

УДК 378.091.2:[78.071.2:78.087.68]:781.7-057.875

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

Е. П. Дихтиевская,
кандидат педагогических наук,
доцент, доцент кафедры музыкально-
педагогического образования Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка
ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-0890-7880>

Поступила в редакцию 17.04.2025.

Статья посвящена изучению проблемы концептуализации развития содержания дирижерско-хоровой подготовки иностранных студентов. В работе выявлены факторы и механизмы, а также предлагаются концепт-эталонны обновления содержания дирижерско-хоровой подготовки средствами интерпретации национальной музыки. Представлены следующие концепт-эталонны – «иностранный студент как носитель национальной культуры», «интерпретация национальной музыки» и «педагогическая обусловленность интерпретации национальной музыки». В заключении предлагаются пути совершенствования дирижерско-хоровой подготовки иностранных студентов средствами концептуализации ее содержания.

Ключевые слова: дирижерско-хоровая подготовка, интерпретация, национальная музыка, факторы и механизмы развития содержания подготовки, концепт-эталонны.

The article is devoted to the study of the problem of conceptualizing the development of the content of conducting and choral training for international students. The work identifies factors and mechanisms, and also suggests conceptual standards for updating the content of conducting and choral training by means of interpreting national music. The following conceptual standards are presented: «a foreign student as a carrier of national culture», «interpretation of national music» and «pedagogical conditionality of interpretation of national music». In conclusion, ways are proposed to improve the conducting and choral training of international students by means of conceptualizing its content.

Keywords: conducting and choral training, interpretation, national music, factors and mechanisms of development of the training content, conceptual standards.

Введение. Проблема концептуализации развития содержания дирижерско-хоровой подготовки иностранных студентов является актуальной в силу изменяющихся условий профессиональной подготовки специалистов. Это, прежде всего, те новые реалии, в которых оказывается образовательный процесс в глобализованном мировом пространстве, где постоянно происходит встреча носителей разных национальных культур в области идеологического, социального, культурного сотрудничества, духовного общения. Участниками образовательного процесса становятся люди, чье сознание формировалось в условиях разных, порою полярно противоположных, паттернов мышления, поведения. Происходит встреча носителей различных национальных культур, разных ментальностей. Это одно из научных оснований ревизии концептуальных подходов дирижерско-хоровой подготовки будущего педагога-музыканта. Другое основание – происходящая перманентно коррекция парадигм образования – закрепление личностного подхода (В. В. Сериков) [1], развитие индивидуального стиля профессиональной деятельности будущего учителя (А. В. Торхова) [2] на фоне выстраивания стратегий использо-

UDC 378.091.2:[78.071.2:78.087.68]:781.7-057.875

CONCEPTUAL FOUNDATIONS FOR THE DEVELOPMENT OF THE CONTENT OF CONDUCTING AND CHORAL TRAINING FOR INTERNATIONAL STUDENTS

E. Dikhtievskaya,
Candidate of Pedagogical Sci., Associate
Professor, Associate Professor of the
Department of Music and Pedagogical
Education, Belarusian State Pedagogical
University named after Maxim Tank
ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-0890-7880>

Received on 17.04.2025.

вания искусственного интеллекта в преподавательской деятельности; продолжающиеся процессы внедрения компетентностного подхода в образовании (И. А. Зимняя, М. И. Гордейчук) [3; 4] на фоне постоянного мониторинга его качества и результатов успешных апробаций; совершенствование и внедрение кросс-культурного (Е. А. Костина, Чжао Наньнань, Г. А. Ферапонтов) [5–7] и целостного (В. В. Краевский, В. П. Пивченко, Е. В. Шадрина, Ю. П. Сокольников) подходов. [8–10].

Представления об иностранной национальной культуре формируются в постоянном сравнении с образцами родной культуры. Исторически сложившиеся в сознании представителя какой-либо национальной культуры паттерны, несущие ее уникальные черты, служат своего рода маркерами, выделяющими данную культуру в соцветии иных национальных культур. Накопление иностранными студентами восприятия образцов иной культуры создает у них своего рода культурный тезаурус личности, позволяющий в процессе интерпретации произведений различной национальной культуры дополнить и изменить свои представления о картине мира, уже имеющиеся в сознании будущего специалиста.

