

**КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

«30» 12 2024 г.

Регистрационный № УД - 33-1-12-2024 уч.



**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РЕЖИССУРЫ
СПОРТИВНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности:
6-05-1012-01 Физическая культура
Профилизация: Спортивная режиссура

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования, утвержденного 01.08.2023., рег. № 219, учебного плана по специальности 6-05-1012-01 «Физическая культура. Профилизация: Спортивная режиссура», утвержденного 23.02.2023., рег. № 025-2023/у

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.Н.Чернявская, старший преподаватель кафедры теории и методики физической культуры и менеджмента в туризме факультета физического воспитания БГПУ

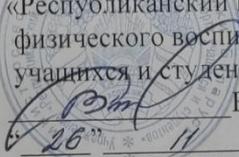
РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Р.Э. Зимницкая, профессор кафедры физической культуры учреждения образования «Белорусский национальный технический университет», кандидат педагогических наук, доцент;

Н.Г. Соловьева, заведующий кафедрой медико-биологических основ физического воспитания учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат биологических наук, доцент.

СОГЛАСОВАНО

Директор учреждения
«Республиканский центр
физического воспитания и спорта
учащихся и студентов»


В.Н.Стригельский
2024 г.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики физической культуры и менеджмента в туризме (протокол № 5 от 28.11.2024 г.);

Заведующий кафедрой

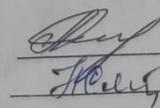
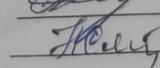


А.В. Сазонова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 24.12. 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист учебно-методического
отдела
Директор библиотеки

Е.А. Кравченко

Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теория и практика режиссуры спортивно-массовых мероприятий» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-1012-01 Физическая культура. Профилизация: Спортивная режиссура.

Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины – ознакомить с основами режиссерско-постановочной технологии процесса организации спортивно-массовых мероприятий и привить навыки практической работы, связанные с созданием и проведением массовых спортивно-художественных зрелищ.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать систему режиссерских приемов по подготовке спортивно-массовых мероприятий.
2. Сформировать умения и навыки для подбора выразительных средств, необходимых для создания спортивных номеров.
3. Научить владению и применению на практике различных специфических выразительных средств.
4. Сформировать умения разработки художественного оформления

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами

Учебная дисциплина относится к модулю «Теория и практика спортивной режиссуры» компонента учреждения образования. Выполняет интегрирующую функцию в отношении учебных дисциплин данного модуля: «Технология организации спортивно-массовых мероприятий», «Основы драматургии в деятельности спортивного режиссера», «Проектирование физкультурно-досуговой деятельности» «Художественное и музыкальное оформление спортивно-массовых мероприятий».

Учебная дисциплина «Теория и практика режиссуры спортивно-массовых мероприятий» обеспечивает формирование системы знаний, умений и навыков, необходимых при организации профессиональной деятельности специалиста по спортивной режиссуре.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- методы профилактики травматизма при организации репетиций и проведении спортивно-массовых мероприятий;
- историю развития форм спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественных представлений);
- структуру спортивно-художественных программ и выразительные средства, необходимые для создания спортивно-массовых мероприятий;
- методику составления двигательных композиций, постановочной и репетиционной работы, учитывая подготовленность участников и их возраст;

уметь:

- организовывать и проводить подбор постановочной группы, отбор участников спортивно-массовых мероприятий;
- разрабатывать композиционно-постановочный план;
- координировать соподчиненность различных видов спортивных и художественных форм с идейно-тематической направленностью праздничного действия;
- выполнять постановочные работы, используя выразительные средства, техническое оснащение соответственно замыслу спортивно-массовых мероприятий;

владеть:

- практическими навыками режиссуры массовых спортивно-художественных представлений и праздников;
- пространственным восприятием больших площадей и применять при постановке спортивно-массовых мероприятий;
- приемами работы в творческом коллективе с целью совместного достижения высоких результатов;
- выразительными средствами спортивно-художественного представления;
- специфическими выразительными средствами, необходимыми для создания спортивно-художественных номеров;
- технологией создания партитуры художественного фона.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Теория и практика режиссуры спортивно-массовых мероприятий» должно обеспечить формирование у обучающихся следующей компетенции:

СК - 9. Владеть режиссерско-постановочной технологией процесса организации и проведения спортивно-массовых мероприятий, навыками работы с творческим коллективом, способами применения средств выразительности для реализации художественного замысла.

