и обрядовые праздники, в которых непременно «участником» была солома.

4. В чем принципиальные отличия работы в технике аппликации «из под ножа», криволинейными модулями?

5. Перечислите виды утилитарно-бытовых и декоративных предметов, выполненных в технике соломоплетения и аппликации.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ

Раздел 2.1 ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ

Тема 2.1.1. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ВАЛЯНИЯ ИЗ ШЕРСТИ

Цель: познакомить с историей развития, техникой и технологией валяния из шерсти.

Содержание темы. Исторический обзор развития техники сухого и мокрого валяния из шерсти в Беларуси и в разных странах мира. Виды изделий. Материалы и инструменты для сухого валяния из шерсти. Виды игл для фильцевания. Техника и технология валяния из шерсти. Правила безопасной работы в технике сухого валяния. Разработка и выполнение утилитарно-декоративного изделия с использованием техники валяния из шерсти.

Краткое содержание темы

Валяние шерсти – одно из древнейших ремесел человечества. Предполагают, что валяние стало развиваться параллельно с одомашниванием животных, чьи шкуры и шерсть человек использовал для изготовления одежды и бытовых вещей. Шерстяные волокна спутывались естественным образом, образуя плотный материал, который защищал от холода и влаги. Исторические сведения о развитии ремесла валяния не многочисленны, как правило, валяли предметы одежды, обувь, предметы быта. Использовался войлок в конском убранстве, из него делали подкладки для хомутов и седел, конские попоны.

Мастерство валяния из шерсти передавалось из поколения в поколение. В технике валяния из шерсти не произошло значимых изменений с течением времени.

Различают сухое и мокрое валяние из шерсти. В процессе сухого валяния шерсть многократно протыкается специальной иглой. Волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.

В мокром валянии, сначала выкладывается изделие из шерсти, затем оно смачивается мыльным раствором и при помощи трения производят процесс валяния.

В технике сухого валяния создают объемные изделия: игрушки, бижутерию, авторские куклы. Эту технику используют для нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр. Мокрое валяние чаще применяют для изготовления пanno, одежды, любых плоских изделий.

Основные материалы и инструменты для валяния это иглы и шерсть. Вспомогательные материалы и инструменты подбираются в зависимости от вида валяния, например, синтетические волокна для создания блеска и текстур, подложка (щетка для валяния или поролоновая губка) для сухого валяния, пульверизатор с водой для мокрого валяния и др.

Для валяния (фелтинга) из шерсти используют специальные иглы с зазубринами, которые позволяют переплестать волокна шерсти и создавать плотную структуру войлока. Иглы различаются по форме сечения, размеру и количеству зазубрин, толщине. Толстые иглы используют на начальных этапах валяния, когда нужно быстро свалять большое количество материала, а тонкие иглы применяются для деликатных работ и на этапе итоговой обработки изделия.

Существуют треугольные, звёздчатые, кручёные, корончатые иглы и др. Каждая из этих игл имеет свои особенности и используется в зависимости от стадии работы и желаемого результата.

Самые распространенные это треугольные иглы. Они имеют три грани и подходят как для начального этапа работы, так и для финальной обработки изделия. Такие иглы быстро сваливают шерсть, но могут оставлять небольшие отверстия.

Звёздчатые иглы имеют четыре грани, каждая из которых слегка закруглена. Они оставляют меньше следов от проколов и хорошо подходят для финишной отделки изделий.

Кручёные иглы – они имеют спиралевидную форму зазубрин, которая позволяет быстрее сваливать шерсть их используют для создания крупных изделий.

Корончатые иглы используют для детализации и обработки поверхности без глубоко проникновения в материал, так как зазубрины расположены только на кончике иглы.

Основным материалом для работы выступает шерсть. Ее различные виды обладают разными свойствами, влияющими на конечный результат работы. Основные виды шерсти, используемые для валяния: меринос, альпака, кашемир, ангора, мохер и др.

Шерсть для валяния продается в виде гребенной ленты («топс») и кардачёса.

Гребенная лента – это шерстяные волокна, аккуратно уложенные в длинную ленту. Ее можно использовать для мокрого и сухого валяния и создания картин из шерсти.

Кардачёс – это шерсть для валяния, прошедшая минимальную обработку, после чего ее вычесали на специальной машине. Напоминает шерстяную вату. Такая шерсть быстро сваливается, поэтому активно используется для сухого валяния объемных предметов декора, игрушек, украшений и др.

Сливер – это материал для валяния, неотбеленная, неокрашенная и необработанная шерсть, прошедшая только первичную обработку. Сливер используют для основы при создании объемных изделий. Она помогает экономить материал и ускоряет процесс валяния.

Шерсть различают по толщине волокон, чем меньше микрон, тем тоньше шерсть. Толщину шерсти надо подбирать исходя из типа изделия, так как каждый вид шерсти имеет свои уникальные свойства. Чем она тоньше,

тем длительнее процесс валяния. Поэтому для создания игрушек и объемных декоративных изделий используют более толстую (грубую) шерсть (кардачёс). Как правило, тонкую шерсть используют как верхний декоративный слой, на более толстую.

Сегодня валяние из шерсти превратилось в интересную форму художественного творчества. Валяние становится популярным направлением в дизайне и моде. Современные мастера создают одежду (шапки, шарфы, пальто, жакеты, варежки и др.), обувь, украшения, кошельки, сумки, чехлы для телефонов и планшетов, интерьерные предметы (подушки, коврики, панно, картины и др.), игрушки, сувениры, арт-объекты и др.

Эти примеры показывают, что валяние остается актуальным и востребованным видом творчества в XXI веке.

Задание 1. Разработка и выполнение утилитарно-декоративных изделий с использованием техники валяния из шерсти.

Раздел 2.2. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

Тема 2.2.1. ВВЕДЕНИЕ. ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ

Цель: *познакомить с историей развития лоскутного шитья и его направлениями.*

Содержание темы.

Обзор исторических этапов развития и основные направления лоскутного шитья. Виды изделий. Инструменты, приспособления, материалы для работы. Выбор и подготовка тканей к работе. Цвет в лоскутном шитье и особенности подбора тканей. Организация рабочего места. Хранение материалов.

Подготовка к работе. Композиционные сетки для построения мозаичных узоров. Создание эскиза. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.

Основные операции. Раскрой тканей. Слои лоскутного полотна. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Способы окантовки изделия. Кайма и ее виды. Стежка изделий и ее виды. Правила выполнения стежки.

Окончательная обработка изделий. Хранение и уход.

Краткое содержание темы

История лоскутного шитья насчитывает не одно столетие. Благодаря доступности материалов этот вид декоративно-прикладного творчества стал поистине многонациональным искусством. Художественные изделия из

лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного искусства в экспозициях музеев таких стран, как США, Германия, Швеция, Швейцария, Австралия. Имеет такую коллекцию и Россия в музее декоративно-прикладного и народного искусства.

В традиционном быту белорусов повсеместно изготавливали дорожки («ходнікі», «напомостнікі») из обрезков текстиля. Особенно популярны они были на Полесье, где такими дорожками иногда устилали весь пол. Во множестве создавались ковры на стены, одеяла, представляющие своеобразную мозаику из цветных лоскутков в виде треугольников, квадратов, ромбов, полосок, скомпонованных в простые, но выразительные декоративные композиции геометрического характера.

На современном этапе лоскутная техника развивается по двум направлениям и различается технологией исполнения: лоскутная мозаика и аппликация. В первом варианте единое полотно создается из кусочков тканей без видимых швов на его лицевой поверхности; во втором – контрастные лоскутки настрачиваются на ткань одного тона. В изделиях часто сочетаются оба технологических направления с использованием разнообразных художественных приемов и материалов. В лоскутной технике изготавливают декоративные и утилитарные изделия - панно, предметы интерьера, детские игрушки, сумки, одежду и многое другое.

В Беларуси в технике лоскутного шитья работают и профессиональные художники и самодеятельные мастера, клубы любителей лоскутного шитья. Лоскутное шитье изучают в учреждениях образования на различных ступенях образования. Организуются выставки, конкурсы, семинары, международные фестивали.

Инструменты, приспособления, материалы для работы. Выбор инструментов зависит от той техники, которая используется в конкретном случае. Инструменты и приспособления для лоскутного шитья можно условно распределить по группам:

инструменты для разметки (простой карандаш, копировальный карандаш, смывающийся фломастер для перевода на ткань, портновский мелок и др.);

инструменты для измерения и чертежей (циркуль, транспортир, сантиметровая лента, лекало, линейка, рейшина);

набор для шитья: ручные швейные иглы с острым кончиком для сшивания и иглы разной длины для стежки, портновские булавки, катушечные нитки разных цветов, наперсток;

инструменты для раскроя (ножницы разных размеров, распарыватель швов);

Существуют также специальные коврики и роликовые ножи для раскроя ткани. Для работы понадобится картон, бумага, калька и др.

Подбор тканей. Основной материал – ткань х/б всех видов (ситец, сатин, бязь и др.) слабо садящаяся при влажно-тепловой обработке. Могут

быть использованы также льняные, шелковые, синтетические, шерстяные ткани и др. В работе также используются синтепон или ватин, флизелин, косая бейка разных цветов.

Традиционный узор ткани – мелкий растительный рисунок по цветному или черному фону. Подходят ткани с фантазийным рисунком (разводы, кляксы, сложные пятна и т.д.), а также ткань в полоску и клетку, но при сборе полотна они должны тщательно стыковаться. Однотонные ткани используют чаще в качестве фона для сложных узоров (так использование только однотонных тканей упрощает композицию)

Для работы рекомендуется подбирать ткани близкие по качеству. Очень тонкие ткани для уплотнения, перед краем приутюживают на клеевой флизелин. Шерстяные, полушерстяные ткани и трикотаж, чтобы избежать деформации, необходимо нашить на основу или простегать с синтепоном.

Лоскутное изделие состоит из трех слоев: лоскутного полотна (лицо), прокладки и подкладки (изнаночная сторона изделия). Для прокладки между лицевыми и изнаночными полотнами используется синтепон или ватин. Для изнаночной стороны изделия (коврики, панно и др.) лучше использовать гладкокрашенные ткани, гармонирующие с лицевой стороной (хлопчатобумажные, холст, бортовку и др.). Для одеял, покрывал используется ткань того же качества, что и лицевая. Изнаночная сторона может быть собрана из нескольких кусков, оставшихся после сборки лицевых полотнищ.

При подготовке к работе купленную в магазине ткань обязательно замочить в воде для усадки и дополнительного закрепления красителя. Старую ткань необходимо выстирать и отутюжить. Нельзя использовать слишком ветхие выношенные куски ткани (ветошь), так как они быстро порвутся.

Все ткани и отделочные материалы необходимо проверить на прочность окраски. Для этого уголок ткани, тесьмы и т. д. утюжат через мокрую ткань белого цвета. Для закрепления красителей используют следующий раствор (на 3-5 л воды 1ст. ложку 9% уксуса). Ткань опускают в 60-70 воду до полного ее остывания. Затем ткань вынимают из воды и не выжимают, вывешивают, чтобы вода стекла, а мелкие закатывают в полотенце, и отутюживают влажными. Если ткань после многократных стирок продолжает «садиться» или линять, ее нельзя использовать для работы.

Если ткань мягкая и легко мнется ее необходимо подкрахмалить (1ст. крахмала на 1–2 л кипящей воды, прежде растворив крахмал в стакане холодной воды). При сборке деталей на швейной машине лучше сшивать накрахмаленные ткани и лоскутки.

Выбор цвета имеет первостепенное значение в проекте изделий в лоскутной технике, чем осознаннее его подбор, тем интереснее решение лоскутных изделий.

Законы гармонии, построенные на цветовом спектре, помогают получить нужный эффект и избежать грубых ошибок.

Соединяя различные цвета, используют в основном два приема: сочетают контрастные цвета или родственные. Контрастные цвета, расположившись в лоскутном изделии по соседству, становятся более насыщенными и усиливают яркость друг друга. Однако контрастными сочетаниями в изделиях нужно пользоваться с осторожностью: в композиции достаточно двух контрастных цветов, при этом одного из них должно быть поменьше, чтобы не подавлять друг друга.

Более изысканными и сложными цветовыми сочетаниями принято считать цвета секторов, расположенных один от другого через сектор: красный – желтый – синий; зеленый – фиолетовый – оранжевый и т.д. Такие цветовые сочетания встречаются в природе (крылья бабочек, оперенье птиц, лепестки цветов и др.).

Для достижения цветового равновесия важно также соотношение лоскутков теплой и холодной гаммы.

Все лоскуты для изделия нужно подбирать при одинаковом освещении, лучше дневном, так как при электрическом свете под желтыми лучами лампочки цвета становятся теплее.

Наиболее удачный вариант сочетания пестрой и однотонной ткани, если гладкокрашенная ткань повторяет одну из красок пестрой.

Не следует располагать рядом теплые и холодные оттенки одного и того же цвета. Осторожно нужно работать с белыми и черными лоскутами, как правило, их используют в отделках (бейках, шнурах, кантах).

Для работы важна также организация рабочего места. Необходим стол, лучше большего размера или раздвигающийся, покрытый х/б тканью белого цвета (на такой поверхности хорошо видны мелкие предметы). Работать лучше сидя на вращающемся стуле со спинкой и регулятором высоты. Швейная машинка должна располагаться в хорошо освещенном месте. Важно чтобы во время работы все необходимые предметы находились на расстоянии вытянутой руки. Ножницы можно повесить на шнурке на шею. Сделать на руку специальный браслет для булабочек. Необходимые инструменты и швейные принадлежности должны храниться в одном месте. Шаблоны и выкройки необходимо разложить по конвертам и подписать. Рядом с рабочим местом расположить емкость для текстильных обрезков.

Лоскутки ткани необходимо хранить, разобрав по цвету. Мелкие лоскутки можно хранить в прозрачных коробочках, целлофановых пакетах и т.д.

Тема 2.2.2 ОСНОВЫ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

Цель: *освоение техники и технологии лоскутного шитья, формирование навыков изготовления лоскутных изделий.*

Содержание темы. Основные техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, треугольников, ромбов и шестиугольников. Технология сшивания блоков и последовательность выполнения изделия.

Подготовка методического пособия с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненными в материале. Изготовление декоративных изделий (прихватки, салфетки и др.).

Задание 1. Подготовить методическое пособия с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненными в материале.

Подготовить методическое пособия с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненными в материале (рис.2.13-2.16).

Задание 2. Выполнить салфетку в технике лоскутного шитья геометрической композицией (30х30 см)

Выполнить салфетку с геометрической композицией в одной из изученных техник лоскутного шитья (размер 35-40 см)

Материалы: ткань, катушечные нитки разных цветов, картон, бумага, калька, синтепон или ватин, дублерин или флизелин, косая бейка.

Инструменты, оборудование, приспособления: простой карандаш, копировальный карандаш, смывающийся фломастер для перевода на ткань, портновский мелок или обмылок, циркуль, транспортир, сантиметровая лента, лекало, линейка, угольник, ножницы, распарыватель швов, ручные швейные иглы, портновские булавки, наперсток, утюг, швейная машинка.

