

тается с такими формами обучения, как групповая, парная.

«Единственный путь, ведущий к знаниям, - это деятельность», - писал Б.Шоу. Проблемно-диалогическая технология обеспечивает деятельностный характер образования, позволяет ученикам с разными уровнями обученности активно участвовать в образовательном процессе.

Список литературы

1. Новак, Н.А. Применение проблемно-диалогической технологии на уроках // Начальная школа. Плюс. – 2008. - № 8. – С. 17-20.
2. Мельникова, Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пос. для учителя. – М., 2006.

ЭЛЕМЕНТЫ ТРЕНИНГА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ КАК ДИНАМИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ УРОКА

Е.Ю. Гуртовая

Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»

Одно из направлений инновационной деятельности в учреждениях образования – это внедрение здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающая педагогическая деятельность призвана привнести в процесс образования и воспитания человекообразующую и жизнеобеспечивающую функцию, направленную на сохранение и приумножение здоровья ребенка, развитие его природных способностей, нравственных качеств, потребности в деятельности.

По результатам нашего исследования 35 % студентов 5-го курса педагогического университета считают что владеют здоровьесберегающими технологиями в полной мере, 56,67 % определяют, что в общих чертах представляют себе что это такое, а 8,33% признают, что их уровень владения данными технологиями низкий. Опрошенные студенты-пятикурсники, имеют определенный опыт работы в школе, приобретенный во время производственной практики, а несколько человек уже работают в школе.

Различные аспекты педагогической валеологии изучаются студентами всех факультетов, но очевидно, для того, чтобы будущие учителя овладели здоровьесберегающими методиками на высоком уровне, чтобы их использование в учебном процессе школы стало органичным, необходимо применение их элементов и в учебном процессе вуза. Все это требует постоянного поиска новых форм включения здоровьесберегающих технологий в учебный процесс.

Кроме того, сами будущие учителя, как и современные дети испытывают информационные перегрузки в учебной деятельности, а в качестве отдыха часто выбирают просмотр телепередач, компьютерные игры, то есть те виды деятельности, которые не только не способствуют снятию эмоционального напряжения, а напротив, повышают возбудимость, утомляемость, а так же приучают к пассивному восприятию информации. Поэтому корректирующая функция учреждения образования во многом состоит в том, чтобы привить потребность к умственному созидательному труду, научить активному восприятию информации, познавательному и развивающему отдыху.

Для снятия эмоционального напряжения и создания благоприятного психологического климата на уроке можно в качестве здоровьесберегающей технологии, одновременно выполняющей развивающую функцию, использовать некоторые упражнения тренинга творческого восприятия. Таким образом, будет достигаться смена видов деятельности, даваться определенная динамичная нагрузка, в игровой форме активизироваться саморазвитие.

Задача тренинга – дать возможность ребенку пережить радость от создания творческого продукта. Учителю, в свою очередь, тренинг помогает наладить контакт с учеником, заслужить его доверие, показать значимость индивидуальных творческих достижений для широкого общественного мнения и признания. Для рациональной организации урока с гигиенической точки зрения такие эмоциональные разрядки можно проводить два-три раза в течение урока, примерно через 15 минут.

Для достижения лучшего результата в ходе выполнения упражнений важно сосредоточить свое внимание на динамике изменения отношения к работе, средствах и методах достижения результата, оценке трудностей и противоречий, возникших при выполнении упражнений. Достижения ученика не следует оценивать с позиций общепринятых нормативных стандартов. Оценочный локус должен быть перенесен с самой личности на то дело, открытие, которое ей сделано, что постоянно оживляет чувство самостоятельности, смелости в отступлении от общепринятых шаблонов.

Ниже приведены некоторые упражнения, которые возможно использовать во время урока, а так же во внеурочной деятельности или на перемене.

Упражнение «переключение внимания». Содержит так же элементы гимнастики для глаз. Ученики рассматривают вещь в руке, а по команде на стене. Потом опять в руке, стараясь продолжать ход своих мыслей с того же места, где остановились, а не сначала. Промежутки между командами постепенно сокращаются от минуты, до нескольких секунд.

Упражнение «что нового». Проверять степень развития наблюдательности и одновременно снимая часто возникающее напряжение начала урока, учитель спрашивает у учеников в начале урока: что нового вы заметили сегодня в нашей аудитории.

