

УДК 378.6:78(510) + 78.071.2(510)

**ТЕНДЕНЦИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ ДИРИЖЕРА ХОРА
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ
РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО
ОБЩЕСТВА****Чжан Дунсян,***аспирант кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка
ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-5014-5000>*

Поступила в редакцию 10.02.2025.

UDC 378.6:78(510) + 78.071.2(510)

**TRENDS IN PROFESSIONAL
TRAINING A CHOIR CONDUCTOR
AT THE PRESENT STAGE
OF CHINESE SOCIETY
DEVELOPMENT****Zhang Dongxiang,***Postgraduate student of the Department of Music and Pedagogical Education of Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-5014-5000>*

Received on 10.02.2025.

В статье определены методологические основы, сущность профессиональной подготовки и специфические социально-педагогические условия функционирования хорового искусства в Китае, позволившие выявить и проанализировать доминирующие тенденции профессиональной подготовки дирижера хора. В контексте специфики становления, развития и функционирования хорового искусства в КНР, а также в результате анализа научных источников и эмпирических данных, полученных путем наблюдений, бесед и анкетирования были выявлены и сформулированы доминирующие тенденции профессиональной подготовки дирижера хора: деструктивные (темпоральные рамки существования хоровых коллективов препятствуют росту хорового исполнительского искусства и затрудняют качественную подготовку специалиста; развитие хорового искусства не коррелирует с профессиональной подготовкой дирижеров и членов хоровых коллективов), конструктивные (преодоление утилитарного отношения к хоровому искусству способствует становлению артистизма в исполнительской деятельности; изменение отношения к созданию глубоких, многоплановых произведений обуславливает интенсификацию профессионального становления личности дирижера и членов хорового коллектива, рост количества и качества постоянно функционирующих хоров обеспечивает полноценную практическую деятельность будущих дирижеров).

Ключевые слова: профессиональная подготовка, сущность хоровой деятельности, социально-педагогические условия, доминирующие тенденции.

The article defines the methodological foundations, the essence of professional training and specific socio-pedagogical conditions for the functioning of choral art in China, which made it possible to identify and analyze the dominant trends in the professional training of a choir conductor. In the context of the specifics of the formation, development and functioning of choral art in the PRC, as well as as a result of the analysis of scientific sources and empirical data obtained through observations, interviews and questionnaires, the dominant trends in the professional training of a choir conductor were identified and formulated: destructive (the temporal framework of the existence of choral groups hinders the growth of choral performing art and complicates the high-quality training of a specialist; the development of choral art does not correlate with the professional training of conductors and members of choral groups), constructive (overcoming the utilitarian attitude to choral art contributes to the development of artistry in performing activities; a change in attitude to the creation of deep, multifaceted works determines the intensification of the professional development of the personality of the conductor and members of the choral group; the growth in the number and quality of constantly functioning choirs ensures full-fledged practical activities of future conductors).

Keywords: professional training, essence of choral activity, socio-pedagogical conditions, dominant trends.

Введение. Анализ методологических основ хорового искусства показывает, что развитие высшего музыкально-педагогического образования и профессиональной подготовки дирижера хора в КНР связано с основными методологическими подходами, определяющими не только базис всего музыкального образования в стране, но его успешность и качественность. Закономерным является вывод, об использовании четырех подходов [1; 2]: культурологического (с принципами мультикультурности, продуктивности, аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов и др.) [3], акмеологического (с принципами комплексности, системности, субъектности, социально-психологической детерминации и развития и др.), личностно ориентированного (с принципами субъект-

ности, природосообразности, гуманизации и др.) [4; 5] и интонационным (с принципами интонационного осмысления музыкальных явлений, восхождения к духовности, актуализации музыкальной культуры) [6–8] в решении проблемы совершенствования профессиональной подготовки дирижера хора в Китае.

Сущность профессиональной подготовки опирается на некоторые позиции, обуславливающие специфику развития хорового искусства в Китае. Это изменяющиеся на протяжении столетия функции хора, а также качественный рост хорового исполнительского искусства [9; 10]. Сущностными характеристиками, обеспечивающими музыкально-образовательный процесс в высшей школе Китая являются: взаимодействие и взаимо-

понимание между членами коллектива; повышение уверенности в себе членов хорового коллектива; усиление коммуникативных связей и др., что обеспечивается специальными дисциплинами дирижерско-хоровой подготовки специалиста [11; 12]. Однако кроме специальных дисциплин, имеющих отношение к дирижированию хором, значительное количество времени отдается музыкально-теоретическим дисциплинам, обеспечивающим фундаментальность будущей специализации, а также ряду политических и общеразвивающих дисциплин, укрепляющих мировоззрение будущего педагога и его кругозор [13].