Методические указания. Основной материал – ткань х/б всех видов (ситец, сатин, бязь и др.) слабо садящаяся при влажно-тепловой обработке. Могут быть использованы также льняные, шелковые, синтетические, шерстяные ткани и др. Для работы рекомендуется подбирать ткани близкие по качеству. Требования к подбору и подготовке тканей см. также в лекционном материале.

При сшивании блоков вручную соблюдают одинаковое расстояние между стежками. При соединении узлов, т.е. четырех квадратов, нужно следить, чтобы узлы совпадали, для этого нитка в узлах прокладывается крест-на крест.

После того как блок сшит производят обязательную разутюжку швов, чтобы не было лишних утолщений: приемом в «разутюжку»; в сторону более темного материала. При соединении 4-х, 6-ти и более швов припуски на шов заутюживают на одну сторону по кругу, а уголки деталей разворачивают в виде розетки.

В технике лоскутного шитья почти всегда необходима стежка изделий. Она соединяет слои изделия, не дает им расслаиваться, прижимает припуски на швы, благодаря чему изделие выглядит аккуратнее, не деформируется и дольше служит. Стежку используют также для придания дополнительной декоративности изделию. Плотное простеганное изделие не нуждается в

глажении.

Стежка выполняется с лицевой стороны изделия. Скрепляются одновременно три слоя изделия. Одежда и панно стегают после того как к ним пристрочена кайма. Все изделия из лоскутков (прихватки, грелки предметы одежды и др.) раскраивают после стежки. Она может выполняться на швейной машинке и вручную. Самыми распространенными видами стежки являются:

- Контурная стежка выполняется вокруг мотива, обычно на расстоянии 6 мм.
- Отстрочка (параллельная стежка) выполняется вдоль всех линий простегивания на расстоянии 5-6 мм от предыдущего шва стежки.
- Стежка «в шов притачивания», между двумя деталями. Узор стежки повторяет рисунок всех деталей. Стежки исчезают в линии шва.

Стежка основы выполняется на изделиях, где между лоскутными мотивами остается свободное пространство фона. Для этого применяются широкие стежки, сетка и прямые линии и др.

При фигурной стежке рисунок наносится на само изделие или его кайму, от углов к центру с помощью шаблонов, попеременно то с одной, то с другой стороны. При большом количестве извилистых и мелких линий фигурную стежку на машине выполняют при опущенном транспортере для подачи ткани.

Выполняются также декоративные виды стежки: узелками, точечная стежка, стежка отделочными швами и др.

При машинной стежке строчку прокладывают с лицевой стороны. Цвет верхней нити выбирают в соответствии с эскизом, цвет нижней нити выбирают в тон подкладки. Толщина нитей одинаковая, натяжение верхней нити слегка ослабляют. Работу начинают от середины изделия, как и в ручной стежке: сначала в одну сторону до края, а затем в другую, также от середины, шов желательно не прерывать. Для удобства выполнения стежки больших изделий, его края скручивают в рулон и скалывают. Нитки закрепляют в начале и конце строчки при помощи нескольких обратных стежков. После стежки хвостики ниток необходимо вывести на изнаночную сторону, завязать узелком, вставить в большую иглу и продернуть внутрь подкладки.

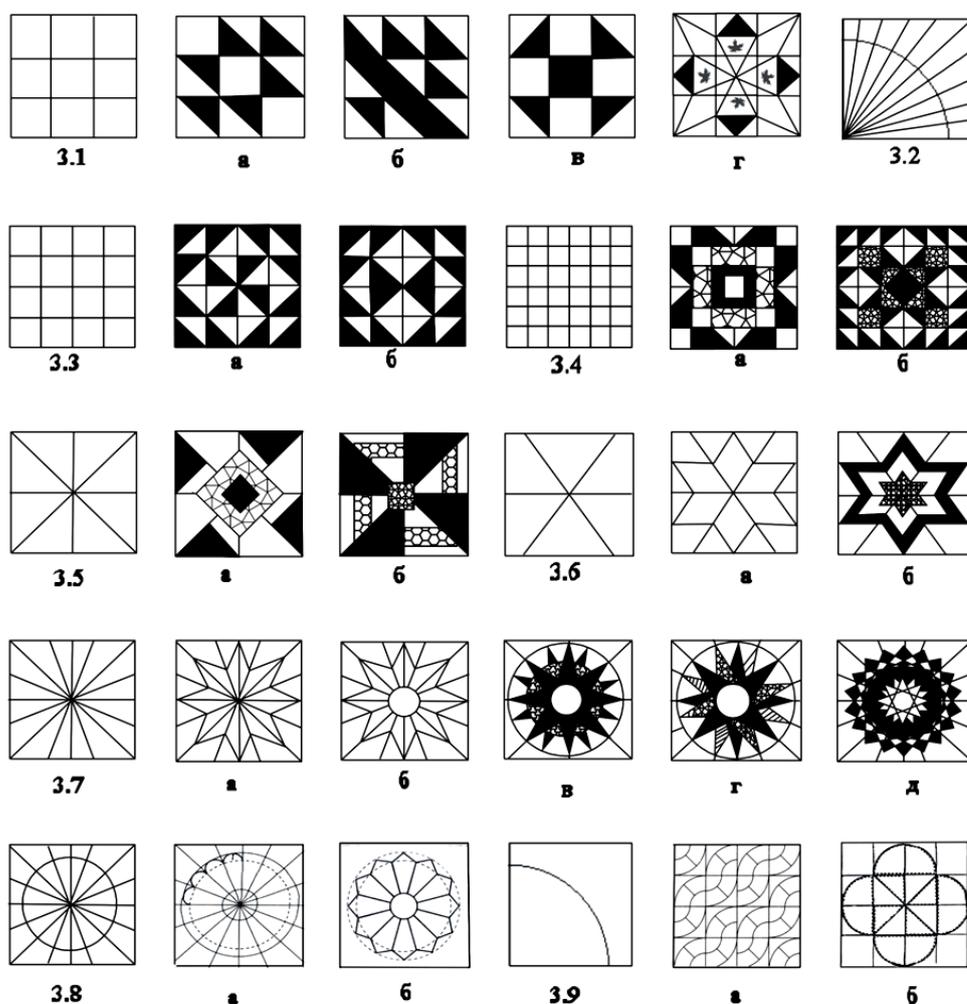


Рис. 2.13. Основные виды сеток для построения мозаичных узоров и примеры составления блоков и узоров для композиций в лоскутном шитье

3.1. Сетка 3x3 примеры блоков (а, б, в, г)

3.2. Сетка для узора «Веер»

3.3. Сетка 4x4 и примеры блоков (а, б)

3.4. Сетка 6x6 и примеры блоков (а, б)

3.5. Радиальная сетка и примеры блоков (а, б)

3.6. Сетка шестиугольников и шестиконечных звезд и примеры блоков (а, б)

3.7. Сетка восьмиконечных звезд и примеры узоров (а, б, в, г, д)

3.8. Сетка для узора «Розетка» и примеры узоров (а, б)

3.9. Сетка четверти круга и примеры узоров (а, б)

Основные правила ручной стежки:

Определяют размеры прокладки и подкладки, измерив верхний слой изделия, выкраивают прокладку больше, чем верх, на 0,5-1 см по всему периметру (запас на усадку), а подкладку на 3-5 см (с запасом на усадку и обработку краев изделия).

Перед стежкой изделие необходимо прометать. Для этого подкладку кладут на ровную поверхность изнаночной стороной вверх и фиксируют ее края в нескольких местах клейкой лентой. Далее кладут прокладку (синтепон или ватин) и накрывают ее лоскутной тканью лицевой стороной вверх. Все три слоя по периметру и в центре скалывают длинными булавками. Затем

изделие сметывают крупными стежками по прямым линиям от центра к краям, по вертикали и горизонтали, прокалывая сразу все три слоя. При этом концы нитей ни в начале, ни в конце швов не закрепляют, чтобы по линиям сметки изделие не было стянуто.

После сметывания, наносят узор стежки на верхний слой изделия: сложный рисунок – по шаблонам, простой – по линейке. Если стежка выполняется по линиям швов, то разметать ее не надо.

Стежку вручную выполняют, как правило, тонкой короткой иглой с большим ушком. Нитки для стежки должны быть хорошо кручеными, чтобы не лохматились. Для стежки используют короткую иглу, ее держат под прямым углом к верхнему слою, протыкая все три слоя и вытягивая нитку вниз. Затем левой рукой иголку проталкивают снизу вверх до конца, помогая наперстком. Стежки должны быть мелкими и одинаковыми. Стежку лучше выполнять на пальцах. Закончив стежку, удаляют сметку и обрабатывают края изделия.

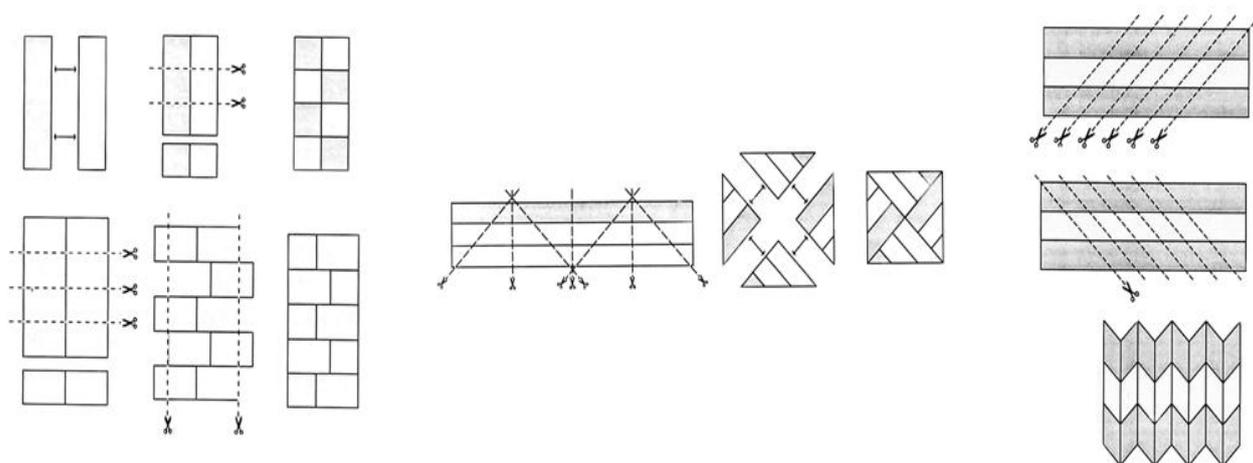


Рис. 2.14. Ускоренные способы сборки из полос

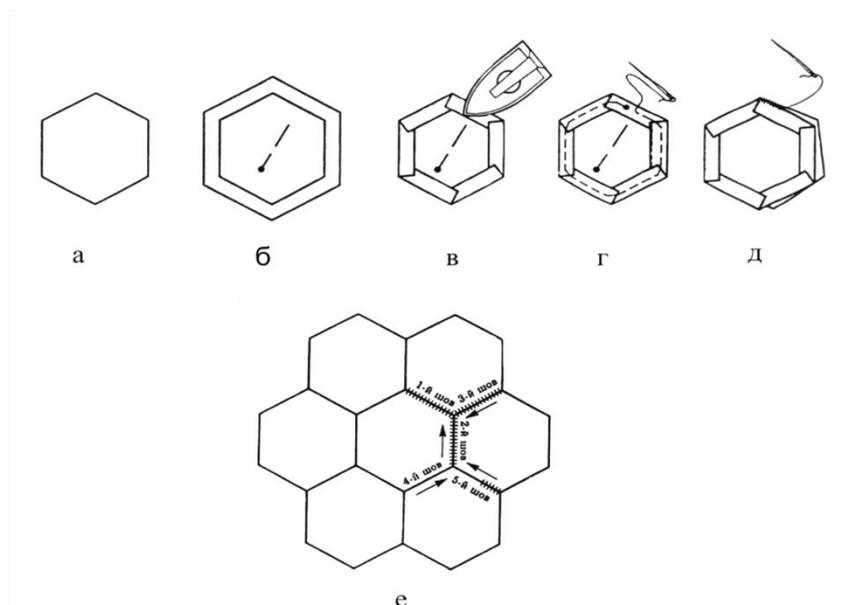


рис. 2.15. Ручная сборка геометрических фигур по шаблонам.

а - ячейка орнамента (шаблон из бумаги); б, в, г - подготовка лоскутков к сшиванию; д, е - сшивание лоскутков

Вопросы для самоконтроля

1. Расскажите, как происходило историческое развитие лоскутного шитья?
2. Какие материалы, инструменты, приспособления необходимы для лоскутного шитья?
3. Каковы особенности выбора и подготовки ткани к работе в лоскутном шитье?
4. Расскажите, о роли цвета и композиции в лоскутном шитье?
5. Какие требования предъявляются к организации рабочего места для лоскутного шитья и хранению материалов

Раздел 2.3. ТКАЧЕСТВО

Тема 2.3.1 ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОГО ТКАЧЕСТВА

Цель: познакомить с историей развития ткачества, видами тканых изделий и способами их изготовления.

Содержание темы. История развития традиционного ткачества, его значение в жизни людей. Основные виды и техники ткачества. Технологическое оснащение процесса ткачества. Пути возрождения и сохранения ткачества как вида народного творчества.

Краткое содержание учебного материала

Техника ткачества, как способ переплетения нитей основы и утка, создавалась и развивалась на протяжении многих веков и передавалась из поколения в поколение, постепенно усложняясь и совершенствуясь.

Первые упоминания о ткачестве относятся ко II тыс. до н. э. Известно, что в это время его использовали в Египте. Об этом свидетельствуют изображения станка, а также ткани, ширина которых достигает полутора метров, а длина превышает 18 метров. Сохранились отрывочные сведения о распространении горизонтального ткацкого станка в первые века нашей эры в Греции.

В Европе горизонтальный ткацкий станок появился в эпоху раннего Средневековья. Станок имел примитивную станину, но устройство для образования зева ничем не отличалось от современного.

На территории Беларуси горизонтальный ткацкий станок известен с XIII в. Это подтверждается материалами археологических раскопок в г. Гродно, где найдены детали ткацкого станка, челнок, фрагменты тканей.

Тканые изделия имели бытовое назначение. Они использовались для хозяйственных нужд, одежды, интерьера. Особое внимание уделялось

изготовлению тканей для одежды. Ткали безузорное полотно, узорные передники и юбки, заготовки для рукавов, воротников, манжет сорочек, украшенных орнаментом. При изготовлении поясов использовали примитивные приспособления.

В Беларуси в конце XIX – начале XX вв. ткани изготавливали в браной, выборной, закладной, ажурной, ремизной, переборной техниках ткачества. Данные техники имеют целый ряд технологических разновидностей. Различаются они по структуре переплетения, орнаментальному и композиционному решению. В конце XIX в. на территории Беларуси существовал только один тип ткацкого станка – горизонтальный. Выявлены четыре его разновидности: - примитивный ткацкий станок без станин - на «сохах»; станок со станинами; рамный станок – «верстат»; «кросны». «Верстат» был наиболее усовершенствованным станком. Для изготовления любой ткани нити основы в определенной последовательности пробирают в галева ремизок (нитов). Ремизки опускают и поднимают при помощи соединенных с ними подножек. В образовавшийся зев прокладывают уточную нить. При этом способе ткачества уточные нити и нити основы переплетаются под прямым углом. Такое переплетение принято называть полотняным. Ткань имеет гладкую поверхность: каждая нить основы находится то над уточной нитью, то под ней. Археологические материалы свидетельствуют, что ткани полотняного переплетения на территории Беларуси были известны еще в железном веке.

