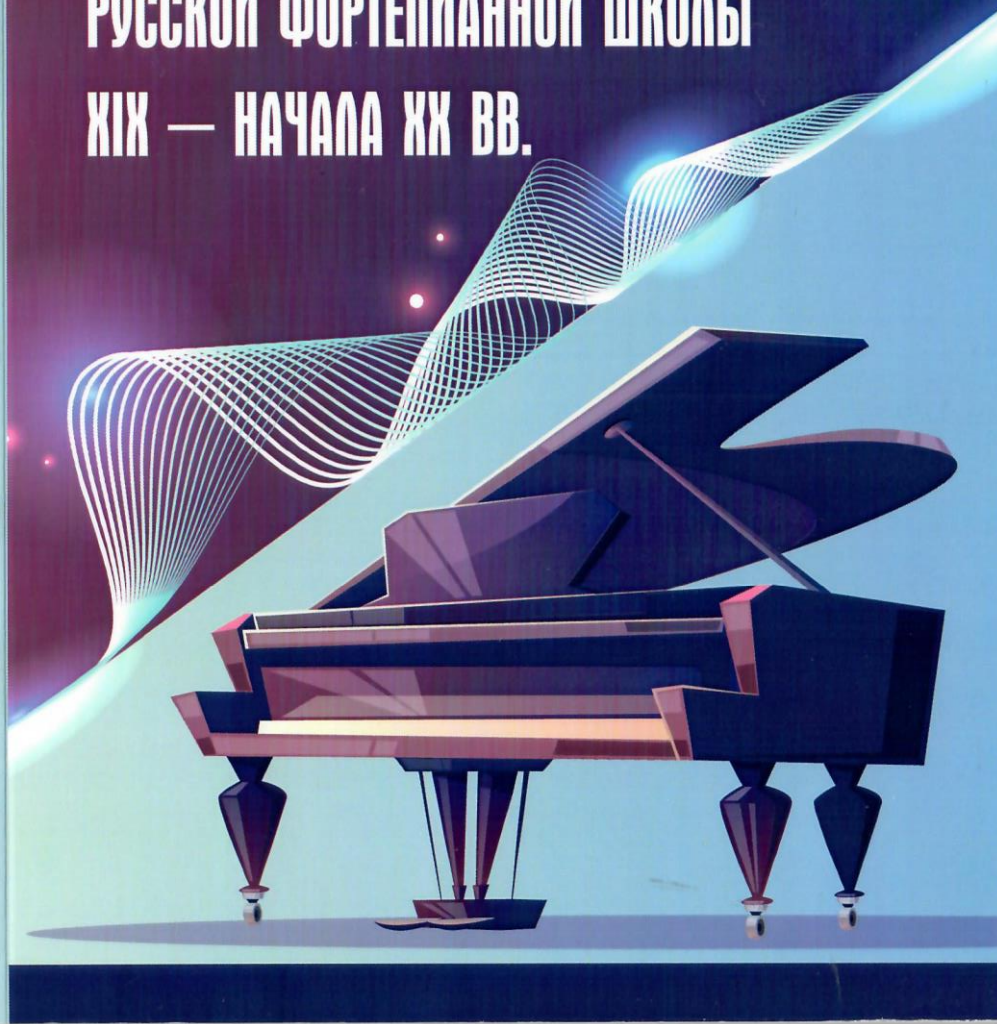


**ЧЖУ ЦЗИН**

**ИСТОКИ И ПРЕДПОСЫЛКИ  
ФОРМИРОВАНИЯ ПРИНЦИПОВ  
РУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ  
XIX — НАЧАЛА XX ВВ.**



*Учреждение образования*  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**ЧЖУ ЦЗИН**

**ИСТОКИ И ПРЕДПОСЫЛКИ  
ФОРМИРОВАНИЯ ПРИНЦИПОВ РУССКОЙ  
ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ  
XIX – НАЧАЛА XX ВВ.**

Минск  
«ИВЦ Минфина»  
2021

УДК 780.8:780.616.432.071(470+571)"18/19"  
ББК 85.31(2)  
Ч-57

*Рецензенты:*

доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры духовой  
музыки Белорусского государственного университета культуры и  
искусств *Г. С. Мишуков*;  
зав. кафедрой музыкально-педагогического образования Белорусского  
государственного педагогического университета имени Максима Танка,  
кандидат педагогических наук, доцент *А. Б. Нижникова*;  
кандидат педагогических наук, доцент *Т. П. Лизнева*

**Чжу Цзин.**

Ч-57 Истоки и предпосылки формирования принципов русской  
фортепианной школы XIX – начала XX вв. / Чжу Цзин. — Минск :  
ИВЦ Минфина, 2021. — 124 с.

