

Чжу Цзин

Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка, Минск

Zhu Jing

Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank, Minsk

УДК [37.091.02:78]-053.8

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ВЗРОСЛЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

THE THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS MUSICAL AND PEDAGOGICAL ACTIVITIES WITH ADULTS STUDENTS

В статье рассмотрены дидактические проблемы музыкально-педагогической деятельности со взрослыми обучающимися. Отмечена значимость музыкальной деятельности для самореализации человека в любом возрасте; выявлены физиологические и психологические особенности инструментального (в частности фортепианного) обучения пожилых людей; сформулированы основные принципы музыкально-педагогической дея-

тельности преподавателя-инструменталиста, обусловленные возрастными и психологическими особенностями личности взрослого обучающегося.

Ключевые слова: андрагогика; взрослый обучающийся; музыкально-педагогическая деятельность; теоретико-методологические основы.

The article deals with the didactical problems of musical and pedagogical activity in education with adult students. The importance of musical activity for self-realization of a person at any age is noted; the physiological and psychological features of instrumental (in particular, on the piano) teaching of the elderly were revealed; the main principles of the musical and pedagogical activity of the teacher-instrumentalist are formulated, due to the age and psychological characteristics of the personality of an adult student.

Key words: andragogy; adult student; musical and pedagogical activity; theoretical and methodological foundations.

В течение многих веков необходимость общего музыкального образования отстаивается передовыми умами человечества. Мнение известных философов, педагогов, музыкантов подтверждается высказываниями о значимость приобщения к музыкальному искусству «всех и каждого». Включение музыки в образование человека предлагал Аристотель: его мысль о воздействии музыки на нравственные качества личности до сих пор остается актуальной [1]. Платон считал, что представлять интерес для себя и для государства человек может только тогда, когда будет «мусически» образован. Представители древнекитайской философии также считали важным музыкальное образование для личности и общества. Конфуций, например, признавал, что качество государственного устройства можно определить по тому, как в нем поставлено музыкальное образование. Можно констатировать, что передовые умы человечества всегда признавали ценность музыкального образования для граждан своего государства.

Удовлетворение духовных потребностей человека (в том числе и музыкальной) обеспечивает включение личности в музыкальную деятельность, причем эта потребность присутствует на всех этапах жизни человека, не ограничиваясь школьным возрастом. Собственное исполнение музыкальных произведений привлекает людей любого возраста, доставляя человеку возможность непосредственной самореализации в музыкальной деятельности вплоть до глубокой старости. Уже в 60-х гг. XX в. в СССР существовала практика обучения взрослых людей игре на музыкальных инструментах (в том числе и на фортепиано). Республика Беларусь также имеет опыт обучения взрослых. Изучение этого опыта может быть полезным для современной жизни народов Беларуси и Китая. Стратегия нашей жизненной реализации в XXI в. предполагает постоянную смену деятельности. Психология признает необходимым смену рода занятий для человека каждые пять-шесть лет. После этого срока наступает стагнационный период, преодолеть который человек может при варьировании или полной смене деятельности. В нашем случае занятия музыкой обеспечивают непрерывное расширение пространства для личностного роста человека в любом возрасте, на основе новых видов музыкальной деятельности [2].

В современной социокультурной ситуации интерес китайской общест-венности к получению музыкального образования на всех ступенях он-тогенеза все более и более возрастает и опыт Советского Союза и Беларуси в этой области музыкальной педагогики может быть воспринят позитивно. Таким образом актуальность проблемы обучения взрослых людей игре на различных инструментах несомненна и необходимость ее решения фикси-руется педагогами-музыкантами.

Целью нашего исследования стала разработка теоретико-методологи-ческих основ музыкально-педагогической деятельности со взрослыми об-учающимися.

