

УДК 373.2.015.31:78

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ  
ОТ 2 ДО 4 ЛЕТ<sup>1</sup>**

**Ю. И. Скуратович,**  
аспирант кафедры общей  
и дошкольной педагогики Белорусского  
государственного педагогического  
университета имени Максима Танка  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0340-7693>

Поступила в редакцию 18.04.2025.

В статье поднимается проблема недостатка методического обеспечения для организации процесса развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Уточнено понятие методического обеспечения как процесса и результата. Предложено научно обоснованное методическое обеспечение развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет как средство реализации методики исследуемого процесса. Описан состав методического обеспечения, его содержание и назначение, оговорена специфика использования в условиях образовательного процесса учреждений дошкольного образования и в условиях семейного воспитания, приведены данные об апробации.

*Ключевые слова:* музыкальное восприятие, методическое обеспечение, дети от 2 до 4 лет.

The article raises the problem of the lack of methodological support for the organization of the process of musical perception development in children from 2 to 4 years old. The concept of methodological support as a process and result is clarified. A scientifically based methodological support for the development of musical perception in children from 2 to 4 years old is proposed as a means of implementing the methodology of the process under study. The composition of methodological support, its content and purpose are described, the specifics of its use in the educational process of preschool institutions and in family education are specified, and data on approbation are provided.

*Keywords:* musical perception, methodological support, children from 2 to 4 years old.

**Введение.** Раннее развитие музыкального восприятия играет ключевую роль в общем развитии ребенка. Музыкальное восприятие детей от 2 до 4 лет в нашем исследовании определяется как основной вид музыкальной деятельности, заключающийся в мотивированном, эмоциональном и осмысленном постижении воспитанниками доступных и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активном проявлении своего отношения к ним в процессе различных видов музыкальной деятельности и коммуникации с использованием освоенных и предпочитаемых языков самовыражения. Структура музыкального восприятия детей выделенного возрастного диапазона определяется как четырехкомпонентная и включает мотивационную, эмоциональную, когнитивную и интерпретационную составляющие. Осуществление процесса развития музыкального восприятия не только формирует музыкальные способности, пробуждает любопытство к музыке и потребность в ней, но и стимулирует познавательные процессы, оказывает влияние на эмоционально-чувственную сферу, эстетическое воспитание,

**METHODOLOGICAL SUPPORT FOR  
THE DEVELOPMENT OF MUSICAL  
PERCEPTION IN CHILDREN  
FROM 2 TO 4 YEARS OLD**

**Y. Skuratovich,**  
Postgraduate Student of the Department  
of General and Preschool Pedagogy,  
Belarusian State Pedagogical University  
named after Maxim Tank  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0340-7693>

Received on 18.04.2025.

психофизиологическое состояние, способствует всестороннему развитию личности ребенка [1–4]. Недостаток музыкальных впечатлений в раннем возрасте сложно восполнить, следовательно, чем раньше ребенок начнет вовлекаться в музыкальную деятельность, тем больше вероятность формирования у него положительного отношения к искусству в целом. Возрастной период от 2 до 4 лет является сензитивным для развития музыкального восприятия.

Анализ источников информации по проблеме позволил выявить ценные работы, касающиеся теоретического и методического аспектов развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. В рамках теоретического аспекта выделяются показатели оценки развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет (А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская, А. Е. Зимина, Г. В. Савельев), особенности отбора музыкального репертура для детей выделенного возраста (О. Н. Анцыпирович, И. Л. Дзержинская, Р. А. Матвеева). В аспекте методического обеспечения разработаны диагностические задания для определения уровня развития элементарных представлений об отдельных средствах музыкальной выразительности у детей от 2 до 4 лет (Н. А. Ветлугина, А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская, Л. Н. Комиссарова), сценарии занятий, упражнений, игровых заданий для детей, направленные на ознакомление с музыкальными явлениями (О. Н. Анцыпи-

<sup>1</sup> Статья подготовлена при финансовой поддержке Белорусского республиканского фонда фундаментальных исследований в рамках гранта по теме исследования «Методика развития музыкального восприятия у детей младшего дошкольного возраста» (№ ГР 20241261).

