

УДК 81'344

**ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ  
МОДЕЛЬ ФОНЕМЫ:  
ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ  
ПОТЕНЦИАЛ****А. В. Сидоренко,***кандидат филологических наук,  
доцент кафедры белорусского  
и русского языкознания Белорусского  
государственного педагогического  
университета имени Максима Танка  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9656-6820>*

Поступила в редакцию 15.04.2025.

В статье описывается демонстрационная модель фонемы, основанная на ее понимании, представленном в работах ученых Московской фонологической школы. Автор анализирует различные определения фонемы, сформулированные в научных трудах, учебных пособиях по русскому языку для школы и вуза, толковых словарях, и делит их на две группы. Обосновывается идея о том, что более понятной для студенческой аудитории будет определение фонемы как языковой единицы, представленной рядом (совокупностью, множеством) позиционно чередующихся звуков. Описываемая модель фонемы, изобретенная автором статьи, призвана помочь преподавателю внести элементы наглядности при объяснении материала, традиционно вызывающего трудности в студенческой аудитории. Коротко намечаются основные пути использования модели в аудиторных занятиях по русскому языку в вузе.

*Ключевые слова:* фонология, фонема, аллофоны, Московская фонологическая школа, лингводидактика.

The article presents a demonstration model of a phoneme based on its understanding presented in the works of representatives of the Moscow Phonological School. The author analyzes various definitions of a phoneme presented in scientific works, Russian language textbooks for schools and universities, explanatory dictionaries, and divides them into two groups. The idea is substantiated that a more understandable definition for a student audience would be a definition of a phoneme as a linguistic unit represented by a series (set, multitude) of positionally alternating sounds. The described phoneme model invented by the author of the article is intended to help the teacher introduce elements of clarity when explaining material that traditionally causes difficulties in the student audience. The author briefly describes the main ways of using the model in classroom classes on the Russian language at a university.

*Keywords:* phonology, phoneme, allophones, Moscow Phonological School, linguodidactics.

**Введение.** Вузовские учебные программы по русскому языку на филологическом факультете и факультете начального образования включают понятие фонемы. Это место учебной программы, вызывает трудности у студентов, поскольку средняя школа в Беларуси «не знает фонемы». Почти так же дело обстоит и в России, где, однако, существует учебник для средней школы, в котором вводится понятие фонемы, на основе которого школьники постигают систему русской орфографии, главный принцип которой – фонематический. Первым таким изданием был школьный учебник под ред. М. В. Панова [1] – младшего представителя Московской фонологической школы, концепция которой лежит в основе большинства советских и постсоветских вузовских учебных пособий по русскому языку. Идея познакомить школьников с фонемой была воплощена ранее в научно-популярной книге М. В. Панова «И все-таки она хороша» [2], посвященной русской орфографии, «Экспериментальных учебных материалах для средней школы» под ред. И. С. Ильинской и М. В. Панова [3].

Р. И. Аванесов, излагая историю становления разрабатываемой им и его соратниками фонологической теории, неизменно упоминал написанный в соавторстве с В. Н. Сидоровым учебник по русскому языку для (!) педагогических техникумов

UDC 81'344

**DEMONSTRATION MODEL  
OF PHONEME:  
LINGUODIDACTIC  
POTENTIAL****A. Sidorenko,***Candidate of Philological Sciences,  
Associate Professor of the Department  
of belarusian and russian linguistics  
of Belarusian State Pedagogical  
University named after Maxim Tank  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9656-6820>*

Received on 15.04.2025.

(три его издания вышли в 1934, 1935 и 1936 годах) [4], в котором было «дано первое, краткое описание фонологической системы русского литературного языка» и где теория орфографии была изложена «в свете фонологии» [5, с. 15]. Создатели фонологии видели ее большой потенциал (лингводидактический и не только [6, с. 13]) и стремились внедрить основные положения фонологии в курс русского языка на разных образовательных уровнях. Цель статьи – описать изобретенную автором демонстрационную модель фонемы и показать возможности работы с ней в рамках аудиторных занятий в вузе.