Тканые пояса были известны еще в Вавилоне и Древнем Египте. Их изготовление не требует сложного технологического оборудования. Несколько специальных приспособлений или использование некоторых подручных предметов позволяет изготовить пояс. На территории Беларуси известны 9 способов изготовления поясов.

В настоящее время, в связи с развитием промышленного производства, многие традиционные техники ткачества исчезают, возникает необходимость их сохранения.

Тема 2.3.2 ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА ПОЯСОВ

Ткачество поясов на дощечках

Цель: освоить приемы и технологию изготовления традиционных поясов «на дощечках».

Содержание темы. Ткачество поясов на дощечках. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей в дощечки согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса.

Задание 1. Подготовить методическое пособие по ткачеству поясов.

Задание 2. Выполнить пояс тканый на дощечках с декоративным оформлением концов.

Материалы: полушерстяная пряжа или нитки «Ирис», 2 метра тесьмы или ленты шириной 1–5 см.

Инструменты и приспособления: 8 дощечек размером 6 х 6 см толщиной до 2 мм, две плоские или круглые палочки длиной 10 см и шириной до 1,5 см, булавка для скалывания дощечек, челнок для утка, бумага в клеточку, цветные карандаши, ножницы, иглолка.

Методические указания:

1. Зев – пространство, образованное между двумя слоями нитей основы, через которое прокладываются нити утка.

2. Основа – нити, составляющие основу ткани и расположенные продольно.

3. Уток – нити, участвующие в образовании ткани, расположенные поперечно ей.

Дощечки для ткачества поясов могут быть выполнены из прочного картона, пластика, использованных телефонных карточек и т.д.

Работу выполняют в следующей последовательности:

1. Выбрать эскиз узора пояса.
2. Подготовить схему заправки пояса.
3. Рассчитать длину нитей основы
4. Насновать нити основы.
5. Заправить нити основы в дощечки.
6. Соткать пояс.
7. Отпарить пояс.
8. Оформить концы пояса.

Расчёт длины нитей основы: для определения длины нитей основы необходимо к длине готового изделия (например 130 см) прибавить 20% его длины, на уработку при ткачестве (26 см). Для заработки изделия еще прибавить 40 см основы, таким образом длина основы составит (130см +26см+40см=196см).

Для снования нитей основы желательно использовать специальные сновальные рамки, но можно использовать обыкновенный стол, стул или любую жёсткую поверхность. Для ткачества пояса выбираем несложный узор на 8 дощечек.

Подготовка дощечек к работе. Схема узора представляет собой прямоугольник, который в данном случае имеет по вертикали четыре клеточки, по горизонтали - восемь (рис. 2.16.)

С левой стороны от прямоугольника сверху вниз пронумеруем клеточки от 1 до 4. Эта нумерация соответствует дырочкам на дощечках, которая должна идти строго по кругу, слева вправо или наоборот, но обязательно одинаково на всех дощечках. Нумерация по горизонтали обозначает количество дощечек. С другой стороны по горизонтали стрелками обозначается направление заправки дощечек. Несоблюдение направления заправки приведёт к ошибке в рисунке изделия. Условно примем, что одно направление стрелки обозначает заправку нитей снизу вверх, а другое - сверху вниз. В соответствии со схемой узора определяем количество красных

нитей - 8, белых - 12 и бордовых - 12. То есть необходимо подготовить всего 32 нити.

рис.2.16

краю стола

показано на

приведено

дощечек для примера).

	↗	↗	↗	↗	↘	↘	↘	↘
1	К	бел	бор	бор	бор	бор	бел	К
2	К	бор	бор	бел	бел	бор	бор	К
3	К	бор	бел	бел	бел	бел	бор	К
4	К	бел	бел	бор	бор	бел	бел	К
	1	2	3	4	5	6	7	8

Параллельно разложить 8 дощечек и пронумеровать их, как рис.2.17(на рисунке условное количество

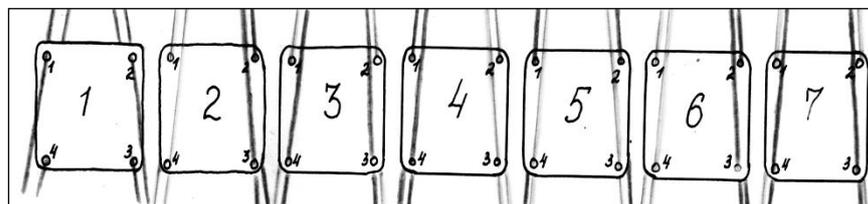


рис.2.17

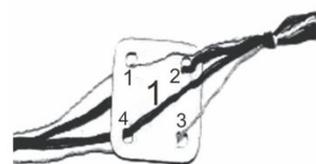


Рис.2.18

Заправка нитей основы. В соответствии со схемой узора необходимо произвести заправку нитей в дырочки дощечек. На схеме первая дощечка обозначена красным цветом (см. рис. 2.17), а это значит, что во все 4 дырочки заведены нити такого цвета. Из пучка подготовленных нитей отделяем 4 красных нити и в соответствии с направлением заправки (указание стрелки), заведём по одной нити в каждую дырочку. В нашем случае это заправка снизу вверх, т. е. с неподписанной стороны дощечки на подписанную. Заправленные нити вытягиваем на длину не более 10 см, складываем их в пучок, и связываем в узелок (рис. 2.19).

Для заправки второй дощечки, в соответствии с эскизом, необходимо из пучка достать по 2 нити белого и бордового цветов и заправить их подобно дощечки № 1.

Направление заправки нитей дощечки № 3, 4 подобно дощечке №2, а дощечек №. 5, 6, 7 и 8 противоположно дощечкам № 1,2,3,4.(рис.2.17).

Заправленные дощечки необходимо собрать в столбик так, чтобы все подписанные стороны были в одном направлении. Затем все дощечки сколоть булавкой. Собрать все концы нитей с узелками в пучок и прочно перевязать их тесьмой или лентой.

Свободные концы нитей собрать в пучок, расположить параллельно и создать равномерное натяжение, связать их в узел, привязать к нему второй конец тесьмы. Получаем замкнутую конструкцию: нити основы с двух сторон связаны тесьмой, длина которой не должна быть меньше длины основы.

Для дальнейшей работы понадобятся нити утка, которые должны соответствовать цвету нитей кромки.

Процесс ткачества пояса. Работа над изготовлением пояса заключается в том, чтобы каждый раз поворачивать дощечки на 90 градусов и в образовавшийся зев прокладывать нити утка. При повороте дощечек нити основы разделяются на 2 слоя. Расстояние между 2 слоями нитей называется зевом. При повороте дощечек следует обращать особое внимание на синхронность их поворота.

Процесс ткачества происходит при переплетении нитей основы с нитями утка. Для этого подготовленную основу одеваем на свою талию, а второй конец набрасываем на прочно закреплённый предмет. Дощечки должны располагаться с левой стороны на расстоянии 10-20 см впереди работающего. Для начала работы нужно создать правильное натяжение нитей основы. Хорошо натянутые нити позволяют дощечкам легко поворачиваться.

Так как процесс ткачества поясов на дощечках, это процесс кручения нитей основы и перетыкания их нитями утка, то через некоторое время за дощечками происходит закручивание основы. Когда создается ситуация, что дальше ткать невозможно, необходимо сколоть дощечки булавкой, развязать конец пояса и по очереди раскрутить все нити в дощечках. Затем собрать их в пучок, создать рабочее натяжение, соединить с началом работы и продолжить ткачество. Раскручивание концов нитей основы необходимо производить по мере их закручивания, примерно через каждые 40-50 см.

Готовое изделие необходимо освободить от тесьмы и пропарить через 2-3 слоя влажной ткани. Край изделия закрепить тонкой ниткой в цвет основного узора. Оформить концы кисточками и т.д.

Вопросы для самоконтроля

1. Расскажите о путях и формах исторического развития ткачества.
2. Перечислите виды тканых изделий.
3. Какие традиционные техники изготовления поясов существовали на территории Беларуси?

Раздел 2.4. КЕРАМИКА

Тема 2.4.1. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫТЯГИВАНИЯ БАЗОВЫХ ФОРМ ИЗДЕЛИЙ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ

Цель: изучение этапов вытягивания глиняных изделий на гончарном круге, освоение основных приемов формовки изделий цилиндрической, плоской и шарообразной форм.

Содержание темы: изучение особенностей вытягивания на гончарном круге глиняных изделий. Освоение формования приставных деталей и дальнейшей обработки гончарных изделий, сушки и зачистки изделий перед обжигом.

Краткое содержание темы

Инструменты для работы на гончарном круге: гончарные ножи – шнапи, срезка, губка, нож с узким лезвием, емкость с водой для периодического увлажнения формируемого изделия.

Перед тем, как приступить к работе, необходимо освоить включение и выключение гончарного круга, управление скоростью его вращения. Ознакомиться с правилами техники безопасности при работе с ним.

При работе на гончарном круге формовочную массу нужно постоянно увлажнять для уменьшения трения. Вытягивание (или точение) изделий на гончарном круге происходит следующим образом:

1. Подготавливается формовочная масса путем вымешивания.

2. Ком формовочной массы с силой опускают на центр диска, который предварительно увлажняется и смазывается мягкой глиной, и прижимают ладонями.

3. При быстром вращении круга ком ставят на центр: обхватывают двумя руками и прижимают к диску с боков и сверху. Руки при этом находятся в фиксированном положении, локти прижаты к корпусу, общее направление движения рук – сверху вниз. Центровка продолжается до тех пор, пока ком глины не встанет точно по центру и не приобретет симметричную форму. Для плоского изделия заготовка делается уплощенной.

4. Дополнительный промин глины производится для достижения большей однородности массы. Глину сжимают с обеих сторон и медленно вытягивают в конус (направление – снизу-вверх). Затем ладонью или большими пальцами рук прижимают конус книзу, поддерживая его боковую поверхность для того, чтобы не сбить с центра. Эту операцию можно повторить несколько раз.

5. Продолжая обхватывать куполообразную форму заготовки ладонями, одним или двумя большими пальцами прodelывают углубление в ее центре, оставляя толщину дна. Затем полость расширяют до нужного диаметра (размера дна будущего изделия), раздвигая глину в стороны пальцами левой руки, находящейся внутри полости, при поддержке снаружи правой рукой (при движении диска против часовой стрелки).

6. Скорость вращения круга уменьшается, но остается достаточно быстрой. Перед формованием изделия вытягивается цилиндр со стенками одинаковой толщины. Для этой операции нужно найти удобное положение пальцев. Руки медленно поднимают, сжимая стенку между пальцами с обеих сторон. Не следует сильно сжимать стенку внизу, когда вверху она еще слишком толстая – может просесть. Подъем следует повторить несколько раз, в результате должен получиться цилиндр со стенками одинаковой толщины (3-6 мм). При обнаружении воздушного пузыря его следует проколоть ножом или другим острым предметом и выдавить воздух. Неровный верхний край изделия можно срезать, держа срезку перпендикулярно стенке и опуская ее до самого низкого места неровности при вращающемся круге.

7. Путем расширения и сжатия стенок формируется изделие. Когда нужно расширить стенки, давление больше со стороны руки, находящейся внутри, сузить – со стороны руки, находящейся снаружи. Необходимо держать правую руку напротив левой, согласовывая их совместное давление на изделие. Сузить стенки можно также путем их обхвата большими и указательными пальцами обеих рук с постепенным сужением. Если формируется изделие с узким горлышком, то не следует расширять отверстие больше, чем это необходимо, так как его трудно будет сузить. Для обработки поверхности изделия можно использовать гончарные ножи. Венчик желательно сделать утолщенным, придавливая пальцами или заворачивая наружу тонкий верхний край. Образуется ребро жесткости и изделие впоследствии равномернее высыхает.

8. С наружной и внутренней поверхности изделия убирается излишек влаги с помощью губки. Затем изделие немного подвяливается или сразу срезается с диска срезкой и снимается с круга. Желательно поставить его на ровную гладкую поверхность, не препятствующую усадке изделия. Если изделие при снятии деформировалось, его можно подправить в слегка подвяленном состоянии.

Дополнительное обтачивание изделия

При необходимости изделие может дополнительно дотачиваться на круге. Когда изделие подвялится до кожетвердого состояния, его переворачивают, ставят строго на центр диска, закрепляют с четырех сторон кусочками мягкой глины и обтачивают дно сосуда инструментом (кольцом, петелькой), причем его нужно вести только от центра к краю. Затем при необходимости обтачивается стенка в направлении от дна к венчику.

Ручка изделия или вытягивается из куска промятой глины при постоянном его смачивании, или формируется из жгута, или вырезается из пласта, или выкручивается на гончарном круге. Желательно сделать массивнее ту часть ручки, на которую приходится большая часть нагрузки. Закрепляется она на изделии после подвяливания. Поскольку приставные детали сохнут быстрее, изделие можно накрыть полиэтиленовым пакетом для равномерной усадки.

Крышку на изделие лучше формовать, пока оно находится в сыром состоянии, чтобы снять размеры венчика до начала усадки с помощью циркуля или линейки; следует также учесть толщину глазурного покрытия на крышке и изделии. Ножки для сосудов раскатываются ладонями из толстого жгута и обычно имеют форму конуса. Носик выкручивается на гончарном круге как полый конус. Его узкий край срезается наискось, причем поперечный разрез должен иметь форму эллипса. На корпусе изделия делается отверстие или дырочки. Приклеивается носик так, чтобы его верх находился примерно на том же уровне, что и заливное отверстие изделия.

Следует помнить, что на соединяемых местах нужно сделать несколько насечек, а затем намазать их шликером, затем плотно соединить друг с другом и швы промазать мягкой кистью.

Сушка изделий

После формования и подвяливания изделие можно обработать влажной губкой, а в сухом состоянии – мелкой наждачной шкуркой (для зачищения швов и мелких дефектов поверхности, а также для сглаживания граней).

Высушивать изделия лучше в сушильном шкафу или на полках, закрытых от сквозняков полиэтиленовой пленкой. Сушка изделий должна быть равномерной, чтобы предотвратить деформацию и трещины.

Задание 1. Вытягивание на гончарном круге изделия цилиндрической формы. Формование ручки изделия и соединение частей сосуда. Обтачивание дна изделия.

Задание 2. Вытягивание на гончарном круге шарообразного изделия.

Задание 3. Вытягивание на гончарном круге плоского изделия (тарелки). Обтачивание дна изделия.

Тема 2.4.2. ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЯ ГЛИНЯНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Цель: изучение техник декорирования керамики, особенностей росписи глиняных изделий ангобами, освоение способов покрытия изделий глазурями.

Содержание темы: ознакомление со способами декорирования глиняных изделий, с особенностями покрытия глиняных изделий ангобами, с техниками ангобной росписи, с глазурями и способами их нанесения на изделия, изучение правил техники безопасности при работе с глазурями.