Достижение основной цели нашего исследования требует определения концептов, существенных для развития содержания дирижерско-хоровой подготовки иностранных студентов, а также выявления факторов и механизмов этого процесса.

Основная часть. Дирижерско-хоровая подготовка иностранных студентов имеет национально-культурную обусловленность. Исследование возможности концептуализации развития содержания дирижерско-хоровой подготовки предполагает обоснование интерпретации национальной музыки как эффективного средства этого процесса.

Методологический анализ требует выявления необходимых подходов развития содержания дирижерско-хоровой подготовки. Как важнейший, мы выделяем актуальный на современном этапе развития содержания образования специалиста компетентностный подход. Данный подход позволяет формировать в процессе подготовки заинтересованное отношение специалиста к разнообразным по содержанию профессиональным задачам и находить их творческое решение на основе овладения им программными базовыми компетенциями. Конструирование развития содержания дирижерско-хоровой подготовки специалиста представляется как единство методологических подходов и методических инноваций. Образуются взаимосвязи, реализующие развитие будущего педагога-музыканта от метода – к ведущим компетенциям и в обратном направлении – от осознанного компетентностного решения проблем к поиску методических инноваций на более высоком уровне.

Наряду с компетентностным подходом особо актуальным представляется подход, реализующий единство содержания преподаваемого предмета (его онтологических свойств) с принципами и методами его преподавания, а, соответственно, с содержанием подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности. Наиболее полно таким требованиям отвечает подход, описываемый в научной литературе как целостный. В ракурсе данного подхода на первый план выступает диалектическое единство двух известных подходов – знаниево-ориентированного и личностно ориентированного. Знания в области искусства в силу их художественной мотивированности не являются абсолютизированной ценностью, они не заслоняют собой самого человека в содержании образования, а обращаются к его личным интересам и согласуются с возможностями и темпами его развития. В образах искусства, в свойствах его языка, в самой практике искусства изначально заложены диалогичность и вариативность. «Образы искусства показывают нам жизнь души в ее полноте, противоречивости, многовекторности устремлений, не разрушающих изначально целостность» (Е. Ф. Казаков, А. А. Овчаров) [11, с. 196]. Предметы искусства необходимо преподавать в соот-

ветствии с принципами единства содержания и формы, основанного на способах «формообразования на основе метода встраивания содержательной интонационной мысли в диктуемую ею форму» (В. В. Медушевский) [12]. Содержание искусства, его драматургические закономерности, свойства художественного языка воздействуют на принципы его преподавания, в том числе в организации содержания дирижерско-хоровой подготовки будущего педагога-музыканта [13].

На современном уровне развития содержания дирижерско-хоровой подготовки востребованным является кросс-культурный и, как его разновидность, кросс-модальный, а также интертекстуальный подходы.

Кросс-культурный подход обусловлен расширением пространства культуры и образования до масштабов глобального характера, что обуславливает внимание к пересекающимся здесь смысловым линиям и управление осознанием их смыслов. Внимание специалистов (Ю. В. Таратухина) [14], привлекает явление *кросс-модальности* как закономерного процесса восприятия музыкальных произведений, особенно если они выражают свое содержание средствами нескольких языков культуры, к примеру, в хоровом искусстве это музыка, слово, жест дирижера. Существует конвертируемость (обратимость) языков, закономерности которой выявлены и в музыкальном искусстве. Так, Б. В. Асафьев в своей интонационной теории предложил термин «интонационное переформулирование» [15]. Кросс-модальное обучение – это синтез информации, поступающей из разных органов чувств (нескольких сенсорных модальностей). Модальности – это различные каналы передачи данных, с помощью которых передается и воспринимается информация. Интеграция нескольких модальностей позволяет получить более полное представление об окружающей среде или задаче. Одна информация, «пересекаясь», «перекрещиваясь» с другой, усиливает ее. У каждого человека свой уникальный сенсорный профиль, который может изменяться. Осознание этого явления педагогически перспективно. Особо важно использовать все сенсорные каналы для передачи информации ученикам в организации восприятия учащимися синтетического по своей сущности искусства – хорового. Находясь вне зоны ведущей для него модальности, обучаемый может некоторое время неполноценно воспринимать информацию, поступающую к нему из разных источников. Переключение с ведущей модальности на другую и даже просто смена модальностей – это путь, позволяющий избежать пробелы в информации. Попадание в зону обостренного восприятия способствует возвращению внимания обучающегося к объекту наблюдения. Предпочтительный канал в сенсорном профиле реципиента (студента) помогает сделать информацию, в том числе художественную, более доступной пониманию. Особо важно учитывать идеи мультисенсорного обучения в дирижерско-хоро-

