

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И. Жук

«12» 12 2025 г.

Регистрационный № УДЗ1-102/2025 /уч./

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература)

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебного плана по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература), утвержденного 23.02.2023, рег. № 051 – 2023/у

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н.Л.Сержант, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.М.Воинова-Стреха, заведующий кафедрой белорусской филологии и зарубежной литературы учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук, доцент;
А.И.Жишкевич, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук

СОГЛАСОВАНО:

Директор
ГУО «Средняя школа № 191 г. Минска»




Ю.И.Пинчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 24.03.2025 г.)

Заведующий кафедрой


И.Н.Мищенко

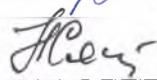
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 12.06. 2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ


Е.В.Тихонова

Директор библиотеки


Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методологические аспекты анализа художественного произведения» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература).

Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов навыков литературоведческого анализа художественного текста в аспекте различных методов и приёмов для целостного представления о его языковой, культурологической и исторической сущности; создание методологии комплексного анализа художественного текста на основе обобщения и систематизации методологических принципов и приемов, разработанных различными литературоведческими школами.

Задачи учебной дисциплины:

1. освоение концептуальных приёмов и принципов различных методологий и школ;
2. понимание концептуальной оригинальности интерпретации художественного текста в литературно-критических и методологических трудах русских и зарубежных литературоведов;
3. практико-ориентированное осмысление содержания ключевых теоретико-методологических понятий, понимание назначения, сущности и особенности применения их в литературоведческом анализе;
4. развитие навыков самостоятельной работы с литературно-критической, эстетико-теоретической научной литературой;
5. формирование и совершенствование навыков понимания и интерпретации художественных тестов в аспекте различных методологических подходов;
6. выявление эстетической, социальной, духовно-нравственной и коммуникативной сущности литературного текста как объекта изучения в различных методологических школах и направлениях.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «Методологические аспекты анализа художественного произведения» относится к модулю «Аспектное литературоведение» и входит в компонент учреждения образования.

Данная учебная дисциплина связана с учебными дисциплинами модуля государственного компонента «История русской литературы» («История русской литературы первой половины XIX века», «История русской литературы второй половины XIX века»); модулями компонента учреждения образования: «Литературоведение» («Введение в литературоведение»); «Мировой литературный процесс» («Античная литература», «История зарубежной литературы XIX века»); «Аспектное литературоведение» («Аксиология русской и зарубежной литературы», «Методология

литературоведческих и лингвистических исследований)), предусматривающих сформированность соответствующих знаний, умений и навыков для освоения учебной дисциплины «Методологические аспекты анализа художественного произведения».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- традиционные и современные литературоведческие методы анализа художественного текста;
- основные литературоведческие термины, принятые в современных методологических школах;
- критерии понимания художественности текста;
- возможности и границы применения методов и приемов литературоведческого анализа.

уметь:

- анализировать художественное произведение в аспекте различных методологических концепций;
- квалифицированно применять на практике приемы и принципы разнонаправленного литературоведческого анализа художественного текста;
- свободно и квалифицированно использовать в устной и письменной речи литературоведческую терминологию различных методологических школ и направлений;
- интерпретировать и оценивать незнакомый ранее текст с учетом его художественной целостности в различных концептуальных аспектах;
- анализировать научную литературу методологического характера;
- идентифицировать методологическую направленность критического текста;
- выявлять духовное содержание текста как репрезентации определенной духовной традиции и раскрывать смысл и значения текста в универсуме культуры.

иметь навыки:

- владения соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- различных методологий литературоведческого анализа художественных произведений;
- целостного представления о логике причинно-следственных связей в литературном и культурном развитии;
- владения рациональными приемами поиска, отбора и использования информации для адекватной литературоведческой деятельности.

Требования к компетенциям.

Освоение учебной дисциплины «Методологические аспекты анализа художественного произведения» должно обеспечить формирование у обучающихся следующей компетенции:

СК 8. Применять основные методы и приемы анализа литературного текста с целью целостного представления о его языковой, культурологической и исторической сущности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Методологические аспекты анализа художественного произведения» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Всего на изучение учебной дисциплины «Методологические аспекты анализа художественного произведения» отведено:

– для дневной формы получения высшего образования 108 часов, из них 56 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 28 часов, практические занятия – 28 часов, самостоятельная работа – 52 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 5 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа

Тема 1.1. Художественное произведение и его свойства

Литературное произведение как явление искусства. Принцип отражения объективной реальности в литературном произведении. Единство объективного и субъективного познания в художественном тексте. Функции художественного произведения. Художественная реальность и художественная условность. Категория автора. Триада «автор-текст-читатель» в современном литературоведении. Понятие метода и методологии литературоведения.

Тема 1.2. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи

Проблема научности литературоведения. Объективное и субъективное в литературоведении. Анализ и синтез в литературоведении. Вспомогательные и смежные дисциплины литературоведения. Место и значение литературоведения в современной гуманитарной науке. Литературоведение в историческом контексте. Методология литературоведческого анализа как дисциплина. Своеобразие и перспективность принципов анализа художественного произведения. Понятие «коридора понимания». Научные принципы анализа художественного произведения (принцип объективности, целостности и т.д.).

Раздел 2. Общие принципы анализа художественного произведения.

Тема 2.1. Анализ содержания

2.1.1. Специфика тематического и проблемного анализа художественного произведения. Тема как литературоведческая категория. Тематика произведения и её анализ. Методика анализа тематики произведения. Соотношение темы, персонажа и характера. Конкретно-исторические и «вечные» темы художественного произведения. Анализ проблематики. Типы проблематики. Конкретизация проблематики.

2.1.2. Идеальный анализ художественного произведения. Идеальный мир. Авторский идеал. Многозначность, метафоричность, неисчерпаемость. Открытость художественной идеи. Понятие пафоса. Растворение идеи в пафосе произведения. Роль эмпатии в постижении художественной идеи. Несовпадение буквального высказывания и метафорического смысла. Заложенная в тексте потенциальная возможность генерирования новых смыслов.

Тема 2.2. Анализ формы

2.2.1. Понятие художественного мира произведения. Анализ художественных деталей. Типология деталей в художественном произведении. Особенности функционирования детали в эпосе, драме,

лирике. Портрет как форма литературной изобразительности в историческом контексте. Разновидности портретной характеристики (портретное описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет) Пейзаж. Мир вещей, вещные детали, реалии современного мира.

2.2.2. Психологизм; приёмы психологизма (внутренний монолог, исповедальность, «диалектика души», модернистские приёмы психологического анализа). Формы художественной условности. Художественное время и пространство. Типы времени и пространства в произведении. Хронотоп как единство временных и пространственных представлений (М. Бахтин). Онтологический и аксиологический ракурсы хронотопа. Типовые хронотопы. Анализ хронотопа.

