систему образования так же заинтересованы в формальном, а не творческом (мало поддающемся учету и формализации) применению ИКТ.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в современной социальной ситуации в образовании применение ИКТ не вышло пока на должный творческий уровень. Одна из основных причин этого явления недостаточная на сегодня социальная значимость фигуры учителя, что ведет к недооценке многими молодыми педагогами важности и необходимости для общества их качественного труда. Необходима многосторонняя деятельность по поднятию не только социального престижа учителя, но и его качественного становления не только в качестве наставника, а и морального лидера. Лишь в этом случае можно будет рассчитывать на эмерджентность системы «информационные технологии – педагогическое сообщество – учащиеся». Примером же такого подхода, не теряющим своей актуальности, служит педагогическая деятельность А.С. Довгирда.

Литература

1. Дорошевич, Э.К. Философия эпохи Просвещения в Белоруссии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/filosofiya-epochi-prosvescheniya-v-belorussii>. Дата доступа 02.05.2013
2. Твердынин, Н.М. Образовательные и информационные технологии: есть ли предел взаимодействия? / Н.М. Твердынин // «Теоретические и прикладные аспекты личностного и профессионального развития» Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – СПб., 2011. – Часть 2.
3. Твердынин, Н.М. Общество и научно-техническое развитие. – М.: Агентство Мегapolis, 2012.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

Е. Ю. Гуртовая, А. А. Гуртовой

Системное освоение культуры бытия протекает не только через изучение накопленного человечеством опыта, жизненных ценностей человечества, но и через самостоятельное творчество. Фактически творческая активность как проявление самостоятельности в решении познавательных, преобразовательных, практико-ориентированных, нравственных задач является инструментом приращения личностью нового качества в процессах восприятия, анализа, конструирования. Творчество не только преобразует предметную реальность, духовную атмосферу в коллективе, но и самого индивидуума.

Преподаватель учреждения высшего образования, должен осознавать тот факт, что творческие специалисты пополняют ряды национальной интеллектуальной элиты нашего государства, являются значимым ресурсом динамичного экономического и культурного развития общества. К сожалению, из-за того, что разрыв во времени между сроком капитальных вложений в образование и сроком получения эффекта приблизительно составляет 10-12 лет, экономистами и аналитиками зафиксирован так называемый «эффект близорукости», заключающийся в том, что вред от экономии на социально-культурном развитии и образовании ощущается большей частью разработчиков стратегий развития общества в отдаленной перспективе.

Ряд объективных причин указывает на необходимость специальной подготовки педагогов для работы с талантливой молодежью на всех уровнях системы образования. Неподготовленные преподаватели часто не могут заметить одаренность, не знают особенностей таких студентов; зачастую равнодушны к их проблемам; иногда враждебно

настроены по отношению к высокоинтеллектуальным студентам, поскольку те создают определенную угрозу педагогическому авторитету. Кроме того ряд преподавателей использует для талантливых студентов тактику количественного увеличения задания в ущерб качественных их изменений.

Многочисленные психолого-педагогические исследования [1] [2] [3] доказывают, что механическое увеличение объема учебного материала, повышение его трудности в работе с одаренными студентами не содействует их личностной, творческой самореализации и не решает тех психологических и когнитивных проблем, которые неизбежно возникают у юного таланта в условиях традиционного обучения.

Известно, что «затухание» одаренности детерминируется ограниченностью личного опыта творческой деятельности и недостаточным развитием волевых качеств. Целью развития настойчивости процесс формирования опыта творческой деятельности студента должен включать мысленное построение и эмоциональное предвосхищение будущей ситуации, связанной с принятием того или иного решения. Наращивание рефлексии, опыта выстраивания приоритетов, конструирования образа будущего усиливает мотивацию и развивает готовность личности к саморегуляции. Волевые качества развиваются также на основе умелости, овладения навыками значимой деятельности.

Можно выделить следующие принципы организации образовательной деятельности направленной на развитие творческой активности для учреждения образования в соответствии с принципом открытости - обеспечение интенсивности взаимодействия студентов с различными социальными структурами, деятелями культуры, науки, производства; проектно-целевой подход к управлению функционированием учебного заведения, обеспечивающий сбалансированность возможностей физического, нравственно-правового, интеллектуального, гражданского развития студентов.

Кроме того на уровне каждого преподавателя необходимо способствовать развитию творческой активности студентов, особенно при работе над творческими заданиями руководствуясь следующими принципами.