вой подготовке. Современное хоровое искусство вывело на сцену не просто концертное выступление, но зрелищный хоровой спектакль, для восприятия которого требуется работа *разных модальных сенсорных каналов* – слухового, зрительного и соматического. Зрительный ряд, современное выступление хора, влияя на его восприятие, делает хоровой спектакль более полным, зрелищным, дает ему эффектное световое и цветковое образное решение.

Интертекстуальность на методологическом уровне разработана Ю. М. Лотманом [16], в исследованиях ученого она выступает в контексте осознания ее как феномена литературоведения. *Интертекстуальный* подход получил теоретическое обоснование в ракурсе анализа художественных произведений. Его потенциал в педагогике связан с представлением о современной картине мира, как о явлении, характеризующемся «множественностью культур и диалогичностью, многоголосием и стремлением к интеграции» (Н. В. Самсонова) [17]. Современное информационное пространство является интертекстовым, не исключая художественное пространство искусства, что закономерно учитывать в его преподавании (В. П. Москвин, Ю. С. Степанов) [18; 19]. Экстраполяция идей интертекстуального подхода в область развития содержания художественного образования, обновления содержания дирижерско-хоровой подготовки, особенно ее сегмента, касающегося интерпретации национальной музыки, весьма актуальна. Н. В. Самсонова отмечает, что «обращение к категории «интертекстуальность» как эффективному инструменту анализа художественного произведения позволит сформировать «интертекстуальную компетенцию, являющуюся важной составной частью коммуникативной компетенции» [17, с. 12]. Интертекстуальный и кросс-культурный подходы являются взаимодополняющими.

Развитие содержания дирижерско-хоровой подготовки иностранных студентов обеспечивается определенными *факторами и механизмами*.

Факторами принято называть условия, влияющие на процесс осуществления какой-либо деятельности. Выделяют внутренние и внешние факторы профессиональной подготовки (Д. Б. Цеханович, С. В. Овсянников) [20]. Мы выявили основные *внешние* факторы, обеспечивающие развитие содержания дирижерско-хоровой подготовки иностранных студентов средствами национальной музыки. Они касаются последовательного освоения интерпретации как *разучивания* хоровых произведений, далее, как *исполнения* их перед аудиторией слушателей и, наконец, овладения педагогическими компетенциями *передачи* своих умений другим. Внешние факторы – это взаимодействие студентов с преподавателем-хормейстером и друг с другом в процессе интерпретации произведений хорового национального искусства; создание среды благоприятного внимания к публичному исполнению освоенных интерпретаций; возможность включаться в педаго-

гическое взаимодействие не только в роли обучаемого, но и в роли обучающего (активная педагогическая практика – от ассистирования педагогу-хормейстеру к самостоятельной деятельности); формирование и постоянная поддержка устойчиво позитивного отношения к достижениям студентов и преподавателей в сфере пропаганды национального искусства.

Внутренние факторы – использование в интерпретации хорового произведения выразительных возможностей «трех языков культуры» на основе их семантического взаимодействия – музыки, поэзии, искусства дирижерского жеста (пластического интонирования); учет индивидуального опыта иностранных студентов как носителей национальной культуры; формирование представлений студентов о современном историческом этапе развития хоровой культуры, ее роли в обществе; воспитание ощущения «эмоциональной тональности эпохи, как одной из ее ярких характеристик, существенных для обновления содержания дирижерско-хоровой подготовки. Развитие дирижерского жеста как «языка культуры» исторически предшествовало, возможно, развитию других языков и в онтогенезе развития языковых способностей человека является едва ли не первичным» (И. Мусин). Свою книгу, над которой ученый-исследователь, педагог и исполнитель-дирижер И. Мусин работал многие годы, он назвал «Язык дирижерского жеста» Большое внимание автор уделяет «вопросам педагогики, уделяя в том числе внимание формированию специфического языка жестов, воздействующего на исполнителей (...) в условиях репетиций и концертного выступления» [21, с. 8].