Тема 2.3. Сюжетно-композиционный анализ

2.3.1. Сюжет и композиция. Общее понятие композиции. Композиционные приёмы. Композиция образной системы. Типы композиции. Композиционные приёмы. Система персонажей. Содержание и сюжет. Сюжет – содержание, рассматриваемое в событийном аспекте.

2.3.2. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Внесюжетные элементы. Основные теории сюжета. Классическая теория сюжета, исходящая из анализа события как основного компонента сюжета. Структурная методика исследования сюжета как комбинации мотивов.

Тема 2.4. Жанрово-стилистический анализ

2.4.1. Родовая и жанровая принадлежность художественного произведения. Жанровая специфика художественного произведения. Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Особенности анализа лирики, эпоса и драмы. Общее понятие стиля. Стилиевые закономерности. Стилиевые доминанты. Стиль как содержательная форма. Стиль и оригинальность. Художественная речь / художественный язык произведения.

2.4.2. Основные художественные стили. Лексические и стилистические возможности языка. Тропы и их типы. Синтаксис и интонация. Речевая организация произведения. Повествование и образ повествователя. Речевая характеристика персонажей. Общие свойства художественной речи. Особенности анализа поэтической и прозаической речи.

Тема 2.5. Целостный анализ художественного произведения

2.5.1. Этапы целостного анализа художественного произведения. Постановка проблемы. Выборочный анализ. Взаимосвязи доминант содержания и формы. Приёмы анализа доминант. Виды вспомогательного анализа.

2.5.2. Контекстный анализ (исторический, социально-политический, биографически-бытовой). Исторический контекст. Биографический контекст. Литературный контекст. Изменение контекста во времени. Техника анализа и личность литературоведа.

Раздел 3. Специфика анализа художественного произведения в аспекте научных методологий

Тема 3.1. Мифологическая методология

3.1.1. Свойства и характер мифологического мышления. Структурный мифологизм. Мифопоэтика. Мифоструктура. Эвгемеризм. Мифокритика. Основные принципы мифологической методологии анализа художественного произведения.

3.1.2. Основы анализа в аспекте мифологической методологии. Анализ текстов древнегреческих мифов, библейской мифологии, сказок народов мира сквозь призму этимологического и аналогического направления.

Тема 3.2. Культурно-историческая методология

3.2.1. Основы культурно-исторической методологии. Биографическая методология Сент-Бёва. Учение И. Тэна о расе, среде и моменте как об определяющих предпосылках художественного творчества. Отождествление истории литературы и истории общественной мысли. Философская основа культурно-исторического метода. Понятие детерминизма.

3.2.2. Культурно-исторический метод анализа художественного произведения. Анализ произведений реалистической литературы как отражения эпохи. Реальная критика и натуральная школа. Принципы художественного детерминизма.

Тема 3.3. Компаративная методология

3.3.1. Сравнительно-историческая методика анализа (компаративистика). Концепция художественного произведения в компаративном анализе. Разграничение коммуникативных, генетических и типологических связей. Истокование литературы как эволюции вечных сюжетов и образов, идея исторической поэтики в учении А.Н. Веселовского.

3.3.2. Основные приёмы сравнительной методологии. Особенности социологического и социогенетического подходов к анализу художественного произведения. Имагологические аспекты анализа художественного произведения.

Тема 3.4. Психологические методы

3.4.1. Основные принципы психологической методологии. Изучение психологии художественного творчества, изучение и разработка методики раскрытия литературных характеров. Интуитивизм как философский метод анализа художественного произведения. Трактовка интеллекта и языка как факторов, препятствующих истинному знанию. Понимание художественного произведения как выражения подсознательной (иррациональной) деятельности творящего индивидуума. Анализ произведения искусства как разновидности гипноза. Изучение интуиции читателя.

3.4.2. Психологический анализ личности героев и автора. Изучение произведения искусства как выражение внутреннего мира автора. Психоаналитические (фрейдистские) методики анализа художественного произведения. Изучение биографии, психологии автора, его детских впечатлений и их влияния на развитие личности художника, на формирование

художественной деятельности. Фрейдистские концепты в анализе модернистских текстов: сублимация, «эдипов» комплекс и др., юнгианские концепция о коллективном бессознательном и анализ архетипов.

Тема 3.5. Формальная методология

3.5.1. Основы формального метода в исследовании литературы. Изучение «морфологии романа» и «языковой стилистики», принципы «пристального (медленного) чтения». Творческий симбиоз языковедения с теорией литературы. Изучение аспекта формы в отдельных произведениях и стилистических явлениях истории искусства. Формальная поэтика. Функциональная поэтика. Теория литературы.

3.5.2. Приёмы и методы формалистского анализа. Анализ рифмы, метрики и композиции стиха, синтаксиса и поэтической интонации, анализ языкотворчества в произведениях футуристов, статистические и аналитические методики и их применение в практике анализа художественных текстов.

Тема 3.6. Структуралистские и постструктуралистские приёмы

3.6.1. Структуралистские подходы в исследовании литературы. Дестабилизация процесса познания, понятия истины. Деконструкция как приём анализа. Основные понятия и этапы структурного анализа. Понятия «элемент» и «структура» вместо формы и содержания.

3.6.2. Элементы структурного анализа. Выявление уровней структуры произведения и установление иерархических связей между ними. Анализ системы отношений. Важнейшие бинарные оппозиции структурализма. Тенденция лингвистического редукционизма. Задача типологического анализа структур. Формализация. Применение математических методов.

Тема 3.7. Принципы феноменологического, герменевтического и рецептивного методов

3.7.1. Феноменологический анализ как исследование сознания. Эстетические концепции Э. Гуссерля («без субъекта нет объекта»). Феноменологический метод как вариант структурального психоанализа. Герменевтический анализ как искусство понимания и интерпретации текстов. Рецептивная эстетика. Реконструкция авторского замысла как выявление авторской семантики. Изучение произведения как «фиктивного текста», как феномена читательского сознания.

3.7.2. Анализ текста в аспекте «герменевтического круга». Принципы рецептивного анализа. Принцип «феноменологической установки», интенциональность, идеация и феноменологическая редукция, дескриптивные методики, феноменологическая «конструкция» и «деструкция», «аффективное письмо».

Тема 3.8. Новейшие методики анализа художественного произведения

3.8.1. Изучение произведения искусства как «фиктивного текста», как феномена читательского сознания. Изучение художественного произведения как системы (триада «автор-текст-читатель»). Новейшие

междисциплинарные приёмы анализа. Нарратология. Мультикультурные, феминистские, нео-социологические, подходы.

