

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

2025 г.

Регистрационный № УДЗІ-1-103/2025 уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная программа
учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература);
6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература. Иностранный язык
(с указанием языка))

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебных планов по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)), утвержденных 23.02.2023, рег. № 051 – 2023/у, рег. № 052 – 2023/у, рег. № 053 – 2023/у

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.И. Гаранина, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Л. И. Шевцова, доцент кафедры педагогики, частных методик и менеджмента Витебского областного института развития образования, кандидат педагогических наук, доцент;

Л. Н. Тимашкова, доцент кафедры педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор

ГУО «Средняя школа № 191 г. Минска»



Ю.И.Пинчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ.

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 24.03.2025 г.)

Заведующий кафедрой

И.Н.Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 17.06 2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика преподавания русской литературы» предусмотрена образовательным стандартом и учебными планами подготовки студентов по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)).

Изменения в содержании и структуре школьного образования, возникновение факторов психолого-педагогического и эстетического характера, влияющих на формирование компетенций, вызывают необходимость ориентировать будущих учителей русского языка и литературы на решение перспективных методических задач. Особую значимость приобретают такие проблемы, как обеспечение научного подхода к характеристике литературных явлений, направленность содержания литературного образования на общечеловеческие моральные и эстетические ценности, а также сохранение национальных традиций, вариативность в обучении, скоординированность белорусской и русской литератур на основе принципа единства литературного образования.

Преимуществом этапов литературного обучения, согласованность литературного курса с другими предметами социально-гуманитарного цикла, индивидуальный подход к учащимся, обеспечение условий для творческого развития каждого ученика – всё это создаёт возможности для эффективного обучения школьников.

Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Методика преподавания русской литературы» – обеспечить формирование учителя-словесника, способного творчески мыслить и находить оптимальные способы в процессе обучения учащихся русской литературе как учебному предмету.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение методологических и теоретических основ методики преподавания русской литературы в школе;
2. формирование представления о специфике художественного восприятия и его возрастной динамике;
3. знакомство с методическим наследием и актуальными проблемами современного литературного образования;
4. обучение наиболее характерным видам профессиональной деятельности учителя-словесника;
5. развитие творческих начал личности педагога, потребности совершенствовать своё профессиональное мастерство.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «Методика преподавания русской литературы» относится к модулю «Методическая подготовка» и входит в государственный компонент учреждения высшего образования.

Данная учебная дисциплина имеет генетически обусловленные связи с дисциплинами «История русской литературы первой половины XIX века», «История русской литературы второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- структуру, содержание и принципы организации школьного образования по русской литературе на современном этапе;
- содержание, структуру и методику проведения уроков русской литературы на разных этапах школьного литературного образования;
- методы и приемы изучения литературы, активизирующие познавательную и творческую деятельность учащихся;
- этапы изучения художественного произведения в современной школе с учётом его родовой и жанровой специфики;
- дидактические основы создания учебно-методического комплекса по русской литературе для современной средней школы;

уметь:

- применять полученные знания при решении педагогических, учебно-воспитательных и научно-методических задач с учетом возраста и индивидуальных различий учащихся, их социально-психологических особенностей;
- использовать разнообразные методы и приемы обучения в процессе постижения литературного материала;
- осуществлять руководство литературно-творческой деятельностью учащихся;
- формировать у учащихся умение анализировать литературные произведения в их родовой и жанровой специфике;

иметь навыки:

- владения концептуальными подходами к изучению литературы в школе, современной методологией и методикой научных исследований;
- аналитической обработки историко-литературного и теоретико-литературного материала, выявления его образовательного и психолого-педагогического потенциала.

Требования к компетенциям.

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания русской литературы» должно обеспечить формирование у обучающихся по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)) следующих компетенций:

УК 6. Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности;

БПК 1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на

основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

БПК 5. Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Методика преподавания русской литературы» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Всего на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания русской литературы» отведено: для дневной формы получения высшего образования 108 часов, из них 48 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 24 часа, практические занятия – 24 часа, на самостоятельную работу студентов отведено 60 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами по специальности в форме экзамена в V семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Методика преподавания русской литературы как научная дисциплина

Предмет, содержание, структура методики преподавания литературы. Взаимодействие методической теории и школьной практики. Роль передового опыта учителей в развитии методической науки.

Связь методики преподавания литературы с литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания языка, педагогикой, психологией, этикой и эстетикой.

Основные методы исследования науки. Функции целенаправленного педагогического наблюдения и обучающего эксперимента.

Краткий исторический обзор становления и развития методики преподавания литературы. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Становление методической науки в XIX веке (труды Ф.И. Буслаева, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, В.И. Водовозова, В.П. Шереметевского). Методика преподавания литературы на рубеже веков (Ц.П. Балталон, А.Д. Алфёров, В.В. Данилов). Развитие методики в начале XX века (исследования М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, Л.С. Троицкого). Советский период в развитии методической науки (работы Н.И. Кудряшева, Н.Д. Молдавской, Н.Я. Мещеряковой, З.Я. Рез и др.).

Современный этап развития школьного изучения литературы и методики как науки (Е.В. Перевозная, Т.Ф. Мушинская, С.Н. Каратай). Актуальные проблемы современной методической науки и школьной практики. Основные направления совершенствования преподавания литературы в средней школе.

Тема 2. Литературное развитие читателя-школьника

Современная наука о читательской деятельности. Чтение художественного текста как труд и творчество (В.Ф. Асмус). Основные этапы читательского восприятия и их взаимосвязь с этапами изучения художественного текста. Уровни читательского восприятия и способы их проверки в современной школьной практике. Личностный характер восприятия художественных произведений.

Проблема *критериев литературного развития* в психологии (Л.Г. Жабицкая, О.И. Никифорова, Л.Н. Рожина). Система критериев литературного развития в методической науке: образная конкретизация и образное обобщение (Н.Д. Молдавская); начитанность школьников, объём теоретико-литературных знаний, способность к выявлению актуальной социально-нравственной проблематики, уровни развития разных сторон читательского восприятия (эмоциональная отзывчивость, активность читательского воображения, постижение содержания произведения, осмысление художественной формы), сформированность умений анализа

художественного произведения и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью школьников (В.Г. Маранцман).

Особенность литературного развития школьника, читающего в оригинале произведения двух национальных литератур. Формирование читательских умений на материале родной литературы, закономерности их переноса и обогащения при изучении русской литературы.

Возрастные особенности литературного развития школьников. Дошкольный период и младший школьный возраст (I–IV классы). Формирование любви и интереса к чтению.

Совершенствование читательских умений и художественной восприимчивости учащихся. Развитие любви к книге как к источнику духовных ценностей.

Младший подросток как читатель художественной литературы. Наивный реализм в процессе постижения произведения.

Старший подросток как читатель художественной литературы (нравственный эгоцентризм).

Старшеклассник как читатель художественной литературы. Внимание к художественной форме произведения, способность рассматривать его как художественное единство, осознавать многогранную связь искусства и жизни.

Тема 3. Литературное образование в современной школе

Литература как учебный предмет в современной школе.

Своеобразие литературы как школьного предмета. Цели и задачи изучения литературы в школе. Основные функции литературы как искусства слова: познавательная, воспитательная, развивающая, коммуникативная и гедонистическая.

Целостный характер воздействия литературы на читателя-школьника (мотивы его поведения; развитие эмоций, чувств, воображения и интеллекта; формирование нравственно-эстетических ориентаций).

Учитель-словесник и его роль в развитии личности ученика. Творческая индивидуальность учителя. Искусство педагогического общения. Характер труда учителя-словесника, его творческая лаборатория. Роль самообразования в совершенствовании профессиональной подготовки учителя.

Основные положения Концепции литературного образования в Республике Беларусь.

Основные принципы создания системы школьного литературного образования. Дидактические принципы: связь обучения, воспитания и развития; гуманизация содержания образования, установка на развитие личности ученика; доступность, преемственность и непрерывность. Литературоведческие принципы: научность, историзм, анализ произведения в единстве формы и содержания и др. Методические принципы преподавания литературы: учет возрастных особенностей литературного развития

учащихся, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности; вариативность содержания и методики занятий по литературе, изучение литературы в соответствии с ее эстетической природой; единство литературного и речевого развития. Перспективы совершенствования литературного образования школьников.

Основные компоненты содержания литературного образования:

- знания: а) художественные произведения, б) историко-литературные знания (сведения об основных периодах мирового литературного процесса, биографии писателей), в) теоретико-литературные знания;

- система *читательских* умений: умения, связанные с первичным восприятием художественных произведений; аналитические умения; синтезирующие; умения, связанные с оценкой художественного произведения, *речевые* умения;

- опыт литературно-творческой деятельности, предполагающей изучение литературы не только по законам научного, но и художественного творчества, развивающей воображение, фантазию, эмоциональную сферу учащихся, способность к сочинительству в разных жанрах и пересозданию текста в других видах искусства;

- система норм отношения к миру, к людям, к себе, формирование которых способствует духовному становлению, нравственному самоопределению учащихся.

Взаимосвязь и взаимообусловленность всех четырех компонентов литературного образования.

Основные этапы литературного образования в школе.