Развитие содержания дирижерско-хоровой подготовки иностранных студентов средствами интерпретации национальной музыки, обеспечивается с помощью ряда *механизмов*. Один из них – это *стихийный механизм* приобщения к национальной культуре, заключающийся в усвоении ее норм, эталонов, стереотипов. Этот процесс не относится к разряду *обязательно осознаваемых* носителей культуры. Не менее важными являются *специальные институциональные механизмы*. К их числу принадлежит: а) дирижерско-хоровая подготовка в вузе, функционирующая как результат деятельности специальных социальных институтов образования; б) вовлеченность в круг музыкально-просветительских мероприятий на уровне представительства своей страны, как результат деятельности специальных социальных институтов национальной культуры.

Важное место в развитии содержания дирижерско-хоровой подготовки занимают также *межличностные механизмы*: общение, взаимодействие и взаимовлияние, вбирающие в себя действие стихийного и институционального механизмов в условиях приобщения к национальной культуре. Музыка субъектна по своей природе, музыкальные произведения являются носителями опыта внутренней жизни людей, выражая его определенными художественными

средствами. Само содержание музыкальных произведений восполняет для человека в определенной мере опыт межличностных отношений (В. В. Медушевский) [12].

Концептуализация содержания дирижерско-хоровой подготовки как теоретическая организация научного материала продумана нами на основе выявления ее основных концепт-эталон. Профессор В. М. Савицкий выделяет понятие концепт-эталон в социальной сфере коммуникации [22]. В целях совершения концептологического анализа В. М. Савицкий использует понятие «эталон» для получения наиболее достоверного выбора наполнения содержания исследуемого «концепта». Ученый ставит вопрос: «А как выявлять и противопоставлять друг другу концепты, если они коррелируют со словами нежестко» [22]? Выясняется, что многие понятия имеют единый предмет (денотат), однако, он толкуется в разных контекстах по-разному, иногда неся далекие от единого понимания смыслы. Так, понятие «носитель культуры» иногда трактуется минимально полно и достаточно формально, если оно включает только понимание его, априори, как человека, представляющего ту или иную национальность вне зависимости от его осведомленности в области национальной культуры. Однако наиболее полное представление о носителе национальной культуры предполагает его глубокое погружение в знание и ощущение своей родной культуры на уровне владения ее основными ценностями. Эти две противоположные точки зрения, каждая из которых справедлива, отражают разный подход к определению смысла понятия. Последняя тяготеет к наполнению содержания концепта на уровне его эталона. Мы сочли возможным объединить идеальное представление о наполнении концептов содержания дирижерско-хоровой подготовки в понятие «концепт-эталон», обозначив тем самым крайнюю точку роста к достижению высокого уровня профессиональной подготовки будущих специалистов. В нашей работе предпринята попытка выделить концепт-эталон содержания дирижерско-хоровой подготовки средствами интерпретации национальной музыки. Эталон здесь служит в качестве идеала, к достижению которого педагог будет стремиться с иностранными студентами в совместной интерпретации хоровых произведений национальной музыки.

Концепт-эталон 1: «*иностраннй студент – носитель национальной культуры*». Статус иностранного студента как носителя национальной культуры определяется здесь именно в качестве идеального, задавая направление развитию личности специалиста. Данный концепт-эталон включает: а) выявление у студентов образцов мышления и поведения, усвоенных в соответствии со стандартными образцами национальной родной культуры; б) углубление и дальнейшее формирование у них как стихийно, так и ин-

