

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

2025 г.

Регистрационный № 31-1-01/2025 уч.

СОВРЕМЕННОЕ ЗАРУБЕЖНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Учебная программа
учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература)

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебного плана по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература), утвержденного 23.02.2023, рег. № 051 – 2023/у

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.Е. Комаровская, профессор кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.Н. Хмельницкий, заведующий кафедрой китайской филологии БГУ, доктор филологических наук, профессор;

Н.В. Чайка, профессор кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор

ГУО «Средняя школа № 191 г. Минска»



Ю.И.Пинчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 24.03.2025 г.)

Заведующий кафедрой

И.Н.Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 17.06.2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Современное зарубежное литературоведение» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература).

Данная учебная программа составлена в соответствии с концепцией литературного образования и обусловлена современными требованиями к специалистам-филологам.

Распад Советского Союза привел к исчезновению жестких идеологических рамок, в которых находились исследователи зарубежной литературы и литературоведения. Говоря о жестких идеологических рамках, нельзя не отметить то, что виноват в этом не марксистский метод исследования литературы сам по себе, который вполне обосновано и с пользой применяется в зарубежном литературоведении вплоть до настоящего времени как один из многочисленных подходов к художественному творчеству. Однако марксистский метод не следовало определять как единственно верный и, что было особенно вредно, как призванный доминировать.

Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Современное зарубежное литературоведение» состоит в том, чтобы познакомить студентов с современными западными методологиями литературоведческого исследования, что значительно расширит их кругозор, обеспечив более глубокое постижение известных художественных произведений, творчества писателей, будут способствовать интеграции научной мысли литературоведов Беларуси и других стран, обеспечив культурное сближение этих народов, и, в конечном итоге обогатит отечественное литературоведение.

Задачи учебной дисциплины:

1. познакомить студентов с проблемами, тенденциями и перспективами развития современного зарубежного литературоведения;
2. дать представление о концепциях, направлениях исследований, истории формирования и особенностях методологии основных литературоведческих школ Запада XX - начала XXI веков;
3. раскрыть сущность литературоведческих понятий и терминологии, которыми оперируют современные ученые;
4. совершенствовать навыки литературоведческого анализа художественного текста, интерпретации научной литературы, адресованной филологам.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами.

Учебная дисциплина «Современное зарубежное литературоведение» относится к модулю «Аспектное литературоведение» и входит в компонент учреждения образования.

Учебная дисциплина направлена на решение задач, поставленных в соответствии с требованиями к уровню обязательной подготовки дипломированного специалиста.

Данная учебная дисциплина имеет генетически обусловленные связи с учебными дисциплинами «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История зарубежной литературы XX века». В свою очередь, знания и компетенции, полученные студентами при освоении данной учебной дисциплины, значительно расширяют и углубляют имеющиеся теоретические знания в области литературоведения, сформируют теоретическую базу для будущих самостоятельных научных и методических исследований.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- достижения зарубежной литературоведческой науки и особенности ее развития в XX веке;
- ведущие направления и методологии современного зарубежного литературоведения;
- понятийный аппарат литературоведческих школ;
- принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;
- содержание понятий и проблемы изучения литературных методов, направлений и течений, системы художественных образов и жанров;
- сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности;
- возможности и границы применения методов и приемов анализа, характерных для важнейших современных литературоведческих школ.

уметь:

- выбирать оптимальные подходы к анализу литературных явлений, опираясь на знания о традиционных и новейших литературоведческих методологиях;
- оперировать изученными методиками в ходе литературоведческого анализа художественного текста;
- применять полученные знания в процессе научно-исследовательской и педагогической деятельности.
- способствовать развитию у учащихся эстетических представлений, умения анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;
- комментировать тексты произведений, характеризуя их с художественно-выразительной, историко-бытовой и других точек зрения;

- применять рациональные приемы поиска, отбора и использования информации;

- ориентироваться в выпускаемой специальной литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

иметь навыки:

- владения соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;

- анализа литературных произведений с применением различных принципов и приемов, а также методов.

Требования к компетенциям.