Начальные классы (I–IV) – первый этап, его основа – литературное чтение, обеспечивающее художественное восприятие литературного произведения, его осмысление, оценку некоторых элементов формы.

Второй этап (V–IX классы) – развитие у школьников устойчивого интереса к чтению, осмысление художественного произведения как эстетического единства в специфике его рода и жанра.

Третий этап (X–XI классы) – освоение курса в историко-литературном освещении, воспитание эстетически развитого читателя, воспринимающего произведение в единстве идейно-художественного содержания и владеющего критериями его эстетической оценки.

Связь и преемственность между этапами.

Учебно-методический комплекс и его роль в работе учителя русского языка и литературы.

Содержание и принципы построения школьной программы по литературе. Современные учебники для средних и старших классов. Учебно-методические пособия и журналы для учителей (их характеристика). Электронные средства обучения в современной школьной практике.

Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской.

Тема 4. Методы и приёмы изучения литературы в школе

Метод как система взаимосвязанных действий учителя и учащихся, направленных на усвоение школьниками содержания образования. Проблема методов в педагогической науке и школьной практике.

Основные системы методов в дидактике: по источнику знаний (словесные, практические, наглядные); по форме приобретения знаний (лекция, беседа, самостоятельная работа); по уровню активности и характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский).

Попытки создания системы специфических методов преподавания литературы в трудах Ф.И. Буслаева, В.И. Водовозова, М.А. Рыбниковой. Система методов В.В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся). Система В.А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений). Классификация методов, предложенная М.Г. Качуриным (чтение, анализ, художественная интерпретация литературного произведения). Система методов Н.И. Кудряшева, учитывающая характер познавательной деятельности учащихся в процессе обучения литературе (метод творческого чтения, эвристический, исследовательский, репродуктивный). Классификация В.Г. Маранцмана, основанная на видах деятельности учащихся: метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературного произведения в других видах искусства; метод литературного творчества учащихся.

Соотношение понятий «метод» и «приём». Приём как способ взаимодействия учителя и ученика. Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения. Приёмы постижения авторской позиции.

Выбор оптимального сочетания методов и приемов обучения в зависимости от специфики литературной темы, цели урока, возрастных и индивидуальных различий учащихся, особенностей работы в конкретном учебном коллективе, творческой индивидуальности учителя.

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроке литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от возраста учеников и целей обучения.

Тема 5. Основные этапы изучения литературного произведения в школе

Вступительные занятия в средних и старших классах как подготовительный этап изучения художественного произведения.

Цели, задачи, содержание вступительных занятий в средних и старших классах. Обусловленность вступительных занятий спецификой художественного произведения, возрастом учащихся, уровнем их литературной подготовки, целями и задачами изучения литературной темы. Вариативность вступительных занятий. Влияние родовой и жанровой специфики литературного произведения на содержание и форму проведения вступительных занятий. Основные методические приемы, используемые для проведения вступительных занятий в средних и старших классах.

Организация чтения, виды чтения. Чтение домашнее и классное. Чтение свободное и направленное. Выразительное чтение учителя, учащихся и мастеров художественного слова на уроках литературы. Комментированное чтение в школьной практике. Чтение как труд и творчество. Характер эмоционально-образной и мыслительной деятельности ученика в процессе чтения.

Чтение и анализ как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения). Способы проверки первичного восприятия. Создание установки на анализ.

Анализ как основной этап изучения художественного произведения.

Единство принципов литературоведческого и школьного анализа. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Педагогическая направленность, целостность, избирательность, вариативность, проблемность – основные свойства школьного анализа.

Предмет, пути, приемы анализа литературного произведения в школе, их соответствие возрастным и индивидуальным особенностям восприятия учащихся, природе художественного текста, его родовой, жанровой специфике, педагогическим целям учителя.

Путь анализа как последовательность изучения художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ по ходу развития действия («вслед за автором»), пообразный, проблемно-тематический, проблемный, композиционный и стилистический (особенности, достоинства и недостатки). Условность подобной классификации. Зависимость выбора пути анализа от возраста и уровня литературного развития учащихся, целей урока, специфики художественного произведения, количества часов и педагогических установок учителя. Вариативность путей анализа в связи с избранной концепцией изучения литературной темы.

Приемы анализа художественных произведений в школе. *Литературоведческие приемы*, направленные на выявление авторской позиции: комментированное чтение и его виды, определение особенностей стиля писателя, прием сопоставления. Виды сопоставлений: сравнение разных редакций и вариантов одного произведения, сопоставление

произведения с его реальной основой, образа с прототипом, сопоставление произведений, близких по тематике, сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др. Методика сопоставительного анализа.

Школьные приемы, активизирующие сотворчество читателя: выразительное чтение, художественный и творческий пересказы, словесное рисование и иллюстрирование, мизансценирование, составление кадров планов, киносценариев и инсценирование текста. Литературные игры.

Активизация познавательной деятельности учащихся и развитие умений самостоятельно работать над текстом. Роль проблемных вопросов и заданий в постижении художественного произведения. Сочинение как прием анализа.

Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий в процессе школьного анализа текста. Усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учащихся. Углубление читательского восприятия в ходе анализа, развитие любви и интереса к чтению.

Заключительные занятия в системе работы над художественным произведением.

Основные функции заключительного этапа. Обобщение читательских впечатлений и наблюдений. Создание целостной концепции произведения. Выход за пределы изученного текста и расширение угла зрения на него. Создание установки для дальнейшего освоения художественного мира писателя. Привлечение на заключительном этапе материалов для дополнительного чтения, других видов искусства. Итоговый характер заданий.

Тема 6. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике

Общие литературоведческие, педагогические и методические принципы анализа, их трансформация в зависимости от рода и жанра изучаемых произведений. Изучение произведения в соответствии с его родовой особенностью – основа воспитания творческого читателя.

Методика изучения эпических произведений.

Особенности восприятия и изучения эпических жанров. Приёмы выявления сюжетно-композиционных элементов текста и работа над эпизодом. Анализ образа-персонажа в контексте всего произведения. Сюжет и повествователь. Способы выявления авторской позиции; изучение индивидуального стиля писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах.

Методика изучения драматических произведений.

Специфика драматических произведений (искусство слова и театра) и их место в школьном курсе литературы. Освоение литературной и сценической природы драматических произведений (знакомство учащихся с историей постановки пьесы, театральными мемуарами, фотографиями

актеров, эскизами декораций). Активизация деятельности воображения читателя в процессе восприятия драмы. Особенность выявления авторской позиции. Наблюдение за развитием конфликта и способами создания драматических характеров. Специфические приемы работы: выразительное чтение по ролям, мизансценирование и режиссерский комментарий, расширение авторских ремарок, «создание» декораций, устное словесное рисование. Игровые формы деятельности учащихся (художник, декоратор, актер, режиссер и др.). Воспитание ученика как читателя пьесы и как зрителя спектакля.

Методика изучения лирических произведений.

Особенности восприятия и анализа лирических произведений в средних и старших классах. Вовлечение учеников в процесс активного сопереживания и сотворчества; развитие образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово – важнейшее условие изучения лирики. Многозначность, экспрессивность поэтического слова, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения. Автор как непосредственный субъект лирического переживания. Образ автора и лирический герой в поэзии. Специфика анализа поэтического текста. Основные приемы и этапы изучения лирического произведения в современной школе.

Тема 7. Современный урок литературы

Формы организации учебно-воспитательной работы по литературе: классная (аудиторная) работа (урок, факультатив, спецкурс, консультации, дополнительные занятия), внеклассная и внешкольная работа. Взаимосвязь всех форм в рамках учебно-воспитательного процесса.

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. *Требования* к современному уроку литературы: многофункциональность, целостность, проблемность, вариативность, неповторимость, творческий характер. Развитие читательского интереса и познавательной деятельности учащихся на уроке литературы. Учёт возрастных и индивидуальных различий учащихся. Повышение образовательно-воспитательной эффективности урока – одна из главных задач современной школы.

Типы уроков литературы, принципы их классификации: в зависимости от места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, уроки чтения, уроки анализа, заключительные занятия); от специфики предмета: уроки изучения теории и истории литературы, уроки изучения художественных произведений, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев); от рода и жанра изучаемого произведения (уроки лирики, уроки драмы, уроки эпического произведения); от способа проведения (урок-лекция, урок-беседа, урок-диспут, урок-концерт, читательская конференция и др.); от дидактической цели (уроки выразительного чтения, уроки обучения словесному творчеству).

Основные компоненты урока: тема, цель, содержание, структура, методы и приёмы обучения, формы организации познавательной деятельности учащихся (фронтальная, индивидуальная и групповая). Учебная ситуация как структурная единица урока. Гибкость структуры современного урока литературы.

Подготовка учителя к уроку литературы как творческий процесс. Планирование в работе учителя. Виды учебных планов. Перспективное планирование – основа творческой деятельности учителя. Самостоятельная исследовательская деятельность учителя как условие успешного планирования работы.

Составление плана-конспекта урока как профессиональное умение учителя-словесника: определение собственной концепции изучения литературной темы, образовательных, воспитательных и развивающих целевых установок; отбор и организация материала. Оптимальное сочетание методов и приёмов обучения на уроке. Ориентация на многообразие видов деятельности учащихся на уроке.