ституционально сложившихся знаниевых и аксиологических представлений о национальной культуре в период до обучения в вузе на родине; в) восприятие иной для иностранных студентов (белорусской) национальной хоровой культуры на уровне воздействия стихийного (жизнедеятельность в социально-культурной среде государства, принимающего на обучение) и институционального (содержание дирижерско-хоровой подготовки) механизмов. Позиция «носитель национальной культуры» предполагает отношение к национальной музыке как приоритетному явлению социально-культурной и внутренней жизни личности, а также постоянное пополнение опыта знаний и индивидуальной художественной практики в области национальной культуры. Особо благоприятные условия для воспитания у студентов позиции «носитель национальной культуры» создаются в дирижерско-хоровой подготовке. Музыкальная интонация выражает то, что невозможно высказать словом. Приобщение к национальной музыке в процессе ее интерпретации служит механизмом воспитания позиции носителя национальной культуры. Для наилучшего действия этого механизма необходимо обеспечить иностранным студентам систематическое участие в просветительских мероприятиях, где они будут представлять родную для них национальную культуру публично. Этот же механизм может служить формированию адаптации иностранных студентов к образовательному процессу, обеспечиваемому содержанием дирижерско хоровой подготовки. На наш вопрос студентам о том, «что такое национальная музыка» мы получили следующие ответы: «это музыка, в которой отражается национальная специфика»; «такая музыка очень много рассказывает о своем народе, даже если не имеет слов»; «это достоинство нации»; «это история, культура, достояние народа»; «национальная музыка воспитывает любовь к своему народу, его истории»; «это наследие народа»; «это музыка, которая вызывает чувства, несравнимые с другими переживаниями»; «такая музыка пробуждает нравственность и патриотизм».

Концепт-эталон 2: «*интерпретация национальной музыки*». В развитии содержания дирижерско-хоровой подготовки интерпретация играет роль организующего систематизирующего начала. В педагогическом плане феномен интерпретации функционирует как концептуальный ключ системы профессиональной подготовки специалистов. Интерпретация утверждается как парадигмальная основа художественно-педагогической практики, ведущая задача подготовки хорового дирижера – будущего педагога-музыканта.

Теоретический аспект интерпретации национальной музыки затрагивает культурно-исторические и интонационно-музыкальные взаимосвязи национальной (китайской и белорусской) хоровой культуры. *В практически-художественном аспекте* интерпретация национальной музыки

принципиально вариативна. Она опирается на диалектическое единство различных национальных традиций исполнения хоровой музыки, а также использует взаимодействие выразительных средств трех «языков культуры» – музыки, поэзии, дирижерской пластики.

Концепт-эталон 3: «педагогическая обусловленность интерпретации национальной музыки». Данный концепт-эталон исследуется нами на методологическом уровне как единство изложенных выше подходов – личностного, компетентностного, кросс-культурного, интертекстуального, целостного. На научно-педагогическом уровне он ориентирован на исполнительское освоение хоровых произведений на основе инновационной методики («интонационно-смысловых зеркал») с использованием в процессе интерпретации национальной музыки выразительных средств трех выразительных языков национальной культуры – музыки, поэзии и жеста [23].

Направленность интерпретации национальной хоровой музыки и содержания дирижерско-хоровой подготовки специалиста совпадают в своих целях, если рассматривать их педагогический вектор. Это обусловлено пониманием дирижером (преподавателем) сложного языка хорового искусства и умением передать студентам основы искусства интерпретировать музыку в процессе совместного коллективного творчества. В результате решаются две основные задачи: подготовка варианта исполнительской интерпретации, а также приращение студентами профессионального опыта в процессе совершающейся интерпретации. В репертуаре хорового коллектива появляются завершённые, готовые к исполнению варианты интерпретации, совершенствуется мастерство и эстетика звучания хора а, главное, – происходит достижение сверхцели – получение навыка управления исполнительским коллективом. Педагогический

вектор особенно остро ощущается в деятельности учебного хорового коллектива.

Специфику профессии дирижера составляет его несоприкасаемость как исполнителя со своим уникальным инструментом (человеческим голосом). Хоровой дирижер передает художественную информацию посредством жестов, обладающих смысловой энергетической направленностью. С помощью пластического интонирования дирижер напрямую соприкасается с сердцами хористов (студентов), непосредственно выражая свои художественно-образные переживания слушателям, вызывая в душах тех и других живой отклик.

