

ПРИНЦИП ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Чжу Цзин

*Наньчанханкунский государственный университет
(г. Минск, БГПУ)*

Abstract. This article explores the essence of inheritance, open up her various directions and connection with the Russian piano school as the kind of research, representing particular kind of cultural tradition.

Key words: piano learning; continuity; musical and educational process.

Открытость культуры для различных исследовательских, методологических подходов обусловлена многомерностью этого феномена. Внимательный теоретический анализ фортепианной педагогики КНР позволяет констатировать, что в основе Китайской фортепианной школы лежат принципы русской фортепианной школы, привнесенные эмигрантами после революции 1917 года из России. Эти принципы были восприняты, творчески переосмыслены и успешно применены в соответствии с китайскими культурными традициями. Тем не менее, можно точно проследить преемственность принципов фортепианных школ России и Китая.

Рассмотрим же, прежде всего, сущность категории преемственности в мировом музыкально-педагогическом процессе. Понятие «преемственность» введено в практику педагогического процесса в конце XX века, однако до сих пор не рассматривалось как принцип организации музыкально-педагогического процесса в мировом фортепианном обучении. Не нашло достаточного отражения преемственность между русской и китайской фортепианными школами в исследованиях педагогов-музыкантов.

Следует отметить, что для системы музыкального обучения, воспитания и образования категория преемственности приобретает особое значение. В силу сложности музыкальной деятельности, значительности временных затрат на овладение знаниями, умениями и навыками в области исполнения музыки, индивидуальной формы обучения музыкальному исполнительству, музыкальное воспитание и обучение, а тем более профессиональное музыкальное и музыкально-педагогическое образование невозможно без качественного начального музыкального

образования. Именно качественная подготовка на начальном этапе обучения лежит в основе эффективности дальнейшего музыкально-образовательного процесса [1]. Рассмотрим преемственность в двух направлениях реализации ее на практике:

- преемственность фортепианных школ;
- преемственность внутри школ по уровням фортепианного обучения.

Это позволит полноценно использовать наработанные мировым музыкально-образовательным процессом принципы и методы обучения фортепианному исполнительству.

Ниже приводится схема, отражающая выделенные нами два направления реализации преемственности в фортепианных школах (рисунок 1).



Рисунок 1. – Преемственность в музыкально-образовательном процессе фортепианных школ

Педагогические основы преемственности в обучении разработал известный белорусский ученый А. П. Сманцер. По его мнению, преемственность в музыкальном образовании выражается во взаимодействии различных ступеней и уровней системы непрерывного музыкального образования (дошкольного и школьного, среднего и высшего, общего, дополнительного и профессионального). Именно преемственность определяет тесную интеграцию этих ступеней с целью планомерности, поступательности и целостности процесса музыкального развития личности. При этом, следует отметить, что преемственность необходима и для индивидуального музыкального развития личности, и для ее социализации, и для ее музыкального профессионального роста. Преемственность выступает одновременно как выражение развития: всей системы непрерывного национального музыкального образования; музыкального развития индивида; связи личностного музыкального развития с музыкальным развитием различных по объему общностей (группа, народность, нация, общество). Преемственность является универсальным принципом, одинаково функционирующим в любой национальной системе образования, в том числе и музыкального [2].



Рисунок 2. – Преемственность как взаимосвязанное развитие системы, индивида, общности

Первый круг – преемственность в развитии системы непрерывного национального музыкального образования;

Второй круг – преемственность в музыкальном развитии различных общностей (группа, народность, нация, общество).

Третий круг – преемственность в музыкальном развитии индивида.

Пересечение кругов (4) показывает взаимосвязь различных направлений преемственности. Показательно, что только на пересечении всех трех направлений возможна преемственность индивидуального музыкального развития. Преемственность музыкального развития индивида опирается на преемственность системы образования и преемственность в музыкальном развитии различных общностей. При этом оптимальным вариантом реализации принципа преемственности в индивидуальном музыкальном развитии и обучении игре на фортепиано является пересечение трех направлений преемственности (цифра 4 в рисунке).