Учет и оценка знаний и умений школьников по литературе. Виды и формы опроса по литературе. Основные функции текущего и итогового контроля в школе. Оценка и отметка как способ активизации познавательной деятельности учащихся. Контроль знаний (*художественных текстов, историко-литературных и теоретико-литературных*) и выявление основных читательских умений в процессе проведения текущего и итогового контроля по русской литературе. Роль оценки и отметки в развитии самооценки и уровня притязаний учащихся. Оценка учебных достижений читателя-школьника как профессиональное умение будущего учителя-словесника.

Взаимодействие разных видов искусств в процессе изучения литературы в школе (живопись, музыка и театр). Наглядность и электронные средства обучения на уроке литературы. Роль кабинета литературы в организации познавательной деятельности школьников.

Межпредметные связи на уроке литературы. Взаимосвязь русской литературы с белорусской.

Своеобразие урока литературы в средних и старших классах.

Анализ урока литературы как способ совершенствования профессионального мастерства учителя.

Тема 8. Формирование читательских умений в процессе изучения русской литературы в школе

Читательские умения, их сущность, специфика. Взаимодействие читательских и речевых умений.

Роль читательских умений в развитии литературных способностей и читательской культуры школьников.

3.1. Основные группы читательских умений.

Умения, связанные с *восприятием* художественных произведений: представлять, воображать картины, нарисованные писателем; выражать первые впечатления о произведении; давать эмоциональные оценки и пр.

Аналитические умения: находить основную проблему произведения; определять особенности стиля писателя; выявлять пафос произведения; проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта – в драме, смену чувств – в лирическом стихотворении; определять авторское отношение к героям и др.

Синтезирующие умения: сопоставлять героев и ситуации разных произведений; выявлять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в пределах одного жанра; соотносить произведение, творчество писателя с литературным направлением данной эпохи; сопоставлять произведения различных литературных направлений.

Умения, связанные с *оценкой* художественного произведения: обоснованно строить свою трактовку произведения; сравнивать её с другими трактовками этого же текста; формулировать и обосновывать актуальные проблемы, созвучные изучаемому произведению.

Литературно-творческие умения: строить сюжет творческих работ в определённом жанре; передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении и др.

3.2. Основные условия формирования читательских умений: первичное эмоционально-образное восприятие произведений; учёт уровня сформированности теоретико-литературных знаний; опора на возрастные возможности и потребности ученика; формирование у него положительной мотивации в процессе овладения тем или иным умением. Систематическая поэтапная работа по формированию умений (по образцу, на знакомом материале, на новом; использование умения в собственном художественном творчестве). Повторение, закрепление операций по формированию умений; осмысление учеником роли читательских умений в своем литературном образовании и в развитии своей личности.

Тема 9. Вопросы истории литературы в школьном изучении

Основы науки о литературе в системе школьного литературного образования. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.

Историко-бытовой комментарий при изучении художественных произведений в V–VIII классах. Сообщение отдельных сведений и фактов историко-литературного характера, связанных с изучаемым произведением.

Специфика курсов на историко-литературной основе в IX–XI классах. Основные эпохи развития мировой литературы. Диалектическое взаимодействие русской литературы с литературой народов мира.

Сочетание монографических тем, посвященных жизни и творчеству крупнейших писателей, и обзорных, представляющих литературу определенного исторического периода.

Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы. Виды обзорных тем в старших классах: вводные и обобщающие темы, краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определенного периода, обзорное изучение отдельных художественных текстов.

Содержание и структура обзорных тем. Особенности анализа художественных произведений в процессе изучения обзорных тем. Организация познавательной деятельности учащихся. Самостоятельная и исследовательская работа учащихся. Роль мультимедийных презентаций в процессе изучения обзорных тем.

Овладение учащимися старших классов историко-литературными знаниями при изучении *монографических тем*.

Изучение биографии писателя. Критерии выбора биографического материала в школьном курсе литературы. Рассредоточенный и целостный пути изучения биографии писателя в старших классах. Методические приёмы работы: лекция учителя с привлечением различных видов наглядности, самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, документальной и мемуарной литературой, заочные экскурсии. Основные источники изучения биографии. Литературно-краеведческая работа.

Место, роль *литературно-критического наследия* в школьном образовании. Методика работы над критической статьей: комментированное чтение, составление плана и тезисов, конспектирование.

Активизация познавательной деятельности учащихся при изучении литературной критики (создание проблемных ситуаций, знакомство с различными трактовками программных произведений как условие формирования активной читательской позиции).

Развитие в ходе работы над литературно-критическими статьями специальных читательских умений: устанавливать связь между эстетическими проблемами и социальными явлениями, соотносить писательскую позицию с собственным жизненным опытом, исследовать историко-литературный материал под определённым углом зрения, давать аргументированную оценку выбранной точке зрения.

Тема 10. Теория литературы в школьном изучении

Теоретико-литературные знания как научная основа анализа художественных произведений. *Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе.*

Сведения теоретико-литературного характера в курсе V–VIII классов: понятия о родах, жанрах литературы, особенностях художественной речи, элементах литературного произведения как художественного единства.

Знакомство старшеклассников с понятиями, связанными с общими свойствами литературы (историзм, народность, соотношение вымысла и действительности, художественная условность, содержательность формы и пр.), отражающими её развитие (литературная эпоха, античность, межнациональные связи литератур, литературные направления и пр.).

Основные условия успешного формирования теоретико-литературных понятий: наглядно-образная основа историко- и теоретико- литературных понятий, последовательность в формировании понятий (от первоначальных конкретных наблюдений к пониманию основных признаков и к формулировке определения понятия); целенаправленное последовательное обращение к литературным понятиям; использование понятий в процессе анализа литературного произведения и собственном художественном творчестве; сопоставление теоретических понятий, сходных явлений в русской и родной литературе учащихся.

Критерии выбора сведений по теории литературы в школьном курсе: специфика изучаемого произведения, его родовая и жанровая природа, роль понятия в освоении конкретного материала, его значимость в формировании читательских и речевых умений.

Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценки художественных явлений.

Тема 11. Развитие речи учащихся в системе литературного образования

Речевое развитие школьников как одна из основных проблем методики преподавания литературы. Взаимосвязь развития речи со всем комплексом работы по изучению литературы. *Основные принципы речевого развития* ученика: опора на его жизненные и литературные впечатления, систематичность, творческий характер заданий и упражнений, практическая направленность, деятельностный подход. Связь уроков русского языка и литературы в работе по развитию речи.

Основные направления в работе по развитию речи учащихся на уроках литературы: обогащение словарного запаса учащихся, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, овладение средствами художественной выразительности языка, разными стилями речи.

Виды работ по *развитию устной речи* учащихся в средних классах: устные ответы на вопросы, различные виды пересказов, устное словесное рисование, комментирование текста и др.

Виды работ по развитию устной речи учащихся в старших классах: развернутое устное выступление в различных функциональных стилях (сообщение, рассказ по учебнику, доклад на литературную тему, пересказ-анализ, выступление на семинаре). Обучение выступлениям творческого характера: художественно-биографический рассказ, интервью и репортаж на литературную и искусствоведческую темы.

Развитие письменной речи учащихся. Виды письменных работ в средних и старших классах. Проведение изложений на основе художественных текстов. Сочинение – основной вид письменных работ по литературе, их роль в образовании и воспитании учащихся. Проблема

классификации сочинений. Сочинения обучающие и контрольные; классные и домашние; сочинения на литературные темы и по жизненным впечатлениям. Требования к сочинениям. Методика обучения сочинениям. Сочинения на разных этапах изучения литературного произведения. Обучение учащихся реферированию, конспектированию, составлению тезисов и аннотаций. Анализ и критерии оценки различных видов письменных работ учащихся.

Критерии речевого развития: объем словаря (активный и пассивный) и осознанное его употребление в речи; практическое владение нормами литературного языка; оценка речевых высказываний собеседника; умение анализировать языковые средства художественного текста; овладение различными стилями речи и жанрами речевых высказываний; индивидуальный, личностный характер речи.

Тема 12. Развитие словесного творчества учащихся в процессе изучения литературы

Словесное творчество учащихся как один из основных компонентов содержания современного литературного образования.

Цели литературного творчества учащихся: развитие потребности выражать свои мысли и чувства в слове, формирование основных читательских умений («от маленького писателя – к большому читателю» – М.А. Рыбникова), развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля, литературно-творческих способностей, овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики и литературной критики.

Возрастные предпосылки развития словесного творчества учащихся. Основные мотивы литературно-творческой деятельности.

Разновидности творческих работ в современной школьной практике: на основе жизненных впечатлений и наблюдений и на основе художественного текста (читатель в позиции «художник» и читатель в позиции «критик»).

Основные жанры литературного творчества школьников.

Жанры художественной литературы: сказка, басня, рассказ, стихотворение, дневник, письмо, пьеса, перевод.

Публицистические жанры: заметка в газету, интервью, репортаж, отзыв (о книге, фильме), рецензия, очерк, статья, фельетон и др.

Литературно-критические жанры: литературный обзор произведений определенного периода, доклад, реферат на литературную тему, предисловие (послесловие) к прочитанной книге и др.