«Цепочка ассоциаций». Оттолкнувшись от какого-либо слова, отыскиваем ассоциации, которое оно вызывает, потом ассоциации, которые вызывает одно из возникших слов.

Упражнение «Выбери партнера». Бывает, что в упражнении необходимо разделить на пары. Можно для этого натренировать молчаливую договоренность партнеров, дать ему понять с помощью микромиимики, что вы его выбрали, но так, что бы никто из окружающих не понял этого. Договориться глазами, но без подмигивания – это слишком заметно. Позвать мысленно, не двигая сознательно ни глазами, ни бровями, ни веками, ни единой ресничкой. Попробовать согласиться на предложение, отказаться, обратить внимание партнера на вашего соседа, поблагодарить, отругать, пристыдить. Микромиимика рождается мыслями, о ней не надо думать, нужно пытаться увидеть внутренним зрением, как происходит желаемое действие. Выяснение кто не сумел молчаливо договориться с партнером, происходит наиболее эмоционально. На счет раз, два, три нужно бежать к своему избраннику и хватать его!

«Переходы». Тренирует навыки рабочей собранности, чувство команды. Необходимо посмотреть на своих товарищей по полукругу, обратить внимание на цвет волос каждого. Теперь поменяться так, чтобы крайним справа сидел ученик с самыми светлыми волосами, рядом с ним – потемнее, слева с самыми черными. Упражнение выполняется молча. Каждый ученик, сидя на месте, молча ориентируется, куда он должен перейти и по хлопку педагога все молча меняются местами. То же по алфавиту фамилий, имен, по росту. Бесшумно, четко, легко, без лишних движений.

Развитие координации движений. Правой рукой описать в воздухе

цифру семь, а левой ногой на полу восьмерку.

Если в ходе урока используется иллюстративный материал, то можно попытаться воспроизвести его с помощью «живых картин». Для усложнения задачи, картины можно выстраивать в зеркальном отображении.

«Компас». Упражнение развивающее навыки ориентировки в пространстве с использованием зрительной памяти. Перед началом упражнения учитель предлагает определить стороны света и соотнести их с формой класса, какими-то предметами, зафиксировать зрительный образ в памяти. Затем закрыть глаза и по команде: «Юг! Восток! Запад!...» ученики поворачиваются в нужную сторону. После каждой команды нужно мысленно представить вид соответствующей стены, проверить себя, открыв глаза.

«Зеркало». Ученики встают попарно друг напротив друга. Один из них зеркало, другой – человек. Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом, зеркало старается точно отразить все его действия.

Смена видов деятельности, использование игровых элементов, стимулирует творческое отношение к уроку, повышает умственную работоспособность по сравнению с традиционным уроком. На таком уроке высокую работоспособность проявляют 41,7% учащихся при традиционной организации - 16,2%. Кроме того, до конца урока ученики не проявляют признаки утомления, снижения внимания.

Тренинг творческого восприятия помогает каждому школьнику понять свою уникальность, позволяет наладить межличностные контакты в классе. Все это закладывает фундамент построения жизни и личности ребенка своими силами, формирует у него полезные привычки, альтернативные способы снятия напряжения, позволяет эффективно чередовать образовательную и развивающую деятельность учащихся на уроке, добавляет так же определенный динамический компонент, делает урок эмоционально комфортным.. Таким образом, освоение подобных методик студентами педвуза повышает их готовность к будущей педагогической деятельности.

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ В ШКОЛЕ

*М.В. Зенькова
Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»*

Процесс подготовки высококвалифицированного будущего учителя химии предполагает его детальное знакомство с современными методиками организации учебного процесса. Особое значение имеет освоение студентами технологий обучения, знакомство с которыми происходит в несколько этапов при изучении предметов педагогического цикла – общей педагогики и частных методик. Курс методики преподавания химии на факультете естествознания БГПУ им. М.Танка построен таким образом, что студенты вначале детально знакомятся с организацией современного урока химии, его структурой, учатся составлять планы-конспекты классических уроков по темам школьной программы химии. Во время первой педагогической практики на четвёртом курсе отрабатывают методику организации и проведения таких уроков в школе. В процессе изучения опыта работы учителей во время подпрактики знакомятся с элементами современных педагогических технологий – лекционно - семинарской, модульной, проектной и другими. На следующем этапе изучения методики преподавания химии идёт уже активная