**Основная часть. Определения фонемы.** Существует множество определений фонемы. Р. И. Аванесов и В. Н. Сидоров (статья «Реформа орфографии в связи с проблемой письменного языка»): «Фонема – это идеальное языковое задание, то «общее», которое под влиянием актуальных фонетических факторов реализуется в различных звуковых комбинаторных вариантах в «отдельном» [7, с. 150]. А. И. Зарецкий (статья «Фонема»): «Фонема – совокупность позиционно чередующихся звуков» (см. также: «Фонемы – это то, из чего слагаются морфемы») [8, с. 33]. П. С. Кузнецов (статья «Об основных положениях фонологии»): «Каждая фонема представляет собой некоторый класс звуков речи» [9, с. 475].

В. Н. Сидоров: «... фонема – это не просто звук, а ряд звуков...» (беседа о МФШ в Институте русского языка АН СССР) [10, с. 130]. Ученый высказывал мысль о возможности отказаться от названия фонемы по ее основному представителю, предлагая именовать такие единицы как «фонема № 1», «фонема № 2» и т. д. [10, с. 131]. М. В. Панов (лекция «Московская фонологическая школа»): «Фонема – это различительная единица языка, представленная рядом позиционно чередующихся звуков» [11, с. 79] (определение из учебника по русскому языку для 5 класса под его редакцией). См. его же комментарий к определению: «Двустороннее определение: с одной стороны, это различительная единица языка, а с другой – она – ряд позиционно чередующихся звуков»; «различительная единица языка – она как бы целостность, она как бы какой-то орех, который представляет собой неразъемное целое, а с другой – она похожа, скажем, на какое-то расчлененное множество – это ряд позиционно чередующихся звуков» [11, с. 79]. Л. Л. Касаткин («Краткий справочник по современному русскому литературному языку»): «... языковая единица, представленная всем рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для различения и отождествления слов и морфем» [12, с. 106]. В учебнике по современному русскому языку для вузов под ред. П. П. Шубы читаем: «Фонема – это единица языка, служащая для различения (и отождествления) слов и морфем»; «фонема реализуется в речи в виде ряда разновидностей, ряда чередующихся модификаций, которые воспринимаются как один и тот же звук» [13, с. 66; 67]. Математик и лингвист В. А. Успенский, определяя фонему в предисловии к ранее опубликованной им в «Вопросах языкознания» в 1964 г. статье «Одна модель для понятия фонемы», писал, что «ее проще всего трактовать как совокупность (а в математических терминах – множество) своих аллофонов, то есть как некоторую часть множества всех звуков языка» [14, с. 80].

Между всеми приведенными здесь определениями фонемы есть очевидное сходство: фонема определяется как множество, совокупность, ряд реализующих ее в речи звуков (вариантов фонемы, аллофонов).

Существуют и иные подходы к определению фонемы. У Н. Ф. Яковлева в знаменитой статье «Математическая формула построения алфавита» сказано, что «фонемы – социально выделяемые в языке звуки», количество которых в каждом языке строго ограничено [15, с. 129]. Далее он пишет: «Эти-то звуки-фонемы во все времена и у всех народов, применявших звуковую систему письма, и клались в основу буквенного обозначения» [15, с. 129]. Далее, говоря о фонетической транскрипции, ученый пишет, что в ней «исследователь выражает с помощью особых значков-букв не только фонемы, т. е. звуки, выделяемые в отношении к значению, но и варианты фонем, т. е. звуковые оттенки, появляющиеся под влиянием смены соседних звуков» [15, с. 129]. «Звуками-фонемами» (и чуть ниже – «самостоятельными звуками языка») в статье названо то, что позднее

станет именоваться доминантой фонемы или ее основным представителем.

С. И. Бернштейн в статье «Фонема» для «Большой Советской Энциклопедии» определяет эту языковую единицу как «отдельный звук речи какого-либо языка или диалекта, рассматриваемый в его функции, то есть как средство для различения и материал для построения значимых единиц языка – слов и морфем, в отвлечении от тех особенностей его произношения и звучания, которые не вызывают смысловых различий в словах и морфемах» [16, с. 295]. (Подробнее об оригинальных взглядах С. И. Бернштейна [6, с. 76–81].) В цитированной выше статье А. И. Зарецкого есть и такое определение: «Фонема – это звук, рассматриваемый с некоей языковой точки зрения» [8, с. 32].

В учебнике под ред. И. А. Киселева фонема определяется как «наименьшая функциональная единица языка, которая служит для различения (или отождествления) значимых единиц языка»; в то же время говорится, что это звук, обладающий смыслоразличительной функцией (и противопоставленный «реально слышимым» звукам) [17, с. 178]. В учебнике под ред. В. Д. Стариченка фонема – «это тип звука, определенная абстрактная единица звуковой системы, которая немыслима вне слов и морфем»; подчеркивается, что фонема реализуется в аллофонах [18, с. 37].