Особое значение для рассмотрения тенденций профессиональной подготовки имеют специфические социально-педагогические условия функционирования хорового искусства в Китае, которые были выявлены в процессе эмпирического исследования. Основными условиями признаны: 1) сильная поддержка общественного мнения в учреждении образования; 2) организация смешанного хора; 3) опора на массовый фундамент – часть социума, знающую и понимающую хоровое искусство; 4) внимание к хоровому искусству подразделений государственного управления всех уровней; 5) изменение мнения масс о хоровом искусстве; 6) изменение утилитарного отношения к хоровой деятельности; 7) повышение профессиональной компетентности хоровых дирижеров; 8) повышение профессионального уровня хорового состава и сценического мастерства коллектива; 9) усиление преподавания предметов вокально-хорового цикла при подготовке дирижера хора; 10) межкультурное взаимодействие профессиональных дирижеров и хоровых коллективов [14].

Целью статьи является рассмотрение доминирующих тенденций профессиональной подготовки дирижеров хоровых коллективов, которые могут либо способствовать, либо препятствовать эффективности и качеству образовательного процесса в учреждении высшего образования.

Основная часть. Анализ современной подготовки дирижеров хоров для системы музыкального образования был осуществлен при использовании экспериментальных материалов, доступных в настоящее время исследований китайских ученых. Однако эти материалы необходимо было дополнить данными, полученными самим исследователем.

Для достижения поставленной цели использовались следующие методы: теоретический анализ и обобщение данных научной и научно-методической литературы; педагогические наблюдения; беседы (стандартизированные интервью); анкетирование.

Эмпирическое исследование проводилось дистанционно: связь с обучающимися осуществлялась в онлайн-режиме. Педагогическое наблюдение осуществлялось в системе DingTalk многоуровневой платформы, предназначенной для общения и совместной работы. Для выяснения проблем и перспектив подготовки дирижеров

хоров в КНР на первом этапе опытной работы анализировались лекции известных китайских дирижеров и индивидуальные занятия по дирижированию. Целью получения этих данных была оценка современного состояния подготовки дирижеров хоров в Китае.

Получение собственных эмпирических данных потребовало разработки программы наблюдений за реальным образовательным процессом в Китае. «Программа наблюдений за ходом урока по дирижированию» предполагает оценку урока: складывающуюся на уроке атмосферу, ситуации, возникающие в процессе работы, методы объяснения учащимся сложных и важных моментов исполнения произведений, рефлексия после окончания занятий по дирижированию и др.

Эмпирические данные, полученные в трех университетах КНР (Музыкальный факультет Хунаньского городского института; Музыкальный факультет Хэнаньского университета политических наук, права и финансов; Музыкальный факультет Педагогического университета Внутренней Монголии), позволяют констатировать следующее: анализ лекций и индивидуальных занятий по дирижированию показали возможность многоплановой оценки; выяснилось, что лекционные и индивидуальные занятия в целом отражают позитивную атмосферу; проблемные ситуации, возникающие в процессе работы над музыкальными произведениями, успешно разрешаются и не приводят к разрыву основной социально-педагогической системы «педагог-студент»; преподаватели используют эффективные методы объяснения учащимся содержания и смыслов хоровых произведений, а рефлексия после окончания позволяет расширить осознание собственного музыкального опыта обучающимися.

Анализ данных педагогического наблюдения позволил обосновать и разработать план бесед с десятью ведущими преподавателями по дирижированию трех университетов, позволяющий проверить отношения субъектов образовательного процесса к системе подготовки дирижеров хоров в высших учреждениях образования КНР: оценить уровень развития хорового искусства в Китае, выявить мнение о его специфике, определить методологические подходы к хоровому образованию, обсудить качество подготовки дирижеров-хоровиков, обосновать конструктивные и деструктивные тенденции развития хорового искусства и педагогики и т. д.

Эмпирические данные бесед подтверждают результаты анализа лекционных и практических занятий по дирижированию хором: преподаватели склонны чуть-чуть завышать уровень профессиональной подготовки своих студентов; ими отмечаются как положительные, так и отрицательные тенденции подготовки специалистов в области хорового искусства; тенденции отмечаются всеми педагогами по дирижированию и, что особенно ценно, многие тенденции проецируются опрошенными (таблица 1).