Освоение учебной дисциплины «Современное зарубежное литературоведение» должно обеспечить формирование у обучающихся специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература) следующей компетенции:

СК 8. Применять основные методы и приемы анализа литературного текста с целью целостного представления о его языковой, культурологической и исторической сущности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Современное зарубежное литературоведение» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Всего на изучение учебной дисциплины «Современное зарубежное литературоведение» отведено:

- для дневной формы получения высшего образования 108 часов, из них 60 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 30 часов, практические занятия – 30 часов. 48 часа отведено на самостоятельную работу студентов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами по специальности в форме зачета в V семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Основные течения литературной западной мысли в XX столетии

Краткий обзор основных школ западной литературной критики в XX веке. «Бунтари» и «Новые гуманисты» первой трети XX века в США. Появление школы «новой критики» в США.

Тема 2. Борьба «сайентистских» и антропологических школ в зарубежном литературоведении на протяжении XX века

«Сайентистские» школы: структурализм, семиотика, деконструктивизм, принципы их подхода к исследованию литературного произведения. Антропологическое направление в западном литературоведении, представленное феноменологической школой и рецептивной критикой. Появление феминистской критики в 70-е годы XX века.

Тема 3. Поиски метода в зарубежном литературоведении (исторический аспект)

Учение Аристотеля о важности формы художественного произведения. Этическое направление в критике, заданное Платоном. Противостояние различных школ в зарубежном литературоведении как развитие приоритета либо формы, либо содержания в подходе к анализу литературного произведения.

Тема 4. Миф и его современные трактовки

Исторический аспект развития понятия «миф» в зарубежном литературоведении. Отношение к мифу Дж.Д.Фрейзера. Понятие мифа в теории психоанализа К.Юнга.

Тема 5. Мифологическая критика

Два основных направления в истолковании мифа мифокритиками XX века. Ритуально-мифологический метод Дж. Д. Фрейзера. Понятия «коллективного бессознательного» и «архетипа» в работах современных мифокритиков – наследников учения К. Юнга.

Изучение книги Дж. Д. Фрейзера «Фольклор в Ветхом завете».

Иллюстрация применения ритуально-мифологического и мифокритического подходов к исследованию литературного произведения.

Тема 6. Психоанализ в зарубежной литературе

Психоаналитический метод З. Фрейда в литературоведении.

Психоаналитический метод К. Юнга в литературоведении.

Тема 7. Литература «потока сознания»

Психоанализ, взятый на вооружение модернистами во второй- третьей декадах XX столетия. Поток сознания в монументальной эпосе Дж. Джойса «Улисс». Поток сознания в творчестве У. Фолкнера.

«Шум и ярость» У. Фолкнера как классический образец романа «потока сознания». Три потока сознания, образующие художественную ткань романа. Поток сознания идиота Бенджи. Поток сознания Квентина Компсона. Поток сознания Джейсона.

Тема 8. В поисках американского мифа

Национальная американская мифология и национальная американская литература. Основные мифы, лежащие в ее основе. «Американская мечта» как идеологическое обоснование американской литературы. Миф о Новом Адаме в Новом Свете как один из основных мифов, разрабатываемых литературой США. «Южный миф» как идеологическое обоснование южной школы американского романа.

Американская литература как литература Американской мечты. «Американская мечта» как идеологическое обоснование американской литературы. Миф о Новом Адаме в Новом Свете как один из основных мифов, разрабатываемых литературой США.

Южная школа американского романа, возникшая на основе «Южного мифа». «Южный миф» в творчестве У. Фолкнера. «Южный миф» в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».

Тема 9. Семантическая критика и неогерменевтика

Появление семантической критики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители. Сущность семантической критики.

Появление неогерменевтики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители. Сущность неогерменевтики.

Тема 10. Феноменологическая и рецептивная критика

Появление феноменологической критики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители. Сущность феноменологической критики.

Появление рецептивной критики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители. Сущность рецептивной критики.

