



## Педагогические условия развития творческой активности юношей и девушек

Е.Ю.Гуртовая

(Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка)

**Тот факт, что массовое образование ориентировано на «среднего» школьника без учёта его половой принадлежности, уже никого не удивляет. В лучшем случае учителя руководствуются устаревшими стереотипами о полоролевой дифференциации или полагаются на интуицию и личный опыт. Между тем проблемы гендерного подхода в обучении практически не разработаны и требуют детального рассмотрения.**

Создание определённых педагогических условий формирования творческой активности в старшем школьном возрасте должно помочь ученикам раскрыть свои возможности и повысить их личную заинтересованность в процессе обучения. В рамках исследования, посвящённого формированию творческой активности старшеклассников, мы попытались выяснить направления оптимизации педагогического процесса, определить, какие факторы являются негативными, с

целью их дальнейшего устранения или уменьшения.

В исследовании участвовали 186 учащихся X—XI классов одной из средних общеобразовательных школ г.Минска (100 девушек и 86 юношей). От респондентов требовалось проанализировать, что, по их мнению, мешает им проявить свои способности на уроке. Были предложены варианты ответов с возможностью добавления своих. Сводные данные приведены в таблице.

Таблица

Гендерная дифференциация причин, препятствующих раскрытию возможностей старшеклассников на уроке

	Причины, препятствующие раскрытию возможностей учащихся на уроке (доля, %)			
	Личные качества учащихся	Межличностные отношения в классе	Отношение к предмету	Отношение к учителю
Девушки	72,2	50,6	60,8	59,5
Юноши	57,6	27,1	67,8	47,5

При качественном и количественном анализе ответов мы получили следующие результаты. На личные качества (лень, застенчивость, желание «быть, как все») указали 72,2% опрошенных девушек и 57,6% юношей. Значимость различия свидетельствует о том, что девушки данного возраста в меньшей степени владеют способами мобилизации своего внутреннего потенциала и боль-

и осознают, что это мешает им проявить себя. В числе других причин они также часто называют боязнь ошибки, опасение показаться смешной (...боюсь не оправдать надежды учителя (Дарья, 15 лет); не всегда уверена, что даю верный ответ, а ошибаться не хочется (Надежда, 16 лет); я не люблю выделяться, быть в чём-то лучше других (Елена, 16 лет); желание особо не выделяться

лет); всё зависит от настроения (Светлана, 17 лет)).

Вариант «межличностные отношения в классе» (не поймут товарищи, учителя не любят тех, кто «умничает»; другое) выбрали 50,6% опрошенных девушек и 27,1% юношей. Причём девушки чаще давали развёрнутые ответы, из которых явствовало, что атмосфера в классе не совсем благоприятная или, наоборот, «отличная», и отмечали, что одноклассники иногда смеются над тем, кто отвечает, а учителя не ценят оригинальных ответов. Таким образом, более половины девушек-старшекласниц и четверти юношей нуждаются в создании доброжелательной обстановки в коллективе (... в классе стоит шум и не очень хочется проявлять себя перед теми, кто меня не уважает (Ирина, 16 лет); в классе немного не те отношения, многие начинают смеяться (Татьяна, 17 лет); если попадаешь в очень сильный класс, тогда достаточно тяжело раскрыть свои возможности (Надежда, 16 лет)).

Фактор отношения к предмету (нравится — учу, не нравится — сижу и сплю) примерно одинаково важен и для юношей, и для девушек. Но последние в случае, если предмет не нравится, стараются «всё равно слушать». Ребята в этой ситуации более категоричны: «Сплю — и всё тут!».

Отрицательное отношение к учителю, который ведёт предмет (неуважение, страх, ненависть, неприязнь), мешает раскрывать свои возможности 59,5% девушек и 47,5% юношей. К данному фактору девушки оказываются гораздо чувствительнее. Среди их ответов часто встречаются жалобы: учителя хотят слышать только то, что сами считают правильным, особенно на уроках литературы, а любую другую точку зрения считают неверной и глупой (... нет возможности высказаться так, как я хочу (Анастасия, 16 лет)). Очевидно и то, что девушки замечают стереотипность раз и навсегда сложившегося взгляда на ученика и с сожалением констатируют: переменить его впоследствии («исправиться», как сказали бы учителя) практически невозможно.

Но неверно полагать, что ребята лишь жалуются на учителей и видят только пло-

**Елена Юрьевна Гуртовая**, заведующая сектором естественных наук Управления координации деятельности учреждений педагогического профиля по обеспечению учебного процесса Белорусского государственного университета им.