Заключение. Процесс дирижерско-хоровой подготовки иностранных студентов может стать более эффективным, если:

- 1) в современном глобализованном образовательном пространстве будут учитываться особенности сознания, мышления, поведения обучающихся, сформировавшиеся в условиях национальных культур разных стран (родной для иностранных студентов и страны, принимающей их на обучение);
- 2) происходящая перманентно коррекция парадигм образования будет воспринята на уровне актуализации необходимых подходов развития содержания дирижерско-хоровой подготовки;
- 3) обновление содержания дирижерско-хоровой подготовки иностранных студентов будет обеспечено взаимодействием определенных факторов (внешних и внутренних) и механизмов (стихийных, институциональных, межличностных);
- 4) концептуализация содержания дирижерско-хоровой подготовки будет системно организована на основе разработки ее основных концепт-эталонов, ориентированных на интерпретацию национальной музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сериков В. В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии: Монография / В. В. Сериков. – Волгоград: Перемена, 1994. – 149 с.
2. Торхова, А. В. Теоретико-методические основы развития индивидуального стиля профессиональной деятельности будущего учителя: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Торхова Анна Васильевна. – Минск, 2006. – 481 л.
3. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И. А. Зимняя. – М.: Исслед. центр. пробл. качества подгот. специалистов, 2004. – 38 с.
4. Гордейчук, М. И. Компетентностный подход как актуальная проблема в трудах ученых-педагогов Беларуси на современном этапе / М. И. Гордейчук. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2023. – № 1 (448). – С. 25–27. – URL: <https://moluch.ru/archive/448/98633/> (дата обращения: 26.05.2025).
5. Костина, Е. А. Академическая мобильность студентов в контексте кросс-культурного подхода: монография / Е. А. Костина; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2022. – 122 с.

REFERENCES

1. Serikov V. V. Lichnostnyj podhod v obrazovanii: koncepcija i tekhnologii: Monografiya / V. V. Serikov. – Volgograd: Peremena, 1994. – 149 s.
2. Torhova, A. V. Teoretiko-metodicheskie osnovy razvitiya individual'nogo stilya professional'noj deyatel'nosti budushchego uchitelya: dis. ... d-ra ped. nauk: 13.00.08 / Torhova Anna Vasil'evna. – Minsk, 2006. – 481 l.
3. Zimnyaya, I. A. Klyuchevye kompetentnosti kak rezul'tativno-celevaya osnova kompetentnostnogo podhoda v obrazovanii / I. A. Zimnyaya. – M.: Issled. centr. probl. kachestva podgot. specialistov, 2004. – 38 s.
4. Gordejchuk, M. I. Kompetentnostnyj podhod kak aktual'naya problema v trudah uchenyh-pedagogov Belarusi na sovremenom etape / M. I. Gordejchuk. – Tekst: neposredstvennyj // Molodoy uchenyj. – 2023. – № 1 (448). – S. 25–27. – URL: <https://moluch.ru/archive/448/98633/> (data obrashcheniya: 26.05.2025).
5. Kostina, E. A. Akademicheskaya mobil'nost' studentov v kontekste kross-kul'turnogo podhoda: monografiya / E. A. Kostina; Ministerstvo prosveshcheniya Rossijskoj Federacii, Novosibirskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet. – Novosibirsk: Izd-vo NGPU, 2022. – 122 s.