Таблица 1 – Результаты проведения онлайн-бесед с преподавателями по дисциплине «Хоровое дирижирование»

Вопросы	Ответы	К-во человек	Проценты
Уважаемые коллеги, оцените, пожалуйста, уровень развития хорового искусства в Китае	Высокий	5	50 %
	Не очень высокий, есть проблемы	5	50 %
Уважаемые коллеги, оцените, пожалуйста, качество подготовки дирижеров-хоровиков в вашем учреждении образования	Отличное	2	20 %
	Хорошее, но есть проблемы	6	60 %
	Удовлетворительное	1	10 %
	Неудовлетворительное	1	10 %
Какие перспективы Вы видите в дальнейшем совершенствовании профессиональной подготовки дирижеров хоров?	Качественный анализ современного состояния и много направлений совершенствования	1	10 %
	Три направления совершенствования: хорошая профессиональная подготовка, внимание общества и государства, существование постоянных хоровых коллективов	4	40 %
	Поиск талантов в области дирижирования хором	5	50 %

Завершающим этапом эмпирического исследования было проведенное анкетирование студентов и преподавателей по специальности «Дирижирование хором» трех учреждений высшего образования с целью выявления мнения субъектов о качестве образовательного процесса и объективной диагностики его тенденций. Ценность метода анкетного опроса для нас заключалась в возможности обеспечить полную анонимность опрашиваемых (всего в анкетировании участвовало 15 преподавателей и 120 студентов). Исходной позицией анкетирования стала констатация реального научно-практического противоречия: между признанием роли и значимости хорового искусства, а также важности профессиональной подготовки дирижеров хоров, и фиксацией в процессе педагогического наблюдения и бесед с преподавателями проявляющихся тенденций (кон-

структивных и деструктивных), отражающих проблемы китайского хорового искусства.

Анализ проведенного анкетирования показал не только положительные моменты, но и ряд отрицательных. Например, можно отметить разницу в оценке подготовки дирижеров хоров среди преподавателей и студентов. 66 % преподавателей оценили подготовку дирижеров в КНР на хорошо и отлично, а среди студентов таких ответов оказалось только 25 % (рисунок 1).

В процентном отношении на удовлетворительно оценили подготовку дирижеров среди преподавателей 6 %, а среди студентов 62 %. Плохая оценка подготовки дирижеров среди преподавателей составляет 20 %, а среди студентов – 8 %.

При ответе на вопрос о деструктивных тенденциях в процессе подготовки дирижеров хоров 7 преподавателей и 53 студента не смогли ответить на вопрос.

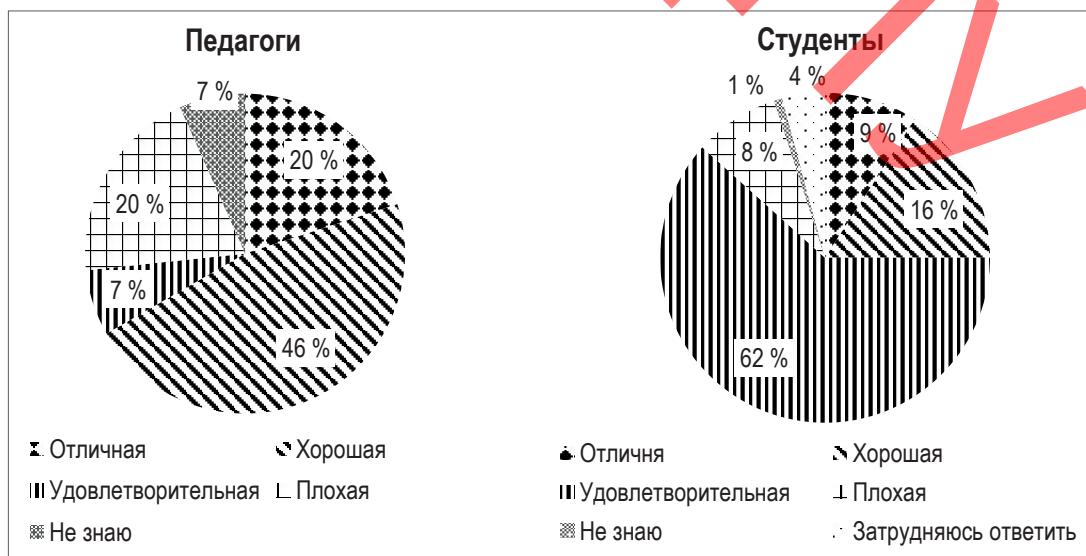


Рисунок 1 – Оценка качества подготовки дирижеров хоров среди преподавателей и студентов китайских вузов