Творческие задания в процессе изучения художественных произведений в школе

Творческие работы, активизирующие эмоционально-образную сферу читателя-школьника, и их роль в процессе постижения текста: словесное

рисование и иллюстрирование, творческий пересказ и домысливание сюжета, раскадровка и киносценарий.

Методика развития словесного творчества на уроке литературы

Обучение учащихся творческим работам разных видов и жанров. Изучение творческой лаборатории классиков как способ активизации интереса учащихся к литературно-творческим заданиям в процессе обучения. Психолого-педагогические и методические условия развития литературного творчества школьников. Проблема критериев оценки творческих работ учащихся в современной школьной практике.

Значение словесного творчества в развитии личности учащихся.

Тема 13. Факультативные занятия по русской литературе и методика их проведения

Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования. *Цели и задачи* факультативов: углубление знаний по литературе, расширение культурного кругозора учащихся, развитие творческой самостоятельности, читательских и научных интересов школьников, потребности в самообразовании. Роль факультативов в профессиональной ориентации старшеклассников.

Тематика факультативных занятий: углубленное изучение творчества авторов, включенных в школьную программу, а также отдельных периодов историко-литературного процесса отечественной и мировой культуры; выявление проблем поэтики; рассмотрение вопросов взаимодействия литературы с другими видами искусства. Соответствие программы факультатива возрастным интересам учащихся.

Своеобразие методики проведения факультативных занятий: большая широта и вариативность материала, меньшая детализация анализа, свобода проявления индивидуальных склонностей учащихся в выборе материала и форм занятий.

Анализ существующих программ факультативов для средних и старших классов.

Связь факультативных занятий с учебной и внеклассной работой.

Тема 14. Внеклассная работа по русской литературе в современной школе

Взаимосвязь и взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы.

Уроки внеклассного чтения как основная форма руководства самостоятельным чтением учащихся. Организация внеклассного чтения по литературе. Стимулирование читательских интересов школьников. Читательские дневники, читательские конференции, литературные композиции, тематические вечера, литературные, межпредметные праздники. Формы контроля за внеклассным чтением учащихся. Школьная и классная библиотеки.

Кружковая работа по литературе. Виды кружков: литературный, литературно-творческий, выразительного чтения, литературно-драматический и др. Учет возрастных интересов и склонностей учащихся при организации кружка и планирование его работы. Методика проведения кружковых занятий.

Музейная работа. Организация и проведение экскурсий. *Литературное краеведение*, его возможности в нравственном воспитании, в развитии интереса и любви к родному краю и творчеству писателей. Изучение литературных взаимосвязей.

Литературный клуб как синтетическая форма организации внеклассной работы в школе. Создание литературных журналов, альбомов, экспозиций, организация олимпиад, викторин, конкурсов и книжных выставок.

Организация просмотров и обсуждений фильмов, спектаклей, телепостановок, радиопередач. Развитие у учащихся интереса к различным видам искусства в процессе проведения внеклассной работы.

Сотрудничество школы с музеями, театрами и филармонией. Совместная деятельность школы, семьи и общественности по развитию художественных интересов учащихся, их эстетических вкусов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
дневная форма получения образования

Номер темы занятий	Название раздела, темы, вопросы по теме	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические, семинарские занятия				
	Методика преподавания русской литературы	24	24	60			
1.	Методика преподавания русской литературы как научная дисциплина	2		4			
	<i>Предмет, содержание и структура методики преподавания литературы</i> 1. Теоретические основы курса методики преподавания литературы. 2. Предмет, содержание и структура курса. 3. Дискуссии о преподавании литературы в современной школе. 4. Взаимосвязь методики преподавания русской литературы с другими науками. 5. Основные методы исследования.	2		4		1, 3, 9, 10	Экспресс-опрос
2.	Литературное развитие читателя-школьника		2	4			
2.1	<i>Этапы литературного развития читателя-школьника</i> 1. Младший подросток как читатель. 2. Старший подросток как читатель. 3. Старшеклассник как читатель. 4. Формирование и развитие читательского интереса как методическая проблема.		1	2		12, 13	Проверка развёрнутого плана-ответа по теме

2.2	<i>Критерии литературного развития читателя-школьника</i> 1. Критерии литературного развития в психологии и методике преподавания литературы (В. Г. Маранцман, Н. Д. Молдавская, О. И. Никифорова, Л. Г. Жабицкая). 2. Составление диагностической методики для выявления уровня литературного развития школьников. 3. Критерии оценки предполагаемых результатов.		1	2		12, 13	Проверка конспектов и диагностических методик
3.	Литературное образование в современной школе		6	12			
3.1	<i>Литература как учебный предмет в современной школе</i> 1. Специфика литературы как учебного предмета. 2. Многообразие функций литературы как искусства слова. 3. Дидактические, литературоведческие и методические принципы создания системы литературного образования. 4. Основные положения Концепции литературного образования в современной школе 5. Основные этапы литературного образования, их преемственность. 6. Учебно-методический комплекс по русской литературе. 7. Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской.		2	4	Стандарт, концепция, школьная программа	1, 3, 5, 9, 10, 14, 15, нормативн. докум. № 1	Беседа на репродуктивной основе
3.2	<i>Анализ школьной программы по литературе</i> 1. Цели и задачи изучения литературы в современной школе. 2. Основные компоненты содержания литературного образования. 3. Содержание и структура курса литературы в V–VIII классах, принципы систематизации учебного материала. 4. Содержание и структура курса литературы в IX–XI классах. 5. Психолого-педагогические и литературоведческие принципы построения школьных программ. 6. Критерии отбора художественных произведений, объёма историко-литературных и теоретико-литературных знаний.		2	4	Стандарт, концепция, школьная программа	Нормативн. докум. № 5	Проверка законспектированных материалов
3.3	<i>Содержание и структура школьных учебников по литературе для средних и старших классов</i> 1. Специфика учебников-хрестоматий для средних классов. 2. Учебники литературно-критического типа для старших классов.		2	4	Стандарты, концепция, школьная программа	2	Беседа в сочетании с проверкой сопоставитель-

	3. Соответствие содержания учебников по литературе основным требованиям школьной программы. 4. Структура учебника по литературе. 5. Методический аппарат и его роль в развитии читательских умений и творческих способностей учащихся. 6. Роль оформления и справочных материалов. 7. Способы организации работы с учебником в средних и старших классах. 8. Проблема активизации познавательной деятельности школьников в процессе работы с учебниками разного типа. 9. Значение школьного учебника в получении учащимися прочной системы знаний.						ной таблицы
4.	Методы и приёмы изучения литературы в школе	4	2	8			
4.1	<i>Метод творческого чтения</i> 1. Специфика метода. 2. Основные методические приемы. 3. Применение метода в школьной практике.	1		4	Опорная схема	1, 2, 3, 8, 9, 10	Беседа
4.2	<i>Творческие задания в процессе изучения художественных произведений в школе</i> 1. Специфика творческих заданий на основе художественного текста. 2. Значение творческих работ школьников в процессе постижения литературного произведения. 3. Творческие задания как приём анализа художественного текста	1				1, 2, 3, 8, 9, 10	Проверка творческих заданий
4.3	<i>Методика развития словесного творчества на уроке литературы</i> 1. Специфика и значение литературно-творческой деятельности читателя-школьника. 2. Разновидности творческих работ учащихся на основе художественного текста: читатель в позиции «художник» и читатель в позиции «критик». 3. Основные этапы обучения словесному творчеству. 4. Анализ творческих работ учащихся и критерии их оценки в		2		Сборники творческих работ учеников	1, 2, 6	Моделирование учебных ситуаций Рейтинговая контрольная работа № 1

	школьной практике.						
4.4	<i>Эвристический метод</i> 1. Специфика метода. 2. Основные методические приемы и эффективность их применения в школьной практике.	1		2	Опорная схема	1, 2, 3, 8, 9, 10	
4.5	<i>Исследовательский метод и репродуктивный</i> 1. Специфика методов. 2. Основные методические приемы. 3. Способы активизации познавательной деятельности учащихся в процессе применения репродуктивного метода. 4. Организация исследовательской деятельности читателя-школьника в современной школе.	1		2	Опорные схемы	1, 2, 3, 8, 9, 10	Беседа по теме
5.	Основные этапы изучения литературного произведения в школе	6	4	4			
5.1	<i>Вступительное занятие к изучению художественного текста</i> 1. Методика проведения вступительных занятий. 2. Первичное восприятие текста и способы его проверки в современной школьной практике. 3. Уровни читательского восприятия.	2				1, 2, 3, 9, 10, 13	Рейтинговая контрольная работа № 2
5.2	<i>Методика проведения вступительных занятий</i> 1. Цель, содержание, формы проведения вступительных занятий. 2. Специфика вступительных занятий в средних и старших классах.		2		Школьная программа и учебники для средних классов	1, 2, 3, 9, 10, 13	Анализ вопросов на проверку первичного восприятия текста
5.3	<i>Моделирование учебных ситуаций</i> 1. Вступительное слово учителя. 2. Проведение фрагмента урока. 3. Обсуждение возможных вариантов проведения урока		2		Школьная программа и учебники для средних классов	1, 2, 3, 9, 10, 13	Обсуждение фрагмента урока
5.4	<i>Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения</i> 1. Проблема анализа литературного произведения:	1		4	Мультимедийная	1, 2, 3, 9, 10.	Опрос по теме