Тема 11. Феминистская критика

Появление феминистской критики как новой методологии литературоведческого исследования. Работы Симоны де Бовуар. Роль работ Юлии Кристевой в формировании феминистской критики. Основные положения феминистской критики и ее представители.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННОЕ ЗАРУБЕЖНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

дневная форма получения образования

Номер раздела	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практич				
1	2	3	4	5	6	7	8
V семестр							
	Современное зарубежное литературоведение	30	30	48			
1.	Основные течения литературной западной мысли в XX столетии 1. Краткий обзор основных школ западной литературной критики в XX веке. 2. «Бунтари» и «Новые гуманисты» первой трети XX века в США. 3. Появление школы «новой критики» в США.	4		4		Осн.: [1] Доп.: [2]	Проверка конспектов, беседа по проблемным вопросам
2.	Борьба «сайентистских» и антропологических школ в зарубежном литературоведении на протяжении XX века 1. «Сайентистские» школы: структурализм, семиотика, деконструктивизм, принципы их подхода к исследованию литературного произведения. 2. Антропологическое направление в западном литературоведении, представленное феноменологической школой и рецептивной критикой. 3. Появление феминистской критики в 70-е годы XX века.	2	4	4		Осн.: [1] Доп.: [2]	Проверка конспектов, беседа по проблемным вопросам. Тестирование в СДО Moodle: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865

3.	Поиски метода в зарубежном литературоведении (исторический аспект) 1. Учение Аристотеля о важности формы художественного произведения. 2. Этическое направление в критике, заданное Платоном. 3. Противостояние различных школ в зарубежном литературоведении как развитие приоритета либо формы, либо содержания в подходе к анализу литературного произведения.	2	2	4		Осн.: [1] Доп.: [2]	Фронтальный опрос, проверка конспектов. Тестирование в СДО Moodle: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865
4.	Миф и его современные трактовки 1. Исторический аспект развития понятия «миф» в зарубежном литературоведении. 2. Отношение к мифу Дж. Д. Фрейзера. 3. Понятие мифа в теории психоанализа К. Юнга.	2		2		Осн.: [1] Доп.: [1] [2]	Проверка конспектов, беседа по проблемным вопросам
5.	Мифологическая критика 1. Два основных направления в истолковании мифа мифокритиками XX века. 2. Ритуально-мифологический метод Дж. Д. Фрейзера. 3. Понятия «коллективного бессознательного» и «архетипа» в работах современных мифокритиков – наследников учения К. Юнга.	4	4	4		Осн.: [1] Доп.: [1] [2] [3]	Проверка конспектов, беседа по проблемным вопросам
5.1.	Изучение книги Дж. Д. Фрейзера «Фольклор в Ветхом завете» 1. Доклады студентов по различным аспектам книги Дж. Д. Фрейзера «Фольклор в Ветхом завете». 2. Обсуждение докладов. Иллюстрация применения ритуально-мифологического и мифокритического подходов к исследованию литературного произведения 1. Доклады студентов, иллюстрирующие применение ритуально-мифологического подхода к исследованию литературного произведения. 2. Доклады студентов, иллюстрирующие применение мифокритического подхода к исследованию литературного произведения.		2	6	Книга Дж.Д. Фрейзера «Фольклор в Ветхом завете», статьи и монография Е.П. Жигановой	Осн.: [1] Доп.: [1] [2] [3]	Доклады студентов по заранее подготовленным темам, иллюстрирующие применение ритуально-мифологического и мифокритического подходов к исследованию литературного произведения

6.	Психоанализ в зарубежной литературе 1. Психоаналитический метод З. Фрейда в литературоведении. 2. Психоаналитический метод К. Юнга в литературоведении.	4		4	Работы З. Фрейда и К. Юнга	Осн.: [1] Доп.: [2]	Фронтальный опрос, проверка конспектов
7.	Литература «потока сознания» 1. Психоанализ, взятый на вооружение модернистами во второй- третьей декадах XX столетия. 2. Поток сознания в монументальной эпопее Дж.Джойса «Улисс». 3. Поток сознания в творчестве У.Фолкнера.	2	2	2	«Улисс» Дж. Джойса «Шум и ярость» У. Фолкнера	Осн.: [1] Доп.: [2]	Проверка конспектов, беседа по проблемным вопросам. Тестирование в СДО Moodle: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865
7.1.	«Шум и ярость» У. Фолкнера как классический образец романа «потока сознания» 1. Три потока сознания, образующие художественную ткань романа. 2. Поток сознания идиота Бенджи. 3. Поток сознания Квентина Компсона. 4. Поток сознания Джейсона.		2	4	«Улисс» Дж. Джойса, «Шум и ярость» У. Фолкнера	4	Доклады студентов по тематике произведений, иллюстрирующим заявленную проблематику
8.	В поисках американского мифа 1. Национальная американская мифология и национальная американская литература. Основные мифы, лежащие в ее основе. 2. «Американская мечта» как идеологическое обоснование американской литературы. 3. Миф о Новом Адаме в Новом Свете как один из основных мифов, разрабатываемых литературой США. 4. «Южный миф» как идеологическое обоснование южной школы американского романа.	2	2	4	Романы Т. Драйзера «Сестра Керри», «Трилогия желания», «Гений», «Американская трагедия»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; М. Митчелл «Унесенные ветром»	Осн.: [1] Доп.: [2] [4]	Фронтальный опрос, проверка конспектов. Тестирование в СДО Moodle: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865