М.Танка. В 1996 году окончила факультет естествознания БГПУ. После работы в школе поступила в аспирантуру и в 2003 году успешно завершила обучение. Круг научных интересов — обучение и воспитание одарённых детей, развитие способностей, творческой активности старших школьников. Имеет более 15 научных публикаций по данной тематике.

тельную позицию. Многие учителя заслужили самые уважительные и добрые слова своих учеников (... если учитель нравится, то и предмет начинает нравиться, и тебе хочется его учить и успевать на отлично (Надежда, 16 лет)). Что интересно, старшекласники оказываются весьма объективны и справедливы, вопреки бытующему мнению, что они ещё не способны давать объективную оценку действиям других в силу своей неопытности. Учителей, названных ими в числе наиболее любимых (причём по собственной инициативе, т.к. в задании этого не требовалось), признают хорошими специалистами также коллеги и администрация школы.

Подводя итоги нашего исследования, можно сделать следующие выводы:

- существует определённое влияние гендерной принадлежности на раскрытие способностей старшекласников;
- поведение девушек в большей степени, чем юношей, детерминировано личностными качествами. Этот фактор чаще всего отмечается в ответах девушек и второй по частоте в высказываниях юношей;
- для старшекласниц исключительно важна доброжелательная атмосфера в клас-

резкой критики и потому предпочитают не высказывать своего мнения, если оно отличается от мнения большинства;

- отношение к предмету имеет очень большое значение как для одних, так и для других, особенно для юношей. Для них этот фактор оказался первым по значимости, для девушек — вторым. Это указывает на важное отличие в формировании учебной мотивации школьной аудитории юношеского возраста. Так, у девушек отдельные моменты могут отвлекать внимание даже от любимого и интересного предмета, а юноши отмечают, что если предмет нравится, то они на нём активны почти всегда;

- отношение к учителю мешает раскрыть свои способности девушкам в большей степени, чем юношам. Этот фактор по значимости занимает третье место в ответах тех и других. Роль учителя, его личный пример

готовности к творчеству оказывается важным условием повышения учебной мотивации старшеклассников.

Резюмируя вышесказанное, следует отметить, что одной из ведущих предпосылок формирования творческой активности является осознание учащимися личной значимости получаемых на уроке знаний. Это позволяет повысить заинтересованность старшеклассников в данном предмете и делает процесс учения более творческим. Другая важная предпосылка — воспитание культуры слушания, в чём немаловажную роль играет внимательное и уважительное отношение учителя к мнению учеников. Основным же фактором разработки всей системы формирования творческой активности учащихся в юношеском возрасте должно стать создание условий, учитывающих гендерные различия.

## Учёт гендерных различий в образовательном процессе

В.П.Симонов

*Проблема учёта гендерных (социально-биологических и половых) различий в образовательном процессе периодически возникает как в психологии, так и в педагогике. Анализ работ Ш.Берн, И.С.Кона, А.И.Кочетова, Н.С.Лещук, А.А.Логинова, А.С.Прутченкова, Р.Сабилова, А.Г.Хрипковой, Д.В.Колесова и ряда других авторов позволяют нам рассмотреть различия между мужчинами (юношами) и женщинами (девушками) по пяти основным направлениям.*

*Различия на генетическом уровне.* У юношей доминирует правое полушарие, которое отвечает: за распознавание зрительных и музыкальных образов; за сознательную ориентацию в пространстве; за более развитое абстрактное мышление. Преобладают также оперативная память и нестандартность мышления (фантазирование). Мужчины являются носителями изменчивости.

У девушек более развито левое полушарие, которое отвечает: за регуляцию речи, письма и счёта; за интуитивную ориентацию в пространстве; за более развитое конкретно-наглядное, образное мышление. Кроме того, доминируют долговременная память и консервативность мышления. Они являются носителями наследственности.

*Различия на физическом уровне.* У юношей большая масса тела и большая физическая сила. Мужской тип руки отличается более короткими и утолщёнными пальцами; указательный палец короче безымянного (один из показателей мужской асимметрии). Мужчина быстрее развивает свою моторику в силе и соразмерности движений, но менее осторожен при работе с инструментом (чаще травмируется). У него доминирует визуальный обзор пространственных образов по вертикали, что предопределяет необходимость размещать информацию на классной доске не длинными строками во всю её ширину, а делить это пространство как бы на несколько столбцов. Мужчина изучает в первую очередь окружающую среду и объекты,