На вопрос о конструктивных тенденциях были получены следующие ответы преподавателей: «Участие в конкурсах, исполнение интересных произведений» (3 человека); «Увеличение культурной активности» (1 человек); «Уменьшение затрат на обучение» (1 человек); «Формируемое чувство совместной работы и сотрудничества друг с другом» (1 человек); «Увеличение творческой активности и признание заслуг в виде наград» (1 человек); «Признание хорового искусства в обществе» (1 человек) и др. Однако 4 человека из группы преподавателей не смогли ответить на вопрос.

В то же время студенческая группа показала следующие результаты: «Государство, общество и университеты будут уделять больше внимания статусу хорового искусства» (20 человек); «Рост популярности хорового искусства» (14 человек); «Увеличение количества конкурсов и фестивалей» (12 человек); «Обмен опытом и увеличение профессиональной информации, а также целенаправленное наблюдение за работой других хоров» (8 человек); «Повышение интереса учащихся к хоровому искусству» (4 человека); «Укреплять значимость и повышать профессиональный уровень хора и хорового дирижера» (3 человека) и др. Затруднения возникли у 41 человека.

Как можно заметить, конструктивные тенденции лучше понимаются и фиксируются респондентами: затруднились с ответом только 4 преподавателя и 41 студент (рисунок 2).

Таким образом, наше анкетирование позволило констатировать наличие доминирующих тенденций профессиональной подготовки дирижера хора (деструктивных и конструктивных).

Заключение. В контексте специфики становления, развития и функционирования хорового искусства в КНР, в результате анализа научных источников и эмпирических данных, полученных

путем наблюдений, бесед и анкетирования были выявлены и сформулированы следующие доминирующие тенденции профессиональной подготовки дирижера хора:

деструктивные:

- темпоральные рамки существования хоровых коллективов при доминировании художественно-эстетических проектов препятствуют росту хорового исполнительского искусства и затрудняют качественную подготовку специалиста, дирижера хора;
- широкое развитие хорового искусства в КНР на современном этапе социального развития не коррелирует с профессиональной подготовкой как дирижеров-хоровиков, так и членов хоровых коллективов;

конструктивные:

- преодоление утилитарного отношения к хоровому искусству, связанное с трансформацией его функций (от политической и идеологической до эстетической и художественной), способствует становлению артистизма в хоровой исполнительской деятельности;
- изменение отношения к классическому хоровому репертуару, создание национальными композиторами глубоких, многоплановых произведений на основе современных техник композиции, отражающих менталитет нации, обуславливает интенсификацию профессионального становления личности дирижера и членов хорового коллектива;
- рост количества и качества постоянно функционирующих хоровых коллективов в учреждениях образования всех уровней обеспечивает полноценную практическую деятельность как действующих дирижеров-профессионалов, так и будущих дирижеров хоров, одновременно конструктивно изменяя качества нации.

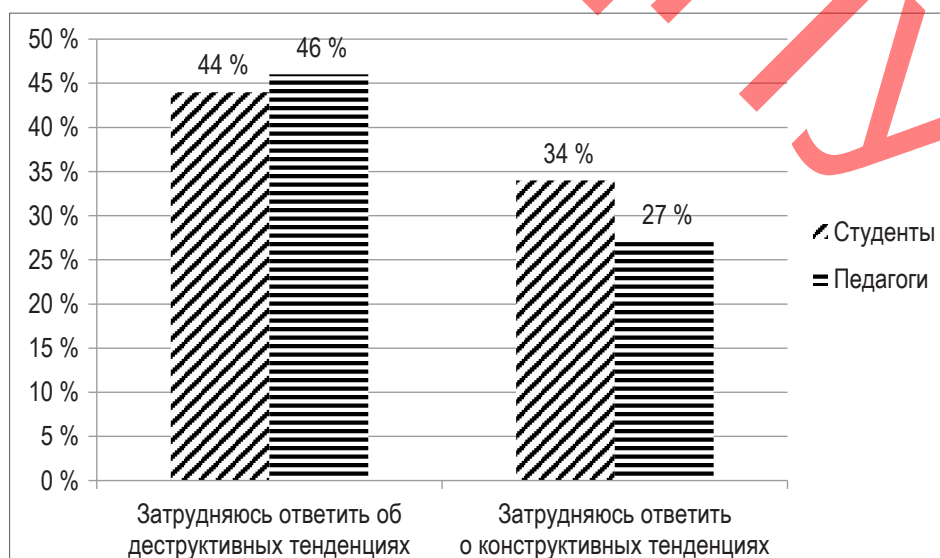


Рисунок 2 – Затруднения в ответе о конструктивных и деструктивных тенденциях в процессе подготовки дирижеров