3.8.2. Основные принципы нарративного анализа, дискурс-анализ, системно-синергетический подход. Анализ художественного произведения в синтезе различных методологий и подходов.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

дневная форма получения образования

| Номер раздела, тема | Название раздела, темы, вопросы по теме | Количество аудиторных часов | | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Методические пособия, средства обучения | Литература | Форма контроля знаний |
|---------------------|--|-----------------------------|----------------------|--|---|---------------|---|
| | | Лекции | Практические занятия | | | | |
| 1. | Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа | 2 | 2 | 2 | | | |
| 1.1. | <i>Художественное произведение и его свойства</i> Литературное произведение как явление искусства. Принцип отражения объективной реальности в литературном произведении. Единство объективного и субъективного познания в художественном тексте. Функции художественного произведения. Художественная реальность и художественная условность. Категория автора. Триада «автор-текст-читатель» в современном литературоведении. Понятие метода и методологии литературоведения. | 2 | | 1 | Учебная литература, Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК | 1-3; 1-9 д | Проверка конспекта |
| 1.2. | <i>Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи</i> Проблема научности литературоведения. Объективное и субъективное в литературоведении. Анализ и синтез в литературоведении. Вспомогательные и смежные дисциплины литературоведения. Место и значение литературоведения в современной гуманитарной науке. Литературоведение в историческом контексте. Методология литературоведческого анализа как научная дисциплина. Своеобразие и перспективность принципов анализа художественного произведения. Понятие «коридора понимания». Научные принципы | | 2 | 1 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК мультимедийная презентация | 1-3; 1-9 д | Устный опрос / защита мультимедийной презентации, реферата, доклада |

| | | | | | | | |
|-------------|--|-----------|-----------|-----------|--|-------------------|---|
| | анализа художественного произведения (принцип объективности, целостности и т.д.). | | | | | | |
| 2 | Общие принципы анализа художественного произведения. | 10 | 10 | 18 | | | |
| 2.1. | Анализ содержания | 2 | 2 | 2 | | | |
| 2.1.1. | Специфика тематического и проблемного анализа художественного произведения. Тема как литературоведческая категория. Тематика произведения и её анализ. Методика анализа тематики произведения. Соотношение темы, персонажа и характера. Конкретно-исторические и «вечные» темы художественного произведения. Анализ проблематики. Типы проблематики. Конкретизация проблематики. | 2 | | 1 | Учебная литература, Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК | 1-3; 1д, 3-5д, 8д | Проверка конспекта / устная беседа |
| 2.1.2. | Идейный анализ художественного произведения. Идейный мир. Авторский идеал. Многозначность, метафоричность, неисчерпаемость. Открытость художественной идеи. Понятие пафоса. Растворение идеи в пафосе произведения. Роль эмпатии в постижении художественной идеи. Несовпадение буквального высказывания и метафорического смысла. Заложенная в тексте потенциальная возможность генерирования новых смыслов. | | 2 | 1 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК, художественные тексты | 1-3; 1д, 3-5д | Терминологический мониторинг / устный опрос / оценка анализа художественного текста |
| 2.2. | Анализ формы | 2 | 2 | 4 | | | |
| 2.2.1. | Понятие художественного мира произведения. Анализ художественных деталей. Типология деталей в художественном произведении. Особенности функционирования детали в эпосе, драме, лирике. Портрет как форма литературной изобразительности в историческом контексте. Разновидности портретной характеристики (портретное описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет) Пейзаж. Мир вещей, вещные детали, реалии современного мира. | 2 | | 2 | Учебная литература, Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК | 1-3; 1д, 3-5д | Проверка конспекта / эвристическая беседа |
| 2.2.2. | Психологизм; приёмы психологизма (внутренний монолог, исповедальность, «диалектика души», модернистские приёмы психологического анализа). Формы художественной условности. Художественное время и пространство. Типы времени и пространства в произведении. Хронотоп как единство временных и | | 2 | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, | 1-3; 1д, 3-5д | Устный опрос / терминологический мониторинг / оценка анализа художественного |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|----------|----------|--|---------------|---|
| | пространственных представлений (М. Бахтин). Онтологический и аксиологический ракурсы хронотопа. Типовые хронотопы. Анализ хронотопа. | | | | ИУМК, художественные тексты | | текста |
| 2.3. | <i>Сюжетно-композиционный анализ</i> | 2 | 2 | 4 | | | |
| 2.3.1. | Сюжет и композиция. Общее понятие композиции. Композиционные приёмы. Композиция образной системы. Типы композиции. Композиционные приёмы. Система персонажей. Содержание и сюжет. Сюжет – содержание, рассматриваемое в событийном аспекте. | 2 | | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК | 1-3; 1д, 3-5д | Проверка конспекта / эвристическая беседа |
| 2.3.2. | Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Внесюжетные элементы. Основные теории сюжета. Классическая теория сюжета, исходящая из анализа события как основного компонента сюжета. Структурная методика исследования сюжета как комбинации мотивов. | | 2 | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК, художественные тексты | 1-3; 1д, 3-5д | Устный опрос / терминологический мониторинг / оценка анализа художественного текста |
| 2.4. | <i>Жанрово-стилистический анализ</i> | 2 | 2 | 4 | | | |
| 2.4.1. | Родовая и жанровая принадлежность художественного произведения. Жанровая специфика художественного произведения. Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Особенности анализа лирики, эпоса и драмы. Общее понятие стиля. Стилиевые закономерности. Стилиевые доминанты. Стиль как содержательная форма. Стиль и оригинальность. Художественная речь / художественный язык произведения. | 2 | | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК | 1-3; 1д, 3-5д | Проверка конспекта / дискуссия |
| 2.4.2. | Основные художественные стили. Лексические и стилистические возможности языка. Тропы и их типы. Синтаксис и интонация. Речевая организация произведения. Повествование и образ повествователя. Речевая характеристика персонажей. Общие свойства художественной речи. Особенности анализа поэтической и прозаической речи. | | 2 | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК, художественные тексты | 1-3; 1д, 3-5д | Устный опрос / терминологический мониторинг / оценка анализа художественного текста |

