

кий период своей
иворечиями в своем
в частности сфера
ебует дальнейшего
ение социального
ования позитивных
туры медицинских
направленным на
ер. Сегодня стал
та и организатора
зросла. Возросла
ем, но творцом,
предъявляемых к
ти качественного
образования, поиска
а.
объектом научного
а.Т. Аняшева, А.Н.
А. Сластенина, Е.В.

рия «личность». В
ить свою позицию
е» качество (А.Н.
орый позволяет
льностью (С.Л.
ирующаяся под
тельности (В.Н.
них смысловых
медицинского
к пониманию
ьного пути, и
ой подготовки
убъектности в

будущей профессиональной деятельности. Субъектность здесь выступает как определенная совокупность признаков, присущих категории «субъект», а именно:

- наличие сознания и самосознания;
- способность к рефлексии, позволяющей человеку сделать свои мысли, эмоциональное состояние, действия и отношения, а главное, самого себя предметом анализа, оценки и практического преобразования;
- способность к самоконтролю и саморегуляции;
- активность как деятельное отношение к миру и к себе в нем;
- уникальность как индивидуально выраженная активность;
- свобода как целеполагающая и социально-позитивная избирательная активность;
- инновационная направленность и творчество как важнейшие черты современной личности медицинского работника;
- деятельность как ведущий фактор проявления субъекта, как определяющее условие его социально-профессионального развития.

Становление профессионала как субъекта собственной жизни, а главное, профессиональной деятельности позволит ему выработать продуктивный стиль ее осуществления и осознанное личностно-значимое отношение к профессиональным целям и жизненным планам. Это позволит профессионалу превращать собственную жизнедеятельность и профессиональную деятельность в предмет практического преобразования и непрерывного самосовершенствования.

1. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения педагогике: Учебное пособие / С.С. Кашлев. — Мн.: Выш. шк., 2004. С. 5-15.
2. Крысько, В.Г. Социальная психология: Схемы и комментарии. — М.: Изд-во «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2001. — С. 73-85.

МЕТОДЫ ТВОРЧЕСТВА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Макаренко Э.Н.

(г. Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»)

Инновационные процессы набирают силу, но в настоящее время в образовании пока еще доминирует репродуктивная составляющая, а методы творчества даются на уровне ознакомления. Динамика жизни требует массового освоения обучающимися с разным стартовым уровнем образования эффективных методов творчества в короткие сроки, «с наименьшей тратой умственных сил» Р. Декарт. Так как человек правильно воспринимает только то, что организовано по законам его внутреннего мира, следовательно, и формы представления, и различия подходов к решению творческих задач должны соответствовать типу мышления конкретного студента.

В современной науке не существует единого подхода к классификации методов творчества. Более того, нет единого мнения к отнесению того или иного метода к определенному классу. Основываясь на утверждении А.В. Кудрявцева, что выбор метода для практической работы должен проводиться с учетом особенностей задачи, а также, что методы поиска «... не только средства решения проблем, но и психологические инструменты...» [3, с. 4], определяющие программы, которые

организуют выполнение решающим задач определенных действий, выбор метода должен быть связан с личностью решающего задачу. Мы придерживаемся точки зрения, что этапы творческого процесса связаны с доминантностью полушарий головного мозга. Так, для праводоминантных характерны такие этапы как переработка информации по проблеме; инкубация, вынашивание идеи; решение. Для леводоминантных характерны этапы ориентировки (рассмотрение идей и подходов, которые можно использовать для проникновения в существо данной ситуации); выбора (сравнительный анализ продуктивности разных подходов); исполнения (продвижение по выбранному направлению и оценка его правомерности). Из данных описаний видно, что людям с разным типом мышления процесс творчества представляется по-разному и включает специфические механизмы. Поэтому для оказания содействия им в развитии личного опыта творчества следует использовать стратегии, оптимальные для каждой группы [1]. Основываясь на вышесказанном, а также на том, что методы творчества происходят из механизмов творческой деятельности, выявленных к настоящему времени, (поиск неизвестного, с помощью механизма анализа через синтез; поиск неизвестного с помощью механизма взаимодействия интуитивного и логического начал; поиск неизвестного с помощью ассоциативного механизма; поиск неизвестного с помощью эвристических приемов и методов) методы творчества в контексте нашего исследования можно разделить на три группы в зависимости от типа мышления решающего задачу: интуитивные, логического поиска и интуитивно-логические методы [2].

Отбор данных методов производился с учетом следующих критериев: эффективности (с их помощью могут быть получены более ценные результаты, чем на основе традиционных методов); соответствия решаемым педагогическим задачам; удобство; известность; критика (уязвимы для критики) (см. таблицу 1.).

Методы творчества в зависимости от типа мышления

Тип мышления	Методы творчества
Интуитивный	«Мозговой штурм» и его модификации; Метод записной книжки Хефеле; «Случайный импульс»; «635»; «Метод модераций»; «Дельфи»; «Синектика»; Метод фокальных объектов; Метод гирлянд ассоциаций и метафор; система «КАРУС»; Метод контрольных вопросов; «Постановка новых целей»; «Интегральный метод «Метра»; креативные методы;
Рациональный	«АРИЗ-59»; «АРИЗ-85В»; «Оператор РВС»; «Метод «Золотой рыбки»; метод «Фантазия-2»; «Метод «Моделирования Маленькими Человечками»; метод «Жизненная стратегия творческой личности»; метод кейсов; метод «Круглого стола»; метод «Ажурная пила»
Интуитивно-логический	«Морфологический ящик»; «Метод организующих понятий»; Метод «матриц открытия»; «Метод десятичных матриц поиска»; метод «Комбинаторики»; «Метод систематической эвристики»; «Корабельный совет»; «Металлан»; метод «Черного ящика»; метод Мэтчетта;

1. Грановская, Р.М. Конфликт и творчество в зеркале психологии / Р. Грановская. – М., 2002. – 573 с.
2. Калошина, И.П. Структура и механизмы творческой деятельности (нормативный подход) / И.П. Калошина. – М., 1983. – 168 с.
3. Кудрявцев, А.В. Обзор методов создания новых технических решений / А.В. Кудрявцев. – М.: ВНИИПИ, 1989. – 52 с.

ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

Философская антропология выдвигает в центр познания совершеннейшее произведение

Суть антропологического сводится к попытке определить человеческой индивидуальности сделать его «мерой всех вещей» природу, так и значение о свойственно стремление к познанию отдельного человека специфических качествах, к

Педагогическая антропология (Ушинский и др.) находит философия антропологии

Антропологический как универсальной, актив основопологающей способности образования и воспитания возможности человека и процесса.

Категориальная сущность субъективности человека самообразования, самовоспитания

Антропология явилась гуманистической философией существования разрабатываем Г. Марселя, Ж.-П. Сартра, Л.

Концепцию гуманизма положения: личный опыт знания является анализ (экзистенция) – если (существование), прежде лишь затем определяет существовать – значит самостроительством своего содержания; существовать конкретное, индивидуальное, глазами других, в отношении условия его жизнедеятельности. Представители гуманизма реализация требования