Всего на изучение учебной дисциплины «Теория и практика спортивно-массовых мероприятий» отведено: для очной (дневной) формы получения высшего образования 420 часов, из них 180 аудиторных часов.

Распределение часов по видам занятий: лекции – 54 часа, семинарские занятия – 20 часов, практические занятия – 28 часов, лабораторные занятия – 70 часов, управляемая самостоятельная работа – 8 часов (6 часов лекций, 2 часа практические занятия).

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета в 4 и 6 семестрах и в форме экзамена в 5 и 7 семестрах.

Учебным планом специальности отводится 40 часов на выполнение курсовой работы в 7 семестре.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	лабораторные	практические	семинарские		
Теория и практика режиссуры спортивно-массовых мероприятий	4	108	42	16	12	10	4	66	Зачет
	5	108	38	10 + 2УСРС	18	4	4	70	Экзамен
	6	108	56	16 + 2УСРС	22	8 + 2УСРС	6	52	Зачет
	7	96	44	12 + 2УСРС	18	6	6	52	Экзамен
Всего часов		420	180	60	70	30	20	240	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Основы теории режиссуры спортивно-массовых мероприятий

Тема 1.1. Теоретические основы спортивной режиссуры

Режиссура спортивно-массовых мероприятий и ее составляющие аспекты. Режиссура спортивно-массовых мероприятий как составляющая часть режиссуры, задачи и функции режиссера спортивно-массовых мероприятий.

Режиссерский замысел спортивно-массовых мероприятий. Художественный аспект в спортивно-массовых мероприятиях. Понятия «массовый праздник», «представление», «зрелище», «шоу».

Специфика спортивной режиссуры, ее основные особенности. Главный герой спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Стадион как главная сценическая площадка для проведения спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Одноразовость спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Специфические выразительные средства спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления) и их характеристика. Специфика работы режиссера-сценариста при подготовке спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).

Особые условия монтажа спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Значение монтажа при создании спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Виды монтажа: открытый и закрытый. Функции монтажа: техническая и смысловая. Взаимосвязь технической и смысловой функций монтажа, их назначение. Значение очередности номеров, эпизодов. Возможность появления новых композиций при соединении номеров.

Тема 1.2. Архитектоника спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления)

Особенности организации спортивно-массовых мероприятий, его выразительные возможности, архитектоника. Подбор выразительных средств для создания композиций. Лаконизм образного решения композиций близкого к плакату. Архитектоника через монтаж номеров, эпизодов. Создание единой композиции представления.

Темпо-ритмические характеристики спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).

Тема 1.3. Меры предупреждения травматизма при подготовке и проведении спортивно-массовых мероприятий

Подготовка спортивно-массовых мероприятий: определение места и времени проведения спортивно-массовых мероприятий (спортивно-

художественного представления), обеспечение медицинским обслуживанием участников. Меры предупреждения травматизма при подготовке спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления), при работе с реквизитом, на снарядах, конструкциях.

Проведение инструктажа по мерам безопасности с постановочной группой и с участниками представления. Назначение ответственных в группах участников от организаций.

Пожарная безопасность на крытых и открытых спортивных сооружениях при проведении массовых празднеств. Обеспечение безопасности при проведении массовых зрелищ.

Тема 1.4. Современные тенденции развития спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления)

Примеры крупнейших спортивно-художественных представлений в Беларуси и бывшем СССР: открытие и закрытие Всемирных фестивалей молодежи и студентов, Игр Доброй воли, Европейских игр, Олимпийских игр конца XX – начала XXI вв.

Поиск оригинальных сценарных решений. Использование современных технологий и технических средств. Новые подходы в организации и творческие поиски концепций проведения мировых спортивно-массовых мероприятий с акцентом на видео спецэффекты.

Раздел 2. Спортивно-массовые мероприятия (спортивно-художественные представления) как жанр зрелищного искусства

Тема 2.1. История возникновения спортивных празднеств

Истоки возникновения спортивных празднеств. Содержание празднеств – хоровое пение, обрядовые пляски, игры и массовые состязания.