Краткое содержание темы

Перед декорированием поверхность отформованного изделия заглаживается влажной губкой. Если изделие хорошо подвялилось, можно обработать его поверхность наждачной бумагой. Существуют разные способы украшения изделий в сыром, кожетвердом и сухом состоянии. Их можно условно разделить на текстурный, живописный и рельефный методы декорирования. Кроме того, способы обработки поверхности изделий могут также дать декоративный эффект. Следует помнить, что декор должен составлять с изделием единое целое, подчеркивать его форму.

К методам декорирования изделий путем обработки поверхности относят лощение. Этот способ обработки заключается в полировании всего изделия или по определенному рисунку сначала гладкой кожей, затем металлическим инструментом. В результате изделие приобретает блестящую поверхность, более плотную и прочную, чем обычно. После обжига блеск сохраняется.

Декорирование ангобами относится к живописному методу декорирования. Ангобы – шликерные краски, применяемые для декорирования керамических изделий. Материалами для их приготовления служат природные белые и цветные глины, находящиеся в жидком состоянии и процеженные сквозь частое сито. Для получения более широкой цветовой палитры с разнообразием оттенков в состав ангобов могут вводиться оксиды красящих металлов (от 2 до 10 %), а также керамические пигменты (до 20%).

Ангобированные изделия покрываются прозрачными глазурями – бесцветными и цветными. Цвет ангоба полностью проявляется только после политого обжига, и на него будет оказывать влияние химический состав глазури. В результате окрашивания ангобов керамическими пигментами можно получить яркие цвета, почти не изменяющиеся после обжига. Красители, вводимые в ангобы, должны быть тщательно смешаны с шликером в фарфоровой ступке. Можно использовать для росписи уже готовые цветные ангобы, которые должны иметь консистенцию густых сливок. Перед началом работы надо сделать пробники для выявления соответствия усадки ангобов усадке изделия и цвета после политого обжига. Для усиления кроющей способности и замедления высыхания в ангоб можно добавить немного глицерина.

Ангобами можно декорировать сырые, находящиеся в кожетвердом состоянии и сухие изделия. Последние можно покрывать только способом напыления, так как увеличение влажности в каком-либо месте изделия в результате нанесения ангоба приведет к тому, что оно треснет или же слой ангоба отскочит при сушке. Слишком сырые изделия могут размокнуть и деформироваться в процессе декорирования; кроме того, на очень влажную поверхность ангоб ложится неровным слоем. Изделие в кожетвердом состоянии можно декорировать различными способами, так как оно уже обладает достаточной прочностью, но еще влажное. Наступление кожетвердого состояния проверяют, срезая ножом тонкую стружку; стружка не должна крошиться, поверхность среза должна быть блестящей.

Полное или частичное покрытие изделия ангобами называется ангобированием. Изделия, полностью покрываемые ангобами, должны быть предварительно подвялены, обточены и зачищены влажной губкой.

Окунание. Изделие погружают в емкость с густым ангобом и сразу же достают, стряхивая излишки шликера. Кистью перекрывают следы пальцев.

Полив. Если изделие ангобируется целиком, то сначала ангобом поливают внутреннюю часть изделия, а затем наружную. Стекая по изделию, ангоб покрывает его ровным слоем. Когда излишек ангоба стечет, изделие переворачивают и ставят на гладкую подставку.

Напыление (пультверизация). Изделие покрывают тонким ровным слоем ангоба из пультверизатора. Этим способом можно покрывать кожетвердые, сухие и обожженные изделия.

Техники ангобной росписи

Сграффито. Инструменты: гравировальная игла, скальпель для подчистки линий, губка. На изделие поливом, окунанием или пультверизацией наносится один, два или три слоя ангоба, гармонирующих с цветом черепка изделия. Каждый слой нужно слегка подсушить перед нанесением следующего. Когда ангобный фон немного подвялится, можно приступать к процарапыванию рисунка острым концом иглы до выявления нижележащего слоя ангоба или основного цвета черепка.

Роспись кистью. Инструменты: беличьи или колонковые кисти, губка, нож для подчистки рисунка.

Если нужна рельефная роспись, то изделие расписывают густыми ангобами, если рельеф не нужен, то более жидкими. По мере наложения ангобов их следует слегка подсушивать, прежде чем будет нанесен следующий мазок кисти. Нужно помнить, что не все керамические краски можно смешивать между собой, так как возможна реакция между ними в обжиге с изменением цвета. При необходимости можно добиться мягкого перехода тонов способом лессировки сухой кистью.

Роспись рожком. Инструменты: рожок, резиновая груша или калячница. Желательно на каждый цвет иметь отдельную емкость или тщательно мыть их после каждого цветного ангоба.

Этот способ декорирования дает хорошо заметный рельеф; для прочного сцепления с ангобом изделия должны находиться во влажном состоянии. Когда в рожок наливается ангоб, он сам вытекает через наконечник. Толщина линий зависит от скорости движения руки (чем быстрее, тем тоньше линия) и от толщины вставленной трубки. Из резиновой груши и калячницы ангоб выходит только под нажимом руки, и толщина линий зависит от силы нажима.

Также сначала может наноситься рельефный контурный рисунок, а затем углубления заливают более жидкими ангобами.

Фляндровка. Инструменты: резиновая груша или большая мягкая кисть, гравировальная игла или гребень, губка.

Изделие помещают на турнетку или на центр диска гончарного круга. Во время вращения нужно приложить кончик груши к изделию, получится ровная круговая линия (отводка). Отводят две или более контрастные полосы вокруг всего изделия, соприкасающиеся друг с другом. Сразу после этого инструментом с тонким острым концом проводятся вертикальные или волнистые линии, не задевая поверхности изделия. В результате ангобы сдвигаются, тонкими нитями смешиваясь между собой.

Мраморизация. Инструменты: ковшики, кисть. На изделие наносят несколько окрашенных ангобов, которые смешиваются друг с другом при наклоне изделия в разные стороны. Можно слить в ковшик, не размешивая, ангобы разных цветов и вылить на стенки изделия смесь ангобов. Излишек шликера сливается. Похожего эффекта достигают, окуная изделие в слитые вместе, но не смешанные цветные ангобы.

Гравирование. Инструменты: гравировальная игла, узкая петля, губка, кисть. Гравирование производят, когда изделие находится в кожетвердом состоянии. На изделии вырезается углубленный контур рисунка. Ангобом могут покрываться выявленные контуром плоскости, при этом углубления не заполняются ангобом. Можно также заполнить ангобом контуры рисунка с помощью кисти без окрашивания плоскостей.

Резьба. Инструменты: резцы, стеки, узкая петля, губка. Рельеф вырезается более глубоко, чем при гравировании. Затем изображение покрывается цветным ангобом.

Гравирование и резьба могут использоваться и для рельефного декорирования без дальнейшего покрытия ангобами.

Резерваж. Инструменты: кисти. Смесь пчелиного воска и скипидара с помощью кисти наносят на те места изделия, которые должны быть защищены от красителя, причем по воску можно дополнительно процарапать рисунок. Потом изделие покрывают ангобом (поливом, окунанием или кистью). При обжиге воск полностью выгорает.

Трафарет. Инструменты: кисть или пульверизатор, трафарет из картона, бумаги или фольги. Трафарет плотно прижимают к изделию и плоской кистью или пульверизатором наносят на него ангоб (или несколько ангобов). Затем трафарет убирают.

Задание 1. Изготовление пробников ангобов.

Задание 2 . Декорирование гончарных изделий ангобами, используя различные техники ангобной росписи.

Задание 3 . Глазурование ангобированных изделий.

Раздел 2.5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ

Тема 2.5.2. ОСНОВЫ АППЛИКАЦИЯ СОЛОМКОЙ.

Цель: *освоить основы техники и технологии аппликация соломкой.*

Содержание темы. Аппликация соломкой. Оформление изделий домашнего быта. Ковры. Техника и технология выполнения аппликации соломкой. Материалы и инструменты для работы. Технология выполнения аппликации криволинейными и геометрическими элементами. Декоративные изделия. Методическая последовательность выполнения аппликации соломкой.

Задание 1. Выполнение декоративной композиции в технике аппликация соломкой

Материалы: солома, дерево, ДВП, ткань, плотный картон (бумага для пастели) формата А4, клей ПВА.

Инструменты и приспособления: ножницы, линейка, карандаш.

Методические указания.

1. Выбираем один из вариантов эскиза.
2. Готовый эскиз подготавливаем к аппликации. Необходимо продумать направление волокон соломенной ленты. Для удобства можно нарисовать стрелочки на элементах указывающие направление волокон – движение от центра и от линии симметрии. (Нельзя располагать соломку в одном направлении!). Также следует пронумеровать элементы – все

одинаковые под одним номером и посчитать их количество. Такой подход важен для большой работы, но и в данном случае не будет лишним.

Если есть тонированные элементы надо продумать их размещение в композиции. Подготовка соломы для аппликации.

Солому заливаем горячей водой на 15-20 мин (чем горячее, тем короче время для размокания). Выбираем соломинки эластичные, без хруста при нажатии и разрезаем ножом вдоль, распластываем и проглаживаем с внутренней стороны (луб счищать не надо). Откладываем для просыхания. Высохшие ленты еще раз проглаживаем ножом или ножницами. Соломинка должна скручиваться в колечко. (Не использовать нож со сменными лезвиями! Лезвие должно быть жестким.)

3. Так как сухая соломинка при разрезании может расщепляться на мелкие полоски необходимо укрепить ее. Для этого наклеиваем соломенные ленты плотно друг к другу на тонкую бумагу, проглаживаем ножом для выдавливания излишков клея и даем высохнуть под грузом. Получаем



сплошные, так называемые пласты. При наклеивании на бумагу соломенные ленты должны быть сухими. Смазываем их тонким слоем клея ПВА.

4. С обратной стороны на пласт наносим изображение всех однотонных элементов, плотно располагая их и учитывая направление продольных волокон. (Эскиз прикладываем лицевой стороной к изнанке пласта!)

5. Второй способ (без изготовления пласта предварительно). На бумагу наносим изображение всех однотонных элементов, плотно



располагая их и учитывая направление продольных волокон. Заклеиваем изображение соломенными лентами. Этот способ предпочтительнее для единичных работ.

6. Вырезаем элементы.

7. На основе делаем разметку основных элементов – линия симметрии, оси цветка, центр, т е те линии, от которых можно наносить изображение без дополнительной разметки.

8. Оформляем аппликацией рисунок, учитывая характер основного рисунка.

Внимание: клей оставляет пятна, будьте аккуратны.

Тема 2.5.3. СОЛОМЕННЫЕ «ПАУКИ»

Цель: освоить основы конструирования соломенных «пауков».

Содержание темы.

Соломенные «пауки» в традиционной культуре белорусов. Виды соломенных пауков: шарообразные, модульные. Схема выполнения ромбического модуля из соломин одинаковой длины. Модули из соломин разной длины. Сборка традиционных «пауков»: ромбический, пирамидальный, «паук» – звезда и др. Конструирование «пауков». Новые модули и нетрадиционные подходы к конструированию «пауков». Декоративное оформление соломенных «пауков».

Разработка эскиза конструкции и технологии выполнения «паука». Выполнение конструкции «паука» в материале.

Задание 1. Разработать эскиз и технологию выполнения «паука». Выполнить конструкцию «паука» в материале.

Материалы: солома, нитки, клей ПВА.

Инструменты и приспособления: ножницы, линейка, иголка, бумага, карандаш.

Методические указания. Для разработки модуля «паука», определения размера и количества соломенных трубок необходимо зарисовать на бумаге общий силуэт задуманной пространственной композиции. Нарезать необходимое количество трубок нужного размера (для работы используют второе, третье колено), при этом работать надо только с влажной соломкой. Чтобы трубки были более прочными, можно взять две трубки разных диаметров и вставить одну в другую. Нанизать на нитку необходимое количество соломенных трубок, собрать модуль. Чтобы обеспечить большую прочность, в месте связывания нужно нанести каплю клея ПВА. Изготовить необходимое количество модулей, связать их между собой в соответствии с задуманной композицией и получить объемную конструкцию. Узлы соединения модулей закрепить клеем, а в отдельных случаях еще обмотать цветными нитками. Выполнить необходимые декоративные украшения и прикрепить их к конструкции с помощью ниток и клея.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций в качестве формы контроля по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» используется зачет, который проходит в форме просмотра творческих работ.

3.1. Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики компетенций по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» используются следующие формы:

1. Устная форма:

- опрос (беседа);
- просмотр выполнения этапов художественно-творческих заданий (графических упражнений и зарисовок, выполненных образцов, технологических карт, эскизов и др.), учебно-творческих проектов;
- просмотр заданий, относящихся к самостоятельной работе;
- зачет;

2. Письменная форма:

- проверка конспекта;
- мультимедийная презентация;
- проверка сводной таблицы.

3. Устно-письменная форма:

- информационный поиск;

Учебными планами в качестве форм промежуточного контроля по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» предусмотрен зачет. Зачет проходит в форме просмотра с оцениванием практической (творческой) части работы.

3.2. Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Мультимедийная презентация	Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий	Тематика презентаций
2.	Информационный поиск (подборка иллюстративного материала, аналогов и прототипов)	Поиск неструктурированной документальной иллюстративной информации	Примерная тематика
3.	Конспект	Письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы	Тематика вопросов для конспектирования
4.	Сводная таблица	Концентрированное представление отношений между изучаемыми феноменами, выраженными в форме переменных	Тематика для сводной таблицы
5.	Проект (художественно-творческий)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских художественно-творческих заданий, позволяющий оценить уровень сформированности навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Задание для проекта
6.	Художественно-творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее оригинальное (авторское) решение и позволяющее диагностировать художественные умения, интегрировать знания из различных областей художественной деятельности, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы заданий
7.	Наглядно-методическое пособие	Изобразительное пособие (с пояснительным текстом или без него), содержащее материалы, представленные в наглядной форме по технологии, видам декоративно-прикладного искусства	Задания для выполнения наглядно-методических пособий
8	Технологическая карта	Методическая разработка, в которой содержится технологическая последовательность выполнения изделий или процессов в декоративно-прикладном искусстве	Тематика заданий

3.3. Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и самостоятельной работы

Критерий	Показатели
Мультимедийная презентация	
Раскрытие темы учебного задания	<ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	<ul style="list-style-type: none"> – подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний
Художественное оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; стилевое единство рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	<ul style="list-style-type: none"> – презентация оформлена без замечаний; – презентация оформлена с замечаниями: не более 2 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: 4 и более замечаний
Информационный поиск (подборка иллюстративного материала, аналогов и прототипов)	
Полнота выбора источников и точность поиска (формальное соответствие требованиям)	<ul style="list-style-type: none"> – выбор источников осуществлен в соответствии с заданными требованиями; – выбор источников осуществлен с отклонением от заданных требований: с замечаниями; – выбор источников полностью не соответствует заданным требованиям
Содержательное соответствие требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – представленный материал отражает предмет поиска; – представленный материал имеет замечания; – представленный материал не отражает предмет поиска
Конспект	
Соответствие конспекта плану содержания источника	<ul style="list-style-type: none"> – конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний; – конспект частично соответствует плану содержания: 3 и