Найти «точку роста» личности студента. В силу различных причин творческая активность проявляется не во всех видах деятельности. Более того, она может проявляться в деятельности вне рамок учебного процесса. Поэтому для успешной работы с каждым студентом преподаватель обязан найти его сильную сторону и дать ему возможность проявить ее, почувствовать вкус успеха и поверить в свои возможности не только в рамках учебной программы.

Вести консультации по индивидуальному расписанию и в малых группах. Целью различных видов деятельности преподавателя - поддержание студента в его «точках роста» и предполагает возможность индивидуальной скорости продвижения при выполнении индивидуального или совместного творческого задания. Только в обстановке малых групп, объединенных по уровню знаний и (или) интересам можно достичь подлинно индивидуального подхода и обеспечить индивидуализированную помощь каждому студенту.

Не торопить и не подгонять. Не следует форсировать обучение в тех областях, где студент сталкивается с трудностями. Может развиваться отвращение к учебной деятельности, пассивная позиция, при которой студент просто ждет от преподавателя готовый ответ.

Растить личность, а не только профессионала. Часто профессионализация приводит к сужению интересов и препятствует формированию творческой личности. Особенно явно это проявляется относительно проблемы адаптации на первом курсе школы «вундеркиндов» которые, часто «перегорают» до того, как становятся, действительными творческими специалистами.

Совместное творчество. Преподаватель в своей профессиональной деятельности должен стремиться не столько к тому, чтобы передать определенную совокупность знаний, сколько помочь студентам сделать самостоятельные выводы и открытия. Кроме того для формирования творческой активности особенно важно наличие образцов творческого поведения значимых состоявшихся личностей, в том числе и преподавателей, опыт общения и совместного творчества с такими людьми.

Давать возможность проявить воображение. В познавательной деятельности человек движется не только путем логических умозаключений, но и путем игры ассоциаций, воображения, которые в определенных случаях подсказывают способ решения задачи. В любой области знаний одной логики недостаточно. Как замечает Г. Гиргинов, «часто только воображение ведет к истине» [4, с. 51]. Поэтому наряду с развитием логического, систематизированного мышления, педагогический коллектив призван в течение всех лет обучения стимулировать работу воображения, позволяющего студентам преодолевать скованность мысли, выходить за рамки усвоенных стереотипов, отрываться от действительности, но одновременно поддерживать с ней прочную связь. Это достигается широким использованием в преподавании любого предмета методик развивающего обучения: вовлечением учащихся в исследовательскую деятельность; функционированием творческих объединений (социального, научного, технического, художественного и других направлений).

Культура педагогического оценивания. Любой человек достаточно остро переживает оценочные суждения. Зачастую в ситуации оценивания учитывается не только содержание, но и интонация, мимика преподавателя, сопровождавших оценочное суждение в адрес студента, поэтому оценка в определенных случаях вызывает глубокое эмоциональное потрясение, а элементы некомпетентности в этом виде деятельности блокируют формирование у студентов внутренних механизмов личностного роста: становление позитивного «образа Я», принятие социально значимых эталонов для самооценивания.

Назначение оценочной деятельности преподавателя состоит не только в том, чтобы давать обратную связь студенту о результативности его личностного роста, но главным образом в том, чтобы приучить его к критериям (эталонам) самооценивания, чтобы он стал подлинным субъектом образовательного процесса, грамотно оценивал свои учебный, а в дальнейшем профессиональный рост. Приучая студентов к рефлексии познавательных процессов, выявлению личных трудностей в освоении новой темы, преподаватели спустя какое-то время отмечают увеличение внутренней собранности студентов, повышение качества ответов.

Изложенные принципы организации учебно-воспитательного процесса и организации образовательной среды образуют программу-максимум, выполнить которую в полном объеме непросто. Пребывание в такой среде побуждает воспринимать и других и себя как мир огромных возможностей. Однако опыт их применения показывает большой развивающий эффект, а позитивные результаты могут быть достигнуты уже при частичной реализации этих принципов.

Литература

1. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб., 2009.
2. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 29–33.
3. Жук, А.И. Нестандартные дети системы образования Беларуси (к 15-летию первых белорусских лицеев и гимназий) / А.И. Жук, А.И. Добриневская // Кіраванне у адукацыі. – 2005. – № 3. – С. 21–29.
4. Гиргинов, Г. Наука и творчество. – М., 1979.