Поскольку принцип преемственности тесно связан с непрерывностью музыкально-образовательного процесса, постольку для его реализации необходима четко и последовательно проводимая политика государства, отражающая ряд общих для всех стран и всех направлений образования положений. Важнейшими немецкий ученый В. Рудольф считает: государственную политику непрерывного образования; общность целей на всех ступенях обучения; преемственность содержания образования на разных его уровнях; непрерывность развития; свободный доступ к последующему, более высокому уровню подготовки [3].

Отсутствие непрерывности и преемственности в музыкальном обучении и образовании многих стран было признано мировой музыкальной и музыкально-педагогической общественностью еще на IX конференции ИСМЕ. Этой проблеме были посвящены доклады Джека Доббса (Англия), Кэрол Рейнольдс, Элен Харпер (США), Л. А. Баренбоймом (Россия). На переломе XX–XXI веков Е. С. Полякова (Беларусь) также отмечала эту проблему в своих выступлениях. С подобными трудностями сталкивается и музыкальное образование КНР. Эту проблему отмечали Лю Шикунь, Чжоу Гуанжэнь, У Цзунцян и др. К сожалению, ранее в Китае система детского музыкального образования была не столь распространена, как в СССР (ДМШ, студии, кружки), однако к настоящему времени положение значительно улучшилось.

Итак, можно признать, что опора на принципы непрерывности и преемственности, являющиеся объективными условиями для реализации развивающих возможностей музыкального искусства, является необходимостью для эффективности музыкально-педагогического процесса.

Однако анализ диссертационных исследований по проблеме преемственности показывает, что только две диссертации имеют некоторое отношение к преемственности в музыкально-образовательном процессе. Кандидатская диссертация М. А. Саленко (Москва, 2000) исследует преемственность музыкально-исторической подготовки учителя музыки между педагогическим колледжем и педагогическим вузом и докторская диссертация С. А. Фадеевой, рассматривающей преемственность в процессах музыкального воспитания и образования между детским садом, школой, колледжем и вузом (Москва, 2007).

Наша задача, более подробно рассмотреть сущность преемственности в фортепианной школе. В своей дефиниции русская фортепианная школа рассматривается как научная категория, представляющая собой конкретный вид культурной традиции, а сама культурная традиция опирается на преемственность обычаев, культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и воспроизводящихся длительное время.

Преемственность в музыкально-педагогическом процессе выступает как необходимость позитивного развития, обеспечивающего его поступательность при сохранении сущностных элементов старого в новом (без чего невозможно развитие), но ни в коем случае не зряшное отрицание.

В научной литературе выделяются: преемственность на одном уровне (количественные изменения) и преемственность на разных уровнях (качественные изменения) (Э. А. Баллер). Наша позиция такова: преемственность внутри фортепианных школ является их эволюцией (количественными изменениями), а преемственность на различных уровнях музыкального образования – скачкообразна и отражает качественные изменения в творческом и исполнительском облике музыканта.

Подчеркнем, что роль преподавателя очень велика, ему необходимо понимать всю сложность перехода молодого пианиста от уровня к уровню: ученики выходят из одной системы музыкальной деятельности с разрушением стереотипа, а включаются в более высокий уровень образования при создании новой системы отношений и осваивании новых видов деятельности. При критическом отношении к прошлому опыту обучающегося, все-таки необходимо сохранить все ценное, что присутствует в прошлом опыте человека.

Итак, мы рассмотрели сущность преемственности фортепианного обучения и ее важность в музыкально-педагогическом процессе, раскрыли различные направления преемственности и связали ее с эволюционными и революционными процессами музыкального образования, связали

преемственность с русской фортепианной школой как научной категорией, представляющей собой конкретный вид культурной традиции.

Литература:

1. Сманцер, А. П. Педагогические основы преемственности в обучении школьников и студентов: теория и практика / А. П. Сманцер. – Минск : Университетское, 1995. – 288 с.
2. Полякова, Е. С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: Монография / Е.С. Полякова. – 2-е изд. испр. – Минск : БГПУ, 2005. – 195 с.
3. Рудольф, В. Переход от школы к миру труда / В. Рудольф // Перспективы. Вопросы образования. – 1990. – № 1. – С. 89–90.