6. Чжао, Нан'нань Педагогические условия реализации модели кросс-культурного подхода к освоению дидактических функций учебников по музыке для общего музыкального образования России и Крн^ / Нан'нань Чжао // SCIENCE PROSPECTS: Перспективы науки – 2018. – № 8 (107). – С. 97–110.
7. Ферাপонтов, Г. А. Социокультурный и кросскультурный феномен в системе образования : монография / Г. А. Ферапонтов. – Новосибирск : Институт философии образования, 2003. – 148 с.
8. Краевский, В. В. Содержание образования – бег на месте / В. В. Краевский // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 6–7.
9. Пивченко, В. П. Содержание понятия «целостный подход в общем образовании» в истории педагогической мысли / В. П. Пивченко, Е. В. Шадрин // Сибирский педагогический журнал. – 2014. – № 1. – С. 153–156.
10. Сокольников, Ю. П. Теория и логика педагогической деятельности / Ю. П. Сокольников. – М.; Белгород : Изд-во БГУ, 2000. – 149 с.
11. Казаков, Е. Ф. Искусство как выражение жизни души / Е. Ф. Казаков, А. А. Овчаров // ВЕСТНИК КемГУКИ. – 19/2012. – С. 193–199.
12. Медушевский, В. Интонационная форма музыки: исследование / В. Медушевский. – М. : Композитор, 1993. – 262 с.
13. Дихтievская, Е. П. Принципы организации художественного преподавания/ Е. П. Дихтievская // Художественная и музыкальная культура в образовании: инновационные пути развития : материалы IV межд. науч.-практ. конф., 27-29 марта 2019 г. / под науч. ред. докт. пед. н. Л. Г. Савенковой, докт. пед. н. О. В. Бочкаревой, докт. иск. М. Г. Долгушиной. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. – С. 55–58.
14. Таратухина, Ю. В. Основы кросс-культурной дидактики. Учебное пособие / Ю. В. Таратухина. – М. : Янус-К, 2015. – 176 с.
15. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев – Изд. 2-е. – М. : Музыка, Ленинградское отделение, 1971. – 373 с.
16. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб. : «Искусство – СПб», 1998. – С. 14–285.
17. Самсонова, Н. В. Интертекстуальный подход к анализу художественного произведения в старших классах : дис. ... канд. пед. наук 13.00.02 : / Самсонова Наталья Владимировна ; ФГБОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». – 2016. – 205 л.
18. Москвин, В. П. Интертекстуальность: понятийный аппарат, фигуры, жанры, стили / В. П. Москвин. – М. : URSS, 2011. – 164 с.
19. Степанов, Ю. С. Интертекст, культурный концепт, ноосфера / Ю. С. Степанов // Теоретико-литературные итоги XX века. – М. : Наука, 2003. – С. 80–89.
20. Цеханович, Д. Б. Наиболее значимые в высшей профессиональной школе факторы подготовки будущих специалистов / Д. Б. Цеханович, С. В. Овсянников. – Текст : непосредственный // Исследования молодых ученых : материалы XXV Междунар. науч. конф. (г. Казань, ноябрь 2021 г.). – Казань : Молодой ученый, 2021. – С. 26–37. – URL: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/404/16729/> (дата обращения: 27.05.2025).
21. Мусин, И. Язык дирижёрского жеста / И. Мусин. – М. : Музыка, – 2006. – 232 с.
22. Савицкий, В. М. Идея, схваченная знаком. Несколько вопросов по поводу объекта лингвоконцептологии: учеб. пособие / В. М. Савицкий ; Поволж. гос. соц.-гуманит. акад. – Самара : Изд-во Поволж. гос. соц. гуманит. акад., 2011. – 96 с.
23. Дихтievская, Е. П. Совершенствование дирижерско-хоровой подготовки иностранных студентов в процессе интерпретации национальной музыки / Е. П. Дихтievская, Це Юань // Вест. БДПУ. Сер. 1, Педагогика. Психология. Филология. – 2023 – № 3. – С. 33–36.