| | | | | | | | |
|-------------|---|-----------|-----------|-----------|--|----------------|--|
| 2.5. | Целостный анализ художественного произведения | 2 | 2 | 4 | | | |
| 2.5.1. | Этапы целостного анализа художественного произведения. Постановка проблемы. Выборочный анализ. Взаимосвязи доминант содержания и формы. Приёмы анализа доминант. Виды вспомогательного анализа. | 2 | | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК | 1-3; 1д, 3-5д | Проверка конспекта / опрос-собеседование |
| 2.5.2. | Контекстный анализ (исторический, социально-политический, биографически-бытовой). Исторический контекст. Биографический контекст. Литературный контекст. Изменение контекста во времени. Техника анализа и личность литературоведа. | | 2 | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК, презентация | | Коллоквиум / терминологический мониторинг; Рейтинговая контрольная работа №1 |
| 3. | Специфика анализа художественного произведения в аспекте научных методологий | 16 | 16 | 32 | | | |
| 3.1. | Мифологическая методология | 2 | 2 | 4 | | | |
| 3.1.1. | Свойства и характер мифологического мышления. Структурный мифологизм. Мифопоэтика. Мифоструктура. Эвгемеризм. Мифокритика. Основные принципы мифологической методологии анализа художественного произведения. | 2 | | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК | 1-3; 1д, 3-9 д | Проверка конспектов / научная беседа |
| 3.1.2. | Основы анализа в аспекте мифологической методологии. Анализ текстов древнегреческих мифов, библейской мифологии, сказок народов мира, произведений классической и современной литературы сквозь призму этимологического и аналогического направления. | | 2 | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК, художественные тексты | 1-3; 1д, 3-9 д | Устный опрос / проверка творческого задания / терминологический мониторинг |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|----------|----------|--|-------------------|---|
| 3.2. | <i>Культурно-историческая методология</i> | 2 | 2 | 4 | | 1-3; 1д, 3-9 д | Проверка конспекта / |
| 3.2.1. | Основы культурно-исторической методологии. Биографическая методология Сент-Бёва. Учение И. Тэна о расе, среде и моменте как об определяющих предпосылках художественного творчества. Отождествление истории литературы и истории общественной мысли. Философская основа культурно-исторического метода. Понятие детерминизма. | 2 | | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК | 1-3; 1д, 3-9 д | эвристическая беседа |
| 3.2.2. | Культурно-исторический метод анализа художественного произведения. Анализ произведений реалистической литературы как отражения эпохи. Реальная критика и натуральная школа. Принципы художественного детерминизма. | | 2 | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК, художественные тексты | 1-3; 1д, 3-9 д | Устный опрос / терминологический мониторинг / оценка анализа художественного текста |
| 3.3. | <i>Компаративная методология</i> | 2 | 2 | 4 | | | |
| 3.3.1. | Сравнительно-историческая методика анализа (компаративистика). Концепция художественного произведения в компаративном анализе. Разграничение коммуникативных, генетических и типологических связей. Истолкование литературы как эволюции вечных сюжетов и образов, идея исторической поэтики в учении А.Н. Веселовского. | 2 | | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК | 1-3; 1д, 3-9 д | Проверка конспектов / эвристическая беседа |
| 3.3.2. | Основные приёмы сравнительной методологии. Особенности социологического и социогенетического подходов к анализу художественного произведения. Имагологические аспекты анализа художественного произведения. | | 2 | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК, художествен- | 1-3; 1д, 3-9 д | Устный опрос / терминологический мониторинг / оценка анализа художественного текста |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|----------|----------|--|-------------------|---|
| | | | | | ные тексты | | |
| 3.4. | <i>Психологические методы</i> | 2 | 2 | 4 | | | |
| 3.4.1. | Основные принципы психологической методологии. Изучение психологии художественного творчества, изучение и разработка методики раскрытия литературных характеров. Интуитивизм как философский метод анализа художественного произведения. Трактовка интеллекта и языка как факторов, препятствующих истинному знанию. Понимание художественного произведения как выражения подсознательной (иррациональной) деятельности творящего индивидуума. Анализ произведения искусства как разновидности гипноза. Изучение интуиции читателя. | 2 | | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК | 1-3; 1д, 3-9 д | Проверка конспектов / дискуссия |
| 3.4.2. | Психологический анализ личности героев и автора. Изучение произведение искусства как выражение внутреннего мира автора. Психоаналитические (фрейдистские) методики анализа художественного произведения. Изучение биографии, психологии автора, его детских впечатлений и их влияния на развитие личности художника, на формирование художественной деятельности. Фрейдистские концепты в анализе модернистских текстов: сублимация, «эдипов» комплекс и др., юнгианские концепция о коллективном бессознательном и анализ архетипов. | | 2 | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК, художественные тексты | 1-3; 1д, 3-9 д | Устный опрос / терминологический мониторинг / оценка анализа художественного текста / тест-контроль |
| 3.5. | <i>Формальная методология</i> | 2 | 2 | 4 | | | |
| 3.5.1. | Основы формального метода в исследовании литературы. Изучение «морфологии романа» и «языковой стилистики», принципы «пристального (медленного) чтения». Творческий симбиоз языковедения с теорией литературы. Изучение аспекта формы в отдельных произведениях и стилистических явлениях истории искусства. Формальная поэтика. Функциональная поэтика. Теория литературы. | 2 | | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК презентации | 1-3; 1д, 3-9 д | Проверка конспектов / эвристическая беседа |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|----------|----------|--|-------------------|---|
| 3.5.2. | Приёмы и методы формалистского анализа. Анализ рифмы, метрики и композиции стиха, синтаксиса и поэтической интонации, анализ языкотворчества в произведениях футуристов, статистические и аналитические методики и их применение в практике анализа художественных текстов. | | 2 | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИУМК, художественные тексты | 1-3; 1д, 3-9 д | Письменное задание / терминологический мониторинг / оценка анализа художественного текста |
| 3.6. | <i>Структуралистские и постструктуралистские приёмы</i> | 2 | 2 | 4 | | | |
| 3.6.1. | Структуралистские подходы в исследовании литературы. Дестабилизация процесса познания, понятия истины. Деконструкция как приём анализа. Основные понятия и этапы структурного анализа. Понятия «элемент» и «структура» вместо формы и содержания. | 2 | | 2 | Учебная литература, фрагменты критических статей, словари, материалы ЭУМК, ИУМК, презентация | 1-3; 1-9 д | Проверка конспектов / дискуссия |
| 3.6.2. | Элементы структурного анализа. Выявление уровней структуры произведения и установление иерархических связей между ними. Анализ системы отношений. Важнейшие бинарные оппозиции структурализма. Тенденция лингвистического редукционизма. Задача типологического анализа структур. Формализация. Применение математических методов. | | 2 | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, фрагменты критических статей, мультимедийная презентация, художественные тексты | 1-3; 1-9 д | Устный опрос / терминологический мониторинг / составление таблицы |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|----------|----------|---|---------------|---|
| 3.7. | <i>Принципы феноменологического, герменевтического и рецептивного методов</i> | 2 | 2 | 4 | | | |
| 3.7.1. | Феноменологический анализ как исследование сознания. Эстетические концепции Э. Гуссерля («без субъекта нет объекта»). Феноменологический метод как вариант структурального психоанализа. Герменевтический анализ как искусство понимания и интерпретации текстов. Рецептивная эстетика. Реконструкция авторского замысла как выявление авторской семантики. Изучение произведения как «фиктивного текста», как феномена читательского сознания. | 2 | | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, фрагменты критических статей, мультимедийные презентации | 1-3; 1-9 д | Проверка конспектов / устный опрос |
| 3.7.2. | Анализ текста в аспекте «герменевтического круга». Принципы рецептивного анализа. Принцип «феноменологической установки», интенциональность, идеация и феноменологическая редукция, дескриптивные методики, феноменологическая «конструкция» и «деструкция», «аффективное письмо». | | 2 | 2 | Учебная литература, фрагменты критических статей, словари, материалы ЭУМК | 1-3; 1-9 д | Письменное задание / составление словаря терминов / оценка анализа художественного текста / Рейтинговая контрольная работа №2 |
| 3.8. | <i>Новейшие методики анализа художественного произведения</i> | 2 | 2 | 4 | | | |
| 3.8.1. | Изучение произведения искусства как «фиктивного текста», как феномена читательского сознания. Изучение художественного произведения как системы (триада «автор-текст-читатель»). Новейшие междисциплинарные приёмы анализа. Нарратология. Мультикультурные, феминистские, нео-социологические, подходы. | 2 | | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИЭУМК, фрагменты критических статей, видео- | 1-3; 1-9 д | Проверка конспектов / дискуссия / брифинг |

