

УДК [37.091.64:78.]:373.5(510)

АНАЛИЗ КИТАЙСКИХ УЧЕБНИКОВ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Дин Хаочжэн,

аспирант кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-7470-742X>

Поступила в редакцию 18.04.2025.

В данной статье дается оценка практики формирования социальной компетентности младших школьников на уроках музыки посредством анализа действующей учебной программной документации и учебников по музыке для 1–6 классов (на примере издания People's Education Press). Теоретическую основу составили научно обоснованная структура социальной компетентности младших школьников, критерии и показатели ее сформированности на уроках музыки, выделенные в этом контексте параметры анализа и оценки образовательных стандартов и учебной литературы по музыке. Параметры оценки охватывают цели, задачи, предлагаемую для освоения информацию, репертуар, формы и методы взаимодействия, задания для самостоятельной работы и др. и позволяют сделать аргументированные выводы о состоянии процесса формирования социальной компетентности младших школьников на уроках музыки, имеющихся достоинствах и ограничениях, резервах совершенствования научно-методического обеспечения.

Ключевые слова: младший школьник, социальная компетентность, урок музыки, научно-методическое обеспечение, учебная программная документация, учебники по музыке.

This article evaluates the practice of forming the social competence of younger schoolchildren in music lessons by analyzing the current educational program documentation and textbooks on music for grades 1–6 (using the example of the People's Education Press). The theoretical basis was formed by the scientifically based structure of the social competence of younger schoolchildren, criteria and indicators of its formation in music lessons, the parameters of the analysis and evaluation of educational standards, curricula and educational literature on music highlighted in this context. The assessment parameters cover goals, objectives, information proposed for mastering, repertoire, forms and methods of interaction, tasks for independent work, etc. and they allow us to draw reasoned conclusions about the state of the process of forming the social competence of younger schoolchildren in music lessons, the available advantages and limitations, and reserves for improving scientific and methodological support.

Keywords: primary school student, social competence, music lesson, scientific and methodological support, educational program documentation, music textbooks.

Введение. Актуальность формирования социальной компетентности младших школьников на уроках музыки обусловлена значимостью социально-эмоциональных навыков для успешной социализации личности, спецификой возрастных особенностей младших школьников, потенциалом уроков музыки в развитии социальной компетентности. Младший школьный возраст характеризуется эмоциональной отзывчивостью, любопытством, увлеченностью познанием, открытием нового. Именно в этом возрасте социально-эмоциональные навыки личности легко поддаются формированию и развитию. Для решения данной задачи необходимо использовать и наращивать воспитательный потенциал всех учебных предметов, особенно уроков музыки, которые обладают большими возможностями в данном процессе. Уроки музыки:

- расширяют диапазон чувственного восприятия мира и себя самого посредством эмоционального резонанса с музыкой;
- способствуют постижению социального и личностного смысла музыки путем осмысления, анализа и оценки ее содержания и средств музыкальной выразительности;

UDC [37.091.64:78.]:373.5(510)

ANALYSIS OF CHINESE MUSIC TEXTBOOKS FOR ELEMENTARY SCHOOLS IN THE CONTEXT OF THE FORMATION OF STUDENTS' SOCIAL COMPETENCE

Ding Haozhang,

Postgraduate student of the Department of Music and Pedagogical Education Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-7470-742X>

Received on 18.04.2025.

- содействуют формированию социально-эмоциональных навыков, обеспечивающих эффективное взаимодействие и коммуникацию в различных сферах, овладению языком художественного общения, умением вести диалог, выражать свои чувства, отношение, позицию, уважать иное мнение, точки зрения других;
- способствуют обогащению опыта творчества в процессе интерпретации музыкальных произведений и других видов музыкальной деятельности, приобретению умения выражать отношение к музыке и жизни своим, оригинальным, уникальным способом, используя различные средства и др. [1].

Реализация воспитательного потенциала уроков музыки обусловлена качеством учебно-методического обеспечения, теми целями, задачами, информацией, репертуаром, доминирующими формами и методами, вопросами и учебными заданиями и др., которые отражены в образовательных стандартах, учебных программах и учебниках по музыке.

Целью данной статьи является оценка практики формирования социальной компетентности

младших школьников на уроках музыки в Китае посредством анализа действующей учебной программной документации и учебников по музыке.

Материалами исследования выступили: «Обязательные стандарты учебной программы по музыке» (2011 г.); учебники по музыке для 1–6 классов на примере издания People's Education Press (2012 г.).

