

Чжу Цзин

(КНР),

Аспирантка

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь*

ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ И КИТАЯ

Аннотация.

В статье сравниваются отдельные общие и особенные аспекты систем музыкального образования студентов в России и Китае, отмечается влияние российской фортепианной исполнительской школах на китайскую фортепианную педагогику, выявляются характерные особенности русского (интонационные обороты; светлая, теплая, веселая, красочная звуковая палитра и др.) и китайского (особый исполнительский стиль, отсутствие интонационной системы выражения эмоций в китайской речи, визуально-символический характер отображения чувств в традиции китайской художественной деятельности др.) пианизма, сравниваются системы музыкального образования в России и Китае.

Ключевые слова: система музыкального образования, русская и китайская фортепианная школы, особенности русского и китайского пианизма, музыкальные исполнительские школы, система музыкального образования в Китае и России.

Введение. Для успешного культурного сотрудничества между Россией и Китаем становится важным сравнение систем высшего музыкального образования названных стран. В настоящее время сравнение русского и китайского высшего музыкального образования будет способствовать сближению позиций в области музыкально-педагогического процесса. Следует подчеркнуть, что только на идеях поликультурности возможно существование и взаимодействие национальных культур как основы сосуществования наций.

На современном этапе развития человеческой цивилизации международное сотрудничество в рамках теории и практики музыкального образования приобретает особое значение. Между Россией и Китаем исторически сложились тесные связи в области высшего музыкального образования, особенно это проявляется в фортепианных исполнительских школах. Российская фортепианная исполнительская школа занимает ключевые позиции в мировом исполнительском искусстве. Она оказывает большое влияние на китайскую фортепианную исполнительскую школу. С полным правом можно утверждать, что китайская фортепианная педагогика впитала в себя основные черты российского исполнительского стиля и творчески их переработала, что оказалось очень важным для развития и процветания фортепианного искусства в Китае.

В научной литературе имеются отдельные исследования, посвященные сравнению высшего музыкального образования в Китае и России (Хуан Пин, Чжу Цзин и др.). Различные аспекты проблемы развития музыкального образования в России, Китае освещались в работах китайских (He На, Сун Джуан, Пан Вэй, Янь Чжэн и др.) и российских (А.Н. Базарова, С.Е. Блохина, М.Е. Званцова, С.В. Савенко и др.) исследователей.

Однако вопросы анализ практического воплощения идей российской фортепианной исполнительской школы на современном этапе развития Китая и России не нашли должного освещения.

В связи с этим целью нашего исследования является проведение сравнения отдельных аспектов систем музыкального образования в России и Китае, а также их исполнительских музыкальных школ.

Методами исследования выступают: теоретический анализ проблемы, сравнение систем музыкального образования в России и Китае.

Основная часть. Особым потенциалом для интеграции, объединения культур, для установления понимания между людьми разных национальностей обладает музыка. Она способна выразить все многообразие мира и природу самого человека. Воспитательные и образовательные функции музыки, ее ценность для личности, общества и государства заставляют исследователей обращаться к анализу музыкального образования в различных странах. Общеизвестно, что разные страны используют различные модели высшего музыкального образования. Русская фортепианная исполнительская школа является истоком, как современного российского пианизма, так и китайской исполнительской школы.

Русская фортепианная школа в силу своих уникальных национальных особенностей и уникальной педагогики занимает ключевую позицию в мировом исполнительском искусстве, из нее вышли многие исполнители мирового класса и блестящие педагоги. Основными чертами русского пианизма стали: типично славянские интонационные обороты; светлая, теплая, веселая, красочная звуковая палитра; замечательно звучащая певучесть мелодии; мощные кульминации в сочетании с тембрально красивым и качественным звуком; эмоционально богатая образность музыки; большая и контрастная динамическая амплитуда; стремление осмысливать каждый звук и добиваться совершенства. Философское отношение к пианизму и педагогике, превосходный артистизм и страсть повлияли на развитие мирового музыкального искусства. Китайская фортепианная педагогика впитала в себя

основные черты русского исполнительского стиля и творчески их переработала, что имеет очень важное значение для развития и процветания в Китае фортепианного искусства [4;5]. Сегодня Китай переживает бум классической музыки, становится центром академического музыкального искусства.