| | | | | | | | |
|--------|--|-----------|-----------|-----------|--|--------------------------------------|--|
| | | | | | презентаций | | |
| 3.8.2. | Основные принципы нарративного анализа, дискурс-анализ, системно-синергетический подход. Анализ художественного произведения в синтезе различных методологий и подходов. | | 2 | 2 | Учебная литература, словари, материалы ЭУМК, ИЭУМК, фрагменты критических статей, мультимедийные презентации | 2, 1д, 2д, 3д, 5д, 9д | Защита исследовательского проекта / защита мультимедийной презентации / творческое задание |
| | Всего часов | 28 | 28 | 52 | | | Экзамен |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Методологические проблемы анализа художественного текста : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 03 02 Русский язык и литература / сост.: О. Р. Хомякова, Н. Л. Сержант // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/2138> (дата обращения: 12.05.2025).
2. Сержант. Н. Л. Принципы и методы анализа художественного произведения: интерактивный учеб.-метод. комплекс для студентов УВО по специальности 1-02 03 02 Русский язык и литература. Рег. свидетельство № 1142336635 от 27.11.2023 г. / Н. Л. Сержант // Репозиторий БГПУ. – URL: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2983> (дата обращения: 12.05.2025).
3. Хомякова, О. Р. Теория литературы : учеб. пособие для студентов учреждений высш. пед. образования по филол. специальностям / О. Р. Хомякова. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2013. – 360 с.

Дополнительная литература

1. Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы. Целостный анализ литературного произведения : Учебное пособие. / А. Н. Андреев ; Белорусский государственный университет. – Минск, 2012. – 144 с. Деп. в БГУ 09.08.2012, № 000309082012 – URL: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/14157149> (дата обращения: 12.05.2025).
2. Гашева, Н. В. Исследовательские стратегии начала XXI века. Статья первая / Н. В. Гашева, Б. В. Кондаков // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2011. – № 3. – С. 167–175.
3. Есин, А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения : Учебное пособие. – 3-е изд. / А. Б. Есин. – Москва : Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина ; Ин-т научн. информации по общ. наукам РАН. – М. : НПК «Интелвак», 2003. – 1600 с.
5. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под ред. У. М. Бахтикиреевой. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 147 с.
6. Медунецкий, В. М. Методология научных исследований : учеб. пособие / В. М. Медунецкий, К. В. Силаева. – СПб. : Нац. исслед. ун-т ИТМО, 2016. – 55 с.
7. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учеб. пособие / О. Н. Турышева. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 160 с.

8. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учеб. пособие / О. Н. Турышева. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 160 с.

9. Тюпа, В. И. Художественный дискурс : введ. в теорию лит. / В. И. Тюпа. – Тверь : Твер. гос. ун-т, 2002. – 80 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

В процессе изучения учебной дисциплины «Методологические аспекты анализа художественного произведения» большое внимание уделяется организации самостоятельной работы, которая является важной формой образовательного процесса и должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, обучение с учетом потребностей и возможностей каждой отдельной личности.

Основными задачами самостоятельной работы являются:

- закрепление и углубление знаний и умений, полученных в ходе аудиторных учебных занятий;
- подготовка к занятиям и к различным формам контроля;
- объективное оценивание собственных учебных достижений для организации собственной познавательной деятельности и её корректировки;
- развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений, а также навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- формирование культуры умственного труда, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами;
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Самостоятельная работа студентов реализуется как в процессе аудиторных занятий (на лекциях и практических занятиях), так и при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

Самостоятельная работа должна проводиться в объеме, предусмотренном учебным планом, носить систематический и непрерывный характер и поэтапно контролироваться преподавателем.

**Примерный перечень и краткая характеристика
оценочных средств**

| № | Наименование ОС | Краткая характеристика оценочного средства | Представление ОС в УП |
|----------|--|--|------------------------------|
| 1. | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственный взгляд на нее | Тематика рефератов |
| 2. | Эссе (литературоведческий анализ текста) | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме | Тематика эссе |
| 1. | Доклад | Продукт самостоятельной работы студента, публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | Тематика докладов |
| 2. | Глоссарий | Словарь терминов / терминологический мониторинг | Тематика глоссария |
| 3. | Мультимедийная презентация | Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий | Тематика презентаций |
| 4. | Сводная (обобщающая) таблица | Концентрированное представление отношений между изучаемыми феноменами, выраженными в форме переменных | Тематика таблиц |