рович, И. В. Груздова, О. Н. Зыль, Е. К. Лютова, Г. А. Никашина, Е. В. Никитина, Л. С. Ходонович), сборники музыкального репертуара для организации различных видов музыкальной деятельности детей (Е. С. Железнова, В. В. Ковалив, А. А. Логачевская, С. И. Мерзлякова и др.). Вместе с тем организация процесса развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет как предмет педагогического исследования остается малоизученной как на фундаментальном, так и на прикладном уровнях. Несмотря на важность развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, в рамках изучения образовательной практики установлено, что по отношению к детям выделенного возраста имеется недостаток педагогических средств, которые могли бы помочь педагогам и родителям эффективно включать слушание музыки в образовательный процесс учреждений дошкольного образования и в семейное воспитание. Следовательно, возникает противоречие между востребованностью в образовательной практике методического обеспечения развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет и недостаточной разработанностью теоретических и методических основ для его создания, ограниченной разработанностью педагогических средств данного процесса. В связи с этим цель данной статьи состоит в обосновании разработанного методического обеспечения развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет как необходимого инструментария для реализации методики.

*Основная часть.* Обоснование методического обеспечения развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет потребовало уточнения сущности самого понятия. В педагогической науке понятие «методическое обеспечение» применяется в двух аспектах – как процесс и как результат. По мнению В. И. Сопина, методическое обеспечение (как процесс) предполагает «планирование, разработку и создание оптимальной системы учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых образовательной программой» [5, с. 44]. Р. П. Гусева методическое обеспечение (как результат) определяет следующим образом: «это разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации профессиональной педагогической деятельности» [6, с. 28]. С учетом указанных подходов к определению понятия «методическое обеспечение», определяем его сущность по отношению к нашему исследованию.

В нашем исследовании под методическим обеспечением будет пониматься совокупность научно обоснованных и разработанных педагогических средств (диагностических, дидактических, наглядных и др.), позволяющих реализовывать методику развития музыкального восприятия де-

тей от 2 до 4 лет в условиях образовательного процесса учреждения дошкольного образования и семьи. Методическое обеспечение оказывает содействие педагогическим работникам и законным представителям воспитанников в области развития музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет, способствует предотвращению затруднений, связанных с недостаточной оснащенностью необходимыми инструментами.

Разработка адекватного методического обеспечения осуществлялась с учетом корреляции его содержания с назначением методики развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, ее компонентами и этапами. Указанной характеристике соответствует следующее методическое обеспечение, размещенное в открытом доступе и доступное для пользования: диагностический инструментарий, комплекс игровых музыкально-познавательных ситуаций, наглядно-дидактический комплекс «Словарь для путешествия в сказочный мир музыки», пособие для педагогических работников «Методика развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет». Ссылка доступа к методическому обеспечению – <https://click.ru/3M43ff>.

Применение методического обеспечения может осуществляться воспитателями дошкольного образования и музыкальными руководителями как индивидуально, так и с группой детей в рамках нерегламентированной деятельности или на музыкальных занятиях. Родителями методическое обеспечение может быть применено в домашних условиях в соответствии с собственным распорядком дня.

Целью применения диагностического инструментария является определение уровня развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Он представлен 9 авторскими и 2 модифицированными методиками (педагогические наблюдения, задания «Такая разная музыка», «Отгадай-ка», «Звуковая палитра» и др.). Суть диагностического инструментария заключается в том, чтобы на основании внешних проявлений детей в количественном и качественном выражении оценить их желание осуществлять музыкальную деятельность, способность проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, сформированность элементарных представлений о музыкальном образе и его средствах выразительности, способность к трактовке музыкального образа через активное проявление своего отношения. Сводные данные результатов каждого ребенка фиксируются в диагностических картах, позволяющих всесторонне и объективно проследить индивидуальные особенности детей, динамику развития у них музыкального восприятия.

В связи с тем, что у детей от 3 до 4 лет наибольший опыт музыкальной деятельности, содержание отдельных методик расширяется (используются более разнообразные музыкальные фрагменты, музыкальные инструменты, изображения, символизирующие музыкальные явления), диа-

гностическое обеспечение дополняется методиками, направленными на определение длительности и высоты музыкальных звуков, сочинение и исполнение простейших попевок, мелодий, музыкально-ритмических движений. Предложенный диагностический инструментарий в полной мере отражает сущность музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, его критерии, показатели и индикаторы и позволяет достоверно определить уровень его развития.