8.1.	Американская литература как литература Американской мечты 1. «Американская мечта» как идеологическое обоснование американской литературы. 2. Миф о Новом Адаме в Новом Свете как один из основных мифов, разрабатываемых литературой США. Южная школа американского романа, возникшая на основе «Южного мифа» 1. «Южный миф» в творчестве У. Фолкнера. 2. «Южный миф» в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».		2	4	Романы Т. Драйзера «Сестра Керри», «Трилогия желания», «Гений», «Американская трагедия»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; У. Фолкнер «Шум и ярость», «Деревушка», «Город», «Особняк»; М. Митчелл «Унесенные ветром»	Осн.: [1] Доп.: [2] [4]	Доклады студентов по произведениям, иллюстрирующим заявленную проблематику
9.	Семантическая критика и неогерменевтика 1. Появление семантической критики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители. 2. Сущность семантической критики. 3. Появление неогерменевтики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители. 4. Сущность неогерменевтики.	2	2	2		Осн.: [1] Доп.: [2] [4]	Фронтальный опрос, проверка конспектов. Тестирование в СДО Moodle: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865
10.	Феноменологическая и рецептивная критика 1. Появление феноменологической критики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители. 2. Сущность феноменологической критики. 3. Появление рецептивной критики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители.	4	4	2		Осн.: [1] Доп.: [2] [4]	Проверка конспектов, беседа по проблемным вопросам. Тестирование в СДО Moodle:

	4. Сущность рецептивной критики.						https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865
11.	Феминистская критика 1. Появление феминистской критики как новой методологии литературоведческого исследования. Работы Симоны де Бовуар. 2. Роль работ Юлии Кристевой в формировании феминистской критики. 3. Основные положения феминистской критики и ее представители.	2	4	2	Статья Т.Е.Комаровской «Конформизм и нонконформизм в современной американистике»	Осн.: [1] Доп.: [2] [4]	Проверка конспектов, беседа по проблемным вопросам. Тестирование в СДО Moodle: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865
	Всего часов	30	30	48			Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Андреев, А. Н. Теория литературы : учеб. для студентов вузов по филол. специальностям : в 2 ч. / А. Н. Андреев. – Минск : Изд-во Гревцова, 2010. – 2 ч.
2. Комаровская, Т. Е. Современное зарубежное литературоведение : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература» / Т. Е. Комаровская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – URL: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2973> (дата обращения: 23.04.2025).
3. Современное зарубежное литературоведение : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» / сост. Т. Е. Комаровская // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44167> (дата обращения: 23.04.2024).