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

дневная форма получения образования

| № п/п | Название темы, раздела | Кол-во часов на СРС | Задание | Форма выполнения |
|-------|--|---------------------|--|--|
| 1. | 1.1. Художественное произведение и его свойства. | 1 | Составить конспект по теме с анализом научно-критической и учебной литературы. | Конспект |
| 2. | 1.2. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи. | 1 | Подготовить мультимедийную презентацию, доклад или реферат по предложенным темам: 1. Проблема научности литературоведения. 2. Художественная реальность и художественная условность. 3. Триада «автор-текст-читатель» в современном литературоведении. | Мультимедийная презентация, реферат, доклад |
| 3. | 2.1. Анализ содержания. | 2 | Дать определение терминов: тема, тематика, проблема, проблематика, идея, художественный замысел и др. Провести анализ художественного произведения (одной из «Повестей Белкина» А. Пушкина) в аспекте содержания. | Глоссарий / эссе (анализ художественного текста) |
| 4. | 2.2 Анализ формы. | 4 | Дать определение терминов: деталь художественная, типология деталей, портрет, пейзаж, вещный мир, реалии, психологизм, внутренний монолог, хронотоп и др. Провести анализ художественного произведения (рассказ А. Чехова «Страшная ночь» / повесть Н. Гоголя «Старосветские помещики», рассказ И. Тургенева «Бежин луг» или др.) в аспекте формальных элементов. | Глоссарий / эссе (анализ художественного текста) |
| 5. | 2.3. Сюжетно-композиционный анализ. | 4 | Дать определение терминов: сюжет, фабула, конфликт, композиционные приёмы, типы сюжетов, внесюжетные элементы, образ, персонаж, система образов, мотив и др. | Глоссарий / эссе (анализ художественно- |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | | | Провести сюжетно-композиционный анализ художественного произведения (рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье», рассказ У. Фолкнера «Розы для Эмили», рассказ А. Чехова «Ионыч» или др.). | го текста) |
| 6. | 2.4. Жанрово-стилистический анализ. | 4 | Дать определение терминов: тропы, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, гротеск; анафора, эпифора, антитеза, эллипс, параллелизм, градация, инверсия и т.д. Составить таблицу-схему «Родо-жанровая иерархия», «Жанровая типология романа», «Лирические жанры»; «Стилистические фигуры», «Литературные тропы». | Глоссарий / таблица-схема |
| 7. | 2.5. Целостный анализ художественного произведения. | 4 | Выполнить кейс-задание: осуществить целостный анализ художественного текста с графическим изображением логической взаимосвязи доминант содержания и формы (на примере предложенных текстов: романов «Евгений Онегин» А. Пушкина, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Война и мир» Л. Толстого, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго, пьесы «Чайка» А. Чехова, сказки «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, рассказа «После бала» Л. Толстого и др.); составить вопросы по предложенной проблеме: этапы целостного анализа; контекстный анализ текста; исторический контекст; биографический контекст (на примере предложенных или самостоятельно выбранных текстов). | Кейс-задание (групповое) / граф-схема |
| 8. | 3.1. Мифологическая методология. | 4 | Дать определение терминов: миф, мифопоэтика, мифологема, эвгемеризм, этимологическая мифология, аналагическое направление и др. В аспекте мифологической методологии проведите творческий анализ художественного произведения (русской народной сказки, сказки Г.Х. Андерсена, трагедии «Фауст» В. Гёте, поэмы «Руслан и Людмила» А. Пушкина, поэмы «Мёртвые души» Н. | Глоссарий / творческое задание |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | | | Гоголя или др.) | |
| 9. | 3.2. Культурно-историческая методология. | 4 | <p>Дать определение терминов: раса, момент, среда; исторический, социальный и психологический детерминизм, принцип историзма, позитивизм, реальная критика, натуральная школа.</p> <p>Провести анализ произведения реалистической литературы в аспекте культурно-исторической методологии («Шинель» Н. Гоголя, «Что делать» Н. Чернышевского, «Отцы и дети» И. Тургенева, «Бедные люди» Ф. Достоевского, «Севастопольские рассказы», «Детство» Л. Толстого и др.).</p> | Глоссарий / эссе (анализ художественного текста) |
| 10. | 3.3. Компаративная методология. | 4 | <p>Дать определение терминов: компаративистика, историческая поэтика, теория мотивов, вечных сюжетов и т.д.</p> <p>Провести анализ элементов (сюжета / мотивов / образов) произведений в компаративном аспекте («Бедная Лиза» Н. Карамзина, «Станционный смотритель» А. Пушкина, «Шинель» Н. Гоголя, «Бедные люди» Ф. Достоевского / «Фауст» В. Гёте и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова / «Гроза» Н. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова или других).</p> | Глоссарий / эссе (анализ художественного текста) |
| 11. | 3.4. Психологические методы. | 4 | <p>Дать определение терминов: психоанализ, архетип, коллективное бессознательное, поток сознания, фрейдизм, фрейдистские комплексы и др.</p> <p>Провести анализ художественного текста в аспекте психологической методологии («Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого, «Превращение» Ф. Кафки, «Верхом на ведре» Ф. Кафки, «Одиночество», «Лунный свет» Ги де Мопассана или др.).</p> | Глоссарий / эссе (анализ художественного текста) |

| | | | | |
|-----|--|-----------|---|--|
| 12. | 3.5. Формальная методология. | 4 | Составить словарь формалистской терминологии. Провести анализ формы поэтического текста (стихотворений французских поэтов-символистов П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, стихотворений русских поэтов Серебряного века по свободному выбору). | Глоссарий / эссе (анализ художественного текста) |
| 13. | 3.6. Структуралистские и постструктуралистские приёмы. | 4 | Составить словарь структуралистской терминологии. Составить таблицы-схемы «Иерархия структуры художественного произведения»; «Система отношений в структурном анализе»; «Бинарные оппозиции структурализма» (на материале художественных текстов по свободному выбору) | Глоссарий / таблица-схема |
| 14. | 3.7. Принципы феноменологического, герменевтического и рецептивного методов. | 4 | Дать определение терминов: феноменология, феномен, интенция, рецепция, герменевтика, интенциональность, идеация и феноменологическая редукция, дескриптивные методики, феноменологическая «конструкция» и «деструкция», «аффективное письмо» и т.п. Провести анализ художественного текста по принципу «герменевтического круга» (выбор произведения свободный) | Глоссарий / эссе (анализ художественного текста) |
| 15. | 3.8. Новейшие методики анализа художественного произведения. | 4 | Провести исследование по одной из тем 3 раздела курса «Специфика анализа художественного произведения в аспекте научных методологий» («Мифологическая методология», «Культурно-историческая методология», «Компаративистика» и т. д.) Подготовить мультимедийную презентацию на темы: «Мультикультурализм и современное литературоведение», «Нарратология и современные методики анализа повествовательных техник», «Дискурс-анализ в современном литературоведении», «Системно-синергетический подход». | Портфолио работ / мультимедийная презентация |
| | ВСЕГО | 52 | | |

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Диагностика результатов учебной деятельности студента является обязательным элементом образовательного процесса и представляет собой совокупность приемов контроля и оценки, которые направлены на решение задач учебной дисциплины и формирование соответствующих компетенций.

Основные цели диагностики: 1) оптимизировать процесс обучения; 2) определить результаты деятельности участника педагогического процесса и качество образования; 3) свести к минимуму ошибки, которые могут быть допущены в процессе обучения; 4) скорректировать при необходимости учебную деятельность студента.

При изучении учебной дисциплины «Методологические аспекты анализа художественного произведения» рекомендуются такие средства диагностики результатов учебной деятельности, как:

1) самостоятельная работа, которая позволяет объективно оценить знания, умение и навыки студентов, определить степень усвоения определенных тем и разделов изучаемой дисциплины;

2) устный опрос, предполагающий изложение студентом изученного материала, и позволяющий определить, насколько точно и уместно обучающийся использует в речи терминологический аппарат дисциплины;

3) научная дискуссия, в ходе которой студенты демонстрируют глубину владения вопросом;

4) обсуждение и взаимооценивание студентами результатов выполнения заданий для самостоятельной работы;

5) тестирование по отдельным разделам программы или по всему учебному материалу, которое позволяет быстро и оперативно проверить знания студентов, в том числе в дистанционной форме;

6) коллоквиум

7) защита докладов/рефератов/презентаций;

8) терминологический мониторинг;

9) составление сводной таблицы;

10) экзамен, на котором студент демонстрирует степень владения теоретическим и практическим материалом.

Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и СР

| Критерий | Показатели |
|--|--|
| Доклад /реферат /презентация | |
| Степень раскрытия темы | <ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта полностью; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний |
| Объем использованной научной литературы | <ul style="list-style-type: none"> – объем научной литературы достаточный; – объем научной литературы недостаточный: не более 2 замечаний |
| Достоверность информации доклада, реферата, презентации (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации) | <ul style="list-style-type: none"> – информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации; – информация имеет замечания по одному требованию из трех |
| Необходимость и достаточность информации | <ul style="list-style-type: none"> – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: не более 2 замечаний |
| Конспект | |
| Соответствие конспекта плану содержания источника | <ul style="list-style-type: none"> – конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний |
| Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов | <ul style="list-style-type: none"> – основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены |
| Ясность, лаконичность изложения | <ul style="list-style-type: none"> – изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам |
| Библиография | |
| Точность информации | <ul style="list-style-type: none"> – информация точная; – информация имеет не более 2 замечаний |
| Достоверность информации | <ul style="list-style-type: none"> – информация достоверная; – информация имеет не более 2 замечаний |
| Отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен данный термин | <ul style="list-style-type: none"> – контекст отражен в работе; – контекст не полностью отражен в работе: не более 2 замечаний |
| Глоссарий | |
| Точность информации | <ul style="list-style-type: none"> – информация точная; – информация неточная в полном объеме |

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ, РЕФЕРАТОВ

1. Проблема научности литературоведения.
2. Художественная реальность и художественная условность.
3. Синергетика и дискурс-анализ.
4. Триада «автор-текст-читатель» в современном литературоведении.
5. Дискурс-анализ в современном литературоведении.
6. Системно-синергетический подход.
7. Литературное произведение как явление искусства.
8. Место и значение литературоведения в современной гуманитарной науке.
9. Феминистские трактовки классической художественной литературы.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Художественная реальность текста как отражение биографии автора
2. Мультикультурализм и современное литературоведение.
3. Нарратология и современные методики анализа повествовательных техник.
4. Феноменологический метод как вариант структурального психоанализа.
5. Герменевтический анализ как искусство понимания и интерпретации текста.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. Анализ текста в аспекте содержания и формы.
2. Сюжетно-композиционный анализ художественного произведения.
3. Жанрово-стилистический анализ художественного произведения.
4. Анализ текста в аспекте различных научных методологий.
5. Анализ текста в аспекте «герменевтического круга».

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ГЛОССАРИЯ

1. Мифопоэтический глоссарий.
2. Поэтологический словарь.
3. Психологическая и фрейдистская литературоведческая терминология.
4. Формалистская и структурная поэтика.
5. Постмодернистская литературоведческая терминология.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТАБЛИЦ-СХЕМ

1. Родо-жанровая иерархия в литературе.
2. Жанровая типология романа.

3. Лирические жанры.
4. Стилистические фигуры.
5. Литературные тропы.
6. Иерархия структуры художественного произведения.
7. Приёмы и методы научных методологий.
8. Система отношений в структурном анализе.
9. Бинарные оппозиции структурализма.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ АНАЛИЗА

1. Анализ текста в аспекте мифологического метода (Х. Л. Борхес «Роза Парацельса»)
2. Анализ текста в аспекте мифологического метода (А. Ахматова «Летний сад»)
3. Анализ текста в аспекте мифологического метода. (Русские народные сказки «Колобок», «Теремок», «Репка» и др.)
4. Анализ текста в аспекте биографического метода (Л. Толстой «Детство»)
5. Анализ текста в аспекте культурно-исторического метода (Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», «Шинель» Н. Гоголя, «Бедные люди» Ф. Достоевского)
6. Анализ текста в аспекте сравнительно-исторического метода (Гораций «Воздвиг я памятник вечнее меди прочной», Г. Державин «Памятник», А. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» / «Бедная Лиза» Н. Карамзин, «Станционный смотритель» А. Пушкина, «Шинель» Гоголя)
7. Анализ текста в аспекте сравнительно-сопоставительной метода (Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» и Д. Фонвизин «Недоросль» / «Фауст» В. Гёте и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова)
8. Анализ текста в аспекте интуитивистского метода (К. Бальмонт «Камыши»/ Р. Акутагава «В чаще»)
9. Анализ текста в аспекте формального метода (А. Вознесенский. Видеоомы)
10. Анализ текста в аспекте формального метода (А. Рембо «Гласные»/А. Блок «Ночь, улица, фонарь, аптека»).
11. Анализ текста в аспекте формального метода (Г. Аполлинер. Каллиграммы)
12. Анализ текста в аспекте психологического метода (А. Пушкин «Демон»)
13. Анализ текста в аспекте психоаналитического метода (Ф. Кафка «Превращение», «Верхом на ведре»)
14. Анализ текста в аспекте социогенетического метода (Ги де Мопассан «Ожерелье»)

15. Анализ текста в аспекте марксистской критики (В. Маяковского «Барабанная песнь», «Левый марш»)
16. Анализ текста в аспекте структуралистского метода (У. Фолкнер «Розы для Эмили» /Р. Акутагава «В чаше»)
17. Анализ текста в аспекте структуралистского метода (А. Чехов «Тоска»)
18. Анализ текста в аспекте структуралистского метода (В. Набоков «Звонок»)
19. Анализ текста в аспекте герменевтического метода (И. Бродский «Не выходи из комнаты...»)
20. Анализ текста в аспекте феноменологического метода (Дж. Джойс «Аравия»)
21. Анализ текста в аспекте рецептивной эстетики (Э. По «Ворон»)
22. Анализ текста в аспекте постструктуралистской теории (В. Пелевин «Ника»)
23. Анализ текста в аспекте нарративно-дискурсивного исследования (А. Пушкин «Евгений Онегин»)
24. Анализ текста в аспекте деконструкции (Г. Г. Маркес «Очень старый человек с огромными крыльями»)

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.
2. Художественное произведение и его свойства.
3. Категория автора. Триада «автор-текст-читатель» в современном литературоведении.
4. Понятие метода и методологии литературоведения.
5. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи
6. Общие принципы анализа художественного произведения.
7. Анализ содержания.
8. Специфика тематического анализа художественного произведения.
9. Специфика проблемного анализа художественного произведения.
- 10.Идейный анализ художественного произведения.
- 11.Понятие пафоса.
- 12.Анализ формы.
- 13.Анализ художественных деталей.
- 14.Психологизм; приёмы психологизма
- 15.Хронотоп и его анализ.
- 16.Сюжетно-композиционный анализ.
- 17.Внесюжетные элементы.
- 18.Структурная методика исследования сюжета как комбинации мотивов.
- 19.Жанрово-стилистический анализ.
- 20.Особенности анализа лирики, эпоса и драмы.
- 21.Стиль как содержательная форма.
- 22.Художественная речь / художественный язык произведения.
- 23.Основные художественные стили.
- 24.Тропы и их типы.
- 25.Особенности анализа поэтической и прозаической речи.
- 26.Целостный анализ художественного произведения.
- 27.Взаимосвязи доминант содержания и формы. Приёмы анализа доминант.
- 28.Виды вспомогательного анализа.
- 29.Контекстный анализ (исторический, социально-политический, биографически-бытовой).
- 30.Техника анализа и личность литературоведа.
- 31.Специфика анализа художественного произведения в аспекте научных методологий
- 32.Мифологическая методология.
- 33.Основы анализа в аспекте мифологической методологии.
- 34.Культурно-историческая методология.
- 35.Основы культурно-исторической методологии.
- 36.Биографическая методология Сент-Бёфа.