ISBN 978-985-880-123-6.

В монографии рассматривается история возникновения  
фортепианного исполнительства, становление и развитие русского  
пианизма, анализируются фундаментальные принципы русской  
фортепианной школы, ее значение для мирового музыкально-  
исполнительского процесса, преемственность принципов русской  
фортепианной школы в различных странах (Китай, Беларусь и др.),  
выявляются концептуальные основания преемственности, исследуется  
сущность исполнительских школ, их основные черты и функции.  
Выявляется роль русской фортепианной школы сквозь призму мировой  
исполнительской культуры.

Адресуется преподавателям высших учебных заведений, педагогам-  
музыкантам, а также всем, кого интересуют проблемы теории и  
практики фортепианного обучения.

УДК 780.8:780.616.432.071(470+571)"18/19"  
ББК 85.31(2)

ISBN 978-985-880-123-6

© Чжу Цзин, 2021  
© Оформление.  
УП «ИВЦ Минфина», 2021

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Перечень сокращений и условных обозначений .....                                                                                             | 4   |
| ВВЕДЕНИЕ .....                                                                                                                               | 5   |
| ГЛАВА 1. Методологические основы формирования русской<br>фортепианной школы .....                                                            | 7   |
| ГЛАВА 2. Исторические предпосылки возникновения педагогических<br>концепций в контексте русской пианистической школы .....                   | 23  |
| ГЛАВА 3. Преемственность и формирование русской фортепианной<br>школы на традициях и принципах европейской исполнительской<br>культуры ..... | 40  |
| ГЛАВА 4. Основные принципы в фундаменте русской педагогической и<br>исполнительской школы .....                                              | 56  |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....                                                                                                                             | 68  |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....                                                                                                               | 72  |
| ПРИЛОЖЕНИЯ .....                                                                                                                             | 101 |



## ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ

- БГАМ – Белорусская государственная академия музыки  
БГПУ – Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка  
БФШ – Белорусская фортепианная школа  
ВУЗ – Высшее учебное заведение  
ДМШ – Детская музыкальная школа  
ДШИ – Детская школа искусств  
КВЖД – Китайско-восточная железная дорога  
КНР – Китайская Народная Республика  
КФШ – Китайская фортепианная школа  
РБ – Республика Беларусь  
РФШ – Русская фортепианная школа  
СССР – Союз Советских Социалистических Республик  
ССУЗ – Среднее специальное учебное заведение  
УФШ – Украинская фортепианная школа

## ВВЕДЕНИЕ

Музыка всегда являлась одной из наиважнейших сфер человеческой деятельности. На протяжении многих веков роль и значение музыки не ограничивались только рекреационно-гедонистической сферой, как это во многом происходит в современном мире. Музыка имела статус науки о всемирных законах, она рассматривалась как коммуникативный канал между обществом и природой, использовалась как действенный способ оптимизации психосоматического состояния человека, считалась конституционным элементом мировоззрения. Мировая музыкальная культура всегда опиралась на ценности музыкального искусства, осознавая важность взаимодействия музыки и человека, роль и значение музыкальной культуры в жизни общества и государства (Аристотель, Конфуций, Лао Цзы, Платон и др.).

На идеях поликультурности человеческой цивилизации существуют и взаимодействуют национальные культуры как основа совместного существования наций, населяющих нашу Землю. Международное сотрудничество в рамках теории и практики музыкального искусства, научных исследований в направлении искусствоведения, педагогики и истории музыкального искусства на современном этапе развития человеческой цивилизации приобретает особое значение.

Преемственность композиторских, исполнительских и научных школ ясно прослеживается в истории межкультурного взаимодействия. Поликультурность современного мира требует более тесного взаимодействия стран и народов с целью сохранения и укрепления дружественных связей, совместного взаимодействия в мировом социокультурном пространстве, а также является одним из важнейших условий развития культуры в целом.