Методология исследования представлена параметрами оценки, разработанными на основе структуры, критериев и показателей социальной компетентности младших школьников, а также методами исследования, среди которых различные виды анализа (системный анализ, контент-анализ, сравнительный анализ, критический анализ, причинно-следственный анализ), обобщение, систематизация, интерпретация, прогнозирование.

Основная часть. Основываясь на понимании сущности и структуры социальной компетентности младших школьников, критериев и показателей ее сформированности, разработаны параметры оценки учебных программ и учебников по музыке для младших школьников. Во внимание принимаются: наличие целей и задач, связанных с формированием социальной компетентности учащихся (или ее отдельных составляющих) средствами музыки; разнообразного материала социальной направленности, обеспечивающего культурное и поликультурное обогащение; рекомендуемых тем уроков (например, «Роль музыки в жизни человека»), репертуара, видов деятельности, форм и методов, способствующих формированию социальной компетентности учащихся; контента, обеспечивающего эмоциональное, когнитивное, творческое развитие учащихся, развитие у них социально-коммуникативных навыков и навыков работы в сотрудничестве и др. В целом анализ учебных программ и учебников по музыке в опоре на указанные выше параметры призван дать ответ на вопрос, являются ли они ресурсом для учителей музыки, предоставляющим содержание, методы обучения, рекомендации и дополнительные материалы, позволяющие эффективно решать задачу формирования социальной компетентности учащихся младших классов.

В новых стандартах учебной программы по музыке (2011 г.) выделено четыре области для освоения учащимися – восприятие и оценка, музыкальное самовыражение, музыкальное творчество, музыкальная культура (музыкальная деятельность) в социуме [2]. Все четыре области обладают возможностями влиять на формирование социальной компетентности учащихся посредством доминирующих видов музыкальной деятельности – музыкального восприятия, музыкального исполнения, музыкального творчества, социальной коммуникации средствами музыкального искусства.

Учебники по музыке для 1–6 классов общего среднего образования, издаваемые People's Education Press, направлены на укрепление базовых музыкальных способностей учащихся млад-

ших классов. Начиная с активизации интереса учащихся к музыке и музыкальной деятельности, решаются задачи развития эмоционального познания младшими школьниками музыкальных произведений посредством их восприятия, анализа и оценки; формирования у них элементарных навыков музыкально-исполнительской деятельности – вокальной и инструментальной; развития творческих способностей посредством сочинения и импровизации – вокальной, инструментальной, ритмодвигательной; формирования социальных навыков коммуникации и сотрудничества на основе практики коллективной художественно-творческой деятельности (хор, ансамбль, вокально-инструментальная группа и др); расширения познания учащихся в области национальной и мировой музыкальной культуры [3; 4].

В 2015 г. Линь Линь в докторской диссертации «Анализ и исследование учебников по музыке для начальной и средней школы в контексте новых стандартов учебной программы» провела контент-анализ действующих учебников по музыке в ориентации на социальную компетентность учащихся [5, с. 75]. Материалы контент-анализа учебника по музыке для 1 класса отражены в таблице ниже (таблица 1). Представленные Линь Линь материалы наглядно демонстрируют возможности учебника по музыке в формировании социальной компетентности учащихся первых классов. Эти возможности обеспечиваются тематическим строением учебника. Учебник состоит из 7 частей, каждая из которых имеет название, так или иначе связанное с социальной компетентностью учащихся (любви родной город, любви Родину, дружба, добро пожаловать в Новый год и др.). По каждой теме в соответствии с доминирующими видами деятельности (восприятие, исполнение, творчество, применение в социуме) предлагается соответствующий репертуар, доступный детскому пониманию, а также учебные задания, обогащающие социальный опыт детей (узнайте, в каких случаях поется национальный гимн; спойте потешку «Ищу друга»; примите участие в создании музыкального спектакля «Как прекрасен Государственный флаг» и др.).

При анализе содержания действующих учебников по музыке для 1–6 классов издательства People's Education Press нами выявлено, что они являются более совершенными и привлекательными для детей по сравнению с учебниками конца XX в., в них включаются новые стили, жанры и формы музыкального искусства, предлагаются разнообразные учебные задания, которые: 1) позволяют учащимся младших классов воспринимать музыку и обогащать свои эмоции; 2) повышают творческие способности учащихся младших классов и развивают их потенциал; 3) улучшают их познавательные способности и обогащают их понимание общества. Эти выводы соотносятся с мнением других ученых, осуществивших анализ учебников по музыке для учащихся младших классов на фоне новых стандартов учебной программы [6].