	<p>более замечаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> – конспект не соответствует плану содержания
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	<ul style="list-style-type: none"> – основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены; – основные положения отражены частично, выводы частично представлены; – основные положения не отражены, выводы не представлены
Ясность, лаконичность изложения	<ul style="list-style-type: none"> – изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Сводная таблица	
Компактность таблицы и лаконичность записей	<ul style="list-style-type: none"> – таблица компактна и лаконична; – таблица имеет замечания по компактности и лаконичности: не более 2 замечаний; – таблица имеет замечания по компактности и лаконичности: не более 4 замечаний; – таблица имеет множество замечаний по компактности и лаконичности: 5 и более замечаний
Указание изучаемых объектов и логические связи таблицы	<ul style="list-style-type: none"> – все объекты указаны и логически связаны; – объекты указаны частично, частично нарушена логика: отсутствует не более 2 объектов, 1-2 замечания; – объекты указаны частично: отсутствует не более 4 объектов; – объекты указаны частично: отсутствуют 5 и более объектов; – объекты таблицы логически не связаны
Художественное оформление	<ul style="list-style-type: none"> – художественное оформление выполнено грамотно; – художественное оформление имеет не значительные замечания; – художественное оформление выполнено с замечаниями
Проект (художественно-творческий) индивидуальный /групповой	
Соответствие проекта контексту проектирования	<ul style="list-style-type: none"> – проект соответствует контексту проектирования; – проект частично соответствует контексту проектирования: не более 2 замечаний; – проект частично соответствует контексту проектирования: не более 4 замечаний; – проект не соответствует контексту проектирования
Соответствие проекта художественному аналогу	<ul style="list-style-type: none"> – проект соответствует художественному аналогу; – проект частично соответствует художественному аналогу: не более 2 замечаний; – проект частично соответствует художественному аналогу: не более 4 замечаний; – проект не соответствует художественному аналогу
Степень освоения процедур проектирования	<ul style="list-style-type: none"> – процедуры проектирования освоены в полном объеме; – процедуры проектирования освоены частично: не освоена 1 процедура; – процедуры проектирования освоены частично: не освоено 2 процедуры; – процедуры проектирования не освоены: не освоено 3 и более процедур

<p>Соответствие художественного проекта требованиям, предъявляемым к защите (оригинальность идеи, самостоятельность, художественное оформление, степень завершенности, аннотация, эскизный поиск, наличие технологической карты и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проект имеет законченное художественное оформление, оригинальное, самостоятельное решение, аннотацию, представлен эскизный поиск, по необходимости представлены технологические карты и др.); – проект имеет законченное художественное оформление, оригинальное решение, решение проекта осуществлялось с незначительной помощью педагога, самостоятельный эскизный поиск; – художественный проект закончен не до конца, имеет аннотацию, представлены эскизы, проект выполнен под непосредственным руководством педагога; – проект не имеет законченный вид или не представлен, в наличии только эскизы
<p>Художественно-творческое задание</p>	
<p>Соответствие поставленным задачам</p>	<ul style="list-style-type: none"> – соответствует поставленным задачам; – частично соответствует поставленным задачам; – не соответствует поставленным задачам
<p>Идейно-композиционное решение</p>	<ul style="list-style-type: none"> – идейно-композиционное решение оригинальное, авторское, выполнено самостоятельно, грамотно компоновано; – идейно-композиционное решение выполнено с помощью педагога; – идейно-композиционное решение задания скопировано с аналогов и прототипов либо выполнено с нарушением законов и принципов композиции
<p>Колористическое (графическое решение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – колористическое (графическое) решение выполнено грамотно; – задания выполнены с незначительными колористическими (графическими) замечаниями; – задания выполнены с грубыми колористическими (графическими) ошибками
<p>Технико-технологическое решение</p>	<ul style="list-style-type: none"> – техника и технология выполнения задания и работы с материалом не нарушена, работа выполнена аккуратно, грамотное владение техникой или материалом, самостоятельность в работе; – техника и технология выполнения задания и работы с материалом имеет незначительные нарушения, работа выполнена аккуратно, под руководством педагога; – работа выполнена с нарушением техники и технологии или выполнена не аккуратно
<p>Оформление</p>	<ul style="list-style-type: none"> – работа имеет законченный вид, выполнена аккуратно, художественно оформлена (паспарту, рамка, планшет и т.д.); – работа имеет законченный вид, не имеет художественного оформления; – работа не закончена (выполнена частично)

л. № 6-05-01-06/рп.

IV. Учебные практики				V. Производственные практики				VI. Дипломное проектирование			VII. Итоговая аттестация
Наименование практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Наименование практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	
Лабораторная практика	2	1	2	Педагогическая	5	4	6				
Психологическая практика	2	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования	6	3	4	8	4	6	Государственный экзамен Защита дипломного проекта
Музейная практика	3	2	3								
Учебно-поисковая	4	2	3	Преддипломная	8	4	6				
Психологическая	4	2	3								

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации	1.8
УК-2	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий	1.2.2
УК-3	Осуществлять коммуникации на иностранном языке для решения задач межкультурного взаимодействия	1.2.1
УК-4	Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.3.2, 1.7.2, 2.1.1
УК-5	Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности	1.3, 1.6, 1.8, 2.5.2
УК-6	Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности	1.7.1, 1.8
УК-7	Обладать способностью анализировать процессы государственного строительства в разные исторические периоды, выявлять факторы и механизмы исторических изменений, определять социально-политическое значение исторических событий (личностей, факторов и символов) для современной белорусской государственности, в совершенстве использовать выявленные закономерности в процессе формирования гражданской идентичности	1.1.2
УК-8	Обладать современной культурой мышления, гуманистическим мировоззрением, аналитическим и инновационно-критическим стилем познавательной, социально-практической и коммуникативной деятельности, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, самостоятельно усваивать философские знания и выстраивать на их основании мировоззренческую позицию	1.1.3
УК-9	Обладать способностью анализировать экономическую систему общества в ее динамике, законы ее функционирования и развития для понимания факторов возникновения и направлений развития социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса принятия экономических решений и результативности экономической политики	1.1.1
УК-10	Обладать способностью формулировать собственные мировоззренческие принципы на основе пафоса белорусского народа и исторических уроков Великой Отечественной войны, сохранять и приумножать историческую память о роли Советского Союза и его народа в Победе над германским нацизмом, транслировать новым поколениям историческую правду и нормы поведения, ценности и традиции, выработанные белорусским народом в период преодоления трагических событий Великой Отечественной войны	2.1.1
УК-11	Обладать способностью разрабатывать и реализовывать методики и технологии самоорганизации и самообразования, проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, осознанно осуществлять педагогическую работу с детьми в условиях семьи в разных видах деятельности	2.1.2
УК-12	Использовать основные понятия и термины специальной лексики белорусского языка в профессиональной деятельности	2.8.2
УК-13	Использовать средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, профилактики заболеваний	2.8.1
УК-14	Руководствоваться нормативными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-программную документацию, работать с различными видами документов учреждения образования	2.1.3
БПК-1	Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности	1.3.3, 1.3.4, 1.4, 1.5, 1.6, 2.2
БПК-2	Проектировать процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающихся и приоритетов воспитательной работы	1.3.3, 1.3.4, 2.5.2
БПК-3	Осуществлять эффективное взаимодействие с участниками образовательного процесса на основе норм педагогической этики	1.3
БПК-4	Осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, использовать социально-психологические знания при управлении коллективной работой в профессиональной деятельности	1.3.1, 1.3.2, 2.4
БПК-5	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся	1.3.5, 1.6, 2.5.1
БПК-6	Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики	1.7.1, 2.5.2
БПК-7	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для включения обучающихся с особыми индивидуальными образовательными потребностями (одаренные и талантливые обучающиеся, лица с особенностями психофизического развития, дети, нуждающиеся в особых условиях воспитания) в образовательный процесс и взаимодействие со сверстниками	1.7.2
БПК-8	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда	2.8.3
БПК-9	Применять навыки реалистического изображения с натуры в процессе создания натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению	1.4
БПК-10	Проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство»	1.5
БПК-11	Использовать принципы цветовых сочетаний для создания гармоничных композиций в разных видах искусства	1.5.2, 1.5.3

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
БПК-12	Осуществлять конструирование, художественно-педагогический анализ и оценку содержания и процесса художественного образования в соответствии с требованиями нормативно-правового и методического обеспечения	1.6.1
СК-1	Формировать национальную идентичность, толерантность и интернационализм в изменяющейся поликультурной и полиязычной среде средствами изобразительного искусства	2.3
СК-2	Осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных художественно-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере художественного образования	2.3
СК-3	Решать задачи профессионального сохранения психологической безопасности личности в современных социальных условиях	2.1.2
СК-4	Применять художественные технологии, приемы работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и компьютерной графике в процессе организации художественно-творческой деятельности обучающихся	2.4.2
СК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в области художественного образования для реализации профессиональной деятельности	2.4, 2.6
СК-6	Использовать принципы композиционного формобразования и стилизации в изобразительном искусстве и компьютерной графике и применять их в художественно-творческой деятельности	2.4.3
СК-7	Владеть графическими приемами построения и чтения чертежей, организовывать учебный процесс по учебному предмету «Черчение», применять графические навыки в дизайне-проектировании и художественно-творческой деятельности	2.2, 2.4.4
СК-8	Проектировать образовательный процесс по изобразительному искусству с учетом современных образовательных тенденций и социокультурных реалий мировой художественной культуры	2.6.1
СК-9	Осуществлять художественно-проектный анализ и разрабатывать алгоритмы решения творческой задачи при проектировании объектов дизайна для последующего воплощения в материале и обучения учащихся проектной художественной деятельности	2.4
СК-10	Использовать, модифицировать и адаптировать ресурсы образовательной среды для обеспечения условий, соответствующих образовательным потребностям обучающихся	2.6.2
СК-11	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности	2.1.3

Разработана в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».

¹ Дифференцированный зачет.

² Данные модули и дисциплины включены в государственный экзамен по специальности.

³ В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующему учебным дисциплинам: «Педагогика», «Возрастная и педагогическая психология».

⁴ В 7 семестре выполняется курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: «Общая методика обучения изобразительному искусству», «Частная методика обучения изобразительному искусству», «Художественно-педагогические проектирование».

⁵ При составлении учебного плана учреждения образования по специальности учебная дисциплина «Основы управления интеллектуальной собственностью» планируется в качестве дисциплины компонента учреждения образования или дисциплины по выбору.

⁶ Инициалы «Инициалы» учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности человека» включает вопросы защиты населения и объектов от чрезвычайных ситуаций, радиационной безопасности, основ экологии, основ энергосбережения, охраны труда.

СОГЛАСОВАНО
Президиуму УМО по педагогическому образованию


С.М. Кобяевская
2025 г.

Президиуму НМС по эстетическому образованию


С.М. Кобяевская
2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Начальнику Главного управления профессионального образования
Министерства образования Республики Беларусь


С.А. Касирович
2025 г.

Начальнику научно-методической работы
учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»


И.В. Титович
2025 г.

Методический консультант


О.А. Щеголева
2025 г.

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по педагогическому образованию
Протокол № 3 от 10.11.2025 г.

Информация об изменениях размещается на сайтах:
<http://www.edustandard.by>
<http://www.nthe.bsu.by>

№ п/п	Наименование модуля, учебной дисциплины, курса/группы (оборудования)	Место	Курсовые учебные занятия						Распределение по курсам и семестрам																								Итого часов по плану	Формы контроля		
			Лекции	Семинары	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Проектная работа	Специальные занятия	I курс												II курс						III курс									
									1 семестр, 18 недель			2 семестр, 17 недель			3 семестр, 16 недель			4 семестр, 16 недель			5 семестр, 19 недель			6 семестр, 18 недель			7 семестр, 18 недель			8 семестр, 9 недель						
									Всего часов	Ауд.	Зан. ауд.	Всего часов	Ауд.	Зан. ауд.	Всего часов	Ауд.	Зан. ауд.	Всего часов	Ауд.	Зан. ауд.	Всего часов	Ауд.	Зан. ауд.	Всего часов	Ауд.	Зан. ауд.	Всего часов	Ауд.	Зан. ауд.	Всего часов	Ауд.	Зан. ауд.				
1	Курсовый учебный проект		360	360	370	500	202	70	100	82	6	104	74	3	104	73	6	106	102	9	470	230	23	424	304	14	408	288	18	372	184	31	70			
1.1	Модуль "Специализированные технологии изготовления изделий"		114	108	36	40	11											71	36	1	71	36	1	71	36	1								6		
1.1.1	Специализированные технологии изготовления изделий / Выходы из стандартных условий изготовления изделий (в контексте своей будущей работы)	4	72	36	24		11											72	36	1														1	УС-4; УС-10	
1.1.2	Базовые профессиональные навыки / Основы профессиональной деятельности дизайнера	5	72	36	18		20														72	36	1											2	УС-11; УС-7	
1.1.3	Основы управления проектами / Проектная методика деятельности в образовательных учреждениях	6	72	36	14		20																72	36	1									2	СР-10; УС-14	
1.2	Модуль "Технологическая графика"		400	300	48	18	90		100	82	6	100	80	3	100	78	3																		13	УС-1; УС-7
1.2.1	Проектирование	3	100	40	10	10	18		100	44	3																								3	
1.2.2	Основы компьютерной графики	4	100	38	10	20		100	38	5																									4	
1.2.3	Черчение	3	2	200	78	20	32				100	40	3	100	39	3																			0	
1.3	Модуль "Визуальная среда"		402	238	374		60				94	34		62	34	3	72	38			72	38	4					100	38	3	100	38	3	13	СР-3,7	
1.3.1	Визуальная среда: методика проектирования в образовательных учреждениях	3	100	68	46		20				94	34		62	34	3																			3	
1.3.2	Визуальная среда: методика проектирования в образовательных учреждениях	3	100	76	46		22										72	38			72	38	4											4		
1.3.3	Специальные занятия	3	8	200	76	32		24																				100	38	3	100	38	3	0		
1.4	Модуль "Дизайн-проектная деятельность"		1040	764	78	454	32											102	78	3	104	108	3	252	130	11	336	172	9	100	76	6	33	УС-4; СР-4		
1.4.1	Методика проектирования / Проектирование образовательных учреждений	3	100	60	16	32												34	34		34	34	1											3		
1.4.2	Дизайн-проектная деятельность	6,8	4,7	424	204	24	100											108	84	1	34	34		34	34	1	100	34	1	100	38	1	12	СР-6,9		
1.4.3	Технология создания образовательных учреждений	3	6,8	400	186	22	170											90	40		90	42	1	120	60	1	100	38	1	100	38	1	11			
1.4.4	Дизайн-проектная деятельность	4	100	24	6	40																		100	54	1								1	СР-6,9	
1.4.5	Методика обучения дизайнера-проектировщика	3	100	22	20		32																					100	22	1				3	СР-6	
1.5	Модуль "Информационные технологии"		100	76	20		48																												4	
1.5.1	Работа с информационными технологиями / Информационные технологии в образовательных учреждениях	3	90	38	14		24																											3	СР-5	
1.5.2	Информационные технологии в образовательных учреждениях / Организация информационного дизайна в образовательных учреждениях	4	90	38	14		24																					90	38	1				3	УС-5; СР-6; СР-2	
1.6	Модуль "Информационные технологии в образовательных учреждениях"		344	118	14	30	34																					172	78	3	72	46	4	1	СР-2	
1.6.1	Дизайн образовательных учреждений / Информационные технологии в образовательных учреждениях	7	100	38	4	24	32																					100	38	1				3	СР-4	
1.6.2	Информационные технологии в образовательных учреждениях / Дизайн в образовательных учреждениях	8	144	80	10	40	24																					72	40		72	40	4	4	СР-10	
1.7	Физическая культура		134	134	0	0	134																													
1.7.1	Методика проектирования образовательных учреждений		34	34		34																														
1.7.2	Спортивные занятия / Спортивные занятия / Спортивные занятия		76	76		76																														
1.7.3	Спортивные занятия / Спортивные занятия / Спортивные занятия		24	24		24																														
1.7.4	Физическая культура		100	100		100																														
1.8	Методика проектирования образовательных учреждений / Информационные технологии в образовательных учреждениях		100	100		100																														
1.8.1	Проектирование образовательных учреждений		100	100		100																														