Российский пианист Виктор Ямпольский отмечает, что в Китае музыкальное образование считается престижным, государство ставит музыкальное образование и музыкальную классическую культуру своим приоритетом [1].

В настоящее время в России проявляет большой интерес к классической музыке, к русской фортепианной исполнительской школе. В этом большая заслуга российских пианистов. Выступления известных пианистов Евгения Кисина, Григория Соколова, Михаила Плетнёва, Дениса Мацуева и других приобщает молодое поколение к классической музыке, оценке российской исполнительской школы. Выявлению талантливых исполнителей классической музыки способствует программа на телевидении «Синяя птица».

Ознакомившись с опытом развития исполнительской школы Китая, российский пианист Валерий Шкарупа, отмечает, что у китайской исполнительской школы громадное будущее. Он подчеркивает, что на его уроках студенты внимательны относятся к каждому замечанию, тут же готовы все исправить, причем в сложнейших произведениях. Валерий Шкарупа абсолютно уверен, что многие, с кем он занимался, выйдут на серьезный профессиональный уровень [1].

Тем не менее, следует проанализировать практическое воплощение идей русской фортепианной исполнительской школы на современном этапе развития России и Китая. Сотрудничество и культурный обмен между Китаем и Россией (в том числе с бывшим СССР) осуществляется во многих аспектах. Значительное влияние друг на друга страны оказывают в области политики, экономики, культуры и образования, в том числе и музыкального. В 1922 году в СССР была осуществлена реализация комплексной реформы музыкального образования. Была создана система музыкальных школ, средних специальных учебных заведений (техникумов) и высших учебных заведений (консерваторий), которые осуществляли музыкальную подготовку талантливой молодежи разного возраста. Эта система в несколько модифицированном виде существует до сих пор в России [3].

Среди учреждений российского высшего музыкального образования есть консерватории и академии. Самые известные из них – Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Российская академия музыки имени Гнесиных, художественные академии и др. Значительное место занимают высшие учебные заведения педагогического профиля: музыкальные факультеты педагогических университетов, педагогических институтов и др. Высочайшими профессиональными учрежде-

ниями музыкального образования являются университеты культуры. В России в высшей музыкально-художественной школе преподаются все музыкальные и художественные дисциплины, как и в Художественных институтах Китая [3].

В России очень большое значение придается формированию профессиональных качеств будущих музыкантов-исполнителей. Система детского музыкального образования очень развита в России. Помимо музыкальных школ существуют и школы с различными музыкально-эстетическими профилями, студии при дворцах детей и молодежи, кружки и т.д. К сожалению, ранее в Китае система детского музыкального образования была не столь распространена, как в СССР (ДМШ, студии, кружки), однако к настоящему времени положение значительно улучшилось. Система же общего музыкального образования, получаемого в школе, поставлена в Китае на достойную высоту [4].

Известной не только в Китае, но и за рубежом является Шанхайская консерватория, которая является одним из самых профессиональных высших музыкально-образовательных учреждений. Ее основал выдающийся педагог, мыслитель и музыкант Цай Юаньпей. Доктор Ся Юмэй 27 ноября 1927 года основал Национальную академию музыки. Эти учебные заведения имеют очень высокую отечественную и международную репутацию, получив название "колыбели музыкантов"[5].

Китайское высшее музыкальное образование делится на два направления: исполнительское и педагогическое. Музыкальное образование дает и профессиональную, и общекультурную подготовку. Специализация по вокалу или инструментальному исполнительству является одной из основных классических форм получения музыкального образования [1].