Дополнительная литература

1. Андреев, А. Н. Методология литературоведения : пособие для студентов филол. специальностей вузов / А. Н. Андреев. – Минск : Дизайн ПРО, 2000. – 192 с.
2. Жиганова, Е. П. Особенности воплощения женского образа в творчестве А. Блока (ритуально-мифологический аспект) : монография / Е. П. Жиганова. – Минск : Рига : Лайма, 2008. – 95 с.
3. Козлов, А. С. Зарубежная литература и литературоведение : избр. ст. / А. С. Козлов. – Севастополь : Симферопол. гор. Тип. (СГТ), 2009. – 220 с.
4. Кристева, Ю. Избранные труды: разрушение поэтики / Ю. Кристева. – М. : Рос. полит. энцикл., 2004. – 656 с.
5. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учеб. пособие / О. Н. Турышева. – М. : Наука, 2012. – 126 с.
6. Фрейзер, Д. Д. Фольклор в Ветхом завете / Д. Д. Фрейзер. – М. : АСТ, 2003. – 650 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности студентов в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях и т.д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы студентов в рамках изучаемой дисциплины по выбору являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности студентов;
- формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.
- Виды самостоятельной работы студентов:
 - а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы; просмотр видеоматериалов.
 - б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и тестовым работам; выполнение научно-исследовательской работы; изучение, аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы; подготовку к конференциям.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Современное зарубежное литературоведение» предусматривает выполнение исследовательских и творческих заданий:

- подготовку сообщений, тематических докладов, рефератов, эссе;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- аналитическую обработку текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме);
- составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы, где автор раскрывает суть материала, приводит различные точки зрения, а также собственный взгляд на нее	Тематика рефератов
2.	Сообщение, доклад	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося излагать суть поставленной проблемы, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика сообщений, докладов
3.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
4.	Тестовые вопросы	Средство, формирующее творческий подход к оценке усвоения изученного материала; иллюстрирует уровень осознанности усвоения темы автором-составителем	Тематика тестов; рекомендации по составлению тестовых вопросов

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННОЕ ЗАРУБЕЖНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»
дневная форма получения образования**

п/ п	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.	1. Основные течения литературной западной мысли в XX столетии.	4	Изучить литературоведческие работы по теме. Подготовить устные ответы на вопросы: 1. Какие течения западной мысли в XX веке наиболее распространены? 2. Используются ли течения при написании дипломных проектов? Какие?	Подготовка устных сообщений. Тестирование в СДО Moodle: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865
2.	2. Борьба «сайентистских» и антропологических школ в зарубежном литературоведении на протяжении XX века.	4	Изучить соответствующий материал и подготовить устное высказывание по теме «Структурализм, семиотика, деконструктивизм, принципы их подхода к исследованию литературного произведения».	Подготовка рефератов
3.	3. Поиски метода в зарубежном литературоведении (исторический аспект).	4	Изучить соответствующий теоретический материал, прочесть художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам: 1. Учение Аристотеля о важности формы художественного произведения. 2. Этическое направление в критике, заданное Платоном.	Подготовка устных ответов. Тестирование в СДО Moodle: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865
4.	4. Миф и его современные трактовки.	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам: 1. Исторический аспект развития понятия «миф» в зарубежном литературоведении. 2. Отношение к мифу Дж. Д. Фрейзера. 3. Понятие мифа в теории психоанализа К. Юнга.	Подготовка эссе. Тестирование в СДО Moodle: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865

5.	5. Мифологическая критика	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам: 1. Два основных направления в истолковании мифа мифокритиками XX века. 2. Ритуально-мифологический метод Дж. Д. Фрейзера. 3. Понятия «коллективного бессознательного» и «архетипа» в работах современных мифокритиков – наследников учения К. Юнга.	Доклады студентов по тематике произведений, иллюстрирующим заявленную проблематику
6.	5.1. Изучение книги Дж. Д. Фрейзера «Фольклор в Ветхом завете». Иллюстрация применения ритуально-мифологического и мифокритического подходов к исследованию литературного произведения.	6	Изучить литературоведческие работы по теме. Подготовить устные ответы на вопросы: 1. Какие идеи Дж. Д. Фрейзера Вам наиболее импонируют? 2. При исследовании каких произведений современной литературы можно использовать идеи Дж. Д. Фрейзера	Устные сообщения студентов по темам, иллюстрирующим применение ритуально-мифологического и мифокритического подходов к исследованию литературного произведения
7.	6. Психоанализ в зарубежной литературе.	4	Изучить соответствующий материал и подготовить устное высказывание по темам «Психоаналитический метод З. Фрейда в литературоведении», «Психоаналитический метод К. Юнга в литературоведении».	Изучение теоретического материала, подготовка устных ответов. Тестирование в СДО Moodle: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865
8.	7. Литература «потoka сознания».	2	Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам: 1. Поток сознания в монументальной эпосе Дж. Джойса «Улисс». 2. Поток сознания в творчестве У. Фолкнера.	Подготовка устных сообщений, рефератов

