

и собственно групповые и...
 ищет о коллективе как о...
 дейся внутренней структу...
 ны за пределы группы [2].
 ий статус в группе, который...
 нка, то есть способами его...
 сти от сочетания его лич...
 коллективом к личности...
 ента о статусном положе...
 1.

Таблица 1

УБВз	КВз	КИз
средн.	31,2	12,5
средн.	37,7	13,3

действи педагога у детей...
 рмы общественного пове...
 сти положительных отно...
 я и поведения, осознает...
 аргументировать, не осоз...
 рослого.
 между знанием ребенком...
 о сверстниками.
 отражены в табл. 2.

Таблица 2

отношений детей...
 перимента, в %)

дний	Низкий
11	41
18	42

отношений у детей стар...
 пекс средств по привитию...
 мание было обращено на...
 ий и выполнение прави...
 общении детям правил: 1...
 1 чтении сказок, рассказе...
 ю», В. Осеева «Синие ли...
). Нравственные предста...

ия углублялись и расширялись с помощью ролевых и дидактических игр...
 кто делает правильно», «Гости», «Знакомство», «Дочки-матери»). Детям...
 предлагались задачи нравственного содержания, создавались педагогиче...
 ситуации, решение которых обогащало сознание и чувственную сферу...
 дошкольников.

Огромное значение имели специально организованные занятия по...
 оптимизации общения в дошкольной группе («Я и мои друзья», «Подарки»),...
 также игровые комплексы с элементами социально психологического тре...
 нинга («Слушаем звуки», «Правила вежливости», «Вы этого мальчика...
 (попку) знаете?», «Дракон кусает свой хвост».) В дошкольной группе...
 создавалась атмосфера доброжелательности, взаимовежливости, береж...
 ливости и внимательного отношения друг к другу. Данные формирующего экс...
 перимента приведены в табл. 3.

Таблица 3.

Уровень сформированности положительных отношений детей...
 старшего дошкольного возраста (конец эксперимента, в %)

Группа	Высокий	Средний	Низкий
экспериментальная	25	40	35
контрольная	22	37	41

анализируя данные формирующего эксперимента, можно заметить, что...
 количество детей с высоким уровнем сформированности положительных...
 отношений в экспериментальной группе возросло, в контрольной же группе...
 осталось прежним.

Таким образом, в период дошкольного детства в общении ребенка со...
 сверстниками и взрослыми возникают довольно сложные отношения. Зна...
 чение детей и средств формирования позитивных межличностных отноше...
 ний в контрольной группе дает возможность педагогу организовывать воспита...
 тельно-образовательную работу в интересах каждого ребенка.

Литература

Алексеев, М. В., Домашенко, И. А. Атлас по психологии. М., 1989.
 Асмоловский, Я. Л. Психология взаимоотношений в малых группах. Мн., 2001.
 Бонина, М. И. Проблемы онтогенеза общения. М., 1986.
 Бонина, М. И. Психология. М., 2003.

**ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ...
 ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ**

Э. Н. Макаренко (г. Минск)

В условиях реформирования дошкольного образования проблема рече...
 воспитания является одной из основополагающих.
 Актуальность проблемы связана с тем, что на протяжении дошкольного...
 этапа в повседневной жизни дети вступают в бытовые отношения, а в про...
 цесс художественно-речевой деятельности — в эстетическо-образные.

В этих отношениях дошкольники в основном пользуются разговорным, литературно-художественными стилями речи, наиболее характерным качеством которых является выразительность.

Развитие речи дошкольников, обучение родному языку тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности. Так, использование пересказа фольклорных и литературных произведений с целью формирования у дошкольников умения строить связную монологическую речь включает ознакомление детей с художественно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, синонимами, антонимами, метафорами и др.). Вместе с тем необходимо отметить, что речь дошкольников воспитывается интерес к речевому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства. Произведения фольклора выполняют в этом деле основную роль. Они не только расширяют знания детей об окружающей действительности и развивают умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Правильное произношение, выразительная интонация, умение выбирать необходимые образные речевые средства для выражения собственных мыслей способствует овладению детьми старшего дошкольного возраста настоящей художественностью слова.

Развитие образной речи дошкольников мы осуществляли как в специально организованной художественно-речевой деятельности, так и в повседневной жизни (игры, общение со взрослыми и сверстниками, самостоятельная художественно-речевая и театрально-художественная деятельность).

На первом этапе исследования основной целью обучения выступало усвоение детьми элементарных знаний об особенностях жанра литературного произведения, его назначении и средствах художественной выразительности. На втором – определяющим было углубление знаний детей о средствах художественной выразительности сказок о животных и формирование у воспитанников определенных представлений об основных способах достижения выразительности репродуктивной речи.

На третьем этапе нашей работы первоочередным считалось формирование у детей дошкольного возраста умения определенного использования выразительных особенностей речевых единиц в процессе продуктивной речи (самостоятельные связные высказывания).

Первый этап включал 9 сценариев активизирующего общения. Основное внимание мы обращали на овладение старшими дошкольниками определенным минимумом знаний о разных жанрах литературных произведений, а также средствах художественной выразительности.

При проведении специально разработанных сценариев художественно-речевая деятельность сочеталась с игрой. Дети сначала знакомились с конкурентным произведением, а потом выполняли игровые творческие упражнения и задания по его содержанию.

Основную задачу мы видели в том, чтобы дать возможность ребенку ощутить красоту художественного слова и того образа, который создается под его влиянием. Мы стремились не только научить детей слушать содержание художественного произведения, но и обратить их внимание на то, какими словами оно выражается, научить их замечать средства художественной выразительности.

