

старших групп детских садов. Опыт в области художественной деятельности принципиально отличается от опыта практической деятельности, ориентированной на конкретную профессию; во-первых, он по сути своей универсален и разносторонен, во-вторых, в нём заложен мощный развивающий импульс, он формирует живой отклик на мир, без развития которого невозможно говорить о развитии личности в целом.

Именно эта образовательная область в большей степени, по сравнению с другими вышеперечисленными областями, способствует именно гармоническому развитию личности. Художник всегда видит мир цельно, через образ, а учитель в школе или педагог в ВУЗе должен постоянно держать в уме ёмкую по содержанию мысль: «познание мира – на кончиках пальцев». Одной из основных задач современного художественного образования – подготовить личность для вступления в современную жизнь с устойчивыми базовыми понятиями в области искусства, опирающимися на многовековой опыт, с оптимальным набором необходимых знаний умений и навыков в данной области, а также с прочно сформированными позитивными критериями оценки современной художественной практики. Вытеснение художественного образования на периферию учебного процесса, о чем говорит представленность предмета «Изобразительное искусство» только в первых четырёх классах средней школы, ставит под сомнение перспективы полноценного формирования базовой культуры личности.

Литература

1. Сластенин, В. А. Общая педагогика : Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – Ч. 2. – 256 с.
2. Федьков, Г. С. Художественно-педагогическое образование Беларуси: проблемы и перспективы // Актуальные проблемы искусства : история, теория, методика : материалы IV Междунар. научн.-практ. конф., г. Минск, 27 октября 2017 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. Максима Танка; редкол. И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2017. – С. 175-177.

ОБ ОПЫТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» БУДУЩИМ ХУДОЖНИКАМ-ПЕДАГОГАМ

О. А. Коврик, кандидат искусствоведения, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. Статья посвящена описанию опыта проведения практических занятий по дисциплине «История искусств» для студентов специальностей «Изобразительное искусство и компьютерная графика» и «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» по описанию и стилистическому анализу произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Annotation. The article is devoted to the description of the experience of conducting practical exercises in the discipline "History of Art" for students of the specialties "Visual Arts and Computer Graphics" and "Visual Arts, Drawing and Folk Arts" according to the description and stylistic analysis of works of fine art and architecture.

Ключевые слова: стилистический анализ, описание произведений искусства, история искусств, изобразительные искусства, формально-стилистический анализ.

Key words: stylistic analysis, description of works of art, art history, visual arts, formal-stylistic analysis.

Учебная дисциплина «История искусств» является одной из составляющих государственного компонента специальных дисциплин для обеих специальностей, профессиональную подготовку по которым осуществляет кафедра художественно-педагогического образования БГПУ: 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» и 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика». По специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» учебная дисциплина «История искусств» читается студентам дневной формы получения образования; по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство,

черчение и народные художественные промыслы» учебная дисциплина «История искусств» читается студентам и дневной, и заочной форм получения образования.

Согласно учебным планам обеих специальностей дисциплина «История искусств» изучается студентами дневной формы получения образования с 1 по 6 семестры. Студентами заочной формы получения образования по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» она изучается с 4 по 9 семестр. Занятия по учебной дисциплине «История искусств» имеют и теоретическую, и практическую направленность, они проходят в форме лекций и семинарских занятий. Лекции читаются потоку студентов обеих специальностей одновременно, семинарские занятия проводятся в академических группах до 20 человек на дневном отделении и до 2 человек – на заочном отделении.

«История искусств» – базовая теоретическая дисциплина, призванная сформировать у будущих педагогов-художников широкий профессиональный диапазон знаний об основных фактах, событиях и произведениях истории искусства, дать представление об историко-художественном процессе и о магистральных путях развития европейского и национального искусства от эпохи первобытности до конца XX века. Таким образом, она включает в процесс изучения очень широкий и разнообразный диапазон памятников, представляет явления искусства различных стран и народов Европы на протяжении огромного хронологического периода, равноценного всей истории развития человечества и его культуры.

Дисциплина «История искусств» посвящена изучению системы пластических, или объемно-пространственных (изобразительных) искусств, включающих в себя архитектуру как вместилище всех пластических искусств, скульптуру, живопись и графику. История декоративно-прикладного искусства изучается отдельной учебной дисциплиной для студентов специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Одной из важнейших задач учебного курса по «Истории искусств» является формирование у студентов устойчивого представления об общих признаках и видовой специфике каждого из системы объемно-пространственных, или пластических искусств, о различии оригинальных (ручных) и тиражируемых (техничизированных) видов изобразительного искусства, а также о специфических чертах изобразительных искусств и архитектуры классического периода (до начала XX века) и постклассического (XX век) периодов.

Формирование у студентов терминологической грамотности, ясности формулировок, точности идентификации памятников, понимания законов и сути историко-художественной (стилевой) эволюции пластических искусств – основные задачи учебного курса по Истории изобразительного искусства и архитектуры. Но здесь же кроются и основные сложности его преподавания, поскольку огромный объем сложной по структуре (комплексной) информации, которая включает как внушительный теоретический, в первую очередь, терминологический, раздел, так и обширный зрительный ряд памятников, требует тренировки и обретения достаточно основательных навыков запоминания, первичной обработки (классификации) и анализа визуальной информации.