9.	7.1. Шум и ярость» У. Фолкнера как классический образец романа «потока сознания».	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам: 1. Три потока сознания, образующие художественную ткань романа. 2. Поток сознания идиота Бенджи. 3. Поток сознания Квентина Компсона. 4. Поток сознания Джейсона.	Доклады студентов по тематике произведений, иллюстрирующим заявленную проблематику
10.	8. В поисках американского мифа.	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам: 1. Национальная американская мифология и национальная американская литература. Основные мифы, лежащие в ее основе. 2. «Американская мечта» как идеологическое обоснование американской литературы. 3. Миф о Новом Адаме в Новом Свете как один из основных мифов, разрабатываемых литературой США. 4. «Южный миф» как идеологическое обоснование южной школы американского романа.	Подготовка устных ответов. Тестирование в СДО Moodle: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865
11.	8.1. Американская литература как литература Американской мечты. Южная школа американского романа, возникшая на основе «Южного мифа».	4	Изучить литературоведческие работы по теме. Подготовить устные ответы на вопросы: 1. «Американская мечта» как идеологическое обоснование американской литературы. 2. Миф о Новом Адаме в Новом Свете как один из основных мифов, разрабатываемых литературой США. 3. «Южный миф» в творчестве У. Фолкнера. 4. «Южный миф» в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».	Доклады студентов по произведениям, иллюстрирующим заявленную проблематику.
12.	9. Семантическая критика и неогерменевтика.	2	Изучить соответствующий материал и подготовить устное высказывание по теме «Сущность семантической критики», «Сущность неогерменевтики».	Подготовка эссе по изученной теме.
13.	10. Феноменологическая и рецептивная критика.	2	Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:	Подготовка устных сообщений, рефератов

			1. Появление феноменологической критики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители. 2. Сущность феноменологической критики. 3. Появление рецептивной критики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители. 4. Сущность рецептивной критики.	
14.	11. Феминистская критика.	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам: 1. Работы Симоны де Бовуар. 2. Роль работ Юлии Кристевой в формировании феминистской критики. 3. Основные положения феминистской критики и ее представители.	Подготовка устных высказываний, эссе.
	Всего часов	48		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- фронтальный опрос;
- устная проверка полученных знаний;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных рефератов, сообщений и докладов;
- проверка терминологического словаря по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка выполненных практических заданий;
- тестирование в СДО Moodle:
<https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865>.

Оценка за выполнение заданий, рефератов, докладов включает: правильность выполнения задания; соответствие и полнота раскрытия темы; качество выполнения работы; самостоятельность суждений; логика подачи информации; оформление.

Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и СР

Критерий	Показатели
Доклад /реферат / сообщение	
Степень раскрытия темы	– тема раскрыта полностью; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний
Объем использованной научной литературы	– объем научной литературы достаточный; – объем научной литературы недостаточный: не более 2 замечаний
Достоверность информации доклада, реферата, сообщения (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации)	– информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации; – информация имеет замечания по одному требованию из трех
Необходимость и достаточность информации	– приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: не более 2 замечаний
Эссе	
Степень раскрытия темы, соответствие структуре	– тема раскрыта, структура соответствует тексту-рассуждению; – тема раскрыта частично (не более 2 замечаний); – тема раскрыта частично (не более 3 замечаний)
Самостоятельность суждений и аргументации	– предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт); – дана аргументация своего мнения со слабой опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт; – слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на факты общественной жизни, личный социальный опыт или ее отсутствие
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам

Критерий	Показатели
Конспект	
Соответствие конспекта плану содержания источника	– конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний;
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	– основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам
Тестовые вопросы	
Соответствие вопроса тематике	– тестовый вопрос соответствует тематике; - тестовый вопрос частично соответствует тематике
Объективность предлагаемых ответов	– предлагаемые варианты предполагают объективные ответы, основанные на фактическом материале; – предлагаемые варианты предполагают частично объективные ответы, некоторые ответы могут содержать субъективную оценку автора теста (не более 1 варианта ответа); предлагаемые варианты предполагают частично объективные ответы, некоторые ответы могут содержать субъективную оценку автора теста (не более 2 варианта ответа)
Баланс сложности	– тест включает как простые, так и сложные вопросы

