

через светское искусство

о Петрарки (1304 – 1374) художественной эстетике жизни человеческого духа. Нового искусства, воплотившего изяществом. Любовная поступлению новой эпохи,

си, музыки, литературы, кдено изобразительному е творческие начала, и ством концепцию мира,

с как именно живопись ювека и окружающей его ись, появление которой в целом. Это связано с дцался новыми смыслами «ми по своему значению » эмоциональной сферы

ждения характеризуется ыки Музыка понималась и». Принципы гуманизма, численных сочинениях что означало признание ы Возрождения – мотет, дворе (имеются ввиду а придворных концертах и лирика и драматизм аком образованности и и трактате Бальдассарре и искусствами (владение ным (знать литературу, ожником или оратором)»

Возрождения, отметим, «альной культуры – ее тремившихся подражать была всепроникающей: иствующих по Европе (пение, игра на лютне), гразднств, серьезной, ски-изысканным, порою нции» [2, с. 111]. жизни, но и способом расоты мира. Искусство в, поскольку небольшое ввой половины XVI века

дошло до нас в нотной записи, то музыка, вероятнее всего существовала в искусстве импровизации; следовательно, музицирование было привычным творческим занятием для дворянского и буржуазного сословий.

Для современного человека эпоха Возрождения стала ярким примером общественного понимания значения искусства для эстетического развития личности, последующая продуктивная творческая деятельность которой оказала заметное влияние на дальнейшее развитие прогрессивно мыслящего общества.

Литература

1. Петухов, В. Б. Культурология / В. Б. Петухов, Т. В. Петухова. – Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 106 с.
2. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года / Т. Н. Ливанова. – Т. 1. – М.: Музыка, 1983. – 454 с.

ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОПЕРНОЙ МУЗЫКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КИТАЯ

Н. Г. Мазурина, кандидат филологических наук, доцент,

Чжан Ин

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(Республика Беларусь, Китайская Народная Республика)

Аннотация. В статье анализируется значение использования оперной музыки в музыкальном образовании Китая. Описываются положительные эффекты от осуществления знакомства учащихся с китайской оперой на уроках музыки, в системе дополнительного образования, в процессе подготовки сценических выступлений. В результате не только развивается любовь учащихся к традиционной музыкальной культуре, но и удовлетворяются потребности личности в современном мире в условиях взаимодействия разных культур с различными ценностями. Формулируются суждения о путях включения оперной музыки в музыкальное образование Китая.

Annotation. The article analyzes the importance of the use of Opera music in music education in China. The positive effects of introducing students to Chinese Opera at music lessons, in the system of additional education, in the process of preparing stage performances are described. As a result, not only develops students love for traditional musical culture, but also meets the needs of the individual in the modern world in the interaction of different cultures with different values. Ways of inclusion of Opera music in musical education of China are formulated.

Ключевые слова: оперная музыка; музыкальное образование; традиционная китайская культура; Китай.

Key words: opera music; musical education; traditional Chinese culture; China.

В практике современного образования в Китайской Народной Республике все чаще встречаются попытки включения элементов театрального искусства в систему музыкального образования. Важность этого осознается учеными, педагогами, психологами, а также родителями учащихся. Все больше случаев, когда в программы по музыке (в качестве дополнительных компонентов), в планы факультативных занятий вводятся элементы знакомства с оперной музыкой – китайской оперой.

Оперная культура Китая на протяжении долгих тысячелетий развивалась плодотворно и многообразно. Ее путь можно проследить, начиная с древнекитайских фольклорных традиций и до сегодняшнего времени, когда она снова заявляет свои права на активное участие в музыкальном образовании и воспитании. Для учащихся начальной и средней школы, детей, которые еще не достигли зрелости и находятся в периоде становления личности, обучение китайской опере имеет большое значение. Чувства и суждения, которые формируются у детей при освоении народной музыкальной драмы, способствуют их всестороннему развитию, пониманию китайской культуры, ее принятию и активному участию в сохранении традиций.

Период развития детей в начальных и средних классах школ – это время всестороннего развития ума и тела детей. Большая часть содержания музыкальной драмы может всесторонне обобщить традиционные и универсальные понятия, такие как "правда", "добро", "красота", "гармония", "скромность" и "утешение". Традиционная китайская культура обладает уникальными свойствами, используя которые происходит руководство эстетическим развитием учащихся в современный период становления Китая. Культура оказывает направляющее влияние на идеологические и моральные устои учащихся, воздействуя очень тонко. Помогает в самый важный период времени сформировать правильный взгляд на жизненные ценности, с тем чтобы успешно пройти переходный период, когда ребенку нужна уже сформированная мировоззренческая концепция.

Позитивная роль интеграции оперного искусства в музыкальное образование в школе имеет несколько аспектов.

Во-первых, традиционное китайское оперное искусство – это уникальное художественное явление, которое питало историю и культуру китайских династий и развитие народной музыки. Когда речь идет о традиционном национальном наследии, в оперной культуре не только проявляются прекрасные понятия "истина", "красота", "терпимость", "уважение старших", "бережность к детям", "вежливость" и др. В ней также содержатся классические исторические примеры, аллюзии. Дети смогут легко понять историю Китая, пережить чувство гордости за китайскую культуру, что сыграет позитивную роль в их физическом и психическом развитии, в улучшении сплоченности китайской нации.