Итак, преподаватели и студенты китайских учреждений высшего образования, обеспечивающих подготовку дирижеров хоров для школ, отмечают конструктивные и деструктивные тенденции, позволившие нам обобщить данные ан-

кет и их сформулировать. В целом перспективы развития хорового искусства и подготовки специалистов в этой области лежат в русле нейтрализации деструктивных и актуализации конструктивных тенденций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чжан, Дунсян. Исторические и методологические основания развития хорового искусства в КНР / Чжан Дунсян // Искусство и личность = Мастацтва і асоба = Art and Person : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 12-13 ноября 2019 г.; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка / редкол. : И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2019. – С. 230–232.
2. Чжан, Дунсян. Интонационный подход в становлении дирижера-хоровика / Чжан Дунсян // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = Aktualnye problemy mastactva: gistoryya, teoryya, metodyka = Actual problems of art: history, theory, methodology : материалы V Международной научно-практической конференции, г. Минск, 11 ноября 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка ; редкол. : К. О. Успенский (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2020. – С. 150–152.
3. Гоготшвили, Л. А. М. М. Бахтин как философ : сб. ст. Л. А. Гоготшвили, П. С. Гуревич. – М. : Наука, 1992. – 256 с.
4. Анисимов, О. С. Педагогическая акмеология: общая и управленческая / О. С. Анисимов. – Минск : УП «Техно-принт», 2002. – 788 с.
5. Деркач, А. А. Акмеология : учеб. пособие / А. А. Деркач, В. Г. Зазыкин. – СПб. : Питер, 2003. – 256 с.
6. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1–2 / Б. Асафьев. – Л. : Музгиз, 1963. – 378 с.
7. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М. : Музыка, 1976. – 254 с.
8. Рева, В. П. Культура музыкального восприятия школьников: механизмы становления : монография / В. П. Рева. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2005. – 204 с.
9. 孟超美. 大学生合唱与指挥艺术修养. 天津 : 南开大学出版社, 2003年, 231页. = Мэн, Чаомей. Художественное воспитание будущего дирижера-хоровика / Чаомей Мэн. – Тяньцзинь : Издательство Нанкайского университета, 2003. – 231 с.
10. 陈亚敏, 我国合唱艺术的发展与问题思考. : 硕士论文/陈亚敏. 长春 : 东北师范大学, 2016年. – 33页 = Чэнь, Ямин. Размышления о развитии и проблемах китайского хорового искусства : дис. маг. пед. наук / Ямин Чэнь. – Чанчунь : Северо-восточный педагогический университет, 2016. – 33 с.
11. Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И. П. Иванов. – М. : Педагогика, 1989. – 206 с.
12. 韩婧. 改革开放前后我国合唱艺术的发展研究. 新乡 : 河南师范大学, 硕士论文. 2011. 43页. = Хан, Джин. Исследование развития китайского хорового искусства в период после политики реформ и открытости : дис. маг. / Джин Хан. – Синьсян : Хэнаньский педагогический университет, 2011. – 43 с.
13. 崔春荣. 大学合唱训练与合唱指挥. 北京 : 中国电力出版社, 2009年, 194页. = Цуй, Чуньжун. Университетский хоровой педагог и дирижер хора / Чуньжун Цуй. – Пекин : Издательство Китайский электроэнергетический, 2009. – 194 с.
14. Чжан, Дунсян. Социально-педагогические условия функционирования хорового искусства и профессиональной подготовки дирижера хора в КНР / Чжан Дунсян // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки : сб. науч. ст. : в 4 ч. / редкол. : В. А. Гайсёнок [и др.]. – Минск : РИВШ, 2023. – Вып. 23. – Ч. 2. – С. 328–335.