Полноценное вхождение личности в современное художественно-коммуникативное пространство требует усвоения новыми поколениями мирового и отечественного культурного опыта, что возможно только при усилении роли образовательной области искусства в социуме. Воспитанная и образованная личность не может оставаться в стороне от одного из наи-высших достижений человеческого духа – музыки. Всеобщность музыкаль-ного воспитания стала нормой нашей жизни.

Исполнению на фортепиано отведено одно из ведущих мест в мас-совом музыкальном образовании, не только среди молодежи, но и лю-дей старшего возраста. Отмечаются большие возможности фортепиано в интенсивном музыкальном развитии учащихся [3–7]. Важной областью педагогической науки является педагогика музыкального искусства, ко-торая позволяет личности теоретически осмыслить и практически ре-ализовать познание мира через музыкальный художественный образ и эмоционально-ценностное отношение в нему. Человек восходит к вер-шинам духовности и актуализирует себя в музыкальной деятельности в процессе получения разных видов музыкального образования (общего, дополнительного и профессионального).

Специфику музыкального образования определяет бинарность музы-кально-педагогической науки, базирующейся на стыке методологии педаго-гики как науки и методологии музыкального искусства [8].

Огромное значение музыка может сыграть в жизни взрослого чело-века. Прежде всего, она способна обеспечить позитивную самореализа-цию человека в любом из выбранных видов музыкальной деятельности (восприятие-слушание, исполнительство, композиция-сочинение); далее, на иной уровень коммуникации поднимается общение взрослой аудитории с музыкальным искусством и между собой по его поводу; важным являет-ся и музыкальная деятельность взрослых для сглаживания противоречий между отдельной личностью и социумом. Кроме того, для взрослого чело-века возрастает возможность эмоциональных контактов и повышение чув-ства самооценности и самоуважения в процессе музыкальной деятельности, причем, осуществляется все это в социально приемлемых поведенческих и деятельностных моделях.

Важную роль играет в современной музыкальной педагогике выдвинутый М. М. Бахтиным *принцип диалогичности*. По мысли М. М. Бахтина, «возникает диалектическая взаимосвязь индивидуального сознания человека с диалогической моделью мира, при которой создается «пространство для развития», формируется культурное пространство мысли, духовность человека» [9, с. 190]. Взаимодействие индивидуальной и общечеловеческой картин мира превращается в диалектический механизм, обеспечивающий формирование самосознания человека и развитие духовной сферы личности.

Для рассмотрения философско-теоретических основ андрагогики музыкального искусства остановимся более подробно на анализе категорий **становления, развития и формирования**, которые являются определяющими в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Один из ярких представителей современного философского знания – российский и белорусский ученый, академик В. С. Степин, считает, что философские основания конкретной науки (в нашем случае – музыкальной педагогики и андрагогики) являются вариантами современных философских идей и категориальных ценностных смыслов [10]. «В ходе развития происходят коренные качественные изменения. Если *становление* – возникновение, переход от небытия к бытию, то *развитие* – это изменения в рамках бытия, существования. *Формирование* же рассматривается как придание формы в процессе развития» [2, с. 10].

Итак, философско-теоретические основы обучения взрослых игре на музыкальных инструментах опираются на такие понятия как культура, личность, становление, развитие, формирование, раскрывающиеся через ряд подходов и конкретизирующих их принципов.

Культурологический подход с принципами: мультикультурности – совместного существования, взаимодействия и диалога разных культур; продуктивности – функционирования культуры как базы для творческой самоактуализации личности; аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов при обретении опыта общения с разными культурами; организации поликультурной среды образовательного процесса.

Личностно-ориентированный подход, принципами которого являются: принцип природосообразности – соответствия природе человека; гуманности – позитивной коммуникации в образовательном процессе; вариативности – индивидуализации педагогических воздействий; субъектности.

Деятельностный подход с принципами: проектирования и преобразования личности и деятельности; свободной самореализации; персонификации музыкально-образовательного процесса; ориентации музыкально-педагогической деятельности на целостную личность; эмоциональной включенности в музыкальную деятельность [2].