Термин *фонема* находим и в толковых словарях русского языка. Впервые он появляется в словаре под ред. Д. Н. Ушакова, где фонема – «звук речи, рассматриваемый как звуковой знак языковой системы, способствующий различению значений слов и их грамматических частей» (с пометой *лингв.*) [19, с. 1097–1098]. Ср. в «Словаре современного русского литературного языка»: «Звук речи какого-либо языка или диалекта, рассматриваемый как различитель слов или морфем» [20, с. 1471] (аналогично в МАСе и БТС под ред. С. А. Кузнецова). В словаре С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой понятие *фонема* толкуется так: «В языкознании: абстрактная звуковая единица языка, в разных позициях обнаруживающая свои различительные признаки» [21, с. 855]. В словаре С. И. Ожегова: «В языкознании: звук речи в языковой системе» [22, с. 1279]. Хорошо видно, что в толковых словарях в основном представлено определение типа «фонема – звук...», соответствующее примерам второй группы. Представляется, что оно значительно уступает по своим объяснительным возможностям определениям первой группы типа «фонема – совокупность / ряд / множество звуков...». Студенту и без того нередко сложно понять, чем фонема отличается от звука, какова природа фонемы, а когда он читает, что «фонема – это звук...», то может запутаться окончательно. Речь не идет о правильности или неправильности определений, мы указываем лишь на более предпочтительный способ объяснения понятия.

*Описание модели фонемы.* Как объяснить студенту, что такое фонема? Предлагаем демонстрационную модель фонемы, успешно внедренную в учебный процесс в 2024/2025 учебном году на факультете начального образования.

Как известно, в понимании Московской школы фонема рассматривается в рамках морфемы. В качестве примера была выбрана корневая морфема *дом*, представленная в обширном гнезде однокоренных слов и разных формах слова.

Создается три куба, нанизываемых на перекладину. Каждый из них представляет варианты фонем, образующих корень *дом*: <д>, <о>, <м>. Фонема <д> представлена во всех словах и словоформах с данным корнем вариантом [д] (среди других аллофонов отметим вариацию [д̣] в позиции перед [о], однако от изображения вариаций на модели принято решение отказаться), поэтому на кубе будет занята лишь одна сторона; фонема <о> представлена вариантами [о], [л], [ъ], расположенными на трех сторонах куба, последовательно меняющихся; фонема <м> – звуками [м], [м']. (Вариации, как уже сказано, не учитываются, но при желании можно показать и их, как это делает Л. Л. Касаткин в учебнике по фонетике, рассматривая все 11 аллофонов фонемы <о> [23, с. 102–103]. Однако это сделало бы модель фонемы чрезмерно детализированной, громоздкой, если вообще возможной.)



Рисунок 1 – Кубы для модели фонемы. Каждый куб изображает одну фонему. Второй куб включает три варианта фонемы, потому он изображен в двух ракурсах.

Каждый куб, таким образом, включает звуки, являющиеся вариантами одной фонемы. Вращение кубов с комбинированием разных звуков и комментированием (в словоформе *дом* набор звуков [дом], в словоформе *дома* – [длм], в словоформе *домовой* – [дъм], в словоформе в *доме* – [дóm'] и т. д.) позволяет наглядно продемонстрировать следующие языковые факты и помочь лучше усвоить ряд тем учебной программы.

*Примеры работы с моделью фонемы.*

1. Фонема как единица языка в речи представлена разными звуками, но это одна целостная единица. Наглядно демонстрируется различие между звуком и фонемой.
2. Чередования звуков, относящихся к одной фонеме, обычно на письме никак не отражаются, что напрямую связано с принципами русской графики и орфографии. Фонематический принцип русской графики иллюстрируется вторым кубом: для изображения ряда звуков [о], [л], [ъ] используется одна буква *о*, поскольку она обозначает не звук, а фонему <о>. Слоговой принцип русской графики иллюстрируется комбинациями первого и второго куба: твердость фонемы <д> (в модели ей соответствует один

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Русский язык : учебник для средней школы. 5 класс / И. С. Ильинская, М. В. Панов, С. М. Кузьмина, Н. Е. Ильина и др.; под ред. М. В. Панова. – М. : МИКО «Коммерческий вестник», 1995. – 400 с.