Комплекс игровых музыкально-познавательных ситуаций имеет целью развитие музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет в единстве мотивационного, эмоционального, когнитивного и интерпретационного компонентов. Комплекс содержит 30 сценариев, адресованных воспитателям дошкольного образования и музыкальным руководителям, и 10 сценариев для родителей. В соответствии со структурой музыкального восприятия, комплекс содержит игровые музыкально-познавательные ситуации различных видов (мотивирующие, эмоционально-контрастные, аналитические, оценочные). Мотивирующие ситуации обеспечивают эмоционально положительную включенность ребенка в музыкальную деятельность, эмоционально контрастные ситуации – адекватный эмоциональный отклик на музыку, аналитические ситуации – познание музыкальных образов и интонаций и выразительных средств их создания, оценочные ситуации – творческую трактовку музыкального образа с помощью различных средств самовыражения. Все виды ситуаций являются эвристическими по сути и имеют идентичную структуру, обладают коротким и несложным сказочным сюжетом проблемного характера, что обеспечивает последовательный и тематически логичный переход от одной части к другой и побуждает к активному, эмоциональному и творческому познанию музыкальных явлений в процессе различных видов музыкальной деятельности и коммуникации. По отношению к детям от 3 до 4 лет содержание отдельных игровых музыкально-познавательных ситуаций становится более разнообразным, расширяется музыкальный репертуар и предлагаемые практические задания эвристического типа, что указывается в примечаниях сценариев.

При организации игровых музыкально-познавательных ситуаций может быть применен творческий подход как со стороны педагогов, так и со стороны родителей. Так, можно гибко адаптировать содержание ситуаций, учитывая имеющиеся возможности, собственный профессиональный опыт, индивидуальные потребности детей, текущее время года. Однако важно, чтобы изменения не противоречили поставленным задачам и способствовали их достижению.

Наглядно-дидактический комплекс «Словарь для путешествия в сказочный мир музыки» имеет целью расширение «словаря эмоций» детей при описании характера музыки и средств музыкальной выразительности в опоре на специаль-

но отобранный иллюстративный материал. Замысел создания такого комплекса определяется тем, что постижение детьми абстрактных музыкальных явлений, интонаций и образов возможно через их «связь с жизнью», т. е. с уже знакомыми и доступными явлениями и образами, окружающими ребенка в повседневной жизни.

Наглядно-дидактический комплекс включает 215 иллюстраций с изображениями, символизирующими характер музыки и средства музыкальной выразительности. Все иллюстрации отображают определенные эмоции: эмоции человека, сказочных персонажей, природных явлений, движений, цвета, тембра музыкальных инструментов. Многомерное постижение детьми эмоций, передаваемых музыкой, развивает их ассоциативное мышление, связывая музыку с жизнью, переживаниями человека, облегчает освоение новых слов, с помощью которых описывается характер музыки.

Красочно оформленные иллюстрации имеют словесное обозначение и музыкальные примеры, доступные при сканировании QR-кодов. Так, комплекс содержит 140 фрагментов музыкальных произведений, в которых отчетливо прослеживаются различия музыкальных явлений, а также 7 аудиозаписей звучания музыкальных инструментов различного тембра.

Содержание фонотеки представлено музыкой, специально написанной для детей (муз. М. Басовой, А. Логачевской и др.), классическими произведениями (муз. В. Моцарта, П. Чайковского и др.), белорусским народным репертуаром (в том числе, в обработке Е. Гигевич, В. Мулявина и др.). В наглядно-дидактическом комплексе имеется QR-код на иллюстрации, предоставляющий возможность педагогам или родителям загрузить их на собственное техническое устройство и оформить в необходимом формате и количестве.

При индивидуальной работе воспитателей дошкольного образования и музыкальных руководителей с детьми комплекс представляет собой раздаточный материал, в рамках которого воспитанники соотносят особенности фрагментов музыкальных произведений с предлагаемыми музыкальными явлениями. В процессе применения со всей группой детей комплекс может являться демонстрационным материалом, способствующим осмыслению характера музыки и ее средств выразительности. В рамках использования наглядно-дидактического комплекса родителями комплекс может являться раздаточным и демонстрационным материалом, способствующим осмыслению детьми элементарных музыкальных явлений.

Целью пособия «Методика развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет» является обеспечение подготовки воспитателей дошкольного образования к развитию музыкального восприятия у детей младших групп [7]. Оно содействует осознанию воспитателями значимо-

сти развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, формированию у них знаний, связанных с сущностью и структурой музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, закономерностями и принципами его развития, обеспечивает овладение методикой и методическими инструментами развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

Подчеркнем, что вышеуказанный перечень методического обеспечения не является исчерпывающим, он может расширяться, а способы его использования в образовательном процессе и в домашних условиях могут быть дополнены либо обновлены в соответствии с открытием качественно новых методических решений в развитии музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

Представленное методическое обеспечение развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет апробировано с сентября 2024 года по май 2025 года в ходе педагогического эксперимента на базе государственных учреждений образования «Детский сад № 76 г. Минска», «Детский сад № 96 г. Минска», «Дошкольный центр развития ребенка № 490 г. Минска», «Детский сад № 492 г. Минска». В рамках контрольного этапа педагогического эксперимента выявлено, что дети экспериментальных групп 2–3 и 3–4 лет,