Таблица 1 – Материалы контент-анализа учебника по музыке для 1 класса, представленные в диссертации Линь Линь

№ части	1	2	3	4	5	6	7
Название	Интересный звуковой мир	Люби родной город, люби Родину	Дружба	Животные в музыке	Зоопарк	Добро пожаловать в Новый год	Красочный Гуйчжоу
Восприятие музыки и эмоциональная оценка	«Лягушачий концерт»	«Государственный гимн КНР», «Я люблю Пекин Тяньаньмэнь»	«Кукольная мечта»	«Полет на диком ветру» «Введение и марш Короля Льва»	«Красочные мультипликационные персонажи», «Счастливая красная панда»	«Новогодняя музыка»	«Кукла Донг, играющая на пипе»
Социально-музыкальный перформанс	«Сильный дождь и мелкий дождь», «Лягушачий концерт»	«Я люблю свой родной город, я люблю свою Родину», пою «Вахаха»	«Ищу друзей», вокальный спектакль «Два слоненка»	«Маленькая лягушка»	«Танский монах верхом на лошади»	«С Новым годом», «Желаю счастливого Рождества»	Научитесь пользоваться ударным аккомпанементом
Создание	«В поисках голоса жизни», «Сила голоса»	Создание спектакля «Как прекрасен Государственный флаг».	Проектирование акции для «Друзей»	«Длина звука»	Создание ситкома «Три поросенка».	Создание текста песни «С Новым годом»	Выбор ударных инструментов для сопровождения «Picking Bayberry»
Музыка и связанная с ней культура	Ищу интересные звуки в жизни	Узнайте, в каких случаях поется национальный гимн.	Спойте потешку «Ищу друга».		Спойте анимационную музыкальную тему		

Вместе с тем следует констатировать, что социальный контент в учебниках по музыке для начальной школы требует своего совершенствования.

На основе сопоставления и анализа учебных материалов в учебниках по музыке для 1–6 классов издательства People's Education Press мы подсчитали количество учебных заданий, связанных с музыкальным восприятием, различными видами исполнительской деятельности детей и музыкальными событиями (коммуникация, коллаборация) (таблица 2).

Приведенные в таблице 2 данные наглядно демонстрируют соотношение учебных заданий в учебниках по музыке, где доля групповой и коллективной музыкально-исполнительской и творческой деятельности, оказывающей влияние на развитие социальной компетентности младших школьников, совсем незначительна.

Можно выделить следующие недостатки учебников по музыке для начальной школы в контек-

сте формирования социальной компетентности младших школьников.

1. Недостаточная интеграция содержания учебного предмета и практики. Учебники делают упор на изучение музыкальных знаний. Существует сравнительно небольшое количество учебных заданий, направленных на развитие социальных навыков учащихся младших классов. Отсутствие форм организации обучения, подобных хоровому пению, музыкальным выступлениям и социальным музыкальным мероприятиям сформировало стиль обучения, который «делает упор на знания и пренебрегает практикой». В некоторых школах сложно проводить полноценные музыкальные занятия из-за ограничений по помещениям и оборудованию, что затрудняет для учащихся процесс формирования опыта командной работы и социальной ответственности во время музыкальных занятий.

Таблица 2 – Соотношение учебных заданий в учебниках по музыке для 1–6 классов

Класс	Музыкальное восприятие (чувства по поводу музыки)	Музыкальное исполнение (пение, игра)	Музыкальное событие (совместное творчество, коллективное самовыражение)
Первый класс	11	18	5
Второй класс	14	15	4
Третий класс	7	11	4
Четвертый класс	8	11	3
Пятый класс	10	10	2
Шестой класс	11	11	2

2. Слабая корреляция с социальными явлениями и социальными проблемами. Содержание учебника сосредоточено на самой музыке и не включает в себя связь с социальными проблемами и жизненными сценариями, что затрудняет формирование у учащихся социальной ответственности через музыку. Хотя учебники издательства People's Education Press охватывают различные музыкальные стили и гуманистические темы, в них не хватает социальных «горячих точек» и проблем реальной жизни. Например, существует мало тем, на которые следует обратить внимание ученикам, таких как охрана окружающей среды, общественное благосостояние и многокультурное сосуществование, что делает музыкальное образование оторванным от социальной действительности.