Олимпийские, Немейские, Пифийские, Истмийские и Панафинейские игры. Зрелища Древнего Рима. Организованные массовые народные празднества с элементами сценарной разработки, режиссуры, со специальными распорядителями действия.

Значение народных представлений периода средневековья. Народные представления средневековья: литургические представления; городские шествия; процессии; мистерии; выступления гистрионов и вагантов; рыцарские турниры. Театрализованные обряды, игрища, суды. Народный кукольный театр. Скоморохи, массовые гуляния и ярмарки в Беларуси.

Возрождение Олимпийских Игр. Значение деятельности Пьера де Кубертена в становлении Олимпийских игр современности. Культурный аспект программы Олимпийских игр современности. Художественная составляющая праздников Открытия и Закрытия современных Олимпийских игр. Олимпийская символика. Общая характеристика.

Тема 2.2. Физкультурные парады

Начало становления спортивной режиссуры в физкультурных парадах на площади. Значение физкультурных парадов. Направленность физкультурных парадов, спортивно-массовых мероприятий, массовых спортивно-художественных представлений, спортивных праздников. Организаторская роль режиссера при проведении парадов на площади.

Переход физкультурных парадов на стадион. Появление в физкультурных парадах двух частей. Творческая роль режиссера в создании им спортивно-художественного представления на стадионе.

Функции главного режиссера, спортивного режиссера, балетмейстера при проведении физкультурных парадов, спортивных праздников, спортивно-художественных представлений, спортивно-массовых мероприятий.

Тема 2.3. Развитие спортивно-массовых мероприятий на стадионе (спортивно-художественного представления)

Задачи, стоящие перед главным режиссером и постановочной группой при подготовке и проведении спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).

Важнейшие спортивно-художественные представления, спортивно-массовые мероприятия, состоявшиеся на стадионах Беларуси и всего мира. Вклад белорусских режиссеров в развитие спортивно-художественных представлений и спортивно-массовых мероприятий.

Музыкальное, художественное и хореографическое решение спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) согласно сценарию.

Показ и разбор видеоматериалов наиболее ярких спортивно-художественных представлений и спортивно-массовых мероприятий, состоявшихся на стадионах Беларуси и всего мира.

Раздел 3. Специфические выразительные средства

Тема 3.1. Вольные упражнения

Характеристика вольных упражнений как основополагающего средства массовых спортивно-художественных представлений и спортивно-массовых мероприятий. Подбор музыкального сопровождения в зависимости от идейно-тематической направленности номера, контингента участников.

Вольные упражнения с предметами (индивидуальные, групповые, трансформирующиеся). Вольные упражнения в различных построениях. Формы строя при выполнении вольных упражнений. Тематические вольные упражнения (характерные).

Разбор вольных упражнений типа «зарядки» без предметов. Разбор элементов тематических вольных упражнений из спортивных, боевых и трудовых движений. Варианты соединения этих элементов. Сочетание тематических (имитационных) движений с нетематическими (гимнастическими).

Требования к технике исполнения упражнений.

Приемы увеличения зрелищности номера, основанные на принципе контрастности действий при выполнении массовых упражнений. Характеристика приемов (изменение темпо-ритмического рисунка, противоположные действия, выделение главного действия, поочередное выполнение упражнений, цветовой эффект) при выполнении массовых упражнений.

Тема 3.2. Поточные упражнения

Особенности выполнения поточных упражнений. Применение поточных упражнений в вольных упражнениях, с предметами и без, на конструкциях, в художественном фоне.

Разновидности поточных упражнений (волна, винт, рельеф, домино). Подбор музыкального сопровождения. Составление композиций поточных упражнений на прямых и многоступенчатых конструкциях. Примеры конструкций и их параметры.

Поточные упражнения в различных геометрических фигурах. Поочередные и последовательные движения. Способы «сцепления» рук и движения ими при выполнении поточных упражнений. Элементы поточных упражнений при выполнении вольных упражнений в сомкнутом строю, в фонирующих упражнениях. Методика обучения.