звук – [д]) обозначается тем, что за буквой *д* следует *о*. Можно проиллюстрировать фонематический принцип русской орфографии тем, что буква обозначает не звук, а фонему. Если считать ведущим принципом русской орфографии морфологический, то и он может быть проиллюстрирован представленной моделью: тогда указывается, что написание одной и той же морфемы во всех словоформах одного слова и однокоренных словах обычно одинаково вследствие постоянства набора составляющих ее фонем.

3. Разные звуки, представляющие одну фонему, распределены по разным позициям. На этот факт уместно обратить внимание при изучении позиционных чередований звуков (*д[о]м – д[л]ма – д[ъ]мовой*).
4. В слабой позиции гласная фонема представлена звуками, подверженными редукции (*д[л]ма – д[ъ]мовой*).
5. Если взять для модели другие корни, например, *плод* (*плоды, плодовый*), *весь* (*все, всякий*), можно продемонстрировать явление оглушения на конце слова (*пло[т], пло[д]ы*), ассимиляцию по глухости (*[в']есь, [ф]се*) и другие позиционные чередования согласных звуков.

(Два последних описанных здесь пункта прямо связаны с темой «Сильные и слабые позиции фонем».)

6. Модель фонемы может быть использована при объяснении фонетической транскрипции.
7. Сопоставление слов *дом* и *том* хорошо иллюстрирует смысловозначительную функцию фонемы.

Разумеется, дидактические возможности использования модели ограничены только фантазией преподавателя и учебной программой.

**Заключение.** Без фонологии невозможно представить себе научное описание фонологического уровня языка. Более того, «открытие» фонемы имеет большое прикладное значение. Уже первые создатели алфавитов догадывались, что далеко не каждый звук нуждается для своего обозначения в отдельной букве. Как пишет В. М. Алпатов в научно-популярной книге «Языкознание: от Аристотеля до компьютерной лингвистики», «создатели фонетических (алфавитных) систем письма были «стихийными фонологами», поскольку учитывали не всякие звуковые различия, а лишь те, которые существенны для системы языка» [24, с. 77]. В современных вузовских программах по русскому языку понятию фонемы отведено значительное место. Понятия фонологии (фонема, сильная и слабая позиции и т. д.) тесно связаны с рядом тем фонетики (позиционные чередования, фонетическая транскрипция), графики (принципы русской графики), орфографией (принципы русской орфографии). Автор смеет надеяться, что предложенная им демонстрационная модель фонемы поможет преподавателю лучше донести информацию, а студенту – глубже понять материал.

#### REFERENCES

1. Russkij yazyk : uchebnik dlya srednej shkoly. 5 klass / I. S. Il'inskaya, M. V. Panov, S. M. Kuz'mina, N. E. Il'ina i dr.; pod red. M. V. Panova. – M. : MIKO «Kommercheskij vestnik», 1995. – 400 s.