3. Оценка обучения на уроках музыки игнорирует аспект социальной компетентности. В настоящее время преподавание больше фокусируется на навыках пения и знании теории музыки, игнорируя при этом систематическую оценку социальных показателей, таких как способность к сотрудничеству и способность к диалогу. Учителям сложно оценить и отследить, улучшились ли у учащихся младших классов навыки командной работы, эмпатия и когнитивные способности в процессе обучения музыке. Учебники должны являться инструментами для развития социальных навыков учащихся и их оценки на определенном этапе обучения музыке.

Направлениями совершенствования контента учебников по музыке для начальной школы в контексте формирования социальной компетентности учащихся могут стать:

1. *Введение в систему целей и критериев оценки обучения на уроках музыки формирование социально-эмоциональных навыков.* С учетом потенциала уроков музыки в формировании социальной компетентности учащихся, к таким навыкам можно отнести эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, способность к диалогу и пониманию, навыки сотрудничества, коммуникации и коллаборации. Социально-эмоциональные навыки в совокупности составляют универсальную компетенцию, которой должен владеть каждый учащийся, поскольку в XXI в. она будет определять успешность достижения человеком личных, общественных, профессиональных и других жизненных целей [7].

2. *Обеспечение более глубокого эмоционального обмена с музыкой.* Современное преподавание музыки сосредоточено на поверхностном восприятии музыки и базовых музыкальных знаниях. Более глубокое понимание музыкальных произведений призваны дать учебники по музыке. Например, методические указания по преподаванию

«Песни благодарности» для учащихся 2 класса «Труд – самое славное дело» в версии издательства People's Education Press предусматривают, чтобы учащиеся младших классов слушали и напевали эту песню. Рекомендуется направлять учащихся к более глубокому пониманию и чувствуванию музыки через предысторию и эпоху создания музыкального произведения, его текста и мелодии, чтобы сформировать у детей более богатый и всесторонний эмоциональный опыт [8, с. 18.].

3. *Укрепление структуры совместной деятельности и расширение возможности командной работы.* На современном этапе преподавание музыки, включающее в себя занятия по хоровому пению, в основном представляет собой коллективное подражание, в котором отсутствует сегментация ролей и инноваций в сотрудничестве между учащимися. Рекомендуется иметь хор с разными партиями (например, солист, аккомпанирующий певец, ритм-группа); с помощью музыкального представления можно дать возможность учащимся работать вместе над завершением выступления и развивать чувство ответственности и сотрудничества.

4. *Расширение социальной музыкальной практики.* В настоящее время свыше 90 процентов обучения музыке осуществляется в классе, при этом социальная музыкальная практика отсутствует. Предлагается, например, осуществлять планирование «концертов в кампусе» для имитации реальных ситуаций социального сотрудничества посредством рекламы, организации программы, оформления сцены и т. д. В то же время есть и другие способы расширения социальной музыкальной практики учащихся. Например, участие в благотворительных выступлениях и т. д., чтобы улучшить коммуникативные навыки учащихся и чувство ответственности посредством реального социального взаимодействия.

Выводы. Таким образом, действующая учебная литература по музыке для начальной школы обладает возможностями формирования социальной компетентности младших школьников за счет тематического построения, подбора учебного материала, репертуара, учебных заданий. Вместе с тем недостаточная интеграция содержания учебного предмета и практики, слабая корреляция с социальными явлениями и проблемами, игнорирование в ходе оценки аспекта социальной компетентности оказывают сдерживающее влияние на реализацию потенциала уроков музыки в формировании социальной компетентности учащихся младших классов. Резервами совершенствования учебной литературы по музыке в процессе формирования социальной компетентности учащихся мо-

гут рассматриваться: введение в систему целей и критериев оценки обучения на уроках музыки социально-эмоциональных навыков; обеспечение более глубокого эмоционального обмена