Вид деятельности	Виды учебных занятий	Вид модуля, учебной дисциплины
СК-3	Сформировать умение применять знания и уметь решать задачи при проектировании объектов дизайна в интерьере прикладных искусств для использования в интерьере и оформлении помещений предметной деятельности	1.4.2, 1.4.4
СК-11	Выполнять, анализировать и контролировать процесс образовательной деятельности обучающихся, обеспечивая образовательные потребности обучающихся	1.1.2
СК-12	Применять методы мониторинга и методические инструменты в области организационной деятельности в проектах создания и реализации курса по области профессиональной деятельности	1.1.3

Разработан на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 4-05-01-04 _____

- * Дифференциальный курс
- * Даны модуль в академическом и государственном разделах по специальности
- * В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по одному из учебных дисциплин: "Психология", "Педагогика в профессиональной деятельности"
- * В 7 семестре выполняется курсовая работа по выбору студента по одной из учебных дисциплин модуля 1.4

СОГЛАСОВАНО
 Проректор по учебной работе учреждения образования
 "Вопросный государственный педагогический университет имени Максима Ткача"
 а.В.Михайленко

 Проректор по учебной работе учреждения образования
 "Вопросный государственный педагогический университет имени Максима Ткача"
 С.И.Коваленко

 Декан факультета гуманитарных наук учреждения образования
 С.М.Кобельник

 Заведующий кафедрой художественно-педагогического образования
 Г.В.Лыба

СОГЛАСОВАНО
 Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности
 В.В.Орлова

 Начальник учебного методического центра
 О.А.Серебрякова

 Заведующий кафедрой методики учебно-воспитательного процесса
 Е.А.Курочкина

Рекомендован к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования
 "Вопросный государственный педагогический университет имени Максима Ткача"
 Протокол № 1 от 14.02.2023

4.2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

В.В. Радыгина

2023 г.

Регистрационный № УД 20-03-132/2023 ч.

ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0113-06 Художественное образование

2023 г.

Пояснительная записка

Учебная программа по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования Республики Беларусь по специальности 6-05-0113-06 Художественное образование.

Цель учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства»: сформировать основные практические умения и навыки работы с традиционным материалом в разных видах народного декоративно-прикладного искусства для дальнейшей профессиональной практической деятельности.

Задачи учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства»:

- познакомить со спецификой декоративно-прикладного искусства, его историческими корнями и современными направлениями;
- обучить базовым приемам, техникам и основам технологии обработки традиционных материалов, созданию простых изделий в разных видах народного декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию художественно-творческих способностей и художественного вкуса у студента; умений варьировать и интерпретировать композицию и орнаментику аутентичных изделий, для создания авторских работ;
- способствовать формированию профессиональной культуры будущего педагога-художника, его ценностно-личностного, духовного потенциала, посредством изучения народных традиций декоративно-прикладного искусства.

Учебная дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» базируется на знаниях, которые студент приобретает на занятиях по учебным дисциплинам «Цветоведение», «Композиция», «Материалы и технологии в художественном творчестве». Учебная дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» является начальным этапом в освоении техник и технологий художественной обработки традиционных материалов по видам декоративно-прикладного искусства. Дальнейший процесс овладения художественными тонкостями работы с разными традиционными материалами будет осуществляться в рамках учебных дисциплин профилизации «Декоративно-прикладное искусство».

Специалист, освоивший содержание образовательной программы общего высшего образования, должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее – БПК):

БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК-10. Проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных

возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство».

В результате изучения учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» студент должен **знать**:

- теоретические основы развития декоративно-прикладного искусства, его исторические корни и современные направления;

- базовые техники и основы технологии изготовления простых декоративных изделий из различных материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» студент должен **уметь**:

- на основе освоенных приемов, техник и технологии создавать простые изделия и произведения декоративно-прикладного искусства;

- варьировать и интерпретировать композицию и орнаментику аутентичных изделий, для создания авторских работ;

- проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, отбирать содержание учебного материала, разрабатывать и создавать авторский методический фонд.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» студент должен **владеть**:

- навыками использования инструментов и приспособлений при решении профессиональных художественных задач;

- основными приемами работы с учётом специфики материала, техники, технологии декоративно-прикладного искусства.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);

- теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);

- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.)

- методы самостоятельной работы.

Основными формами работы являются:

- лекции;

- лабораторные занятия, на которых формируются умения и навыки работы с материалом, осуществляется овладение техническими приемами выполнения художественных изделий, постигается образная стилистика орнаментальных систем и декора народного искусства, проходит обсуждение теоретического материала;

- самостоятельная работа включает изучение литературных источников, подготовку к занятиям, завершение работы над заданием, начатым

в учебной аудитории, подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, также создание методических папок, технологических пробников и др.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» для специальности 6-05-0113-06 Художественное образование на дневной форме получения образования отведено всего 108 (3 з.е) часа, из них аудиторные 54 часа, в том числе 4 часа лекций, 50 часов лабораторных занятий и 54 часа на самостоятельную работу студента. Форма промежуточного контроля: зачет (проходит в форме просмотра творческих работ).

Для заочной формы получения образования отведено 14 часов аудиторных занятий, из них 4 часа лекционных, 10 часов лабораторных занятий. Промежуточная форма контроля – зачет.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования:

1 курс, 2 семестр: 4 часа лекций, 50 часов лабораторных занятий, 54 часа на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля: зачет.

Распределение аудиторных часов по семестрам для заочной формы получения образования:

1 курс, 1 семестр: 2 часа лекций, 2 часа лабораторных занятий;

1 курс, 2 семестр: 2 часа лабораторных занятий;

2 курс, 3 семестр: 2 часа лекций, 6 часов лабораторных занятий;

2 курс, 4 семестр: зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКА

Тема 1.1. ВВЕДЕНИЕ. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: ВИДОВАЯ СПЕЦИФИКА И ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА

Понятие «декоративно-прикладное искусство». Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления. Органичное смысловое единство формы и ее назначения.

Краткий обзор стилей в ДПИ. Законы, средства выразительности организации композиции в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация, трансформация как творческие процессы, их особенности и значение в формообразовании, созданий плоскостной и объемно-пространственной композиции. Декор и орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Виды и типы орнамента.

Декоративно-прикладное искусство и орнамент Беларуси. Народное декоративно-прикладное искусство Беларуси. Роль традиционной орнаментики в формировании профессионального декоративно-прикладного искусства и современного народного творчества. Символика белорусского орнамента.

Понятие о современных техниках и материалах декоративно-прикладного искусства.

Принципы и формы организации декоративно-прикладной деятельности в разных типах учреждений образования.

Раздел 2. ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ

Тема 2.1. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ВАЛЯНИЯ ИЗ ШЕРСТИ

Исторический обзор развития техники сухого и мокрого валяния из шерсти в Беларуси и в разных странах мира. Виды изделий. Материалы и инструменты для сухого валяния из шерсти. Виды игл для фильцевания. Техника и технология валяния из шерсти. Правила безопасной работы в технике сухого валяния. Разработка и выполнение утилитарно-декоративного изделия с использованием техники валяния из шерсти.

Раздел 3. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

Тема 3.1 ВВЕДЕНИЕ. ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ

Обзор исторических этапов развития и основные направления лоскутного шитья. Виды изделий. Инструменты, приспособления, материалы для работы. Выбор и подготовка тканей к работе. Цвет в лоскутном шитье и особенности подбора тканей. Организация рабочего места. Хранение материалов.

Подготовка к работе. Композиционные сетки для построения мозаичных узоров. Создание эскиза. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.

Основные операции. Раскрой тканей. Слои лоскутного полотна. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Способы окантовки изделия. Кайма и ее виды. Стежка изделий и ее виды. Правила выполнения стежки.

Окончательная обработка изделий. Хранение и уход.

Тема 3.2 ОСНОВЫ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

Основные техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, треугольников, ромбов и шестиугольников. Технология сшивания блоков и последовательность выполнения изделия.

Подготовка методического пособия с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненными в материале. Изготовление декоративных изделий (прихватки, салфетки и др.).

Раздел 4. ТКАЧЕСТВО

Тема 4.1 ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОГО ТКАЧЕСТВА

История развития традиционного ткачества, его значение в жизни людей. Основные виды и техники ткачества. Технологическое оснащение процесса ткачества. Пути возрождения и сохранения ткачества как вида народного творчества.

Тема 4.2 ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА ПОЯСОВ

Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Виды поясов: витые, на дощечках, на бердечко, ниту.

Ткачество поясов на дощечках. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей в дощечки согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса. Подготовка методического пособия по ткачеству поясов на дощечках.

Раздел 5. КЕРАМИКА

Тема 5.1 ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫТЯГИВАНИЯ БАЗОВЫХ ФОРМ ИЗДЕЛИЙ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ

Изучение особенностей вытягивания на гончарном круге базовых геометрических форм: изделия цилиндрической формы, шарообразной формы, плоского изделия.

Ознакомление с формированием приставных деталей. Дальнейшая обработка гончарных изделий: обточка, прикрепление приставных деталей. Сушка и зачистка изделий.

Тема 5.2 ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЯ ГЛИНЯНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Ознакомление с особенностями росписи глиняных изделий ангобами. Приготовление ангобов. Техники ангобной росписи.

Подготовка изделий к утельному обжигу.

Глазури и способы их нанесения на изделия. Техника безопасности при работе с глазуриями.

Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ

Тема 6.1 ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ СОЛОМКИ

История развития художественной обработки соломы (соломоплетение, аппликация соломкой). Соломка в обрядах и ритуальных действиях белорусов. Шедевры народного соломоплетения. Виды изделий (предметы быта, головные уборы, обувь, подвесные конструкции из соломы, куклы и т.д.). Соломоплетение и аппликации в Беларуси на современном этапе, ведущие мастера.

Тема 6.2 ОСНОВЫ АППЛИКАЦИЯ СОЛОМКОЙ.

Аппликация соломкой. Оформление изделий домашнего быта. Ковры. Техника и технология выполнения аппликации соломкой. Материалы и инструменты для работы. Технология выполнения аппликации криволинейными и геометрическими элементами. Декоративные изделия. Методическая последовательность выполнения аппликации соломкой.

Тема 6.3 СОЛОМЕННЫЕ «ПАУКИ»

Соломенные «пауки» в традиционной культуре белорусов. Виды соломенных пауков: шарообразные, модульные. Схема выполнения ромбического модуля из соломин одинаковой длины. Модули из соломин разной длины. Сборка традиционных «пауков»: ромбический, пирамидальный, «паук» – звезда и др. Конструирование «пауков». Новые модули и нетрадиционные подходы к конструированию «пауков». Декоративное оформление соломенных «пауков».

Разработка эскиза конструкции и технологии выполнения «паука». Выполнение конструкции «паука» в материале.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>1 курс, 2 семестр</i>									
1.	Раздел 1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКА									
1.1	<p>Тема 1.1. Введение. Декоративно-прикладное искусство: видовая специфика и особенности художественного языка</p> <p>Понятие «декоративно-прикладное искусство». Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления. Органичное смысловое единство формы и ее назначения.</p> <p>Краткий обзор стилей в ДПИ. Законы, средства выразительности организации композиции в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация, трансформация как творческие процессы, их особенности и значение в формообразовании, созданий плоскостной и объемно-пространственной композиции. Декор и орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Виды и типы орнамента.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство и орнамент Беларуси. Народное декоративно-прикладное искусство Беларуси. Роль традиционной орнаментики в формировании профессионального декоративно-прикладного искусства и современного народного творчества. Символика белорусского орнамента.</p> <p>Понятие о современных техниках и материалах декоративно-прикладного искусства.</p>	2					4	Презентация, образцы изделий	[1], [3].	Таблица видов дпи

	Принципы и формы организации декоративно-прикладной деятельности в разных типах учреждений образования.								
2	Раздел 2. ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ								
2.1	<p>Тема 2.1. Техника и технология валяния из шерсти</p> <p>Исторический обзор развития техники сухого и мокрого валяния из шерсти в Беларуси и в разных странах мира. Виды изделий. Материалы и инструменты для сухого валяния из шерсти. Виды игл для фильцевания. Техника и технология валяния из шерсти. Правила безопасной работы в технике сухого валяния.</p> <p>Задание 1. Разработка и выполнение утилитарно-декоративных изделий с использованием техники валяния из шерсти.</p>			4		6	Шерсть, иголки для валяния, методические пособия, образцы работ	Д. [2]	просмотр
3	Раздел 3. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА								
3.1	<p>Тема 3.1. Введение. Лоскутное шитье: основные понятия и приемы работы</p> <p>Обзор исторических этапов развития и основные направления лоскутного шитья. Виды изделий. Инструменты, приспособления, материалы для работы. Выбор и подготовка тканей к работе. Цвет в лоскутном шитье и особенности подбора тканей. Организация рабочего места. Хранение материалов.</p> <p>Подготовка к работе. Композиционные сетки для построения мозаичных узоров. Создание эскиза. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.</p> <p>Основные операции. Раскрой тканей. Слои лоскутного полотна. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Способы окантовки изделия. Кайма и ее виды. Стежка изделий и ее виды. Правила выполнения стежки.</p> <p>Окончательная обработка изделий. Хранение и уход.</p>			4		2	Мультимедийная презентация, методическое пособие по лоскутному шитью, образцы работ, лоскуты ткани, простой карандаш, портновский мелок, линейка, ручные швейные иглы, портновские булавки, катушечные нитки разных цветов, ножницы, распарыватель швов, картон, бумага и др. презентация	[3], д. [1], [6]	анализ выполненных технологических образцов
3.2	<p>Тема 3.2. Основы лоскутного шитья. Техника и технология</p> <p>Основные техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, треугольников, ромбов и шестиугольников. Технология сшивания блоков и последовательность выполнения изделия.</p>			4		6	Методическое пособие по лоскутному шитью, образцы работ, лоскуты ткани, простой карандаш, портновский мелок, линейка, ручные швейные иглы,	[3], д. [1], [6], [7], [12].	анализ выполненных технологических образцов