Личность взрослого обучающегося, как и обучающегося любого возраста, признается определяющей в музыкально-образовательном процес-

се. В современной социокультурной ситуации намечается переход к рассмотрению личности как субъекта образовательного процесса, способного создавать не только индивидуальную траекторию в образовательном пространстве, но и осуществлять свою жизненную стратегию, что характерно для личностей со сложившимися жизненными принципами.

Рассмотрим возрастные особенности взрослых, обучающихся игре на музыкальных инструментах.

Российский философ Н. А. Бердяев в начале XX века считал личность высшей ценностью и мерилom всех вещей. На этих же позициях стоит и музыкальная педагогика и андрагогика, считающая личность человека генеральной целью музыкально-педагогической деятельности в современных условиях. Право на свою уникальность признается важнейшим для каждого обучающегося. Свободное развитие и саморазвитие личности, самореализация в музыкальном искусстве – вот, что признается ведущим в современном музыкально-образовательном процессе [11].

Индивидуальность обучающегося рассматривается, как неповторимое отличие одного человека от другого. Отличия заключаются в телесных и психических, приобретенных и унаследованных, развитых и сформированных в процессе онтогенеза свойствах. Человек может осознать собственную индивидуальность только поняв и осмыслив собственные эмоциональные реакции и психологические состояния, отражающие его индивидуальное отношение к происходящему [12].

Продуктивность и эффективность личностного развития обучающегося в музыкально-образовательном процессе зависит не только от действий преподавателей и организации самого процесса в том или ином учреждении, но и от внутренней мотивации, и самодетерминации обучающегося. Как указывает известный российский музыкант и исследователь В. И. Петрушин, для становления и формирования субъективной причинности музыкальной деятельности требования преподавателя и способности обучающихся должны диалектически сочетаться для того, чтобы на этапе обучения музыке возникло состояние внутренней мотивации. «Если же способности превышают требования деятельности и задачи, поставленные перед учащимся, слишком просты, то возникает ощущение скуки. Когда же требования деятельности превышают способности, то возникает ощущение тревоги и напряженности» [6, с. 312].

Обучение игре на музыкальных инструментах всегда должно учитывать возрастные особенности обучающихся. Это важно для начального этапа обучения вне зависимости от возраста, когда это происходит. Обычно начальный этап обучения приходится на возраст 5–7 лет, но в последние десятилетия заметна тенденция повышения возраста обучающихся. Так, многие ученики приступают к занятиям, имея возраст 50–60 лет, т. е. отработав и получив пенсию, люди стремятся расширить свои знания в тех областях искусства, с которыми они не могли ознакомиться в бо-

лее раннем возрасте. Отсюда возникает проблема приобщения пожилых людей к музыкальному искусству в его более действенных способах: не только слушание музыкальных произведений, но и обучение игре на музыкальных инструментах.

Все вышеизложенное повышает значимость учета возрастных особенностей обучающихся, особенно, когда этими обучающимися являются пожилые люди. В этом случае необходимо учитывать два важных момента, обеспечивающих успешность освоения игры на музыкальном инструменте:

- физиологические особенности исполнительского аппарата обучающегося, связанные с возрастом;
- психологические особенности обучающегося, отражающие сущность психического склада пожилого человека.

Рассмотрим же данные особенности при обучении пожилых людей игре на музыкальных инструментах. Особое внимание преподавателя должно быть обращено на сложности физиологического плана. Если начало обучения приходится на возраст 50–60 лет, то исполнительский аппарат представляет собой не только сложившуюся систему, но и систему, которая потеряла некоторые свойства, необходимые для успешного овладения музыкальным исполнительством. В отличие от детей, аппарат находится в неизменном виде, уже не растут кости, связки, мышцы. Однако, в этом то и сложность. В пожилом возрасте суставы теряют подвижность, связки грубеют и теряют эластичность, поэтому, чтобы добиться нужного результата, требуется больше времени и более внимательного отношения к свободе исполнительского аппарата. У взрослых обучающихся всегда есть опасная тенденция добиться нужного результата за счет излишнего напряжения рук да и вообще плечевого пояса.