Во-вторых, эстетическое образование находится в центре начального и среднего периодов образования в Китае, что является одним из значительных элементов учебных планов музыкального образования. Если преподавание музыкальной драмы будет систематически проходить в музыкальном классе, оперное образование поможет ученикам в новую эру установить правильное эстетическое направление развития.

В-третьих, использование оперной музыки в музыкальном образовании Китая улучшит способность детей ценить национальные и современные культурные традиции в их разных проявлениях. Слушая оперную музыку, подготавливаясь к концертным выступлениям, дети имеют возможность вместе со взрослыми изготавливать свой сценический костюм, элементы декораций, осваивать танцы, акробатику и другие компоненты оперного спектакля. Формируется определенное понимание того, как должно, а как неприемлемо. Учащиеся могут повысить свою успеваемость и расширить свое мировоззрение за счет слушания и оценивания (анализа) оперной музыки.

Большая эстетическая ценность оперного искусства заключена еще и в мастерстве изготовления театральных оперных масок. Оперная маска – это и уникальная стилизация, и перформанс, и макияж. Глубокая и разнообразная эстетика масок отражается в их цвете, узоре, дизайне и т. д. Большинство оперных масок создаются людьми вручную. Они не только поражают ослепительными цветами, но и имеют специальные значения для символизации персонажей. Символические Добро и Зло, Свет и Тьма, разные по свойствам и силе. Характеры отражены в оперных масках.

В-четвертых, использование оперной музыки в музыкальном образовании формирует способность учащихся к многократному повторению как способу развития терпения и необходимых навыков пения, инструментального исполнительства. В процессе подготовки к сценическому представлению неповторимое очарование оперы привлечет учеников современной эпохи. Музыкально-драматургическая деятельность станет мощным способом отработки у детей и подростков необходимых им качеств.

В-пятых, приобщение к китайской опере может облегчить психологические проблемы учащихся младшего и среднего школьного возраста. Поможет справиться со стрессом, тревогой, страхом обучения и т. д. Оперная музыка может заставить учеников полностью расслабиться благодаря своему обаянию, научить корректировать свои эмоции в процессе релаксации. Это не только даст учащимся уверенность в том, что тяжесть их собственного обучения ослаблена, но и позволит научиться "любить учиться", смягчить симптомы психологической тревоги.

В-шестых, музыка помогает раскрывать творческий потенциал личности, а возраст учеников средней школы – благоприятное время для развития творческого потенциала. В современном обществе слишком много людей не занимаются инновациями и не знают, как их внедрять, реализовывать. Это как раз и

является результатом упущения периода культивирования творческих качеств. А. Эйнштейн однажды сказал, что многие его научные достижения были вдохновлены музыкой. Она может "опьянять" людей, вызывать различные вдохновения. Поэтому музыка играет такую большую роль в развитии творческих учащихся начальной и средней школы.

Для интеграции оперной музыки в систему музыкального образования Китая важно организовать некоторые ее аспекты:

- важно создавать разного рода сообщества, объединения, кружки по интересам, классы оперной профессии, ассоциации по изучению музыкальной драмы в различных школах, чтобы сформировать условия для детей, подростков и молодых людей, которые любят оперную культуру и готовы ее развивать;

- увеличить в педагогических учреждениях образования количество лекций и открытых публичных выступлений об оперном искусстве, разновидностях китайской оперы (пекинской, хэнаньской и др.) известных операх. Это поможет большему количеству людей по-настоящему понимать китайскую национальную культуру в современных условиях;

- необходимо обратить внимание на образование детей и ввести масштабную организацию спектаклей драматического характера.

За долгое время становления и развития оперная музыка, как и вся художественная культура Китая в целом, прошла ряд этапов, претерпела множество изменений и приобрела разнообразные формы. Сценическое оформление и представление оперы могут быть соответствующим образом улучшены в соответствии с современной эстетикой. Наиболее важно сосредоточиться на культивировании имиджа детской оперы. Высокие эмоции помогают детям избегать зла, обращают их к прекрасным идеалам, это наилучшим образом скажется на процессе наследования традиций оперной культуры, а также образования и воспитания подрастающих поколений через освоение оперной музыки народными традициями.

Литература

1. 叶聆. 论戏曲欣赏在小学音乐教学中的作用 / 叶聆. - 百花园地, 2013. - №2.
2. 袁冠恒. 浅谈戏曲融入初中音乐教学 / 袁冠恒. - 音乐教育, 2010. - №4.
3. 冯璐. 小学教育戏曲课教学模式初探 / 冯璐. - 儿童音乐, 2014. - №10.

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КИТАЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

С. В. Мацевская, кандидат педагогических наук, доцент
Чжу Сюэ

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Та
(Республика Беларусь, Китайская Народная Республика)

Аннотация. В статье рассматривается процесс развития вокальной школы Китая на современном этапе, а также стремительная интеграция китайской культуры в европейское и мировое пространство.

Annotation. The article examines the development of China's vocal school at the present stage, as well as the rapid integration of Chinese culture into the European and world space.

Ключевые слова: развитие, вокальная школа Китая, процесс обучения, современный этап, интеграция, европейское и мировое пространство.

Key words: development, vocal school of China, learning process, modern stage, integration, European and world space.

Высшее музыкальное образование Китая в области вокального искусства в современных условиях занимает все более значимое место, как в сфере культурных достижений, так и на мировой политической арене. Китай старается уделять большое внимание культуре и повышать престиж искусства. Благодаря государственной поддержке музыкальное образование считается одним из престижнейших в стране.