	<p>Задание 1. Подготовить методическое пособия с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненными в материале.</p> <p>Задание 2. Выполнить салфетку (декоративно-утилитарное изделие) с геометрической композицией в одной из изученных техник лоскутного шитья</p>				8			портновские булавки, катушечные нитки разных цветов, ножницы, распарыватель швов, картон, бумага, калька и др.		
4.	Раздел 4. ТКАЧЕСТВО									
4.1	<p>Тема 4.1. Введение. История развития традиционного ткачества</p> <p>История развития традиционного ткачества, его значение в жизни людей. Основные виды и техники ткачества. Технологическое оснащение процесса ткачества. Пути возрождения и сохранения ткачества как вида народного творчества.</p>				2	4	Мультимедийная презентация.	[2], [3], д.[5], [14], [13]	конспект	
4.2	<p>Тема 4.2. Основы ткачества поясов</p> <p>Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Виды поясов: витые, на дощечках, на бердечко, ниту.</p> <p>Ткачество поясов на дощечках. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса, расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса, заправка нитей в дощечки согласно схеме.</p> <p>Подготовка нитей основы для ткачества, подготовка утка.</p> <p>Выполнение образца и пояса в материале. Оформление концов пояса.</p> <p>Задание 1: Подготовить методическое пособие по ткачеству поясов.</p> <p>Задание 2. Выполнить пояс тканый на дощечках с декоративным оформлением концов.</p>				2	6	1. Методическое пособие по ткачеству поясов на дощечках. 2. Методическое пособие по оформлению концов пояса. 3. Фотоархив с образцами поясов. 4. Образцы учебных поясов. 5. Пояса (этнографический материал).	[1], д [3], [5], [12], [13], [14]	анализ выполненных образцов	
					4					
5	Раздел 5. КЕРАМИКА									
5.1	<p>Тема 5.1 Последовательность вытягивания базовых форм изделий на гончарном круге</p> <p>Изучение особенностей вытягивания на гончарном круге базовых геометрических форм: изделия цилиндрической формы, шарообразной формы, плоского изделия.</p> <p>Ознакомление с формованием приставных деталей. Дальнейшая обработка гончарных изделий: обточка, прикрепление приставных деталей. Сушка и зачистка изделий.</p>				4	6	Глина, стеки, гончарный круг, образцы работ, методические пособия	[3], д [4], [5], [8], [10], [11]	просмотр и анализ технологических ошибок	

5.2	<p>Тема 5.2 Техники декорирования глиняных изделий Ознакомление с особенностями росписи глиняных изделий ангобами. Приготовление ангобов. Техники ангобной росписи. Подготовка изделий к утельному обжигу. Глазури и способы их нанесения на изделия. Техника безопасности при работе с глазурями.</p>				4		6	Глина, стеки, ангобы образцы работ, методические пособия	[3], д. [4], [5], [8], [10], [11]	просмотр работ
6.	Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ									
6.1	<p>Тема 6.1. Введение. История развития художественной обработки соломки История развития художественной обработки соломки (соломоплетение, аппликация соломкой). Соломка в обрядах и ритуальных действиях белорусов. Шедевры народного соломоплетения. Виды изделий (предметы быта, головные уборы, обувь, подвесные конструкции из соломки, куклы и т.д.). Соломоплетение и аппликации в Беларуси на современном этапе, ведущие мастера.</p>	2					2	Материалы и инструменты для работы с соломкой, электронная презентация, примеры работ, наглядные пособия	[3], д. [7], [9], [10], [11], [12]	конспект
6.2	<p>Тема 6.2. Основы аппликации соломкой Аппликация соломкой. Оформление изделий домашнего быта. Ковры. Техника и технология выполнения аппликации соломкой. Материалы и инструменты для работы. Технология выполнения аппликации криволинейными и геометрическими элементами. Декоративные изделия. Методическая последовательность выполнения аппликации соломкой.</p>				4		6	Наглядные пособия по художественной обработке соломки, соломка, ножницы, нитки, клей ПВА	[3], д. [7], [9], [10].	просмотр и анализ творческих работ
6.3	<p>Тема 6.3. Соломенные «пауки» Соломенные «пауки» в традиционной культуре белорусов. Виды соломенных пауков: шарообразные, модульные. Схема выполнения ромбического модуля из соломин одинаковой длины. Модули из соломин разной длины. Сборка традиционных «пауков»: ромбический, пирамидальный, «паук» – звезда и др. Конструирование «пауков». Новые модули и нетрадиционные подходы к конструированию «пауков». Декоративное оформление соломенных «пауков». Разработка эскиза конструкции и технологии выполнения «паука». Выполнение конструкции «паука» в материале.</p>				4		6	Наглядные пособия по художественной обработке соломки, примеры работ, соломка, ножницы, нитки, клей ПВА	[3], д. [7], [9], [10], [11]	просмотр и анализ работ
	Всего	4			50		54			Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»
(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>1 курс, 1 семестр</i>									
1.	Раздел 1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКА									
1.1	<p>Тема 1.1. Введение. Декоративно-прикладное искусство: видовая специфика и особенности художественного языка</p> <p>Понятие «декоративно-прикладное искусство». Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления. Органичное смысловое единство формы и ее назначения.</p> <p>Краткий обзор стилей в ДПИ. Законы, средства выразительности организации композиции в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация, трансформация как творческие процессы, их особенности и значение в формообразовании, созданий плоскостной и объемно-пространственной композиции. Декор и орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Виды и типы орнамента.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство и орнамент Беларуси. Народное декоративно-прикладное искусство Беларуси. Роль традиционной орнаментики в</p>	2						Презентация, образцы изделий	[1], [3].	Таблица видов ДПИ

	<p>формировании профессионального декоративно-прикладного искусства и современного народного творчества. Символика белорусского орнамента.</p> <p>Понятие о современных техниках и материалах декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Принципы и формы организации декоративно-прикладной деятельности в разных типах учреждений образования.</p>								
2.	Раздел 2. ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ								
2.1	<p>Тема 2.1. Техника и технология валяния из шерсти</p> <p>Исторический обзор развития техники сухого и мокрого валяния из шерсти в Беларуси и в разных странах мира. Виды изделий. Материалы и инструменты для сухого валяния из шерсти. Виды игл для фильцевания. Техника и технология валяния из шерсти. Правила безопасной работы в технике сухого валяния.</p>			2			Шерсть, иголки для валяния, образцы работ, методические пособия	Д. [2]	просмотр
	Всего за семестр	2		2					
	<i>1 курс, 2 семестр</i>								
2	Раздел 2. ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ (продолжение)								
2.1	<p>Тема 2.1. Техника и технология валяния из шерсти</p> <p>Задание 1. Разработка и выполнение утилитарно-декоративных изделий с использованием техники валяния из шерсти.</p>			2			Шерсть, иголки для валяния, образцы работ, методические пособия	Д. [2]	просмотр
	Всего за семестр			2					

	<i>2 курс, 3 семестр</i>								
6	Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ								
6.1	Тема: Введение. История развития художественной обработки соломки История развития художественной обработки соломки (соломоплетение, аппликация соломкой). Соломка в обрядах и ритуальных действиях белорусов. Шедевры народного соломоплетения. Виды изделий (предметы быта, головные уборы, обувь, подвесные конструкции из соломки, куклы и т.д.). Соломоплетение и аппликации в Беларуси на современном этапе, ведущие мастера.	2					Материалы и инструменты для работы с соломкой, электронная презентация, примеры работ, наглядные пособия	[3], д. [7], [9], [10], [11], [12]	конспект
6.2	Тема: Основы аппликации соломкой Аппликация соломкой. Оформление изделий домашнего быта. Ковры. Техника и технология выполнения аппликации соломкой. Материалы и инструменты для работы. Технология выполнения аппликации криволинейными и геометрическими элементами. Декоративные изделия.			4			Наглядные пособия по художественной обработке соломки, соломка, ножницы, нитки, клей ПВА	[3], д. [7], [9], [10].	просмотр и анализ творческих работ
6.3	Тема: Соломенные «пауки» Соломенные «пауки» в традиционной культуре белорусов. Соломенные шарообразные «пауки». Модульные пауки. Схема выполнения ромбического модуля из соломин одинаковой длины. Модули из соломин разной длины. Сборка традиционных «пауков»: ромбический, пирамидальный, «паук» – звезда. Конструирование «пауков». Новые модули и нетрадиционные подходы к конструированию. Разработка эскиза конструкции и технологии выполнения «паука». Выполнение конструкции «паука» в материале. Декоративное оформление соломенных «пауков».			2			Наглядные пособия по художественной обработке соломки, примеры работ, соломка, ножницы, нитки, клей ПВА	[3], д. [7], [9], [10], [11]	просмотр и анализ работ
	Всего за семестр	2		6					
	<i>2 курс, 4 семестр</i>								зачет
	Итого	4		10					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46520>. – Дата доступа: 05.10.2023.
2. Калошкіна, А. Я. Дзіцячае ручное ткацтва : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з беларус. мовай навучання / А. Я. Калошкіна. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2021. – 160 с.
3. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46514>. – Дата доступа: 05.10.2023.

Дополнительная литература

1. Банакина, Л. В. Лоскутное шитье: техника, приемы, изделия / Л. В. Банакина. – М. : АСТ-Пресс, 2006. – 192 с.
2. Васа (Селівончык). Беларускія народныя паясы: тэхнікі вырабу, арнамент / манахія Васа (Селівончык). – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 303 с.
3. Зайцева, А. А. Войлок и фетр : большая ил. энцикл. / А. А. Зайцева. – М. : Эксмо, 2011. – 203 с.
4. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар ; навук. рэд. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. энцикл., 2009. – 224 с.
5. Марчук, В. И. Подготовительный курс керамики : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01-06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / В. И. Марчук ; Брест. гос. ун-т. – Брест : БрГУ, 2015. – 48 с.
6. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики : практ. рук. / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.
7. Нагель, О. И. Художественное лоскутное шитье: основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута : учеб.-метод. пособие для учителей / О. И. Нагель. – 2-е изд., дораб. – М. : Шк. Пресса, 2004. – 96 с.
8. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.

9. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 26 с.
10. Репина, Т. А. Аппликация соломкой / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2012. – 132 с.
11. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки: спецтехнология : учеб. пособие / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2006. – 287 с.
12. Сахута, Я. М. Беларускаяе народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.
13. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013. – 255 с.
14. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла : пособие по ручному узор. ткачеству / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск : Польша, 1993. – 142 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для промежуточного контроля знаний, умений и сформированных практических навыков студента по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» на занятиях рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий: анализ выполненных технологических образцов, просмотр разработанных эскизов, просмотр и анализ творческих работ, проверка конспекта и др.

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций учебным планом в качестве промежуточной формы контроля по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» предусмотрен зачет, проходящий в форме просмотра творческих работ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания, активную работу на лабораторных занятиях, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, качественное выполнение творческих заданий без существенных композиционных, колористических и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными, колористическими, технико-технологическими ошибками либо неумение применять основы композиционных, колористических и технико-технологических знаний в творческом процессе, низкий художественный уровень культуры исполнения творческих заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на промежуточную аттестацию за семестр (просмотр) творческих учебных заданий в полном объеме предусмотренном программой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения разных видов декоративно-прикладного искусства, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично - поисковые и творческие, самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и учебной программой дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя и включается в лабораторные занятия. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» студентам можно предложить копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических пробников в материале, упражнений по отработке технических приемов работы в разных видах декоративно-прикладного искусства и др. При организации самостоятельной работы студента под руководством преподавателя целесообразно учитывать личностные особенности студента, возможности развития его творческого потенциала.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подготовку инструментов и материалов по разным видам декоративно-прикладного искусства к занятиям, подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой, вариантный поиск на стадии эскизов, изучение и копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических проб и образцов, поисково-исследовательскую деятельность, посещение выставок и музейных экспозиций. Внеаудиторная самостоятельная работа также предполагает написание рефератов, оформление творческих работ, создание методических папок, наглядных пособий, завершение творческих работ и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по дисциплине.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Введение. Декоративно-прикладное искусство: видовая специфика и особенности художественного языка	4	Составить таблицу с классификацией видов ДПИ	Таблица
2	Техника и технология валяния из шерсти	6	Разработка эскиза декоративно-утилитарного изделия для валяния из шерсти	Эскиз
3	Введение. Лоскутное шитье: основные понятия и приемы работы	2	Выполнить презентацию «Лоскутное шитье. Виды изделий»	Презентация
4	Основы лоскутного шитья. Техника и технология	6	Завершение образцов технологических приемов Выполнить салфетку с геометрической композицией в технике лоскутного шитья	Образцы технологических приемов сшивания в лоскутной технике Салфетка в технике лоскутного шитья
5	Введение. История развития традиционного ткачества	4	Графические зарисовки схем заправок поясов	Графические зарисовки
6	Основы ткачества поясов	6	Выполнить методическое пособие с оформлением концов поясов	Методическое пособие
7	Последовательность вытягивания базовых форм изделий на гончарном	6	Пробники изделий цилиндрической формы или шарообразной формы или плоского изделия, выполненных способом вытягивания на гончарном круге	Пробники изделий
8	Техники декорирования глиняных изделий	6	Выполнение технологических пробников со способами декорирования	Образцы работ
9	Введение. История развития художественной обработки соломы	2	Презентация «Виды соломенных изделий»	Презентация
10	Основы аппликации соломкой	6	Разработка эскиза для аппликации соломкой	Эскизы
11	Соломенные «пауки»	6	Разработка эскиза конструкции «паука»	Эскизы
	Всего часов, отведенных на СРС	54		

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Материалы и технологии в художественном творчестве»	Художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Согласовано без изменений Протокол № 2 от 25.09.2023

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студента по учебной дисциплине

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения разных видов декоративно-прикладного искусства, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она реализуется через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные, учебно-исследовательские виды деятельности студентов.

Самостоятельная работа студентов определяется учебными планами и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины, она нередко выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подготовку к занятиям инструментов и материалов по разным видам декоративно-прикладного искусства, а также завершение самой творческой работы (изделия) и оформление проектных (художественно-творческих работ), информационный поиск (подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой), выполнение художественно-творческих заданий (вариантный поиск на стадии эскизов, изучение и копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических проб и образцов), создание наглядно-методических пособий и др. поисково-исследовательскую деятельность, посещение выставок и музейных экспозиций, подготовку к зачетам и экзаменам.

Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего контроля на учебных занятиях и время промежуточного контроля по учебной дисциплине.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающими на:

- подготовку к лабораторным занятиям;
- подготовку к зачету по учебной дисциплине;
- выполнение творческих заданий (графических упражнений и зарисовок, выполненных образцов, технологических пробников, эскизов и др.).

Основные методы организации самостоятельной работы:

- изучение тем и проблем, выносимых на лекции и лабораторные занятия;
- разработка и обоснование художественно-проектных решений.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- просмотра творческих заданий;
- индивидуальных бесед;
- итогового занятия.

4.4. Глоссарий

Ангобы – шликерные краски, применяемые для декорирования керамических изделий.