	литературоведческий и школьный аспекты. 2. Своеобразие школьного анализа. 3. Принципы анализа литературного произведения в средней школе.				презентация	13	
5.5	<i>Пути анализа художественного текста в методической науке и школьной практике</i> 1. Определение понятия «путь анализа». 2. Анализ по ходу развития действия («вслед за автором») 3. Пообразный путь анализа. 4. Проблемный путь анализа. 5. Проблемно-тематический путь анализа.	1			Мультимедийная презентация	1, 2, 3, 9, 10, 13	Анализ уроков
5.6	<i>Заключительные занятия в системе работы над художественным текстом</i> 1. Специфика заключительных занятий. 2. Методика их проведения.	2			Мультимедийная презентация	1, 2, 3, 9, 10, 13	Беседа по теме
6.	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике	6	2	8			
6.1	<i>Изучение эпических произведений в школе</i> 1. Специфика эпоса как рода литературы. 2. Особенности восприятия эпических произведений читателями разных возрастных групп. 3. Приемы изучения эпического произведения в школе. 4. Выбор путей анализа и их сочетание в процессе изучения эпических произведений.	2				1, 2, 3, 4, 9, 10, 13	Беседа по теме
6.2	<i>Методика изучения эпических произведений</i> 1. Специфика восприятия эпических произведений читателя разных возрастных групп. 2. Приемы изучения эпического произведения в школе. 3. Моделирование учебных ситуаций в процессе изучения эпических произведений малой формы в средних классах (на примере рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»).		1		Видеозапись урока	1, 2, 3, 4, 9, 10, 13	Обсуждение возможных вариантов проведения урока

	4. Обсуждение возможных вариантов проведения урока.						
6.3	<i>Составление плана–конспекта урока по эпическому произведению</i> 1. Работа учителя над составление плана-конспекта. 2. Основные компоненты урока, их характеристика. 3. Обсуждение основных этапов проведения урока		1	4	Школьная программа и учебники	1, 2, 3, 4, 9, 10, 13	Проверка плана-конспекта урока
6.4	<i>Изучение лирических произведений в школе</i> 1. Специфика лирики как рода литературы. 2. Особенности восприятия лирических произведений читателями разных возрастных групп. 3. Приемы изучения лирического произведения в школе. 4. Сочетание школьных и литературоведческих приемов анализа. 5. Основные этапы изучения лирического произведения в школе. 6. Методика изучения лирики в средних и старших классах.	2		2	Конспекты уроков	1, 2, 3, 7, 9, 10, 13	Проверка отредактирован. урока
6.5	<i>Изучение драматических произведений в школе</i> 1. Специфика драмы как рода литературы. 2. Особенности восприятия драматических произведений читателями разных возрастных групп. 3. Приемы изучения драматического произведения в школе. 4. Сочетание школьных и литературоведческих приемов анализа. 5. Основные этапы изучения драматических произведений в школе	2		2	Конспекты уроков	1, 2, 3, 8, 9, 10, 13	Беседа по теме
7.	Современный урок литературы	2	2	4			
7.1	<i>Урок литературы в современной средней школе</i> 1. Урок как основная форма организации учебной деятельности. 2. Требования к современному уроку литературы. 3. Характеристика основных компонентов урока. 4. Классификации уроков литературы.	2				1, 3, 9, 10, 11, 13	Опрос по теме
7.2	<i>Подготовка учителя-словесника к уроку литературы</i> 1. Основные этапы подготовки. 2. Календарно-тематическое планирование в работе учителя-словесника. 3. Роль планирования в работе учителя-словесника.		2	4		1, 2, 3, 9, 10, 11, 13	Обсуждение календарно-тематического планирования

	4. Вариативность планирования литературной темы. 5. Моделирование учебных ситуаций. 6. Составление плана-конспекта урока и его редактирование.						
8.	Формирование читательских умений в процессе изучения русской литературы в школе		2	2			
8.1	1. Читательские умения, их сущность, специфика. 2. Умения, связанные с чтением, анализом, оценкой литературного произведения. Синтезирующие умения в школьной практике. 3. Взаимодействие читательских и речевых умений. 4. Роль читательских умений в развитии литературных способностей и читательской культуры школьников. 5. Основные условия формирования читательских умений.		2	2	Таблица (раздаточн. материал)	1, 2, 3, 9, 10	Проверка составленных таблиц и их обсуждение
9.	Вопросы истории литературы в школьном изучении	2		2			
9.1	1. Основы науки о литературе в системе школьного литературного образования. 2. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса. 3. Историко-бытовой комментарий при изучении произведений в V–XI классах. 4. Специфика курсов на историко-литературной основе в X–XI классах. 5. Методика изучения биографии писателя. Источники изучения биографии.	1		2	Мультимедийная презентация	1, 3, 9, 10, 13	Обсуждение материалов урока к изучению биографии писателя в старших классах
9.2	<i>Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы</i> 1. Виды обзорных тем в школьном курсе литературы 2. Содержание и структура обзорных тем. 3. Особенности анализа художественных произведений в процессе изучения обзорных тем. 4. Организация познавательной деятельности учащихся. 5. Самостоятельная и исследовательская работа учащихся. 6. Роль мультимедийных презентаций в процессе изучения обзорных тем.	1			Школьная программа	1, 3, 9, 10, 13	Проверка перечня обзорных тем в школьном курсе литературы

10.	Теория литературы в школьном изучении	2		2			
10.1	<i>Формирование теоретико-литературных понятий</i> 1. Теоретико-литературные знания – основа культуры чтения школьников. 2. Неразрывная связь работы над теорией литературы и изучением художественных произведений. 3. Сведения теоретико-литературного характера в курсе V –XI классов 4. Принципы классификации теоретико-литературных понятий. 5. Условия эффективного формирования понятий. 6. Этапы формирования теоретико-литературных понятий.	2		2	Школьная программа и учебники. Опорная схема (раздаточн. материал)	1, 2, 3, 9, 10, 13	Моделирование учебных ситуаций, связанных с формированием теоретико-литературных понятий в средней школе
11.	Развитие речи учащихся в системе литературного образования			2			
11.1	<i>Методика развития речи в процессе изучения литературы</i> 1. Особенности устной и письменной речи школьников. 2. Приемы развития речевой деятельности учащихся средних классов и старших классов 3. Анализ литературного произведения как способ развития речи учащихся. 4. Дифференцированный подход к учащимся в процессе развития их речевой культуры.			2	Опорная схема (раздаточный материал)	1, 2, 3, 9, 10, 13	Проверка методических решений, направленных на развитие устной и письменной речи учащихся
12.	Развитие словесного творчества учащихся в процессе изучения литературы		4				
12.1	1. Определение понятия «литературное творчество учащихся». 2. Возрастные предпосылки развития словесного творчества. 3. Разновидности творческих письменных работ учащихся. 4. Критерии оценки творческих работ: читатель в позиции «критик» и читатель в позиции «художник». 5. Психолого-педагогические и методические условия развития словесного творчества в современной школе. 6. Значение творческих работ школьников в процессе постижения литературного произведения.		2		Мультимедийная презентация	1, 2, 3, 8, 9, 10	Проверка разработанных методик

12.2	<i>Методика развития словесного творчества на уроке литературы</i> 1. Специфика и значение литературно-творческой деятельности читателя-школьника. 2. Разновидности творческих работ учащихся на основе художественного текста: читатель в позиции «художник» и читатель в позиции «критик». 3. Основные этапы обучения словесному творчеству. 4. Анализ творческих работ учащихся и критерии их оценки в школьной практике.		2		Сборники творческих работ учащихся, изданные в современных школах	2, 6, 8	Моделирование учебных ситуаций, связанных с развитием словесного творчества
13	Факультативные занятия по русской литературе и методика их проведения			4			
	<i>Методика проведения факультативных занятий по русской литературе</i> 1. Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования. 2. Цели и задачи факультативов. 3. Основные виды факультативов. Программы факультативов в средних и старших классах. 4. Методика проведения факультативных занятий. 5. Развитие творчества, читательских и научных интересов школьников. 6. Связь факультативных занятий с учебной и внеклассной работой.			4	Журналы «Русский язык и литература» с программами и факультативных занятий	3, 9, 10	Беседа в сочетании с анализом программ факультативных занятий
14.	Внеклассная работа по русской литературе в современной школе			4			
	<i>Организация внеклассной работы по русской литературе</i> 1. Основные формы внеклассной работы в современной школе: литературные композиции и тематические вечера; кружковая и музейная работа; литературный клуб; проведение предметных недель, олимпиад, викторин, конкурсов и книжных выставок. 2. Создание литературных журналов, альбомов и экспозиций. 3. Руководство внеклассным чтением. Читательские дневники.			4	Научно-методическ. статьи студентов, сценарии внеклассных мероприятий.	3, 9, 10	Проверка опорных схем в сочетании с беседой по самостоятельно прочитанному материалу

	Читательские конференции. Роль школьной и классной библиотеки в развитии читательской культуры учащихся. 4. Просмотр и обсуждений фильмов, спектаклей, телепостановок и радиопередач. 5. Развитие во внеклассной работе интереса к литературе и к другим видам искусства.						
	Всего	24	24	60			Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Методика преподавания русской литературы : учеб.-метод. комплекс для специальностей: 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» / сост.: А. И. Гаранина, Н. Н. Ковалева // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/11856> (дата обращения: 30.05.2025).
2. Русская литература : учеб. пособие для 5 кл. : в 2 ч. / Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай [и др.] ; под ред. А. И. Гараниной. – Минск : Нац. ин-т образования, 2019. – 2 ч.
3. Шевцова, Л. И. Методика преподавания русской литературы : учеб. пособие / Л. И. Шевцова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 224 с.

