

Педагогические условия развития творческой активности старшеклассников: гендерный аспект

Массовое образование, как известно, ориентировано на “среднего” учащегося без учёта его половой принадлежности. Поэтому учитель в своей работе руковод-

ки трёх X и четырёх XI классов средней общеобразовательной школы Минска. Таким образом, в качестве объекта исследования выступили 186 старшеклассников, из них 100 девушек и 86 юношей в возрасте от 14 до 17 лет.

Елена Юрьевна Гуртовая в 1996 году окончила факультет естествознания, в 2003 году успешно завершила обучение в аспирантуре БГПУ имени Максима Танка по специальности «общая педагогика». В настоящее время — заведующая сектором естественных наук Управления координации деятельности учреждений педагогического профиля по обеспечению учебного процесса Белорусского государственного университета имени Максима Танка. С 2003 года сотрудничает с кафедрой педагогики БГПУ в создании государственной научно-технической программы «Разработка теоретических основ системы дополнительного образования педагога в сфере организации учебно-воспитательного процесса с одарёнными учащимися».

Круг научных интересов — обучение и воспитание одарённых детей, развитие способностей, творческой активности старших школьников. Имеет более пятнадцати научных публикаций по теме диссертационного исследования.

Для развития творческой активности важно создать определённые педагогические условия, которые бы позволяли ученикам раскрыть свои возможности и повышали их личную заинтересованность в процессе обучения. Поэтому в рамках нашего исследования мы попытались определить пути оптимизации педагогического процесса.

С этой целью старшеклассникам было предложено проанализировать, что,

ствует, в лучшем случае, устаревшими стереотипами о полоролевой дифференциации или полагается на интуицию и личный опыт. Учитывая актуальность проблемы, нами было проведено исследование: как гендерные различия отражаются на эффективности формирования творческой активности личности в старшем школьном возрасте.

Исследованием были охвачены учени-

ки по их мнению, мешает им проявить свои способности на уроке. Для упрощения процедуры были предложены варианты ответов с возможностью дополнений и рассуждений респондентов. Сводные данные приведены в таблице (см. табл.).

Таким образом, личные качества (лень, застенчивость, желание “быть как все”) назвали 72,2% опрошенных девушек и 57,6% юношей. Данное различие

Таблица

**Дифференциация причин, препятствующих раскрытию возможностей
старшекласников на уроке (в %)**

	Причины, препятствующие раскрытию возможностей учащихся на уроке			
	Личные качества учащихся	Межличностные отношения в классе	Отношение к предмету	Отношение к учителю
Девушки	72,2	50,6	60,8	59,5
Юноши	57,6	27,1	67,8	47,5

свидетельствует о том, что девушки указанной возрастной категории в меньшей степени владеют способами мобилизации своего умственного потенциала и больше склонны поддаваться настроению, хотя и осознают, что это мешает им проявить себя. В числе других причин девушки также часто называют опасение ошибиться или боязнь показаться смешной.

Наличие проблем в межличностных отношениях (не поймут товарищи; учителя не любят тех, кто "умничает"; другое) как причину, препятствующую раскрытию своих возможностей, назвали 50,6% опрошенных девушек и 27,1% юношей. Причём девушки чаще юношей давали развёрнутые объяснения того, что атмосфера в классе не совсем благоприятная или, напротив, комфортная, а также отмечали, что одноклассники иногда смеются над теми, кто отвечает, а учителя не ценят оригинальные ответы. Из этого следует, что более половины девушек-старшекласниц и более четверти юношей нуждаются в создании доброжелательной атмосферы в коллективе и при этом ждут действий в этом направлении, как со стороны одноклассников, так и со стороны учителя.

Фактор отношения к предмету примерно одинаково важен как для юношей, так и для девушек. Но девушки в случае, если предмет не нравится, стараются "всё равно слушать". Юноши в этой ситуации более категоричны: "...сплю — и всё тут!".

Отношение к учителю, который ведёт предмет (страх, ненависть, неприязнь и

т.п.), мешает раскрыть свои возможности 59,5% девушек и 47,5% юношей, т.е. девушки чувствительнее относятся к этому фактору. Среди их ответов часто встречаются жалобы на то, что учителя хотят слышать только то, что сами считают правильным (особенно на уроке литературы), а иные взгляды считают неверными. Интересно, что девушки отмечают стереотипность в отношении педагога к ученику и с сожалением констатируют, что изменить однажды сложившееся мнение о себе (исправиться, как сказали бы учителя) практически невозможно.

Однако ошибочно думать, что ребята только жалуются на учителей, видят плохое или занимают исключительно оборонительную позицию. Многие учителя заслужили самые уважительные и добрые отзывы своих учеников. Ребята оказались весьма справедливыми, вопреки бытующему мнению об их неспособности давать объективную оценку действиям других людей в силу своей неопытности. Учителя, названные ими в числе наиболее любимых (причём по инициативе самих учащихся, задание этого не требовало), признаны хорошими специалистами как коллективом учителей, так и администрацией школы.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Существует определённое влияние гендерной принадлежности на раскрытие способностей старшекласников.

2. Поведение девушек в большей степени, чем юношей, детерминировано личностными качествами. Этот фактор чаще всего отмечается в ответах девушек и второй по упоминанию у юношей.
3. Для девушек очень важна доброжелательная атмосфера в классе, они боятся резкой критики и потому предпочитают не высказывать своего мнения, если оно не соответствует мнению большинства.
4. Отношение к предмету важно как для юношей, так и для девушек, причём для юношей даже в большей степени. Примечательно, что этот показатель оказался вторым по значимости для девушек и первым — для юношей, что говорит об отличии в формировании учебной мотивации старшеклассников. Для девушек личные качества мешают восприятию любимого и интересного предмета, а юноши отмечают, что если предмет нравится, то они почти всегда проявляют активность.
5. Отношение к учителю мешает раскрыть свои способности девушкам в большей степени, чем юношам. Этот фактор по значимости занимает третье место как в ответах юношей, так и в ответах девушек.

Приведённый выше анализ указывает, что при разработке системы формирования творческой активности учащихся необходимо, прежде всего, создавать условия, учитывающие гендерные различия. Повышение личной значимости в процессе получения знаний позволяет заинтересовать старшеклассников в учебной дисциплине и создать на уроке процесс творчества. Другим важным условием, обеспечивающим формирование творческой активности, является воспитание культуры слушания, где немаловажную роль играет внимательное и уважительное отношение педагога к суждениям учащихся.

Чтобы привлечь внимание юношей к учебной деятельности, учителю целесообразно приводить содержательные или неожиданные примеры, рассказывать о перспективных направлениях развития данной отрасли знания. Девушкам будет интереснее информация практического характера, особенно та, которая близко затрагивает важные для них темы: здоровье, культуру общения и межличностных взаимоотношений и т.д. Материал изучаемых в школе предметов достаточно широк, и педагог обязан преподносить его так, чтобы на уроке были включены в активную деятельность в равной степени и юноши, и девушки.