Фортепиано не является традиционным инструментом для Китая, поэтому формы работы были частично заимствованы из российской и европейской музыкально-образовательных систем. Фортепианную подготовку можно получить на стационаре, с использованием вечерней формы получения образования и на заочном отделении. Занятия в классе индивидуального обучения игре на фортепиано продолжаются, как правило, 45 или 90 минут, в зависимости от степени подготовленности студента и конкретных обстоятельств [2; 5].

Русская и китайская экзаменационные системы в университетах похожи. Экзамены на профессию музыканта-исполнителя осуществляются в форме открытого концерта, на профессию преподавателя музыки – в форме государственного экзамена. Экзамены сдаются и по другим музыкальным дисциплинам. Большинство учебных дисциплин в России сдается устно по вопросам. В Китае, кроме исполнительства, все экзамены сдаются письменно. До экзаменов студенты получают консультации преподавателя. Обычно в Китае ответы студентов оцениваются по 100-балльной шкале. В китайских университетах (даже технического профиля) обязательно существуют музыкальные

или художественные факультеты, в отличие от России, где подобных факультетов нет даже во всех классических университетах.

Сравнивая две системы музыкального образования, мы можем констатировать, что Китай и Россия имеют более высокие характеристики систем музыкального образования, чем некоторые другие страны. Присущи им также и общие черты. В силу исторических и политических причин китайское музыкальное образование унаследовало русскую традицию как в общей структуре системы обучения, так и в существующих учебных программах. Тем не менее, с непрерывным развитием музыкального образования Китая меняются политические условия и культурный фон, поэтому в моделях образования появились отмеченные выше различия. В то же время система высшего музыкального образования Китая создана на основе вековых традиций с учетом китайской специфики [6]. Однако, для дальнейшего развития музыкального образования в Китае важно изучать и творчески усваивать передовой опыт зарубежных стран.

Заключение. Таким образом, результаты сравнения систем высшего музыкального образования, исполнительских музыкальных школ России и Китая подтвердили, что этим проблемам уделяется большое внимание в названных государствах, установлена согласованность философских концепций высшего музыкального образования как важной части общего образования, играющего незаменимую роль в жизни любого народа. Русское музыкальное образование долго формировало свою собственную уникальную образовательную модель. Анализ научной литературы по данной проблематике даёт основание для убеждения в том, что в большей или меньшей степени рассмотрены отдельные аспекты высшего музыкального образования в Китая и России.

В данной работе китайская и русская системы высшего музыкального образования, система музыкального исполнительского искусства сравнивались друг с другом в целях более эффективного содействия развитию мировой музыкально-педагогической практики. Сравнительный анализ систем высшего музыкального образования Китая и России позволит выявить наиболее перспективные подходы к организации исполнительского искусства пианистов. Следует отметить, наряду с наличием перспективных тенденций в системах высшего музыкального образования России и Китая имеются как позитивные, так и негативные стороны, нуждающиеся в осмыслении с позиций современной педагогической науки.

Литература

1. Китай: музыкальное образование. URL: // <https://formusical.ru/rubriki/kitaj-muzykalnoe-obrazovanie-11-07-2016/> (дата обращения 10.01.2019)
2. Не На. Становление и развитие фортепианного искусства в Китае (до 70-х гг. XX ст.): Автореф. дис на соиск. учен. канд. искусствovedения : 17.00.02 – Минск, 2002. – 22 с.
3. Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты: Исследование. – М.: Прометей, 2002. – 345 с.
4. Проблемы музыкальной педагогики: сб. тр. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – Москва : МГК, 1981. – 138 с.
5. Хуан Пин. Влияние русского фортепианного искусства на формирование и развитие китайской пианистической школы. – СПб.: Астерион, 2009. – 158 с.
6. Чжу Цзин. Сравнение моделей высшего музыкального образования Китая и России – Городское образование. – 2014. – № 5. – С. 274.

©Чжу Цзин, 2019