Тема 3.3. Пирамидковые упражнения

Значение пирамидковых упражнений для повышения зрелищности спортивных композиций. Применение пирамидковых упражнений на конструкциях, в фонирующих упражнениях.

Акробатические упражнения (индивидуальные, парно-групповые). Построение пирамид из 2-5-ти и более человек. Применение акробатических пирамид. Сложность композиций в зависимости от подготовки участников. Подбор акробатических элементов для пирамид, перестроение при переходах из одной пирамиды в другую, изменение рисунков расположения пирамид и численности участников в пирамидах. Применение разноуровневых площадок и конструкций.

Тема 3.4. Построения и перестроения

Характеристика построений как выразительного средства спортивно-художественных представлений и спортивно-массовых мероприятий. Виды построений.

Характеристика перестроений как выразительного средства спортивно-художественных представлений и спортивно-массовых мероприятий. Виды перестроений.

Тема 3.5. Вставные номера

Индивидуальные и групповые сольные номера в спортивно-художественном представлении и спортивно-массовых мероприятиях.

Основные требования, предъявляемые к исполнителям сольных упражнений. Создание «сцены» и оформление сольных номеров. Варианты расположения солистов и фолирующей группы. Выбор предмета для сольных упражнений.

Разбор сольных номеров и их оформление. Подбор музыкального сопровождения. Составление индивидуального и группового сольного номера на заданную тематику.

Применение номеров различных видов искусства в спортивно-художественном представлении и спортивно-массовых мероприятиях. Разработка вставных номеров с фолирующей группой, художественным фоном. Подбор вставных номеров из спектаклей, цирковых, хореографических программ.

Тема 3.6. Упражнения на специальных конструкциях и снарядах

Виды конструкций, применяющихся в спортивно-художественных представлениях и спортивно-массовых мероприятиях. Конструкции с круговым обзором: «Ваза», «Кубок», «Земной шар» и односторонним обзором: «Веер», «Кремль». Технические требования к конструкциям (легкость, прочность, травмобезопасность). Параметры конструкции, использование приемов быстрого ее заполнения и разгрузки участниками. Способы перемещения конструкции на поле.

Характер упражнений на конструкциях. Демонстрация выступлений на конструкциях в крупнейших спортивно-художественных представлениях и спортивно-массовых мероприятиях. Сочетание работы на конструкциях поточных и акробатических упражнений.

Гимнастических снаряды, используемые на парадах, стадионах. Снаряды, используемые в цирке для трюковых упражнений: трапеция, подкидная доска, качели, квадрат из турников и т.д. Работа на них мастеров спорта высокой квалификации.

Требования к конструкции снарядов. Особенности содержания упражнений на снарядах. Способы установки и передвижения снарядов.

Тема 3.7. Художественный фон

Художественный фон как уникальное выразительное средство массовых спортивно-художественных представлений и спортивно-массовых мероприятий. Виды художественного фона на восточной трибуне показ (мозаичные картины, панно). Возможности художественного фона и его значение в спортивно-художественном представлении и спортивно-массовом мероприятии. Роль художественного фона в спортивно-художественных представлениях и спортивно-массовых мероприятиях (отвлекающая, солирующая и др.).

Особенности разработки художественного фона, мозаичные и рисованные картинки живого экрана. Фолирующий флажок, основной предмет показа картин, его размеры и материал изготовления. Оптимальное количество флажков для выполнения рисунков, правила компоновки цветовой

гаммы. Дополнительные предметы, используемые художественным фоном. Использование панно. Примеры применения художественного фона.

Тема 3.8. Особенности разработки программы художественного фона

Определение исходных данных для подготовки художественного фона – площади фона, числа участников. Изготовление графических сеток для рисунков. Размер флажка, его величина в зависимости от перепада высоты сидений на стадионе. Изучение сценария представления для определения содержания картин. Выбор изобразительных средств. Определение количества фоновых флажков, их расцветки и сочетания цветов. Определение количества панно, количества флажков для них.

Приемы показа картин: проявление, запись, вспышка, уголок, сжатие, рельеф, колыхание, волна, блик, перевертка и т.п. Выбор приемов для показа различных картинок. Техника показа многокадровых картинок. Использование дополнительных выразительных средств (зеркала, электрические фонарики, манишки, гирлянды, колоски, цветы и т.д.).