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ, РЕФЕРАТОВ, СООБЩЕНИЙ

1. Изучение книги Дж.Д.Фрейзера «Фольклор в Ветхом завете». Доклады студентов по различным аспектам книги Дж.Д.Фрейзера «Фольклор в Ветхом завете».
2. Иллюстрация применения ритуально-мифологического и мифокритического подходов к исследованию литературного произведения:
3. а) доклады студентов, иллюстрирующие применение ритуально-мифологического подхода к исследованию литературного произведения;
4. б) доклады студентов, иллюстрирующие применение мифокритического подхода к исследованию литературного произведения.
4. «Шум и ярость» У.Фолкнера как классический образец романа «потока сознания» (реферат)
5. «Сайентистские» школы: структурализм, семиотика, деконструктивизм, принципы их подхода к исследованию литературного произведения.
6. Появление феминистской критики как новой методологии литературоведческого исследования. Работы Симоны де Бовуар. Основные положения феминистской критики и ее представители.
7. Проанализируйте сказку Урсулы. Ле Гуин «Правила имен» с точки зрения положений феноменологической критики.
8. Проанализируйте любое произведение англо-американской литературы, в котором ощутимо влияние фрейдизма.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Понятия «коллективного бессознательного» и «архетипа» в работах современных мифокритиков – наследников учения К.Юнга.
2. Поток сознания в монументальной эпосе Дж.Джойса «Улисс».
3. Национальная американская мифология и национальная американская литература. Основные мифы, лежащие в ее основе. «Американская мечта» как идеологическое обоснование американской литературы.
4. «Южный миф» как идеологическое обоснование южной школы американского романа.
5. Миф о Новом Адаме в Новом Свете как один из основных мифов, разрабатываемых литературой США.
6. Противостояние различных школ в зарубежном литературоведении как развитие приоритета либо формы, либо содержания в подходе к анализу литературного произведения.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ВОПРОСОВ

При составлении тестовых вопросов необходимо руководствоваться принципом четкости и однозначности. Следует избегать двусмысленности и

сложных конструкций, ответы должны быть ясными и не вызывать сомнений.

При составлении вопросов теста необходимо соблюдать баланс сложности: в тест должны входить как простые, так и сложные вопросы. Не допускается составление теста, который состоит преимущественно из простых вопросов (например, как звали главного героя какого-либо мифа и пр.).

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Миф и его современные трактовки

ТЕСТ

1. Как современное литературоведение объясняет сущность мифа?
2. Какие существуют мнения относительно времени бытования мифа?
3. Какие ученые считают миф явлением исторически ограниченным?
4. Из каких элементов состоял миф в древности?
5. Какие компоненты выделились из мифа при его распаде?
6. Как трактуют миф К. Юнг и его последователи?
7. Как определяют последователи Юнга время бытования мифа ?

ЗАДАНИЕ.

Напишите небольшое эссе, выразив свой взгляд на сущность мифа и время его бытования.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ.

1. Два противоположных объяснения сущности мифа: как продукта примитивного сознания древнего человека и как высший образец художественности и мудрости.

2. Два противоположных мнения относительно времени бытования мифа: как явления исторически ограниченного, появившегося и исчезнувшего в определенную эпоху, и явления трансисторического, существующего и поныне.

3. Такого мнения придерживались ученые английской ритуально-мифологической школы.

4. Миф состоял из различных элементов – художественного и религиозного, повествовательного и мировоззренческого, сакрального и профанного.

5. При его распаде выделились наука, философия, религия и, естественно, литература.

6. Юнг понимает миф не только как материнское лоно всей культуры и литературы, но и как их главный, высший компонент.

7. Последователи Юнга понимают миф как явление трансисторическое.