Дополнительная литература

4. Браже, Т. Г. Целостное изучение эпического произведения : пособие для учителя / Т. Г. Браже. – 2-е изд., перераб. – СПб. : Глагол, 2000. – 271 с.
5. Гаранина, А. И. Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской / А. И. Гаранина // Адзінаццатыя Танкаўскія чытанні : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. пед. ун-т ; рэдкал.: В. Д. Старычонок [і інш.]. – Мінск, 2018. – С. 34–37.
6. Гаранина, А. И. Методика обучения словесному творчеству в процессе изучения художественного текста в школе / А. И. Гаранина // Научные труды кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ / редкол.: А. И. Гаранина [и др.]. – Минск, 2011. – Вып. 2. – С. 4–14.
7. Карсалова, Е. В. «Стихи живые сами говорят...» : кн. для учителя / Е. В. Карсалова. – М. : Просвещение, 1990. – 208 с.
8. Кудряшев, Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы : пособие для учителя / Н. И. Кудряшев. – М. : Просвещение, 1981. – 190 с.
9. Методика преподавания литературы : учеб. для пед. вузов : в 2 ч. / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана, В. Ф. Чертова. – М. : Просвещение : Владос, 1995. – 2 ч.
10. Методика преподавания литературы : учеб. для студентов вузов / Р. Ф. Брандесов, Т. В. Зверс, М. Г. Качурин [и др.] ; под ред. З. Я. Рез. – М. : Просвещение, 1985. – 368 с.
11. Перевозная, Е. В. Современный урок литературы / Е. В. Перевозная // Русский язык и литература. – 2009. – № 8. – С. 34–45.
12. Перевозная, Е. В. Этапы и критерии литературного развития читателей-школьников / Е. В. Перевозная // Русский язык и литература. – 2010. – № 7. – С. 23–30.

13. Романичева, Е. С. Методика обучения литературе : практикум / Е. С. Романичева, Г. В. Пранцова. – М. : ФЛИНТА, 2023. – 272 с.

14. Сомова, Л. А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации : электрон. учеб. пособие / Л. А. Сомова. – Тольятти : Тольят. гос. ун-т, 2014. – 247 с. – URL: <http://hdl.handle.net/123456789/16> (дата обращения: 30.05.2025).

15. Шевцова, Л. И. Образовательные возможности учебно-методического комплекса по учебному предмету «Русская литература» / Л. И. Шевцова // Вестник ВОИРО. – 2024. – № 2. – С. 126–130. – URL: <https://vestnik.voiro.by/files/01537/obj/145/33083/doc/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%86%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf> (дата обращения: 30.05.2025).

Нормативно-правовые документы

1. Концепция учебного предмета «Русская литература» : утв. приказом М-ва образования Респ. Беларусь от 29 мая 2009 г. № 675 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/vi-ru/sistema-obrazovaniya/srennee-obr/kontseptsii-standarty-normy-otmetok-po-uchebnym-predmetam/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.rar> (дата обращения: 30.05.2025).

2. Методические указания по организации контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам при освоении содержания образовательных программ общего среднего образования, применению норм оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам : утв. зам. Министра образования Респ. Беларусь 15 сент. 2022 г. // Национальный образовательный портал. – URL: https://adu.by/images/2023/in_yaz/met-ukaz-org-kontr-otsenki-2022-in-yazyk.doc (дата обращения: 30.05.2025).

3. Образовательный стандарт учебного предмета «Русская литература» (I–XI классы) : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь от 29 мая 2009 г. № 32 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/vi-ru/sistema-obrazovaniya/srennee-obr/kontseptsii-standarty-normy-otmetok-po-uchebnym-predmetam/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.rar> (дата обращения: 30.05.2025).

4. Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русская литература» // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/vi-ru/sistema-obrazovaniya/srennee-obr/kontseptsii-standarty-normy-otmetok-po-uchebnym-predmetam/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.rar> (дата обращения: 30.05.2025).

5. Учебные программы по учебному предмету «Русская литература» для V–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания (базовый и повышенный уровни) : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь от 29 июня 2023 г. № 181 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkaya-literatura.html> (дата обращения: 30.05.2025).

Интернет-ресурсы

1. Издательский дом «Первое сентября» : [сайт]. – М., 2017–2025. – URL: www.1sept.ru (дата обращения: 30.05.2025).
2. Лингвист ДВ : [сайт]. – [Хабаровск, 2008]–2025. – URL: <https://lingvist.ucoz.ru> (дата обращения: 30.05.2025).
3. РОПРЯЛ. Российское общество преподавателей русского языка и литературы : [сайт]. – СПб., 2023–2025. – URL: www.ropryal.ru (дата обращения: 30.05.2025).
4. Учеба: образовательный портал : [сайт]. – [М., 2012]–2025. – URL: www.ucheba.com (дата обращения: 30.05.2025).
5. Федеральный портал «Российское образование» : [сайт]. – М., 2002–2025. – URL: www.edu.ru (дата обращения: 30.05.2025).
6. Philology.ru: русский филологический портал : [сайт]. – М. [и др.], 2021–2025. – URL: www.philology.ru (дата обращения: 30.05.2025).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Самостоятельная работа студентов является одним из наиболее эффективных способов обучения в учреждении высшего образования. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентами знаниями и профессиональными умениями с помощью специально разработанного учебно-методического обеспечения. *Основной целью* самостоятельной работы является самообразование студента-филолога в процессе изучения учебной дисциплины, развитие его творческих способностей и активизация познавательной деятельности.

Разновидности самостоятельной работы студентов:

а) *репродуктивная* (выполнение заданий из учебно-методической литературы, изучение опыта работы методистов-словесников, учителей-новаторов и студентов-практикантов, знакомство с учебно-методическим комплексом по литературе);

б) *исследовательская* (выполнение курсовых работ; составление диагностических методик; изучение, конспектирование, аннотирование и реферирование дополнительной учебно-методической литературы; подготовка к конференциям и конкурсам);

в) *творческая*, основанная на переносе знаний и умений в новую ситуацию (календарно-тематическое планирование литературных тем; составление планов-конспектов уроков, моделирование учебных ситуаций, анализ уроков литературы, применение современных образовательных технологий).

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов:

- изучение современной школьной программы по русской литературе;
- анализ школьных учебников для средних и старших классов;
- знакомство с публикациями на страницах журналов «Литература в школе» (Россия) и «Русский язык и литература» (Беларусь);
- изучение учебно-методических пособий для учителей;
- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия;
- разработка диагностических методик;
- календарно-тематическое планирование литературных тем;
- составление плана-конспекта урока;
- составление сценария внеклассного мероприятия по русской литературе;
- моделирование учебных ситуаций;
- просмотр и анализ видеоуроков, проведённых учителями-словесниками

и студентами-практикантами;

- написание рефератов по актуальным проблемам методической науки;
- аннотирование монографий (отдельных глав) и научно-методических статей;
- конспектирование монографий (отдельных глав) и научно-методических статей;
- реферирование статей, отдельных разделов монографий;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- создание мультимедийных презентаций к литературным темам, изучаемым в современной школе.