Аппликация (лат. *Applicātiō* — прикладывание, присоединение) — способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства. Вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Асимметрия (от др.-греч. Ἀσῦμμετρία «несоразмерность», от др.-греч. Μέτρον — «измеряю») — отсутствие или нарушение симметрии, изображение на плоскости, объемной форме, элементы которого расположены в произвольном порядке при строгой уравновешенности. Чаще всего термин употребляется в отношении визуальных объектов и в изобразительном искусстве. В художественном творчестве асимметрия может выступать (и очень часто выступает) в качестве одного из основных средств формообразования (или композиции)

Бархат (*бел. аксаміт*)— ткань с плотным вертикальным коротким (1–2 мм) ворсом на лицевой стороне, образованным дополнительной основой из натурального шёлка или химического волокна. Нити основы или утка обычно хлопчатобумажные, реже — из пряденого шёлка.

Бахрома (*бел. махры*) – текстильное украшение из расположенных в ряд свободно свисающих нитей. В тканых изделиях бахрома образуется из нитей основы или утка.

Безрукавка (*бел. гарсэт, кабат, шнуроўка*)

Бердо – сменный рабочий узел ткацкого станка, предназначенный для равномерного распределения нитей основы по ширине ткани и прибивания утка. Представляет собой прямоугольную раму, в которой закреплены тонкие деревянные или металлические пластины. Для тканей различной плотности используются берда с различной частотой пластин.

Бисер (арабск. буера) – бусинки из прозрачного цветного и бесцветного стекла, реже металла с отверстиями, предназначенные для низания на нить.

Бижутерия (франц. Bijouterie – торговля ювелирными изделиями) – женские украшения (броши, бусы, кольца и т.п.), не являющиеся ювелирными изделиями, выполненные из недорогих камней, цветных металлов, сплавов, стекла и т.д. средствами массового фабричного производства.

Бордю

от фр. bordure край) орнамент в виде полосы, состоящей из одного и того же повторяющегося элемента (раппорта), обрамление

Браное ткачество (*бел. бранае ткацтва*) - вид народного ткачества. Узоры бранных тканей выполняются при помощи специальной дощечки-бральницы

Булавка (бел. шпілька)

Бязь – хлопчатобумажная плотная ткань полотняного переплетения

Ватин – материал для утепления верхней одежды – трикотажное полотно с начесом или тонкий ватный слой, проложенный или прошитый между марлей.

Велюр – мягкая кожа хромового дубления, отшлифованная со стороны изнанки под

бархат

Веретено – ручное прядильное орудие в виде длинной, тонкой палочки с заострёнными концами и утолщением посередине

Валяние из шерсти — это техника преобразования шерстяных волокон в плотный материал путем их спутывания и уплотнения. Процесс включает в себя механическое воздействие на шерсть, которое приводит к сцеплению волокон между собой, создавая прочный и однородный материал, известный как войлок.

Галево – деталь ткацкого станка, предназначенная для фиксирования нити основы в ремизке. Выполняется из нити, пластинки или проволоки с отверстием (глазком) посередине.

Гобелен – один из видов декоративно-прикладного искусства, иначе шпалера, стенной безворсовый ковер с сюжетной или орнаментальной композицией. Название закрепилось благодаря имени братьев Гобеленов, основавших ткацкое производство шпалер в эпоху барокко.

Гончарный круг – станок для формовки глиняных изделий, имеющих форму тел вращения.

Двухосновное ткачество– (*бел. падвойнае ткацтва*) – техника ручного ткачества, где ткань как бы сложена из двух отдельно тканых полотен, объединенных между собой в местах узора и по кромке

Двухремизное ткачество (*бел. двухнітовае ткацтва*) – вид народного ткачества при котором использовались две ремизки для образования ткани.

Декор – система украшений, усиливающих выразительность поверхности изделия, обогащающих содержание художественного произведения.

Декоративно-прикладное искусство – наиболее древний по своему происхождению вид искусства, связанный с художественным ремеслом, объединяющий два понятия: декоративное – украшение предмета, пространства среды обитания человека; прикладное – утилитарное, применяемое в быту. Служит для удовлетворения как материальных, так и духовных потребностей человека.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *decoro* — украшаю) — вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и свою декоративную образность (см. *Декоративность*) и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека. В единстве того и другого — его сущность и специфика. К Д.-п.и. относят произведения, выполняемые из самых различных материалов (традиционно — из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла).

Закладное ткачество (*бел. закладное ткацтва*) – вид народного ткачества, в котором использовались два утка – фоновый и узорный. Закладной узор создается полихромным утком и пропускается не по всей ширине основы, а закладывается в определённых местах в соответствии с узором.

Замша – тонкая, мягкая, тягучая кожа с густым невысоким бархатистым ворсом.

Иголка– длинный тонкий остроконечный инструмент из твёрдого вещества (ранее из кости) чаще всего известное человеку по швейным иглам с игольным ушком для нити с

одной стороны.

Калька (фр. calque, англ. tracing paper) — тонкая прозрачная бумага, применяемая при черчении, свето- и ручном копировании. для снятия копий с чертежей, рисунков., а также копия чертежа или рисунка на таком материале.

Картон – франц. carton итал. cartone, от carta бумага), разновидность бумаги; характеризуется большой удельной массой. В изобразительном искусстве также крупноформатный рисунок (иногда расцвеченный), выполняемый в размере будущего произведения фресковой живописи, мозаики, витража, шпалеры и др.

Катушка (шпулька) – небольшой деревянный, картонный или пластиковый полый внутри цилиндр с кружками на концах или без них для наматывания на него тесьмы, ниток, проволоки.

Клей – вещество способное соединять (склеивать) различные материалы

Ковка – способ механической обработки металла под действием ударов молота.

Кожетвердое состояние – состояние глиняного изделия, при котором оно уже не деформируется под внешним воздействием, но еще не высохло; наступает после подвяливания (кратковременной сушки).

Кружево (англ. lace, франц. Dentelle, point, нем. Spitzen) (*бел.карункі*)— декоративное текстильное изделие ручной или машинной работы, обычно без тканевой основы, служащее для украшения изделий из текстиля: изысканный ажурный рисунок К. образуется переплетением нитей, выполненным на коклюшках, или шьется иглой; вязаное К. выполняется крючком или на спицах; с середины 19 в. распространяется дешевое машинное кружево.

Кудель – любое волокно подготовленное для ткачества

Лекало - фигурная линейка для вычерчивания кривых линий.шаблон, модель, применяемые при изготовлении каких-н. изделий сложного профиля.

Лён – растение, волокно которого служило основным сырьём для изготовления ткани.

Лента (бел. стужка) – тонкая полоска из ткани или другого материала (бумаги, металла, полимера)

Лоскутная техника (бел.абрэзкавая тэхніка, лапікавая тэхніка) пэчворк, квилт- вид декоративно-прикладного искусства, техника сшивания по принципу мозаики разноцветных кусочков ткани с определенным рисунком в цельное изделие (одеяла, подушки, салфетки, панно и др). и др).

Многоремизное ткачество (*бел. шматнітовае ткацтва*) – техника изготовления узорных тканей на ручном ткацком станке с помощью трех и более ремизок.

Модуль (лат. modulus — мера) — в архитектуре и изобразительном искусстве исходная мера, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей. В качестве М. может быть принята мера длины, размер элемента фигуры или постройки, изделия входящего в комплекс.

Навой – деревянный вал, предназначенный для навивания основы (задний или пряжный навой) или готовой ткани (передний или товарный навой).

Наперсток – колпачок, который надевается на палец с целью его защиты от укола иглой при шитье на руках и для проталкивания иглы сквозь толстый материал.

Ножницы (бел. *нажніцы*) – инструмент для резания, состоящий из двух лезвий с кольцеобразными ручками, соединённых посередине винтиком.

Образец (англ. model, example, франц. modele, exemple, нем. Muster, Vorbild) (бел. узор) показательное, примерное произведение, пример для следования, подражания.

Орнамент – украшение, узор на плоскости, объемной форме из ритмически организованных сочетаний геометрических, растительных и других мотивов.

Основа— система продольных нитей ткани.

Переборное ткачество – техника ручного ткачества, в которой для закрепления узорного утка служит фоновое полотно. Известна на территории Беларуси с 19 века.

Покрывало (бел. *посцілка*, дыван) – узорнотканое изделие утилитарного, декоративного, а раньше и обрядового значения. Вид художественных тканей.

Поплин – хлопковая ткань, которая получается в результате попеременного пересечения тонких вертикальных нитей (уток) и толстых продольных нитей (основа) друг с другом.

Пояс – тканая, плетеная, скрученная из ниток длинная узкая лента для подпоясывания.

Пояса на бердо (бел. *паясы на бердзечку*) – техника ткачества поясов, процесс ткачества заключается в попеременном перемещении ниток верхнего слоя вниз, а нижнего вверх. Особенность состоит в том, что для зевобразования используется специально изготавливаемое приспособление – бердо.

Пояса на дощечках – техника ткачества поясов с помощью квадратных дощечек с отверстиями по углам.

Пояса на ниту – техника ткачества поясов, процесс ткачества заключается в попеременном перемещении ниток верхнего слоя вниз, а нижнего вверх. Особенность состоит в том, что для зевобразования используется вручную навязанный нит.

Пробойник – ручной инструмент для пробивания отверстий в металле, в каменной стене, в коже и т. п.

Пряжный навой (бел. *навой з асновай, пражны навой*) – деревянный вал, предназначенный для навивания основы (задний или пряжный навой).

Прялка (бел. *калаўрот*) – приспособление для механизированного прядения льна и шерсти в домашних условиях.

Раппорт – повторяющаяся часть рисунка, включающая мотив и расстояние до соседнего мотива.

Ремизки (бел. *ніты*).— приспособление для разделения нитей основы с целью образования зева. Представляет собой ряд нитяных или металлических петель (галеv), закрепленных на двух горизонтальных прутках. Длина ремизки определяется шириной станка. Наименьшее количество ремизок – две, наибольшее (в ручном ткачестве) – двадцать четыре.

Рубаха (сорочка) (бел. *кашуля*) – плечевая одежда в народном costume

Рушник (бел. *ручнік*) – полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества славян.

Симметрия - изображение на плоскости, объемной форме, элементы которого расположены на равных расстояниях по обе стороны от вертикальной или горизонтальной оси.

Синтепон -это нетканый объемный материал, который состоит из смеси полиэфирных волокон скрепленных связующим веществом или температурной обработкой. Основными свойствами и отличительными особенностями синтепона являются: способность удерживать тепло, легкость, объем, упругость

Сновалка – приспособление для снования ниток для ткацкого станка.

Снование – процесс подготовки основы для навивки на навой, который заключается в упорядоченном расположении нитей основы равной длины в количестве, необходимом для изготовления ткани определенной ширины.

Стёжка (бел. *прашыванне, фастрыгаванне*) – прошитое швом или швами место. Крупная стежка. Аккуратная стежка.

Сукало – приспособление для наматывания ниток на шпули.

Тесьма – узкая тканая или плетёная полоска материи, употребляемая для обшивки, украшения, закрепления чего-либо.

Ткацкий станок (бел. *ткацкі стан, кросны*) – оборудование, используемое в ручном ткачестве.

Ткачество (бел. *ткацтва*) – изготовление ткани на ткацком станке либо на специальном оборудовании с переплетением нитей основы и утка .

Товарный навой – деревянный вал, предназначенный для навивания готовой ткани (передний или товарный навой).

Трафарет –лист из плёнки, бумаги, или другого материала в котором вырезаны несколько сквозных отверстий различной формы, или сегментов, составляющих исходное изображение.

приспособление, использующееся для нанесения на разные поверхности различных символов, таких как буквы, цифры и разнообразных изображений; также этим термином обозначают изображение, созданное с помощью данного приспособления.

Турнетка – приспособление для декорирования изделий, небольшой вращающийся столик.

Усадка – уменьшение линейных размеров изделия из глины при сушке и обжиге.

Уток (уточная нить) — система поперечных нитей ткани.

Фельцевание — это процесс превращения шерстяных волокон в плотный материал, называемый войлоком, посредством их спутывания и уплотнения. Термин "фельцевание" является синонимом термина "валяние", хотя иногда его используют в узком смысле для обозначения определенного вида валяния, связанного с созданием определенных типов изделий.

Ценовые палочки — приспособление в ткацком станке, которое служит для сохранения порядка размещения ниток основы относительно друг друга.

Челнок (бел. *чаўнок*) — в ткацком стане и швейной машине: овальная продолговатая или иной формы колодка с накрученной или укрепленной внутри нитью.

Чесалка (бел. *грэбень*) — приспособление для вычесывания льняного волокна.

Шаблон-образец, трафарет по к-рому изготавливаются какие-н. одинаковые изделия.

Шерсть (бел. *воўна*) — мягкое, чаще всего белое, черное или коричневое волокно, представляющее собой волосяной покров животных. Шерстью называют овечье руно, а также пряжу ткань, получаемые из него в процессе прядения, окрашивания и ткачества

Шило — инструмент для прокалывания отверстий в виде заостренной спицы с рукояткой.

Шликер — жидкая глина консистенции густых сливок, используемая для соединения частей глиняных изделий и для формования изделий методом *литья*.

Шпуля (бел. *шпуля, цэўка*) — деревянная палочка длиной около 14—16 сантиметров, на которую навивается нить утка. Во время ткачества шпуля находится в челноке.

4.5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ

Основная литература

1. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46520>. – (дата обращения: 05.10.2023).
2. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.
3. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46514>. – (дата обращения: 05.10.2023).
4. Композиция в декоративно-прикладном искусстве : учеб.-метод. пособие / сост.: Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2009. – 112 с.

Дополнительная литература

1. Банакина, Л. В. Лоскутное шитье: техника, приемы, изделия / Л. В. Банакина. – М. : АСТ-Пресс, 2006. – 192 с.
2. Васа (Селівончык). Беларускія народныя паясы: тэхнікі вырабу, арнамент / манахія Васа (Селівончык). – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 303 с.
3. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2006. – 319 с.
4. Зайцева, А. А. Войлок и фетр : большая ил. энцикл. / А. А. Зайцева. – М. : Эксмо, 2011. – 203 с.
5. Калошкіна, А. Я. Дзіцячае ручное ткацтва : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з беларус. мовай навучання / А. Я. Калошкіна. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2021. – 160 с.
6. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар ; навук. рэд. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. энцикл., 2009. – 224 с.
7. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль : художественные основы, взаимосвязи, новации / О. А. Лобачевская. – Минск : Беларус.навука, 2013. – 527 с.
8. Марчук, В. И. Подготовительный курс керамики : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01-06 «Изобразительное

искусство, черчение и народные художественные промыслы» / В. И. Марчук ; Брест. гос. ун-т. – Брест : БрГУ, 2015. – 48 с.

9. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики : практ. рук. / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.

10. Нагель, О. И. Художественное лоскутное шитье: основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута : учеб.-метод. пособие для учителей / О. И. Нагель. – 2-е изд., дораб. – М. : Шк. Пресса, 2004. – 96 с.

11. Народныя мастацкія рамесны Беларусі / уклад. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 168 с.

12. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зяткова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.

13. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 26 с.

14. Репина, Т. А. Аппликация соломкой / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2012. – 132 с.

15. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки: спецтехнология : учеб. пособие / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2006. – 287 с.

16. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.

17. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013. – 255 с.

18. Селівончык, В. І. Ткацтва на дошчачках : практ. дапам. / В. І. Селівончык. – Мінск : Медысонт, 2009. – 64 с.

19. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла : пособие по ручному узор. ткачеству / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск : Полымя, 1993. – 142 с.