6. Chzhao, Nan'nan' Pedagogicheskie usloviya realizacii modeli kross-kul'turnogo podhoda k osvoeniyu didakticheskikh funktsij uchebnikov po muzyke dlya obshchego muzykal'nogo obrazovaniya Rossii i Krn^ / Nan'nan' Chzhao // SCIENCE PROSPECTS: Perspektivy nauki – 2018. – № 8 (107). – S. 97–110.
7. Ferapontov, G. A. Sociokul'turnyj i krosskul'turnyj fenomen v sisteme obrazovaniya : monografiya / G. A. Ferapontov. – Novosibirsk : Institut filosofii obrazovaniya, 2003. – 148 s.
8. Kraevskij, V. V. Soderzhanie obrazovaniya – beg na meste / V. V. Kraevskij // Pedagogika. – 2000. – № 7. – S. 6–7.
9. Pivchenko, V. P. Soderzhanie ponyatiya «celostnyj podhod v obshchem obrazovanii» v istorii pedagogicheskoy mysli / V. P. Pivchenko, E. V. Shadrina // Sibirskij pedagogicheskij zhurnal. – 2014. – № 1. – S. 153–156.
10. Sokol'nikov, Yu. P. Teoriya i logika pedagogicheskoy deyatel'nosti / Yu. P. Sokol'nikov. – M.; Belgorod : Izd-vo BGU, 2000. – 149 s.
11. Kazakov, E. F. Iskusstvo kak vyrazhenie zhizni dushi / E. F. Kazakov, A. A. Ovcharov // VESTNIK KemGUKI. – 19/2012. – S. 193–199.
12. Medushevskij, V. Intonacionnaya forma muzyki: issledovanie / V. Medushevskij. – M. : Kompozitor, 1993. – 262 s.
13. Dihtievskaya, E. P. Principy organizacii hudozhestvennogo prepodavaniya/ E. P. Dihtievskaya // Hudozhestvennaya i muzykal'naya kul'tura v obrazovanii: innovacionnye puti razvitiya : materialy IV mezhd. nauch.-prakt. konf., 27-29 marta 2019 g. / pod nauch. red. dokt. ped. n. L. G. Savenkovej, dokt. ped. n. O. V. Bochkarevoj, dokt. isk. M. G. Dolgushinoj. – Yaroslavl' : RIO YaGPU, 2019. – S. 55–58.
14. Taratuhina, Yu. V. Osnovy kross-kul'turnoj didaktiki. Uchebnoe posobie / Yu. V. Taratuhina. – M. : Yanus-K, 2015. – 176 s.
15. Asaf'ev, B. V. Muzykal'naya forma kak process / B. V. Asaf'ev – Izd. 2-e. – M. : Muzyka, Leningradskoe otdelenie, 1971. – 373 s.
16. Lotman, Yu. M. Struktura hudozhestvennogo teksta // Lotman Yu. M. Ob iskusstve. – Spb. : «Iskusstvo – SPb», 1998. – S. 14–285.
17. Samsonova, N. V. Intertekstual'nyj podhod k analizu hudozhestvennogo proizvedeniya v starshih klassah : dis. ... kand. ped. nauk 13.00.02 : / Samsonova Natal'ya Vladimirovna ; FGBOU VO «Moskovskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet». – 2016. – 205 l.
18. Moskvina, V. P. Intertekstual'nost': ponyatijnyj apparat, figury, zhanry, stili / V. P. Moskvina. – M. : URSS, 2011. – 164 s.
19. Stepanov, Yu. S. Intertekst, kul'turnyj koncept, noosfera / Yu. S. Stepanov // Teoretiko-literaturnye itogi XX veka. – M. : Nauka, 2003. – S. 80–89.
20. Cekhanovich, D. B. Naibolee znachimye v vyshej professional'noj shkole faktory podgotovki budushchih specialistov / D. B. Cekhanovich, S. V. Ovsyannikov. – Tekst : neposredstvennyj // Issledovaniya molodyh uchenyh : materialy XXV Mezhdunar. nauch. konf. (g. Kazan', noyabr' 2021 g.). – Kazan' : Molodoy uchenyj, 2021. – S. 26–37. – URL: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/404/16729/> (data obrashcheniya: 27.05.2025).
21. Musin, I. Yazyk dirizhyorskogo zhesta / I. Musin. – M. : Muzyka, – 2006. – 232 s.
22. Savickij, V. M. Ideya, skhvachennaya znakom. Neskol'ko voprosov po povodu ob'ekta lingvokonceptologii: ucheb. posobie / V. M. Savickij ; Povolzh. gos. soc.-gumanit. akad. – Samara : Izd-vo Povolzh. gos. soc. gumanit. akad., 2011. – 96 s.
23. Dihtievskaya, E. P. Sovershenstvovanie dirizhersko-horovoj podgotovki inostrannyh studentov v processe interpretacii nacional'noj muzyki / E. P. Dihtievskaya, Ce Yuan' // Vest. BDPU. Ser. 1, Pedagogika. Psihologiya. Filologiya. – 2023 – № 3. – S. 33–36.