Основной целью работы на втором этапе было углубление знаний детей о средствах выразительности сказок о животных и формировании у них точных представлений об основных способах достижения образности речи. Важным принципом работы мы считали формирование у детей старшего дошкольного возраста осмысленного подхода к выбору средств художественной выразительности.

Всего на втором этапе было проведено 9 сценариев активизирующего общения, которые включали упражнения и коммуникативные ситуации.

Сценарии строились как интересное путешествие в страну Волшебницы-Речи по мотивам устного народного творчества. Дети познакомились со средствами художественной выразительности сказок о животных. В соответствии с целями структурное построение сценариев на втором этапе обучения отличалось своими особенностями.

Одна часть сценариев включала следующие блоки: 1) встреча со сказкой; 2) секреты Волшебницы-Речи; 3) маленький театр; 4) поиграем – отгадаем.

Вторая часть сценариев на этом этапе обучения отличалась другим структурным построением: 1) рассматривание иллюстраций к сказке; 2) игры-диалоги; 3) разные виды пересказа сказки. Основное место здесь занимали игры-диалоги. Дети сначала познакомились со сказкой, а потом в содержание сценария включалась работа по разыгрыванию определенных речевых ситуаций по мотивам сказки о животных.

Для отработки навыков связной репродуктивной речи дошкольникам предлагали красиво пересказать сказку. Это задание предусматривало различные варианты. Дети могли пересказать в сокращенной форме только часть сказки, только то, что более понравилось или поразило, пересказать содержание от имени одного из сказочных героев.

В процессе пересказа мы обращали внимание на использование детьми в собственной речи образных выражений и слов из художественного текста. Это задание помогало дошкольникам запомнить реплики героев.

На третьем этапе основное внимание уделялось углублению знаний детей о том, что каждое речевое явление в литературном произведении может приобрести поэтический характер. Основной формой работы по развитию выразительной и образной речи была выбрана игра-драматизация, которая вместе с игровой мотивацией отличается и своей коммуникативной направленностью.

Восприятие художественного произведения с закреплением его в игре-драматизации способствовало художественному развитию ребенка.

Включение сказок о животных в ведущую деятельность дошкольников игру дает возможность сделать процесс восприятия и осмысления выразительных средств волшебной сказки непосредственным и интересным и оказывает позитивное влияние на формирование выразительности и образности речи старших дошкольников.

Литература

1. Аникин, В. П. Русская народная сказка. М., 1984.
2. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов. М., 1969.
3. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой. Харьков, 1996.

УЧЕТ ПОЛОРОВЕВЫХ РАЗЛИЧИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т. В. Манцевич, А. В. Пархимчик (г. Минск)

В процессе организации учебной деятельности детей воспитатель руководствуется рядом принципов, которые позволяют ему правильно сортировать в отборе содержания, форм и методов обучения дошкольников.

Еще в 1654 г. Я. А. Коменский в своей работе «Великая дидактика» сформулировал важнейший принцип обучения – природосообразности. По нашему мнению, этот принцип предполагает учитывать не только возрастные индивидуальные особенности детей, но и их половые различия. К сожалению, в современных учебниках по педагогике принцип природосообразности в процессе обучения не выделяется [1–2]. Он рассматривается лишь в разделе воспитания, при этом упоминаются возрастные и индивидуальные проявления детей. Вопросы ориентации на пол ребенка в учебной литературе не акцентированы не только применительно процессу обучения, но и воспитанию.

Анализ современных психолого-педагогических исследований свидетельствует о том, что в процессе учебной деятельности необходимо учитывать ряд половых различий дошкольников [3–6]:

Мальчики, как правило, быстрее бегают, дальше прыгают с места, у них больше, чем у девочек, сила рук; у девочек лучше показатели в равновесии и гибкости. Эти особенности воспитатель может учитывать, организуя занятия по физкультуре. В спортивных соревнованиях нецелесообразно подбирать команду мальчиков и девочек на одно и то же задание, лучше предусмотреть их совместное участие.

У мальчиков и девочек разные «музыкальные вкусы»: девочкам больше нравится плавная музыка, а мальчикам маршеобразная. Различны их интересы по отношению к видам музыкальной деятельности: 60 % девочек предпочитают танцы (мальчики – 40 %), зато мальчикам больше нравится пение (50 %), чем девочкам (30 %). Воспитатели и музыкальные руководители могут опираться на специфику этих ориентаций.

В пространственном восприятии цвета и различении его оттенков девочки обычно превосходят мальчиков, поэтому на занятиях по изобразительной

деятельности детские работы, которые

Языковые способности дошкольников проявляются в эгоцентрических разговорах, часто перебиваясь всем. На наш взгляд, воспитатель должен стимулировать произвольность, культуру

Мальчики, по сравнению с девочками, более смелее и решительнее в решении стандартных задач, мало ее исследуют. Привлекать к проведению повседневной жизни;

Специфику половой деятельности в объяснении нового материала в то время как мальчики выполняют задания старшего дошкольного материала, тех и ребенок) испытывает

Девочки более эгоцентричны и теряют уверенность в большинстве случаев в действиях сидят за одним столом

Девочки стремятся к самостоятельности. Поэтому («КВН», «Клуб знатоков мальчиков в равной степени добиться успеха.

Для девочек характерна самостоятельность, самолюбие, оценка, например, «Теперь питателю необходимо

Таким образом, учитывать специфику эффективности у

Литература

1. Албука общения. Работы и сверстниками (Минск), А. П. Воронова.
2. Дошкольное образование. М., 2001. М.
3. Ерофеева, Н. Мальчики и девочки. М., 2001. М.
4. Козлова, С. А., Кули