Технология создания партитуры фона. Разработка индивидуальных карточек участников фона, способы расписывания карточек (с помощью расписчиков, в два этапа, самими участниками, с использованием компьютерной техники для изготовления картинок фона и его партитуры).

Визуальное и звуковое руководство художественным фоном. Особенности проведения репетиций. Массовые гимнастические упражнения, используемые для художественного фона. Подготовительная работа режиссера.

Изготовление рисунков фона на заданную тематику (разработка 2–3-х кадровых рисунков на заданную тему). Пробная расписка фона методом создания предварительной программы для отдельных колонн участников.

Использование художественного фона как «задника», показа мозаичных картинок и панно, применение отвлекающей роли, солирующей роли, участники как активные зрители, включение в программу поточных упражнений.

Раздел 4. Композиционно-постановочный план спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественных представлений)

Тема 4.1. Характеристика композиционно-постановочного плана

Общая характеристика композиционно-постановочного плана, методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественных представлений и спортивно-массовых мероприятий, их использование для разработки номеров.

Графический, фотомакетный и смешанный методы разработки композиции. Их преимущества и недостатки.

Основы и последовательность технологии разработки композиционно-постановочного плана (пролог, номера эпизодов, финал) Поиск образных

решений при использовании возможностей массы участников спортивно-художественного представления и спортивно-массовых мероприятий.

Расстановка массы участников в каждом новом фрагменте действия; монтаж фрагментов в единую законченную композицию; схематическое решение формы представления и его содержания через композиционно-постановочный план. Изображение на схемах перестроений участников в рисунки разнообразных построений. Оптимальная разметка для построений. Разбор выполненных композиционно-постановочных планов на спортивную, историческую, народную, трудовую, юбилейную и др. темы и по индивидуальному выбору.

Тема 4.2. Выход участников спортивно-массовых мероприятий

Места сосредоточения и рациональность расположения участников до выхода. Использование пространства стадиона при создании рисунков выходов.

Требования, предъявляемые к участникам спортивно-художественного представления и спортивно-массовых мероприятий в момент выхода.

Разновидности выходов: фронтальный с заданными интервалами времени, сомкнутыми колоннами с последующим размыканием на заданный интервал приставными шагами, дугами вперед или назад, выход дроблением или поочередным размыканием периметрами из сомкнутого строя, выход зигзагом, ромбами.

Варианты выходов: выход клином, фланговые выходы, прочесом, с поочередным вступлением колонн, с обратным развертыванием колонн (линейный) и т.п. Составление схемы тематического выхода, включающей расположение участников в исходном положении, способа образования рисунка по мере движения и конечного построения.

Тема 4.3. Технология разработки тематического и нетематического начала

Особенности разработки композиционно-постановочного плана начала эпизода: нетематического (прием обратного действия), тематического (анализ, расчет и способы построения рисунка), тематического начала-пролога (прием возврата к исходному построению).

Прием «выход дроблением», способы построения рисунка тематического начала. Примеры выхода участников тематического построения. Примеры тематического построения после выхода участников. Прием «расстановка участников по контуру», расчет участников в построении «Звезда», прием возврата к исходному построению при разработке тематического начала – пролога. Разработка композиционно-постановочных планов тематических и геометрических фигур, цифр, слов и т.д.

Тема 4.4. Специфические особенности разработки композиционно-постановочного плана массового номера

Массовый номер – центральный номер эпизода. Массовый номер с индивидуальным предметом, без предмета, с групповым предметом. Выбор предметов (характер, цвет и форма) в зависимости от подготовленности участников.

Причины, влияющие на разработку массового номера. Значение тематических построений. Разметка поля для репетиций и выступлений. Методика составления тематического построения по заданному рисунку. Изготовление схемы с указанием исходного положения, направления движения, опорных точек, места каждой группы участников.

Составление тематических схем по заданному рисунку, юбилейных дат и др. Приемы разработки геометрических фигур, составление орнаментов, тематического построения. Значение геометрических орнаментальных построений и перестроений.

Методика разработки заданных геометрических фигур. Определение количественного состава участников необходимого для выполнения задания. Воплощение замысла, идеи представления через тематические построения.