Нелосредственная работа с памятниками, произведениями пластических (изобразительных) искусств различного генезиса, различных эпох развития искусства и разнообразных стилистических параметров – основа практической подготовки студентов. Задачами практической части курса (семинарских занятий) является, во-первых, отработка навыков восприятия, частичного изучения (анализа и интерпретации) профессиональных, в том числе, и научно-исследовательских текстов, снабженных специальным терминологическим аппаратом, а во-вторых, освоение базовых принципов работы с памятниками, прежде всего их первичного описания и развернутого анализа художественной структуры на основе феноменологического опыта их индивидуального восприятия и формально-стилистического метода исследования. Тренировка практических навыков работы с произведениями предполагает поэтапно либо параллельно проведенные первичное описание произведения, анализ системы его образно-выразительных средств с выходом на смысловое значение произведения в его индивидуальном (субъективном) восприятии и переживании.

приблизиться к пониманию, точнее, к личностному прочтению сути историко-художественного "послания" посредством персонального опыта восприятия и интерпретации художественного "текста". Он выполняет эту работу самостоятельно (в идеале), при постепенном ослаблении педагогического сопровождения и вкладывает в эту рефлексию опыт и содержание собственного "я", что делает его эссе оригинальным и востребованным. Презентация такого эссе способна превратиться в очень глубокий опыт творческого самовыражения студента. Последний требует привлечения включенной в общий процесс дружественной, разделяющей гуманистические ценности аудитории и создания обстановки, безопасной с точки зрения конфиденциальности проявлений участников групповой работы и безусловного принятия их творческих опытов. Тем не менее поскольку это еще и опыт профессионально рефлексии, он должен быть аналитически обоснован и представлен на основе результатов анализа конкретных визуальных впечатлений, с одной стороны, и знания механизмов художественного построения в изобразительном творчестве, с другой.

Диапазон тематики семинарских занятий, посвященных изучению специальных текстов по историко-художественной проблематике, варьируется достаточно широко: от работ посвященных общетеоретической историко-художественной проблематике по отдельным видам пластических искусств (например, последовательное изучение отдельных глав книги Б.Р. Вилпера "Введение в историческое изучение искусства", посвященных видовой специфике отдельных искусств: "Архитектура", "Скульптура", "Живопись", "Графика"), до статей, рассматривающих отдельные, более узкие и конкретные проблемы развития мирового искусства (к примеру, формирование композиции классической станковой картины в эпоху Возрождения или проблема синтеза искусств эпохи модерн в разных странах Европы и др.). Освоение профессиональной терминологии и способность грамотно ею оперировать, освоение навыков реферирования научных текстов – важная задача данного вида учебной работы.

Таким образом, процесс преподавания учебной дисциплины "История искусства" в его практической части для будущих педагогов-художников, построенный на сочетании опыта первичного описания и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры с начальными пробами в области реферирования и теоретического анализа научных текстов призван решить следующие учебные и профессиональные задачи:

1. способствует закреплению и передаче компендиума теоретических знаний по общей эволюции основной научной проблематике историко-художественного процесса;
2. направлен на развитие эмоциональной сферы личности студентов через прямое непосредственное переживание ими опыта встречи с произведением искусства, его описание, первичный анализ и персонально окрашенную вербальную интерпретацию (устную и/или письменную);
3. призван стимулировать развитие индивидуальной креативности студентов посредством зарабатывания ими и развития навыка публичного, свободного, терминологически грамотного, профессионально корректного, эмоционально открытого изложения собственного опыта переживания встречи с конкретным художественным произведением, который может интерпретироваться как личный опыт и быть разделен с группой единомышленников, участников учебной группы в ходе устного выступления и защиты своей работы.

ГРИМ В СОЗДАНИИ ОПЕРНЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ Ф.И. ШАЛЯПИНА

Д. И. Косьяненко

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь)

Аннотация. Автор статьи рассматривает характерные особенности театрального грима. Выявляет основные технологии и материалы гримировального искусства, способствовавшие созданию оперных сценических образов Ф. И. Шаляпина.

Annotati
the basic tect
F. I. Chaliapin
Ключевы
Key wor

Творчес
XX вв., знам
по своим во
музыкант-пи
опевоности
г.), искусно
демонстрир
мастерски п
А. С. Пушки
Ф. И. Шаляп
(1844-1930),
Однажды
живописью
занятия жи
искусства. I
восхищение
лица, шея, р
Ф. И. Ш
оперной сце
детали, кот
спектакля, и
Шаляпиным
выразитель
Образ I
И. Шаляпин
дьявола не
живописной
зрителем н;
Палиашвил
органическ
грима демо
придания ос
два пера (Р
Знамен
сцене Мари
происходят
комментиру
перьев, зак
подходит к €