REFERENCES

1. Chzhan, Dunsyan. Istoricheskie i metodologicheskie osnovaniya razvitiya horovogo iskusstva v KNR / Chzhan Dunsyan // Iskusstvo i lichnost' = Mastactva i asoba = Art and Person : materialy VI Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., g. Minsk, 12-13 noyabrya 2019 g.; Belarus. gos. ped. un-t im. M. Tanka / redkol. : I. I. Ryzhikova (otv. red.) [i dr.]. – Minsk : BGPU, 2019. – S. 230–232.
2. Chzhan, Dunsyan. Intonatsionnyy podhod v stanovlenii dirizhera-horovika / Chzhan Dunsyan // Aktual'nye problemy iskusstva: istoriya, teoriya, metodika = Aktual'nyye problemy mastactva: gistoryya, teoryya, metodyka = Actual problems of art: history, theory, methodology : materialy V Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, g. Minsk, 11 noyabrya 2020 g. / Belarus. gos. ped. un-t im. Maksima Tanka ; redkol. : K. O. Uspenskiy (otv. red.) [i dr.]. – Minsk : BGPU, 2020. – S. 150–152.
3. Gogotishvili, L. A. M. M. Bahtin kak filosof : sb. st. L. A. Gogotishvili, P. S. Gurevich. – M. : Nauka, 1992. – 256 s.
4. Anisimov, O. S. Pedagogicheskaya akmeologiya: obshchaya i upravlencheskaya / O. S. Anisimov. – Minsk : UP «Tekhnoprint», 2002. – 788 s.
5. Derkach, A. A. Akmeologiya : ucheb. posobie / A. A. Derkach, V. G. Zazykin. – SPb. : Piter, 2003. – 256 s.
6. Asaf'ev, B. Muzykal'naya forma kak process: Kn. 1–2 / B. Asaf'ev. – L. : Muzgiz, 1963. – 378 s.
7. Medushevskij, V. V. O zakonornostyakh i sredstvakh hudozhestvennogo vozdejstviya muzyki / V. V. Medushevskij. – M. : Muzyka, 1976. – 254 s.
8. Reva, V. P. Kul'tura muzykal'nogo vospriyatiya shkol'nikov: mekhanizmy stanovleniya : monografiya / V. P. Reva. – Mogilev : MGU im. A. A. Kuleshova, 2005. – 204 s.
9. 孟超美. 大学生合唱与指挥艺术修养. 天津 : 南开大学出版社, 2003年, 231页. = Men, Chaomei. Hudozhestvennoe vospitanie budushchego dirizhera-horovika / Chaomei Men. – Tian'czin' : Izdatel'stvo Nankajskogo universiteta, 2003. – 231 s.
10. 陈亚敏, 我国合唱艺术的发展与问题思考. : 硕士论文/陈亚敏. 长春 : 东北师范大学, 2016年. – 33页 = Chen', Yamin. Razmyshleniya o razviti i problemah kitajskogo horovogo iskusstva : dis. mag. ped. nauk / Yamin Chen'. – Chanchun' : Severo-vostochnyj pedagogicheskij universitet, 2016. – 33 s.
11. Ivanov, I. P. Enciklopediya kollektivnykh tvorcheskih del / I. P. Ivanov. – M. : Pedagogika, 1989. – 206 s.
12. 韩婧. 改革开放前后我国合唱艺术的发展研究. 新乡 : 河南师范大学, 硕士论文. 2011. 43页. = Han, Dzhin. Issledovanie razvitiya kitajskogo horovogo iskusstva v period posle politiki reform i otkrytosti : dis. mag. / Dzhin Han. – Sin'syan : Henan'skij pedagogicheskij universitet, 2011. – 43 s.
13. 崔春荣. 大学合唱训练与合唱指挥. 北京 : 中国电力出版社, 2009年, 194页. = Cui, Chun'zhun. Universitetskij horovoj pedagog i dirizher hora / Chun'zhun Cui. – Pekin : Izdatel'stvo Kitajskij elektroenergeticheskij, 2009. – 194 s.
14. Chzhan, Dunsyan. Social'no-pedagogicheskie usloviya funkcionirovaniya horovogo iskusstva i professional'noj podgotovki dirizhera hora v KNR / Chzhan Dunsyan // Nauchnye trudy Respublikanskogo instituta vysshej shkoly. Istoricheskie i psihologo-pedagogicheskie nauki : sb. nauch. st. : v 4 ch. / redkol. : V. A. Gajsyonok [i dr.]. – Minsk : RIVSh, 2023. – Vyp. 23. – Ch. 2. – S. 328–335.