с музыкой; укрепление структуры совместной деятельности и расширение возможности командной работы; расширение социальной музыкальной практики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дин, Хаочжэн. Потенциал уроков музыки в формировании социальной компетентности младших школьников / Хаочжэн Дин // Весті БДПУ. – 2024. – № 3. – С. 55–58.
2. 《义务教育音乐课程标准》，北京师范大学出版社，中华人民共和国教育部，2012年。= Разработано Министерством образования Китайской Народной Республики. Стандарты обязательной учебной программы по музыке (2011). / Издательство Пекинского педагогического университета/01.2012.
3. 《义务教育教科书》(1-6年级音乐教科书)，人民教育出版社，2012年。= Учебник обязательного образования. Учебное пособие для учителя (Учебник музыки для 1-6 классов) / People's Education Press / 12.2012.
4. 《义务教育教科书小学音乐教师手册》，人民教育出版社，2021年。= Учебник обязательного образования. Учебное пособие для учителя музыки / Издательство Jiangsu Phoenix Education/12.2021.
5. 林琳. 新课标背景下中小学音乐教科书分析与研究，哈尔滨：哈尔滨师范大学博士学位论文，2015年，第75-80页。= Линь, Линь. Анализ и исследование учебников музыки для учащихся младших классов на фоне новых стандартов учебной программы : дис. ... аспиранта Ухань. тех. ун-та / Линь Линь. – Ухань, 06.2015. – С. 75–80. – (на кит. яз.).
6. 李华. 新课程标准下小学《音乐》人音版教材的分析与研究，烟台：鲁东大学硕士学位论文，2016年，第12-15页 = Ли Хуа. Анализ и исследование учебников по музыке для учащихся младших классов на фоне новых стандартов учебной программы (Издательство народного образования): дис. ... магистра Ухань. тех. ун-та / Ли Хуа. – Ухань, 2016. – С. 12–15. – (на кит. яз.).
7. Формирование универсальных компетенций обучающихся в контексте ведущих тенденций развития образования / О. В. Зеленко, В. Ф. Русецкий, В. Г. Стуканов, А. В. Торхова // Веснік адукацыі. – 2025. – № 2. – С. 5–11.
8. 《义务教育教科书》，人民教育出版社，2013年，第18页。= Учебник обязательного образования / People's Education Press, 2013. – С. 18.

REFERENCES

1. Din, Haochzhen. Potencial urokov muzyki v formirovanii social'noj kompetentnosti mladshih shkol'nikov / Haochzhen Din // Vesci BDPU. – 2024. – № 3. – S. 55–58.
2. 《义务教育音乐课程标准》，北京师范大学出版社，中华人民共和国教育部，2012年。= Razrabotano Ministerstvom obrazovaniya Kitajskoj Narodnoj Respubliki. Standarty obyazatel'noj uchebnoj programmy po muzyke (2011). / Izdatel'stvo Pekinskogo pedagogicheskogo universiteta/01.2012.
3. 《义务教育教科书》(1-6年级音乐教科书)，人民教育出版社，2012年。= Uchebnik obyazatel'nogo obrazovaniya. Uchebnoe posobie dlya uchitelya (Uchebnik muzyki dlya 1-6 klassov) / People's Education Press / 12.2012.
4. 《义务教育教科书小学音乐教师手册》，人民教育出版社，2021年。= Uchebnik obyazatel'nogo obrazovaniya. Uchebnoe posobie dlya uchitelya muzyki / Izdatel'stvo Jiangsu Phoenix Education/12.2021.
5. 林琳. 新课标背景下中小学音乐教科书分析与研究，哈尔滨：哈尔滨师范大学博士学位论文，2015年，第75-80页。= Lin', Lin'. Analiz i issledovanie uchebnikov muzyki dlya uchashchihsya mladshih klassov na fone novyh standartov uchebnoj programmy : dis. ... aspiranta Uhan'. tekh. un-ta / Lin' Lin'. – Uhan', 06.2015. – S. 75–80. – (na kit. yaz.).
6. 李华. 新课程标准下小学《音乐》人音版教材的分析与研究，烟台：鲁东大学硕士学位论文，2016年，第12-15页 = Li Hua. Analiz i issledovanie uchebnikov po muzyke dlya uchashchihsya mladshih klassov na fone novyh standartov uchebnoj programmy (Izdatel'stvo narodnogo obrazovaniya): dis. ... magistra Uhan'. tekh. un-ta / Li Hua. – Uhan', 2016. – S. 12–15. – (na kit. yaz.).
7. Formirovanie universal'nyh kompetencij obuchayushchihsya v kontekste vedushchih tendencij razvitiya obrazovaniya / O. V. Zelenko, V. F. Ruseckij, V. G. Stukanov, A. V. Torhova // Vesnik adukacyi. – 2025. – № 2. – S. 5–11.
8. 《义务教育教科书》，人民教育出版社，2013年，第18页。= Uchebnik obyazatel'nogo obrazovaniya / People's Education Press, 2013. – S. 18.