Для системы музыкального обучения, воспитания и образования особое значение приобретает категория преемственности. В силу сложности музыкальной деятельности, значительности временных затрат на овладение знаниями, умениями и навыками в области музыки, индивидуальной формы обучения музыкальному исполнительству – профессиональное музыкальное образование невозможно без качественного начального музыкального образования. Категория преемственности приобретает большое значение не только в непрерывном музыкально-образовательном процессе (начальное, среднее, высшее звено), но и в плане преемственности принципов различных исполнительских школ, в частности, преемственность белорусской и китайской фортепианных школ, источником принципов которых является зародившаяся еще в XIX веке русская фортепианная школа. Современные исследования по фортепианному исполнительству в Китае и на постсоветском

пространстве представлены значительным количеством диссертаций, монографий, научно-методических разработок. Интерес к проблемам фортепианного исполнительства особенно ярко проявился в конце XX – в начале XXI веков. Начиная с 2002 года по настоящее время, в Беларуси защищено много кандидатских диссертаций по проблемам фортепианного исполнительства. Однако невозможно изучать проблематику современного искусства в целом, и исполнительского мастерства в частности, не обратившись к истокам исторического процесса.

В данной монографии мы рассмотрим этапы становления русской фортепианной школы не только сквозь призму исторического процесса, апеллируя сухими энциклопедическими сведениями, но и постараемся определить для себя наиболее значимые достижения в контексте мировой культуры, проанализировать основные принципы, ставшие фундаментом в становлении школы. Осуществленный герменевтический анализ покажет, что принципы русской фортепианной школы – многообразны, что они формулировались многими выдающимися педагогами-музыкантами как русскими, так и иностранными, которые творчески их перерабатывали. Перед нами стояла задача сформулировать, опираясь на все многообразие дефиниций, определение каждого принципа, сведя их к единой логической конструкции.

## ГЛАВА 1 МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ

Современная социокультурная ситуация в педагогике музыкального искусства отличается сложностью и противоречивостью. Общеизвестно значение музыкального исполнительства для формирования личности человека, однако, этот постулат не всегда осознается педагогическим сообществом. Обращение к ведущим мировым исполнительским школам, творческое усвоение их опыта, принципов, методов работы могло бы принести несомненную пользу в важном деле формирования современной личности.

Особое значение приобретает преемственность в музыкально-образовательном процессе, обеспечивающая взаимодействие различных уровней музыкального образования, плавность перехода от одного уровня к другому, преемственность программных принципов и требований.

Международное сотрудничество и поликультурное взаимодействие в фортепианном исполнительстве во многом опирается на принципы, заложенные еще в XIX в. и успешно развитые в XX в. русской и советской фортепианной школой.

Одной из основных задач данной работы является анализ методологических основ формирования русской фортепианной школы. Рассмотрим основные категории, на которые будем в дальнейшем опираться: личность, развитие, музыка, музыкальное развитие, музыкальная педагогика, фортепианная школа, преемственность, принципы фортепианного исполнительства, методы фортепианного обучения [263, 271].

При всем многообразии определений понятия *личность* философами, педагогами, психологами, социологами можно отметить, что общим в них является признание личности субъектом социальных взаимосвязей и отношений, основные качества которого формируются в совместной деятельности, осуществляемой на паритетных началах и в интересах субъекта, и в интересах социума. Благодаря самосознанию и целенаправленной, разумно и последовательно организованной деятельности человек становится личностью. Личность многогранна, она вбирает в себя различные блоки, подструктуры и параметры. К числу атрибутивных качеств и свойств личности относят активность, направленность (совокупность идеалов, интересов, убеждений, мировоззрения, потребностей, влечений и т. д.).

Устойчивая, сформированная Я-концепция является важной характеристикой личности. Человек определяется в аксиологических





**Чжу Цзин** – кандидат педагогических наук, старший преподаватель Наньчанханкунского государственного университета. В 2019 году защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Преемственность принципов русской фортепианной школы в музыкальной педагогике Китая» (БГПУ им. Максима Танка).

**Научные интересы:** фортепианная педагогика и исполнительство; теоретические и практические аспекты становления и развития профессионального педагога-музыканта.

ISBN 978-985-880-123-6



9 789858 801236

Научное издание

**Чжу Цзин**

**ИСТОКИ И ПРЕДПОСЫЛКИ  
ФОРМИРОВАНИЯ ПРИНЦИПОВ РУССКОЙ  
ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ  
XIX – НАЧАЛА XX ВВ.**

Формирование оригинал-макета *А. В. Засулевич*  
Дизайн обложки *Н. П. Засулевич*

Подписано в печать 20.04.2021. Формат 60×84/8  
Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 16,25. Уч.-изд. л. 12,00.  
Тираж 100. экз. Заказ 129.

Республиканское унитарное предприятие  
«Информационно-вычислительный центр  
Министерства финансов Республики Беларусь».  
Свидетельства о государственной регистрации издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий  
№ 1/161 от 27.01.2014, № 2/41 от 29.01.2014.  
Ул. Кальварийская, 17, 220004, г. Минск.