с которыми было апробировано методическое обеспечение, обладают более высоким уровнем музыкального восприятия в сравнении с детьми контрольных групп, где данное методическое обеспечение не применялось, а также значительно отличаются от детей контрольных групп по динамике развития компонентов музыкального восприятия на начало и конец опытно-экспериментальной работы. Сравнительный анализ данных, полученных по результатам констатирующего и контрольного этапов, подтвердил эффективность методики и ее методического обеспечения в развитии музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

*Заключение.* Научно обоснованное и разработанное методическое обеспечение развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет соответствует теоретическим основам методики организации данного процесса и включает в себя диагностический инструментарий, комплекс игровых музыкально-познавательных ситуаций, наглядно-дидактический комплекс, пособие для педагогов дошкольного образования. Опытное экспериментальное апробация методического обеспечения подтвердила его эффективность, что выражается в положительных качественных и количественных изменениях в развитии музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Габдулхаков, В. Ф. О роли музыкально-ритмических упражнений в развитии когнитивных функций ребенка в условиях цифрового образования / В. Ф. Габдулхаков // Современное дошкольное образование. – 2020. – № 3. – С. 4–16.
2. Гребенщикова, Т. В. Музыкальная деятельность как средство эмоционально-экспрессивного развития дошкольников / Т. В. Гребенщикова // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – № 6. – С. 271–278.
3. Никашина, Г. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Никашина Галина Александровна ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2001. – 20 с.
4. Развитие электрической активности мозга у детей 4-х лет при пролонгированном усилении сенсорного притока с помощью музыки / Т. Н. Маляренко, Г. А. Кураев, Ю. Е. Маляренко [и др.] // Физиология человека. – 1996. – Т. 22, № 1. – С. 82–87.
5. Сопин, В. И. Научно-организационное и научно-методическое обеспечение дополнительного профессионального образования / В. И. Сопин // Человек и образование. – 2014. – № 4(41). – С. 43–48.
6. Гусева Р. П. Методическая готовность преподавателей к созданию комплексного учебно-методического обеспечения образовательного процесса / Р. П. Гусева // Среднее профессиональное образование. – 2003. – № 3. – С. 27–32.
7. Скуратович, Ю. И. Методика развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет : пособие / Ю. И. Скуратович ; под науч. ред. проф. А. В. Торховой. – Минск : Национальная библиотека Беларуси, 2025. – 99, [2] с. : ил.

#### REFERENCES

1. Gabdulhakov, V. F. O roli muzykal'no-ritmicheskikh uprazhnenij v razvitii kognitivnykh funkcij rebenka v usloviyah cifrovogo obrazovaniya / V. F. Gabdulhakov // Sovremennoe doshkol'noe obrazovanie. – 2020. – № 3. – S. 4–16.
2. Grebenshchikova, T. V. Muzykal'naya deyatel'nost' kak sredstvo emocional'no-ekspressivnogo razvitiya doshkol'nikov / T. V. Grebenshchikova // Sibirskij pedagogicheskij zhurnal. – 2010. – № 6. – S. 271–278.
3. Nikashina, G. A. Vospitanie esteticheskikh chuvstv u doshkol'nikov na muzykal'nykh zanyatiyah : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.07 / Nikashina Galina Aleksandrovna ; Belarus. gos. ped. un-t. – Minsk, 2001. – 20 s.
4. Razvitie elektricheskoy aktivnosti mozga u detej 4-h let pri prolongirovannom usilenii sensornogo pritoka s pomoshch'yu muzyki / T. N. Malyarenko, G. A. Kuraev, Yu. E. Malyarenko [i dr.] // Fiziologiya cheloveka. – 1996. – T. 22, № 1. – S. 82–87.
5. Sopin, V. I. Nauchno-organizacionnoe i nauchno-metodicheskoe obespechenie dopolnitel'nogo professional'nogo obrazovaniya / V. I. Sopin // Chelovek i obrazovanie. – 2014. – № 4(41). – S. 43–48.
6. Guseva R. P. Metodicheskaya gotovnost' prepodavatelej k sozdaniyu kompleksnogo uchebno-metodicheskogo obespecheniya obrazovatel'nogo processa / R. P. Guseva // Srednee professional'noe obrazovanie. – 2003. – № 3. – S. 27–32.
7. Skuratovich, Yu. I. Metodika razvitiya muzykal'nogo vospriyatiya u detej ot 2 do 4 let : posobie / Yu. I. Skuratovich ; pod nauch. red. prof. A. V. Torhovej. – Minsk : Nacional'naya biblioteka Belarusi, 2025. – 99, [2] s. : il.