37. Культурно-исторический метод анализа художественного произведения.
38. Компаративная методология.
39. Сравнительно-историческая методика анализа.
40. Основные приёмы сравнительной методологии.
41. Имагологические аспекты анализа художественного произведения.
42. Психологические методы.
43. Основные принципы психологической методологии.
44. Интуитивизм как философский метод анализа художественного произведения.
45. Психологический анализ личности героев и автора.
46. Психоаналитические (фрейдистские) методики анализа художественного произведения.
47. Архетипический анализ
48. Формальная методология.
49. Основы формального метода в исследовании литературы.
50. Приёмы и методы формалистского анализа.
51. Структуралистские и постструктуралистские приёмы.
52. Структуралистские подходы в исследовании литературы.
53. Деконструкция как приём анализа.
54. Элементы структурного анализа.
55. Анализ системы отношений и важнейшие бинарные оппозиции структурализма.
56. Принципы феноменологического, герменевтического и рецептивного методов.
57. Феноменологический анализ как исследование сознания.
58. Герменевтический анализ как искусство понимания и интерпретации текстов.
59. Рецептивная эстетика.
60. Анализ текста в аспекте «герменевтического круга».
61. Принципы рецептивного анализа.
62. Новейшие методики анализа художественного произведения.
63. Изучение произведения искусства как «фиктивного текста», как феномена читательского сознания.
64. Новейшие междисциплинарные приёмы анализа.
65. Нарратология.
66. Мультикультурные, феминистские, нео-социологические, подходы.
67. Основные принципы нарративного анализа
68. Дискурс-анализ.
69. Системно-синергетический подход.
70. Анализ художественного произведения в синтезе различных методологий и подходов.

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Приведите примеры мифологических метафор-символов и архетипических образов в произведениях современной литературы (в рассказе Х. Борхеса «Роза Парацельса», других текстах).
2. Приведите примеры реконструкции солярного/метеорологического мифов в русских народных сказках и сказках европейских народов.
3. Раскройте особенности использования биографического метода в анализе прозаического произведения (например, повести Л. Толстого «Детство») и лирического произведения (стихотворения о любви А. Пушкина).
4. Обоснуйте адекватность культурно-исторического подхода в исследовании произведений русской литературы второй половины XIX века; приведите примеры анализа художественного текста в аспекте культурно-исторической методологии.
5. Проведите анализ стихотворений в аспекте сравнительно-исторического метода (Гораций «Воздвиг я памятник вечнее меди прочной», Г. Державин «Памятник», А. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ**

| № | Отметка | Критерии |
|----|--|---|
| 1. | <i>10 (десять) баллов, зачтено</i> | <p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;</p> <p>творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p> |
| 2. | <i>9 (девять) баллов, зачтено</i> | <p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>точное использование научной терминологии, (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им аналитическую оценку;</p> <p>систематическая, активная самостоятельная работа</p> |

| | | |
|----|-----------------------------------|--|
| | | на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий |
| 3. | <i>8 (восемь) баллов, зачтено</i> | <p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p> |
| 4. | <i>7 (семь) баллов, зачтено</i> | <p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях, направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать их аналитическую оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p> |

| | | |
|----|----------------------------------|---|
| 5. | <i>6 (шесть) баллов, зачтено</i> | <p>достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках, учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине, модулю и давать им сравнительную оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p> |
| 6. | <i>5 (пять) баллов, зачтено</i> | <p>достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им сравнительную оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий</p> |
| 7. | <i>4 (четыре) балла, зачтено</i> | <p>достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине,</p> |

| | | |
|-----|----------------------------------|--|
| | | <p>модулю;</p> <p>использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им оценку;</p> <p>работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий</p> |
| 8. | <i>3 (три) балла, не зачтено</i> | <p>недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;</p> <p>слабое владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины, модуля;</p> <p>пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий</p> |
| 9. | <i>2 (два) балла, не зачтено</i> | <p>фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, модуля, наличие в ответе грубых, логических ошибок;</p> <p>пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий</p> |
| 10. | <i>1 (один) балл, не зачтено</i> | <p>отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины</p> |

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|---|--|---|
| «История русской литературы первой половины XIX века», | Кафедра белорусской и зарубежной литературы | В процессе анализа художественных текстов учитывать знания произведений и творчества писателей русской литературы первой половины XIX века | Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. Протокол № 8 от 24.03.2025 г. |
| «История русской литературы второй половины XIX века» | Кафедра белорусской и зарубежной литературы | В процессе анализа художественных текстов учитывать знания произведений и творчества писателей русской литературы второй половины XIX века | Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. Протокол № 8 от 24.03.2025 г. |
| «Античная литература» | Кафедра белорусской и зарубежной литературы | В процессе анализа художественных текстов учитывать знания произведений античной литературы | Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. Протокол № 8 от 24.03.2025 г. |
| «История зарубежной литературы XIX века» | Кафедра белорусской и зарубежной литературы | В процессе анализа художественных текстов учитывать знания произведений и творчества писателей зарубежной литературы XIX века | Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. Протокол № 8 от 24.03.2025 г. |
| «Введение в литературоведение» | Кафедра белорусской и зарубежной литературы | Изучение научной терминологии и теоретических понятий, обучение | Считать программу согласованной с дисциплинами |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | общим принципам анализа художественного текста проводить с учётом теоретический знаний и практических навыков по введению в литературоведение | на стадии ее подготовки. Протокол № 8 от 24.03.2025 г. |
| «Аксиология русской и зарубежной литературы» | Кафедра белорусской и зарубежной литературы | В процессе овладения навыками идейно-тематического анализа учитывать опыт изучения аксиологии художественного текста | Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. Протокол № 8 от 24.03.2025 г. |
| «Методология литературоведческих и лингвистических исследований» | Кафедра белорусской и зарубежной литературы | При изучении аспектов научных методологий анализа учитывать знания и умения по методологии литературоведческих исследований | Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. Протокол № 8 от 24.03.2025 г. |