Изготовление схем с подробным изображением расположения участников в исходном положении, их перемещение из одного рисунка в другой.

Тема 4.5. Особенности разработки композиционно-постановочного плана вставного номера

Монтировка вставных номеров с участниками массового номера. Задачи тематических и нетематических вставных номеров. Разработка вставных номеров спортивно-художественного представления. Использование конструкций, снарядов.

Примеры использования вставных номеров в спортивно-художественных представлениях и спортивно-массовых мероприятиях. Создание спортивно-хореографических композиций.

Тема 4.6. Работа с фонирующей группой

Определение роли участников массового номера, их задачи при разработке вставного номера и фонирующей группы, их взаимодействие.

Возможности фонирующей группы как обрамления вставного номера (создание общей гармонии действий). Общий и частный фон, открытый, закрытый, одно-, двух-, трех-, четырехсторонний фон, прямолинейный фон, круговой. Приемы, используемые при построениях и перестроениях фонирующей группы. Сочетание в работе вставного номера с фонирующей группой.

Разновидности схем построений для фонирующих упражнений. Аккомпанирующий характер фонирующих упражнений, их темпоритмические особенности. Значение и характеристика фонирующих

упражнений. Разновидности построений для фонирующих упражнений в зависимости от сольных выступлений.

Содержание фонирующих упражнений в различных исходных положениях: стоя, на коленях, лежа на спине или животе. Разновидности «сцепления» руками. Поточные фонирующие движения, выполняемые в шеренгах на плоской или ступенчатой опоре.

Применение разнообразия форм в сочетании с содержанием номера, эпизода и представления в целом.

Значение фонирующих упражнений для улучшения зрелищности сольных, групповых номеров и их характеристика. Разработка построений для фонирующих упражнений в зависимости от пространственных ситуаций: стадион, площадь, площадка дворца спорта, сцена.

Тема 4.7. Специфика разработки композиционно-постановочного плана финала спортивно-массового мероприятия

Финал – кульминационная точка в художественном, смысловом, пластическом и эмоциональном решении основного действия. Задачи, стоящие перед режиссером-постановщиком при разработке финала. Основные виды финала. Примеры статичного и динамичного финалов.

Особенности разработки композиционно-постановочного плана финала представления. Решение творческих и технических задач. Отражение замысла через содержание и логику действия. Разработка статического динамического финала спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Анализ выполненных работ.

Тема 4.8. Уход участников спортивно-массового мероприятия

Значение рационального вывода участников после окончания спортивно-массового мероприятия. Перестроение в колонны и шеренги из геометрических и тематических фигур для ухода за пределы стадиона. Требования, предъявляемые к участникам в момент ухода.

Строевой и тематический уход. Уходы разомкнутым и сомкнутым строем в рисунке тематического и нетематического содержания. Одновременный и поочередный уход. Передвижения шагом, бегом, прыжками. Сочетание 2-3-х разновидностей передвижений и проведение их с музыкальным сопровождением.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Курсовая работа – самостоятельная работа, выполняемая обучающимся в рамках промежуточной аттестации в целях оценки практического применения полученных теоретических знаний и практических умений, формирования навыков результатов их учебной деятельности при решении соответствующих учебных задач.

Целью курсовой работы является расширение, углубление знаний студента и формирование у него навыков научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки курсовой работы студенты обязаны овладеть:

- навыками самостоятельного проведения исследований;
- умением работать с литературными источниками;
- ставить задачи исследования;
- знанием необходимых методов научного исследования;
- умением практически применять методы математической статистики при обработке экспериментальных данных;
- умением самостоятельно анализировать результаты исследования и формулировать выводы;
- умением правильно оформить научную работу.

Написание курсовой работы по учебной дисциплине «Теория и практика режиссуры спортивно-массовых мероприятий» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК – 1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

УК – 2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий.

УК – 4. Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия.

УК – 5. Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

УК – 6. Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности.

Структурными элементами курсовой работы являются:

- титульный лист;
- задание на курсовую работу
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;

Объем курсовой работы должен находиться в пределах 25–40 страниц текста, включая иллюстрации, таблицы и список литературы не менее 30 источников.