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Реферат	Изложение в письменной форме полученных результатов анализа теоретического и практического материала по определенной теме.	Тематика рефератов
2.	Сообщение	Устное высказывание, позволяющее оценить умение студентов излагать суть поставленной проблемы, приводить методические примеры, делать выводы и обобщать изложенный материал	Тематика сообщений
3.	План-конспект урока	Моделирование всех этапов проведения урока в соответствии с выбранной темой, целеполаганием, методами и приёмами обучения и формами организации познавательной деятельности учащихся	Тема урока
4.	Контрольная работа	Письменные ответы на поставленные вопросы по определённой теме	Тема контрольной работы
5.	Проведение фрагмента урока	Моделирование учебной ситуации в соответствии с выбранной темой урока	Тема урока
6.	Создание игровой ситуации на уроке	Способы решения поставленной проблемы с учетом возраста и индивидуальных различий учащихся	Учебная задача
7.	Мультимедийная презентация	Представление содержания учебной задачи с применением разных видов наглядности	Тематика презентаций

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

дневная форма получения образования

п/п	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.	Методика преподавания русской литературы как научная дисциплина	4	Законспектировать главу «Основные этапы развития методики преподавания литературы» в одном из учебников по методике <i>(на выбор студента)</i> . Познакомиться со спецификой методических исследований последних десятилетий в Беларуси (С. Н. Каратай, Е. В. Перевозная, Т. Ф. Мушинская).	Конспекты первоисточников
2.1	Этапы литературного развития читателя-школьника	2	Законспектировать статью Е. В. Перевозной «Этапы и критерии литературного развития читателей-школьников»	Конспект статьи
2.2	Критерии литературного развития читателя-школьника	2	Разработать диагностическую методику для выявления уровня литературного развития читателя-школьника <i>(возраст учащихся и критерии оценки уровня литературного развития на выбор студентов)</i> .	Диагностическая методика и критерии оценки ответов учащихся
3.1	Литература как учебный предмет в современной школе	4	Анализ и обобщение опыта работы учителя-словесника (Ильин, Е. Н. Искусство общения / Е. Н. Ильин. – Минск: Народная асвета, 1986. – 86 с.) Знакомство со статьёй А. И. Гараниной «Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской»	Выписки из книги и конспект статьи
3.2	Анализ школьной программы по литературе	4	Составить схему «Основные компоненты содержания литературного образования в современной школе».	Составление схемы
3.3	Содержание и структура школьных учебников по литературе для средних и старших классов	4	Проанализировать школьные учебники для средних и старших классов	Составление сопоставительной таблицы
4.1	Метод творческого чтения	4	Разработать методику применения творческих заданий в процессе изучения художественных произведений <i>(на выбор)</i> .	Разработка методики обучения словесному творчеству

4.4	Эвристический метод	2	Составить вопросы для эвристической беседы (<i>художественный текст на выбор студентов</i>).	Разработка эвристической беседы
4.5	Исследовательский и репродуктивный метод	2	Придумать для старшеклассников темы исследовательских проектов по русской литературе на школьную научную конференцию.	Разработка научно-исследовательских тем
5.4	Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения	4	Изучить методику проведения уроков по одной и той же теме, но с применением разных путей анализа художественного текста	Выбор наиболее эффективного пути анализа и его обоснование
6.3	Составление плана–конспекта урока по эпическому произведению	4	Разработать методику изучения эпического произведения в средних классах	Составление плана–конспекта урока
6.4	Изучение лирических произведений в школе	2	Проанализировать план-конспект урока, проведённого во время преддипломной практики студентами старшего курса.	Анализ и редактирование плана-конспекта
6.5	Изучение драматических произведений в школе	2	Проанализировать план-конспект урока, проведённого во время преддипломной практики студентами старшего курса.	Анализ и редактирование плана-конспекта
7.2	Подготовка учителя-словесника к уроку литературы	4	Разработать методику изучения художественного произведения в средних классах	Разработка плана-конспекта урока
8.1.	Читательские умения, их сущность, специфика	2	Подобрать наиболее эффективные методические приёмы для развития основных читательских умений	Составление таблицы
9.1	Основы науки о литературе в системе школьного литературного образования	2	Разработать методику комментированного чтения (<i>произведение на выбор студента</i>).	Исторический комментарий к художественному тексту
10.1	Формирование теоретико-литературных понятий	2	Изучить рубрику «В мастерской художника слова» в учебнике по русской литературе для 5 класса (часть 1-2) и составить алгоритм формирования теоретико-литературных понятий в современной школе	Алгоритм формирования теоретико-литературных понятий

11.1	Методика развития речи в процессе изучения литературы	2	Подобрать наиболее эффективные методические приёмы для развития устной и письменной речи учащихся в процессе изучения русской литературы	Составление схемы
13	Факультативные занятия по русской литературе и методика их проведения	4	Изучить тематику факультативных занятий, познакомиться с методикой их проведения и разработать методику проведения факультативного занятия по одной из выбранных тем.	Конспект по теме и разработка методики
14	Внеклассная работа по русской литературе в современной школе	4	Изучить специфику внеклассной работы по русской литературе, познакомиться с её разновидностями и разработать программу одного внеклассного мероприятия для учащихся средних классов (<i>форма проведения мероприятия на выбор студента</i>).	Конспект по теме и развёрнутый план проведения внеклассного мероприятия
	Всего	60		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля и самоконтроля знаний и профессиональных умений студентов-филологов можно использовать в процессе изучения дисциплины следующий диагностический инструментарий:

- разработка диагностических методик для выявления уровня литературного развития читателя-школьника;
- календарно-тематическое планирование литературной темы;
- составление развёрнутого плана-конспекта урока русской литературы;
- моделирование учебных ситуаций с учётом специфики литературной темы, возрастных и индивидуальных различий детей;
- анализ урока литературы как способ совершенствования профессионального мастерства учителя-словесника;
- рефераты по актуальным вопросам методической науки;
- создание игровых ситуаций в процессе проведения практических занятий (студент-филолог в роли методиста, учителя и ученика);
- изучение и обобщение передового опыта в области методики преподавания русской литературы (традиции и инновации);
- ответы на вопросы по основным разделам учебной дисциплины (письменно и устно);
- защита подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций.

Основные формы контроля (на выбор преподавателя):

- беседа;
- проверка наличия рекомендуемых источников;
- проверка с целью определения качества выполненной работы
- анализ результатов деятельности (индивидуально, коллективно, с группой студентов);
- оценка (ответов, конспектов, разработанных методик, уровня защиты и др.) и рекомендации с целью совершенствования профессионального мастерства студентов-филологов;
- тестовые задания;
- контрольная работа.

Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и СР

Критерий	Показатели
Реферат / сообщение	
Степень раскрытия темы	– тема раскрыта полностью; – тема раскрыта частично (не более 2 замечаний); – тема раскрыта частично (не более 3 замечаний)
Объем использованной научной литературы	– объем научной литературы достаточный; – объем научной литературы недостаточный (не более 2 замечаний); – объем научной литературы недостаточный (3 замечания)
Достоверность информации (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации)	– информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации; – информация имеет замечания по одному требованию из трех; – информация имеет замечания по двум требованиям из трех; – информация имеет замечания по всем требованиям
Необходимость и достаточность информации	– приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично (не более 2 замечаний); – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично (3 и более замечаний)
Конспектирование	
Соответствие конспекта плану содержания источника	– конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания (не более 2 замечаний); – конспект частично соответствует плану содержания (3 и более замечаний)
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	– основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены; – основные положения отражены частично, выводы частично представлены
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по

Критерий	Показатели
	указанным параметрам
Мультимедийная презентация	
Раскрытие темы учебной дисциплины	– тема раскрыта; – тема раскрыта частично (не более 2 замечаний); – тема не раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность текста, фотографий, репродукций картин художников и видеоматериалов)	– подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично (не более 2 замечаний); – подача материала не соответствует указанным параметрам

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И СООБЩЕНИЙ

1. Актуальные проблемы методической науки и современной школьной практики и пути их решения.
2. Развитие читательского интереса учащихся в процессе изучения литературы.
3. Активизация познавательной деятельности читателя-школьника.
4. Формирование нравственных ценностей в процессе изучения литературных произведений в школе.
5. Развитие основных читательских учений на уроке литературы.
6. Развитие речи учащихся в системе литературного образования.
7. Развитие словесного творчества учащихся.
8. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.
9. Вариативность в преподавании литературы.
10. Вопросы истории литературы в школьном изучении.
11. Теория литературы в школьном изучении.
12. Дифференцированный подход к учащимся в процессе изучения литературы в школе.
13. Оценка и отметка на уроке русской литературы.
14. Методика проведения факультативных занятий по литературе.
15. Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской.
16. Организация и проведение внеклассной работы по русской литературе в современной школе.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

(к урокам русской литературы в средних классах)

1. Русская народная сказка в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
2. Воспитательная направленность басен И.А. Крылова.
3. Бородино в жизни М.Ю. Лермонтова.
4. Крепостное право в жизни и творчестве И.С. Тургенева.
5. Сказка и театр в жизни Х.К. Андерсена.

ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

на тему «Литературное образование в современной школе»

Вариант 1

1. Основные этапы литературного образования в школах Беларуси (перечислить)
2. Учебно-методический комплекс по русской литературе: его составляющие (перечислить).
3. Какие читательские умения развиваются в процессе изучения литературы в современной школе?
4. Содержание и структура курса литературы в старших (9-11) классах: общая характеристика.
5. Как в учебниках для средних классов представлены биографические сведения о писателях? Покажите на примерах.
6. Какие литературно-творческие задания предлагаются в учебниках для средних классов?
7. Способы организации работы с учебником в процессе подготовки домашнего задания по русской литературе в старших классах (перечислить).
8. Как учебник-хрестоматия помогает сформировать у учащихся основные читательские умения? Покажите на примерах.
9. Что означает принцип вариативности в процессе изучения литературы в современной школе?
10. Какие современные журналы можно использовать при подготовке к урокам литературы? Где они издаются?

Вариант 2

1. Специфика литературы как учебного предмета. Основные положения Концепции литературного образования (*перечислить*).
2. Основные компоненты содержания литературного образования (*воспроизвести схему*).
3. Содержание и структура курса литературы в средних (5-8-ых) классах: *общая характеристика*.
4. Как в учебниках для средних классов представлены биографические сведения о писателях? *Покажите на примерах*.