Прожитые годы оставили огромное количество устоявшихся стереотипов в поведении обучающихся. Если они никогда не задумывались о необходимости свободы при игре на музыкальном инструменте, то у них нет привычки освобождать руки, уметь контролировать постановку рук и обеспечивать их освобождение при малейшей зажатости. Именно со свободы исполнительского аппарата надо начинать занятия с пожилыми людьми. Компенсировать сензитивные периоды, которые заканчиваются для исполнителя к 21–23 годам очень сложно. На преподавателя ложится ответственность за сохранность здоровья исполнительского аппарата и успешность музыкально-образовательного процесса.

Важным моментом является точность объяснений педагога-музыканта и постоянный контроль за выполнением обучающимися всех педагогических требований. При отсутствии гибкости суставов и связок достичь сколько-нибудь значимых результатов сложно, но возможность самореализации в доступных для каждого обучающегося персональных пределах – возможно. Чтобы частично снять неподвижность рук пожилого человека можно посоветовать принимать перед уроком и домашними занятиями

теплые ванночки для рук, что позволяет в какой-то степени подготовить суставы и связки к свободе движений, необходимой, например, при игре на фортепиано.

Что же касается психологических особенностей личности обучающегося, то в этом плане психика взрослого человека может быть очень устойчивой и позволяет в большей степени опереться на интеллект обучаемого, чем это возможно в детском возрасте.

Взрослый человек совершенно точно понимает свои желания и интересы, его волевые качества сложились и могут помочь ему в преодолении всех встречающихся в обучении трудностей. Направленность сознания на предмет деятельности у пожилого человека менее подвержена колебаниям, его внимательность, сформированная и отточенная за время многолетней работы по основной специальности, помогает ему и в обучении игре на музыкальных инструментах.

Кроме этого, именно со взрослыми людьми можно использовать принципы развивающего обучения, разработанные музыкантом и музыковедом Г. М. Цыпиным [7]. Главным для общемузыкального развития, обогащения сознания и расширения музыкального опыта является принцип *увеличения объема используемого в музыкально-педагогической работе учебного материала*. Приобщение пожилого человека к разным пластам художественно-стилевых явлений музыкального искусства – суть реализации данного принципа.

Вторым принципом является *ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала*. Мощный приток информации в музыкально-образовательном процессе, расширяет кругозор обучающегося и соответствует его сложившимся психическим функциям, ускоряя процесс обучения.

Третий принцип предполагает отказ от традиционной трактовки занятий: *увеличение меры теоретической емкости занятий музыкальным исполнением*. Взрослого обучающегося можно обучать теории музыки более быстрыми темпами. Интеллектуализация индивидуального урока осуществляется за счет опоры на сознание ученика и предоставление ему развернутых систем представлений и понятий.

Четвертым является принцип *работы с музыкальным материалом, при которой с максимальной полнотой проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося-исполнителя*. Этот принцип предполагает проблемность подачи учебного материала, использование ситуативных методов и создания условия для саморазвития и самоактуализации личности.

Итак, все вышеизложенное позволяет нам сформулировать основные принципы музыкально-педагогической деятельности, обусловленные возрастными и психологическими особенностями личности взрослого обучающегося.

1. Преподаватель-пианист должен предоставить возрастным обучающимся определенную степень свободы: свободу выбора (музыкального произведения, творческого решения, направления реализации самостоятельной или домашней работы и т. д.); свободу самовыражения (проявление личностью обучающегося своих эмоциональных состояний, фасилитация и принятие этих состояний педагогом-музыкантом); свободу общения с преподавателем и предметом деятельности (музыкальным искусством). Это можно определить как *принцип свободной самореализации*, повышающий личностную ценность музыкального обучения и воспитания.