2. Панов, М. В. И все-таки она хорошая! / М. В. Панов. – М. : Наука, 1964. – 168 с.
3. Русский язык : экспериментальные учебные материалы для средней школы. [В 4-х ч. ] / под ред. И. С. Ильинской, М. В. Панаова. – М. : Педагогика, 1979 – 1980.
4. Аванесов, Р. И. Русский язык. Учебник для пед. техникумов / Р. И. Аванесов, В. Н. Сидоров. – М. : Гос. учеб.-пед. изд-во, 1934. – 176 с.
5. Аванесов, Р. И. О Московской фонологической школе. Доклад на Ученом совете Института русского языка АН СССР / Р. И. Аванесов // Незабываемые голоса России. Звучат голоса отечественных филологов. Вып. 1 / под ред. О. В. Антоновой, Д. М. Савинова. – М. : Языки славянской культуры, 2009. – С. 16–25.
6. Реформатский, А. А. Из истории отечественной фонологии. Очерк. Хрестоматия / А. А. Реформатский. – М. : Наука, 1970. – 527 с.
7. Аванесов, Р. И. Реформа орфографии в связи с проблемой письменного языка / Р. И. Аванесов, В. Н. Сидоров // А. А. Реформатский. Из истории отечественной фонологии. Очерк. Хрестоматия. – М. : Наука, 1970. – С. 159–156.
8. Зарецкий, А. И. Фонема / А. И. Зарецкий // Ученые записки Сталинабадского (Душанбинского) государственного педагогического института, т. III. – Сталинабад, 1948. – С. 3–33.
9. Кузнецов, П. С. Об основных положениях фонологии / П. С. Кузнецов // А. А. Реформатский. Из истории отечественной фонологии. Очерк. Хрестоматия. – М. : Наука, 1970. – С. 470–480.
10. Баринова, Г. А. В. Н. Сидоров – фонолог / Г. А. Баринова // Отцы и дети Московской лингвистической школы : памяти В. Н. Сидорова / Отв. ред. С. Н. Борунова, В. А. Плотникова-Робинсон]. – М. : Ин-т рус. яз., 2004. – С. 128–134.
11. Панов, М. В. Лингвистика и методика преподавания русского языка в школе / М. В. Панов. – М. : Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2014. – 272 с.
12. Касаткин, Л. Л. Краткий справочник по современному русскому языку / Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, П. А. Лекант ; под ред. П. А. Леканта. – М. : Высшая школа, 1991. – 383 с.
13. Современный русский язык. Ч. 1. Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба, Л. А. Шевченко, И. К. Германович и др.; под ред. П. П. Шубы. – 2-е изд. – Минск : ООО «Плопресс», 1998. – 464 с.
14. Успенский, В. А. Труды по нематематике: в 5 кн. / В. А. Успенский. – 2-е изд. – Кн. 3: Языкознание. – 2013. – 711 с.
15. Яковлев, Н. Ф. Математическая формула построения алфавита / Н. Ф. Яковлев // А. А. Реформатский. Из истории отечественной фонологии. Очерк. Хрестоматия. – М. : Наука, 1970. – С. 123–148.
16. Бернштейн, С. И. Фонема / С. И. Бернштейн // Большая советская энциклопедия. – 2-е изд. – М. : БСЭ, 1956. – Т. 45. – С. 295–297.
17. Современный русский язык : Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : учеб. пособие / Г. М. Алексейчик и др.; под ред. И. А. Киселева. – Минск : Вышэйш. шк., 1990. – 335 с.
18. Современный русский литературный язык: пособие / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Вышэйш. школа, 2012. – 596 с.
19. Толковый словарь русского языка / под ред. Д. Н. Ушакова. – М. : Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1940. – Т. IV. – 1552 с.
20. Словарь современного русского литературного языка / ред. Н. З. Котелова, Н. М. Меделец. – М. ; Л. : Наука, 1964. – Т. 16. – 1610 с.
21. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд. – М. : ООО «Темп», 2006. – 944 с.
22. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. – 28-е изд. – М. : Мир и образование, 2019. – 1376 с.
23. Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие / Л. Л. Касаткин. – М. : Академия, 2006. – 256 с.
24. Алпатов, В. Языкознание : от Аристотеля до компьютерной лингвистики / В. Алпатов. – М. : Альпина нон-фикшн, 2018. – 252 с.
2. Panov, M. V. I vse-taki ona horoshaya! / M. V. Panov. – M. : Nauka, 1964. – 168 s.
