2. Выявляют образовательные потребности взрослого для решения жизненной проблемы.
3. Создают неформальный, основанный на взаимном уважении, доверии, эмпатии психологический климат совместной работы.
4. Планируют процесс обучения в виде учебной программы, образовательного контракта и т.п.
5. Определяют содержание обучения, ориентированное на решение определенной жизненной проблемы.
6. Осуществляют процесс обучения в зависимости от готовности обучающегося к обучению, его индивидуальных способностей и возможностей в обучении. Учебная деятельность осуществляется в основном в виде процесса решения проблемных, творческих, поисковых задач.
7. Проводят оценивание процесса обучения в форме выявления достижений и определения новых образовательных потребностей обучающихся, а также определения позитивных и негативных аспектов программ обучения.
8. Производят коррекцию учебных программ, процесса их реализации и оценивания.

Лопато Лариса Владимировна, старший преподаватель кафедры теории и практики английской речи, Белорусский государственный университет, г.Минск.

Э.Н. Макаренко

ОПЫТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕГО РОЛЬ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

В настоящее время, несмотря на множество полезных наработок, складывающаяся веками традиционная модель образования, основанная на принципах сциентизма, монологизма, авторитарности и утилитарности, в представлениях об «одномерном» человеке-функции, себя исчерпала. Исчерпала

профессиональная стабильность, гарантированность определенного уровня жизни в определенных профессиях. Решение этой проблемы предполагает обращение внимания ученых-педагогов на открытость человека миру, на его стремление не только к адаптации в обществе, но и к самоизменению и самоосуществлению. Метасознательная работа над собой направлена не на то, чтобы приобретать то или иное качество, а на то, чтобы обогащать данные человеку диспозиции, расширять его горизонты.

По мнению ряда ученых (В.А. Мазилев, 1998, М.М. Эбзеев, 2001, В.В. Краевский, 2003, В.С. Селиванов, 2004, А.В. Купавцев, 2005), главная роль в этом процессе отводится личному опыту творческой деятельности (ОТД) будущего педагога.

Как справедливо считал представитель философии радикального гуманизма Э. Фромм, «все организмы обладают врожденной склонностью актуализировать свои потенциальные свойства». Поэтому целью человеческой жизни следует считать развертывание сил человека «в пределах, заданных законами нашего существования» [1, с.23, 44]. При способе существования, основанном на потреблении, модус обладания исключает все остальные. Функция нового общества в том, что основным становится модус бытия, т.е. внутренняя активность, означающая «продуктивное использование своих человеческих потенций» [2, с.270]. Студент должен быть не пассивным вместилищем для слов и мыслей, а, получая информацию, реагировать на нее активно и результативно, она должна стимулировать его к собственным размышлениям, рождению новых идей [2, с.216].

В конце XX – начале XXI в. в связи с расширением пространства педагогической деятельности, переосмыслением смысла жизни человека, при котором рост и развитие всех возможностей является целью, которой подчинены все остальные действия, усилилась потребность в педагогах, способных к проектированию и построению развивающей социокультурной

среды. И как следствие этих процессов, активизировалось внимание исследователей к проблеме ОТД.

Проанализировав определения ОТД, а также системообразующие понятия «опыт», «творчество», «творческая деятельность», нельзя не отметить ряд позитивных наработок в определении как самого понятия «опыт творческой деятельности», так и его видов и структуры. Однако, на наш взгляд, они не полностью отражают современный подход к данной проблеме. В нашем исследовании мы будем придерживаться точки зрения В.В. Дрозиной определять ОТД как медиатор, являющийся побудителем к творческой самостоятельной деятельности и состоящий из двух частей: внутренней (вид творчества, знания, творческое мышление, умения творческой самостоятельной работы) и внешней (индивидуальные психологические свойства личности, стимулы, стратегия воздействия со стороны обучающего). Мы признаем, вслед за В.В. Дрозиной, что ОТД в своем развитии проходит три стадии:

- 1) возникновение всех компонентов творческой деятельности;
- 2) накопление неоднократного проявления медиатора;
- 3) окончательно сформированное и развитое побуждение [3].

В определении структуры ОТД ряд исследователей (И.Я. Лернер, А.Г. Захаров, Т.В. Вилейто, В.В. Ефимова) выделяют деятельностный (процессуальный) компонент (умения, навыки, их применение в нестандартных ситуациях). Другие ученые выделяют личностный, рефлексивный компонент (мотивы, потребности, интересы); (З.М. Тимофеева, Ю.В. Митрофанова, О.Н. Иванова), а также когнитивный, креативный компоненты (О.Ю. Елькина). Так как индивидуальный опыт творчества всегда специфичен в соответствии со своеобразием личности, осуществляющей творческую деятельность (И.Я. Лернер), а главными функциями ОТД являются самоорганизация, саморегуляция, самореализация (как и индивидуального стиля деятельности) при выделении структурных компонентов ОТД мы будем придерживаться

стилевого подхода А.В. Торховой и выделять когнитивный, практический и аффективный компоненты [4].

В связи с тем, что в настоящее время на смену приходит новая функция образования – быть «генетической матрицей» общества, субъектом преобразования социума и порождения новых форм общественной жизни, способствовать развитию самостоятельной и ответственной личности, воспитанию творческой индивидуальности – появились новые ценности: саморазвитие, самообразование и самореализация. Приоритетным направлением в данной ситуации становится развитие творческой сущности человека. Важнейшую роль в готовности педагога к творческой деятельности играет опыт творчества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Фромм, Э. Человек для себя; Иметь или быть? / Э. Фромм. – Минск: Изд-во. В.П.Ильин, 1997. – 416 с.
2. Фромм, Э. Психоанализ и религия; Искусство любить; Иметь или быть? / Э. Фромм. – К.: Ника-Центр, 1998. – 400 с.
3. Дрозина, В.В. Творческая самостоятельная деятельность учащихся: теория и практика ее организации / В.В. Дрозина. – Челябинск: ЧГПУ, 1997. – 110 с.
4. Торхова, А.В. Становление индивидуального стиля деятельности будущих учителей / А.В. Торхова // Педагогика. – 2006. – №8. – С. 63–71.

Макаренко Элла Николаевна, аспирантка кафедры педагогики высшей школы и современных воспитательных технологий, Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка, г.Минск.