2. Успешность педагогической деятельности в области музыкального искусства определяется ориентацией на личность взрослого и раскрытие его индивидуальности. Педагогу-музыканту надо адаптировать для каждого человека свою методическую систему. Это принцип *адаптации деятельности педагога-музыканта к индивидуальности взрослого обучающегося*.

3. Педагог взаимодействует с учеником как с целостной системой. Несмотря на то, что действия преподавателя могут быть нацелены на изменение какого-либо компонента личности обучающегося, целью всегда будет целостная личность. Взрослый человек имеет большой музыкальный опыт, полученный на протяжении всей жизни. Педагогу-музыканту необходимо понять многоканальность получения музыкальной информации человеком и учитывать это в своей деятельности на основе принципа *ориентации музыкально-педагогической деятельности преподавателя-инструменталиста на целостную личность обучающегося*.

4. Музыкально-образовательный процесс инициирует самомотивацию обучающегося и формирует его потребностно-мотивационную сферу. Помогает в этом самостоятельность взрослой личности, точное соотношение и взаимодействие способностей и возможностей обучающихся с педагогическими требованиями. Как считает американский психолог Р. де Чармс, изменение окружающей действительности в желательном для себя направлении лежит в основе первичной мотивации человека. Формулируется это как принцип *соответствия музыкально-педагогической деятельности преподавателя условиям становления и развития, самомотивации и самодетерминации личности*.

Список использованных источников

1. *Аристотель*. Сочинения: в 4 т. / Аристотель; перевод [вступ. ст. и примеч. И. Д. Рожанский]. – М.: Мысль, 1981. – Т. 3. – 613 с.
2. *Полякова, Е. С.* Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки / Е. С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 541 с.
3. *Абдуллин, Э. Б.* Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Липецк: Липец. гос. пед. ун-т, 2006. – 115 с.
4. *Готсдинер, А. Л.* Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер; Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманитар. актер. лицей. – М.: Магистр, 1993. – 190 с.

5. 樊禾心. 成人钢琴教学的基本特征和非职业化成人钢琴教学的主要特点和方法 [J]. 中国音乐. 2013年(21). – 页 187 – 188. = *Фань Хэсинь*. Основные характеристики обучения игре на фортепиано взрослых и основные характеристики и методы непрофессионального обучения взрослых игре на фортепиано / *Фань Хэсинь* // Китайская музыка. – 2013. – № 21. – С. 187–188.

6. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

7. *Цыпин, Г. М.* Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г. М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 1994. – 384 с.

8. *Полякова, Е. С.* Подготовка учителя музыки с дополнительной специальностью преподавателя специальных музыкальных дисциплин (психолого-педагогический аспект) / Е. С. Полякова // Новыя тэхналогіі падрыхтоўкі спецыялістаў па дадатковых спецыяльнасцях: матэрыялы Рэсп. навук.-практ. семінара, Мінск, 24 сак. 2005 г. / рэдкал.: С. К. Берднік (наук. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2005. – С. 43–44.

9. *Бахтин, М. М.* Автор и герой в эстетической деятельности / М. М. Бахтин // Философская эстетика 1920-х годов. – М.: Русские словари; Языки славянских культур, 2003. – 957 с.

10. *Степин, В. С.* Теоретическое знание / В. С. Степин. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 744 с.

11. *Бердяев, Н. А.* Самопознание / Н. А. Бердяев. – Л.: Лениздат, 1991. – 397 с.

12. 孟媛媛. 任紫薇. 盛媛. 成人钢琴教学模式初探[J]. 黄河之声. 2018年(01). – 页 52 – 53. = *Жэнь Цзывэй*. Предварительное изучение режима обучения игре на фортепиано для взрослых / *Жэнь Цзывэй, Шэн Юань, Мэн Юаньюань* // Звуки реки Хуанхэ. – 2018. – № 2. – С. 52–53.

(Дата подачи: 28.02.2023 г.)