Феминистская критика в США

ТЕСТ

1. Когда начала развиваться феминистская критика в США?
 - а) в конце 19 века;
 - б) после Первой мировой войны;
 - в) в 70-е годы 20 века.
2. За что феминистки критикуют современную цивилизацию и историю литературы?
 - а) за то, что современная цивилизация не признавала женский футбол;
 - б) за то, что мужчины отказывались рожать детей;
 - в) за то, что эта цивилизация была создана мужчинами и не признавала заслуги женщин в области литературы и женскую идентичность.
3. Какие философские и культурологические теории легли в основу феминистской литературной критики?
 - а) теории Аристотеля;
 - б) марксизм, теория Лакана, постструктурализм;
 - в) философия Дидро.

ЗАДАНИЕ.

Напишите небольшое эссе, которое бы отразило основные положения феминистской критики и ее представителей.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ.

1. Два противоположных объяснения сущности мифа: как продукта примитивного сознания древнего человека и как высший образец художественности и мудрости.
2. Два противоположных мнения относительно времени бытования мифа: как явления исторически ограниченного, появившегося и исчезнувшего в определенную эпоху, и явления трансисторического, существующего и поныне.
3. Такого мнения придерживались ученые английской ритуально-мифологической школы.
4. Миф состоял из различных элементов – художественного и религиозного, повествовательного и мировоззренческого, сакрального и профанного.
5. При его распаде выделились наука, философия, религия и, естественно, литература.
6. Юнг понимает миф не только как материнское лоно всей культуры и литературы, но и как их главный, высший компонент.
7. Последователи Юнга понимают миф как явление трансисторическое.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Основные течения литературной западной мысли в 20 столетии.
2. Борьба «сайентистских» и антропологических школ в зарубежном литературоведении на протяжении 20 века.
3. Поиски метода в зарубежном литературоведении (исторический аспект).
4. Миф и его современные трактовки.
5. Мифологическая критика. Ритуально-мифологический метод и его основоположники.
6. Мифологическая критика. З.Фрейд, К.Юнг.
7. Психоанализ в зарубежной литературе.
8. Литература «потока сознания».
9. В поисках американского мифа.
10. Семантическая критика и неогерменевтика.
11. Феноменологическая и рецептивная критика.
12. Феминистская критика.
13. Краткий обзор основных школ американской литературной критики в 20 веке
14. «Сайентистские» школы: структурализм, семиотика, деконструктивизм, принципы их подхода к исследованию литературного произведения.
15. Антропологическое направление в западном литературоведении, представленное феноменологической школой и рецептивной критикой. .
16. Учение Аристотеля о важности формы художественного произведения. Этическое направление в критике, заданное Платоном.
17. Противостояние различных школ в зарубежном литературоведении как развитие приоритета либо формы, либо содержания в подходе к анализу литературного произведения.
18. Понятия «коллективного бессознательного» и «архетипа» в работах современных мифокритиков – наследников учения К.Юнга. Поток сознания в монументальной эпопее Дж.Джойса «Улисс».
19. Поток сознания в творчестве У.Фолкнера.
20. Национальная американская мифология и национальная американская литература. Основные мифы, лежащие в ее основе. «Американская мечта» как идеологическое обоснование американской литературы.
21. «Южный миф» как идеологическое обоснование южной школы американского романа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

№	Отметка	Критерии
1.	<i>Зачтено</i>	достаточно полные и систематизированные знания в рамках учебной программы УО по учебной дисциплине, модулю; использование необходимой научной терминологии, грамотный, логически правильный ответ на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментом учебной дисциплины, модуля, умение использовать его при решении учебных и профессиональных задач; умение самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УО по учебной дисциплине, модулям; освоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УО по учебной дисциплине, модулям; умение ориентироваться в основных теориях, понятиях и направлениях изучаемой учебной дисциплины, модулей и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий
2.	<i>Не зачтено</i>	недостаточно полный объем знаний в рамках учебной программы УО по учебной дисциплине, модулю; знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебным планом УО по учебной дисциплине, модулям; использование научной терминологии, ответы на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, понятиях и направлениях изучаемой учебной дисциплины, модуля; пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры выполнения заданий

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. Протокол № 8 от 24.03.2025 г.
«Теория литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Уделять внимание базовым литературоведческим понятиям и фактам	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. Протокол № 8 от 24.03.2025 г.
«История зарубежной литературы XX века»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	При анализе произведений использовать достижения современного зарубежного литературоведения	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. Протокол № 8 от 24.03.2025 г.