5. Какие литературно-творческие задания предлагаются в учебниках для старших классов?
6. Способы организации работы с учебником на уроке русской литературы в средних классах (*перечислить*).
7. Как учебник-хрестоматия помогает сформировать у учащихся основные читательские умения? *Покажите на примерах.*
8. Что означает принцип преемственности в процессе изучения литературы в современной школе?
9. Для чего необходим современному учителю учебно-методический комплекс?

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Какой из перечисленных приемов относится к методу творческого чтения.
Варианты ответов:
 - эвристическая беседа
 - словесное рисование
 - рассказ учителя о писателе
 - мини-лекция
2. С помощью какого методического приема можно развивать на уроке литературы воображение читателя-школьника.
Варианты ответов:
 - лекция учителя
 - эвристическое задание
 - творческий пересказ текста
 - художественный пересказ текста
3. Кому из русских методистов-словесников принадлежат слова: «от маленького писателя – к большому читателю».
Варианты ответов:
 - Маранцману В.Г.
 - Кудряшеву Н.И.
 - Рыбниковой М.А.
 - Рез З.Я.
4. С помощью какого вида пересказа можно обратить внимание учащихся на стиль автора.
Варианты ответов:
 - краткого
 - творческого
 - выборочного
 - художественного

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Специфика литературы как учебного предмета. Нравственное и эстетическое воздействие художественного текста на читателя-школьника.
2. Методика преподавания литературы как научная дисциплина, её взаимосвязь с другими науками. Основные этапы становления и развития методики.
3. Актуальные проблемы методики преподавания литературы и пути их решения.
4. Основные положения Концепции литературного образования в современной школе.
5. Основные компоненты содержания литературного образования в современной школе.
6. Содержание и структура курса литературы в 5-8 классах (*анализ школьной программы*).
7. Содержание и структура курса литературы в 9-11 классах (*анализ школьной программы*).
8. Учебно-методический комплекс по литературе для средней школы и его характеристика.
9. Содержание и структура школьных учебников по русской литературе для средних и старших классов. Специфика методического аппарата.
10. Проблема критериев литературного развития в психологии и методике преподавания литературы. Составление диагностической методики.
11. Характеристика младшего подростка как читателя. Развитие любви и интереса чтению как методическая проблема.
12. Характеристика старшего подростка как читателя. Формирование нравственных ценностей в процессе изучения литературы.
13. Характеристика старшеклассника как читателя. Развитие читательской культуры в процессе обучения.
14. Проблема методов преподавания литературы в педагогической науке и школьной практике. Взаимосвязь методов обучения на одном уроке.
15. Метод творческого чтения: специфика, система методических приёмов и критерии их выбора.
16. Комментированное чтение как способ постижения художественного текста. Виды комментариев. Методика комментированного чтения.
17. Творческие задания, направленные на воссоздание художественных образов: специфика и методика их применения.

18. Приёмы претворения художественного текста в других видах искусства: специфика и методика их применения.

19. Эвристический метод в средних и старших классах: специфика, характеристика основных приёмов и эффективность их применения.

20. Сопоставление как приём анализа литературного произведения в современной школе.

21. Репродуктивный метод в школьной практике: специфика, основные приёмы и эффективность их применения.

22. Школьная лекция по литературе и методика её проведения. Способы активизации познавательной деятельности старшеклассников во время лекции.

23. Организация исследовательской деятельности читателя-школьника в современной школе.

24. Методика проведения вступительных занятий в процессе изучения художественных произведений.

25. Способы изучения читательского восприятия учащихся. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения.

26. Чтение художественного произведения как творческий процесс. Чтение и первичное восприятие текста. Виды чтения в школьной практике.

27. Анализ как необходимый этап изучения художественного произведения. Особенности школьного анализа. Принципы анализа.

28. Проблема путей анализа художественного произведения в методической науке и школьной практике.

29. Анализ художественного произведения по ходу развития действия («вслед за автором») и условия его эффективности.

30. Пообразный путь анализа в процессе изучения художественного произведения и условия его эффективности.

31. Проблемный путь анализа художественного произведения в школьной практике и условия его эффективности.

32. Проблемно-тематический путь анализа художественного произведения и условия его эффективности.

33. Виды разбора художественного произведения по степени полноты: текстуальный, обзорный и выборочный.

34. Заключительные занятия в системе работы над художественным произведением в школе.

35. Методика изучения эпических произведений в средних и старших классах.

36. Специфика изучения лирических произведений в школе. Урок по лирическому произведению, его структура и методика проведения.

37. Особенности восприятия и специфика изучения драматических произведений в современной школе.

38. Вариативность изучения художественного произведения в современной школе.
39. Методика изучения монографических и обзорных тем в старших классах.
40. Методика изучения биографии писателя на уроках литературы в средних и старших классах.
41. Система теоретико-литературных понятий в школьной программе и методика их формирования на уроках литературы.
42. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Методика обучения выразительному чтению.
43. Литературное творчество читателя-школьника в современной школе: специфика, разновидности творческих работ и их значение.
44. Методика обучения творческим работам в процессе изучения литературы: читатель в позиции «критик» и читатель в позиции «художник».
45. Работа над языком и стилем художественного произведения в современной школе.
46. Организация внеклассного чтения учащихся. Уроки по внеклассному чтению, их содержание и методика проведения.
47. Система внеклассной работы по литературе и её роль в литературно-эстетическом развитии учащихся.
48. Структура читательских умений учащихся. Методика формирования читательских умений в процессе изучения художественного текста.
49. Требования к современному уроку литературы. Характеристика основных компонентов урока.
50. Классификации уроков литературы и их применение в современной школьной практике.
51. Формы организации познавательной деятельности учащихся на уроке литературы: индивидуальная, парная, групповая и фронтальная.
52. Подготовка к уроку литературы как творческий процесс. Календарно-тематическое планирование и моделирование уроков как профессиональное умение учителя-словесника.
53. Дифференцированный подход к учащимся в процессе изучения литературы в современной школе.
54. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроке литературы как методическая проблема и способы её решения.
55. Современные образовательные технологии на уроке литературы: специфика и методика их применения.
56. Нетрадиционные уроки в процессе изучения литературы и методика их проведения. Создание игровой ситуации как способ активизации познавательной деятельности учащихся.
57. Анализ урока литературы как способ совершенствования профессионального мастерства учителя-словесника.

58. Внеурочные формы организации обучения литературе: дополнительные занятия, консультации, учебные конференции и факультативы.

59. Домашнее задание как способ развития читателя-школьника. Разновидности домашних работ в современной школьной практике.

60. Учёт и оценка знаний и умений учащихся по литературе. Роль отметки и оценки в литературном развитии учащихся.

61. Наглядность на уроке литературы; место и функции других видов искусства в процессе изучения литературы.

62. Межпредметные связи в преподавании литературы. Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской.

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Вам предстоит прочитать лекцию по биографии Л. Н. Толстого в 10 классе. Какие способы активизации познавательной деятельности учащихся вы выберете на этом уроке и почему?

2. Разработайте методику обучения словесному рисованию к очеркам К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона» (*одна картина на выбор*).

3. Все учащиеся, работая в группе на уроке литературы, получили одинаковые отметки, в том числе и те, кто не подготовился к уроку. Какую ошибку допустил учитель? Как можно было бы избежать такой ситуации? Свою точку зрения обоснуйте.

4. Какой из перечисленных вопросов будет проблемным и почему? Почему Евгений Онегин является лишним человеком. Почему роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Белинский считал энциклопедией русской жизни? Почему Евгений Онегин отверг любовь Татьяны, а потом страстно полюбил её в Петербурге?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ

№	Отметка	Критерии
1.	<i>10 (десять) баллов, зачтено</i>	систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине, модулю; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
2.	<i>9 (девять) баллов, зачтено</i>	систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; точное использование научной терминологии, (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и

		давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
3.	8 (восемь) баллов, зачтено	систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
4.	7 (семь) баллов, зачтено	систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях, направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать их аналитическую оценку; самостоятельная работа на практических,

		лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
5.	6 (шесть) баллов, зачтено	достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках, учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине, модулю и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
6.	5 (пять) баллов, зачтено	достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий
7.	4 (четыре) балла, зачтено	достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;

		использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
8.	3 (три) балла, не зачтено	недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины, модуля; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
9.	2 (два) балла, не зачтено	фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, модуля, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
10.	1 (один) балл, не зачтено	отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Введение в литературоведение	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	В процессе формирования у школьников теоретико-литературных понятий опираться на достижения науки в области теории литературы	протокол № 8 от 24.03.2025 г.
История русской литературы первой половины XIX века	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	Использовать историко-литературный материал в процессе изучения монографических и обзорных тем в курсе литературы старших классов; в средних – уделять внимание истории создания художественных произведений и биографическим сведениям	протокол № 8 от 24.03.2025 г.
История русской литературы второй половины XIX века	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	Использовать историко-литературный материал в процессе изучения монографических и обзорных тем в курсе литературы старших классов; в средних – уделять внимание истории создания художественных произведений и биографическим сведениям	протокол № 8 от 24.03.2025 г.
Устное народное творчество	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	Обратить внимание на фольклорные жанры, изучаемые в современной школе	протокол № 8 от 24.03.2025 г.