3. Russkij yazyk : eksperimental'nye uchebnye materialy dlya srednej shkoly. [V 4-h ch. ] / pod red. I. S. Il'inskoj, M. V. Panova. – M. : Pedagogika, 1979 – 1980.
4. Avanesov, R. I. Russkij yazyk. Uchebnik dlya ped. tehnikumov / R. I. Avanesov, V. N. Sidorov. – M. : Gos. ucheb.-ped. izd-vo, 1934. – 176 s.
5. Avanesov, R. I. O Moskovskoj fonologicheskoy shkole. Doklad na Uchenom sovete Instituta russkogo yazyka AN SSSR / R. I. Avanesov // Nezabytye golosa Rossii. Zvuchat golosa otechestvennyh filologov. Vyp. 1 / pod red. O. V. Antonovoj, D. M. Savinova. – M. : Yazyki slavyanskoj kul'tury, 2009. – S. 16–25.
6. Reformatskij, A. A. Iz istorii otechestvennoj fonologii. Oчерk. Hrestomatiya / A. A. Reformatskij. – M. : Nauka, 1970. – 527 s.
7. Avanesov, R. I. Reforma orfografii v svyazi s problemoj pis'mennogo yazyka / R. I. Avanesov, V. N. Sidorov // A. A. Reformatskij. Iz istorii otechestvennoj fonologii. Oчерk. Hrestomatiya. – M. : Nauka, 1970. – S. 159–156.
8. Zareckij, A. I. Fonema / A. I. Zareckij // Uchenye zapiski Stalinabadskogo (Dushanbinskogo) gosudarstvennogo pedagogicheskogo instituta, t. III. – Stalinabad, 1948. – S. 3–33.
9. Kuznecov, P. S. Ob osnovnyh polozheniyah fonologii / P. S. Kuznecov // A. A. Reformatskij. Iz istorii otechestvennoj fonologii. Oчерk. Hrestomatiya. – M. : Nauka, 1970. – S. 470–480.
10. Barinova, G. A. V. N. Sidorov – fonolog / G. A. Barinova // Otcy i deti Moskovskoj lingvisticheskoy shkoly : pamyati V. N. Sidorova / Otv. red. S. N. Borunova, V. A. Plotnikova-Robinson]. – M. : In-t rus. yaz., 2004. – S. 128–134.
11. Panov, M. V. Lingvistika i metodika prepodavaniya russkogo yazyka v shkole / M. V. Panov. – M. : Fond «Razvitiya fundamental'nyh lingvisticheskikh issledovanij», 2014. – 272 s.
12. Kasatkin, L. L. Kratkij spravochnik po sovremennomu russkomu yazyku / L. L. Kasatkin, E. V. Klobukov, P. A. Lekant ; pod red. P. A. Lekanta. – M. : Vysshaya shkola, 1991. – 383 s.
13. Sovremennyy russkij yazyk. Ch. 1. Fonetika. Leksikologiya. Frazеologiya / P. P. Shuba, L. A. Shevchenko, I. K. Germanovich i dr.; pod red. P. P. Shuby. – 2-e izd. – Minsk : OOO «Plopress», 1998. – 464 s.
14. Uspenskij, V. A. Trudy po nematematike: v 5 kn. / V. A. Uspenskij. – 2-e izd. – Kn. 3: Yazykoznanie. – 2013. – 711 s.
15. Yakovlev, N. F. Matematicheskaya formula postroeniya alfavita / N. F. Yakovlev // A. A. Reformatskij. Iz istorii otechestvennoj fonologii. Oчерk. Hrestomatiya. – M. : Nauka, 1970. – S. 123–148.
16. Bernshtejn, S. I. Fonema / S. I. Bernshtejn // Bol'shaya sovetskaya enciklopediya. – 2-e izd. – M. : BSE, 1956. – T. 45. – S. 295–297.
17. Sovremennyy russkij yazyk : Leksikologiya. Frazеologiya. Leksikografiya. Fonetika. Orfoepiya. Grafika. Orfoografiya : ucheb. posobie / G. M. Aleksejchik i dr.; pod red. I. A. Kiseleva. – Minsk : Vyshejsh. shk., 1990. – 335 s.
18. Sovremennyy russkij literaturnyj yazyk: posobie / V. D. Starichenok [i dr.] ; pod red. V. D. Starichenka. – Minsk : Vyshejsh. shkola, 2012. – 596 s.
19. Tolkovyy slovar' russkogo yazyka / pod red. D. N. Ushakova. – M. : Gosudarstvennoe izdatel'stvo inostrannyh i nacional'nyh slovarej, 1940. – T. IV. – 1552 s.
20. Clovar' sovremennogo russkogo literaturnogo yazyka / red. N. Z. Kotelova, N. M. Medelec. – M. ; L. : Nauka, 1964. – T. 16. – 1610 s.
21. Ozhegov, S. I. Tolkovyy slovar' russkogo yazyka / S. I. Ozhegov, N. Yu. Shvedova. – 4-e izd. – M. : OOO «Temp», 2006. – 944 s.
22. Ozhegov, S. I. Tolkovyy slovar' russkogo yazyka / S. I. Ozhegov ; pod red. L. I. Skvorcova. – 28-e izd. – M. : Mir i obrazovanie, 2019. – 1376 s.
23. Kasatkin, L. L. Sovremennyy russkij yazyk. Fonetika : ucheb. posobie / L. L. Kasatkin. – M. : Akademiya, 2006. – 256 s.
24. Alpatov, V. Yazykoznanie : ot Aristotelya do komp'yuternoj lingvistiki / V. Alpatov. – M. : Al'pina non-fikshn, 2018. – 252 s.