Учебным планом специальности отводится 40 часов на выполнение курсовой работы в 7 семестре.

Трудоемкость курсовой работы составляет 1 зачетную единицу.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Факторы, обеспечивающие зрелищность спортивно-массовых мероприятий и спортивно-художественных представлений.
2. Художественно-образное воплощение режиссерского замысла в спортивно-массовом мероприятии и спортивно-художественном представлении.
3. Проблемы синтеза выразительных средств зрелищных видов спорта и различных видов искусства в массовых спортивно-художественных представлениях и спортивно-массовых мероприятиях на стадионе.
4. Специфика работы спортивного режиссера над сценарием массового спортивно-художественного представления и спортивно-массового мероприятия.
5. Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений и спортивно-массовых мероприятиях на стадионе.
6. Возможности использования специфических выразительных средств спортивной режиссуры в массовых спортивно-художественных представлениях и спортивно-массовых мероприятиях.
7. Особенности выполнения поточных упражнений на конструкции «Белорусская ваза»: идейно-тематические и постановочные решения.
8. Темпо-ритм массового действия как одно из средств режиссерского воздействия на зрителя спортивно-художественного представления и спортивно-массового мероприятия.
9. Музыкальный материал как драматургическая основа двигательной композиции в спортивно-художественном представлении и спортивно-массовом мероприятии.
10. Методические особенности репетиционной работы с участниками художественного фона.
11. Фонирующая группа в массовых спортивно-художественных представлениях и спортивно-массовых мероприятиях: особенности репетиционной работы.
12. Исторический материал в творчестве спортивного режиссера.
13. Творческие находки и достижения Г.Б. Рабия в контексте истории отечественной спортивной режиссуры.
14. Творческие находки и достижения В.А. Губанова в контексте истории отечественной спортивной режиссуры.
15. Основные тенденции развития спортивной режиссуры в постановках современных массовых спортивно-художественных представлений и спортивно-массовых мероприятиях.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория и практика режиссуры спортивно-массовых мероприятий»
дневная форма получения образования

Номер раздела; темы	Название раздела, темы, вопросы по теме	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4 семестр										
1.	Раздел 1. Основы теории режиссуры спортивно-массовых мероприятий	16	12	10	4		66			
1.1.	Теоретические основы спортивной режиссуры	8		2	4		28			
1.1.1	Режиссура спортивно-массовых мероприятий и ее составляющие аспекты. 1. Режиссура как составляющая часть режиссуры спортивно-массовых мероприятий. 2. Задачи и функции режиссера спортивно-массовых мероприятий.	2						Компьютерная презентация №1 «Режиссерский замысел»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект

1.1.2	Режиссура спортивно-массовых мероприятий и ее составляющие аспекты. 1. Задачи и функции режиссера спортивно-массовых мероприятий.	2						Компьютерная презентация №1 «Режиссерский замысел»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
1.1.3	Режиссерский замысел спортивно-массовых мероприятий. 1. Идеино-тематическая и постановочная основы. 2. Художественный аспект в спортивно-художественном представлении и спортивно-массовом мероприятии 3. Понятия «массовый праздник», «представление», «мероприятие», «зрелище», «шоу».				2		4	Компьютерная презентация №1 «Режиссерский замысел»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Устный опрос
1.1.4	Специфика спортивной режиссуры, ее основные особенности. 1. Главный герой спортивно-массовых мероприятий. 2. Специфика, отличительные черты в сравнении с театральным искусством. 3. Специфика организации работы режиссера-сценариста при подготовке спортивно-массовых мероприятий.	2					6	Компьютерная презентация №2 Особенности спортивной режиссуры»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
1.1.5	Стадион как главная сценическая площадка для проведения спортивно-массовых мероприятий. 1. Особенности организации спортивно-массовых мероприятий на стадионе. 2. Одноразовость спортивно-массовых мероприятий.	2					6	Компьютерная презентация №2 Особенности спортивной режиссуры»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект

1.1.6	<p>Специфика репетиционного процесса.</p> <p>1. Специфические выразительные средства спортивно-массовых мероприятий и их характеристика.</p>			2			6	Компьютерная презентация №2 «Особенности спортивной режиссуры»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
1.1.7.	<p>Особые условия монтажа спортивно-массовых мероприятий.</p> <p>1. Значение монтажа при создании спортивно-массовых мероприятий.</p> <p>2. Виды монтажа: открытый и закрытый.</p> <p>3. Функции монтажа: техническая и смысловая.</p> <p>4. Взаимосвязь технической и смысловой функций монтажа, их назначение.</p> <p>5. Значение очередности номеров, эпизодов.</p> <p>6. Возможность появления новых композиций при соединении номеров.</p>				2		6	Компьютерная презентация №2 «Особенности спортивной режиссуры»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Устный опрос
1.2.	Архитектоника спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественных представлений)	2	12				10			
1.2.1	<p>Особенности организации спортивно-массовых мероприятий.</p> <p>1. Выразительные возможности, архитектура СХП.</p> <p>2. Подбор выразительных средств для создания композиций.</p>	2					6	Компьютерная презентация №3 «Архитектоника СХП»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
1.2.2	<p>Лаконизм образного решения композиций.</p> <p>1. Архитектоника через монтаж номеров.</p> <p>2. Архитектоника через монтаж эпизодов.</p> <p>3. Создание единой композиции представления.</p>			6				Компьютерная презентация №3 «Архитектоника СХП»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий

1.2.3	Темпо-ритмические характеристики спортивно-массовых мероприятий. 1. Темпо-ритмические особенности представлений.		6			4	Компьютерная презентация №3 «Архитектоника СХП»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
1.3.	Меры предупреждения травматизма при подготовке и проведении спортивно-массовых мероприятий	2	6			22			
1.3.1	Подготовка спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 1. Определение места и времени проведения спортивно-художественного представления. 2. Обеспечение медицинским обслуживанием участников.	2				6	Компьютерная презентация №4 «Медицинское обслуживание СХП»	(1), (2), (3д), (4д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д), (10д), (12д)	Конспект
1.3.2	Меры предупреждения травматизма при подготовке массового спортивно-художественного мероприятия. 1. При работе с реквизитом. 2. При работе на снарядах, конструкциях.			2		6	Компьютерная презентация №5 «Предупреждение травматизма»	(1), (2), (3д), (4д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
1.3.3	Проведение инструктажа по технике безопасности с постановочной группой и с участниками представления.			2			Компьютерная презентация	(1), (2), (3д),	Защита практических

	1. Назначение ответственных в группах участников от организаций.							№5 «Предупреждение травматизма»	(4д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д) (10д), (12д)	ких заданий
1.3.4	Техника пожарной безопасности на крытых и открытых спортивных сооружениях при проведении спортивно-массовых мероприятий. 1. Обеспечение безопасности при проведении массовых зрелищ.			2			10	Компьютерная презентация №5 «Предупреждение травматизма»	(1), (2), (3д), (4д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д) (10д), (12д)	Защита практических заданий
1.4.	Современные тенденции развития спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественных представлений)	4		2			6			
1.4.1	Новые подходы в организации и творческие поиски концепций проведения спортивно-массовых мероприятий конца XX – начала XXI вв.: Открытие и закрытие Олимпийских игр в Нагано, Сиднее, Солт-Лейк-Сити, Афинах, Турине, Пекине, Ванкувере, Лондоне, Сочи, Париже.	2					6	Компьютерная презентация №6 «Современные тенденции развития спортивно-массовых мероприятий»	(1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)	Конспект

1.4.2	Новые подходы в организации и творческие поиски концепций проведения мировых спортивно-массовых мероприятий конца XX – начала XXI вв.	2						Компьютерная презентация №6 «Современные тенденции развития спортивно-массовых мероприятий»	(1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)	Конспект
1.4.3	Поиск оригинальных сценарных решений. 1. Использование современных технологий и технических средств			2				Компьютерная презентация №6 «Современные тенденции развития спортивно-массовых мероприятий»	(1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)	Мультимедийная презентация
	Всего часов за семестр	16	12	10	4		66			Зачет
5 семестр										
2.	Раздел 2. Спортивно-массовые мероприятия (массовые спортивно-художественные представления) как жанр зрелищного искусства	10	18	4	4	2	70			
2.1.	История возникновения спортивных празднеств	4		4	2	2	30			
2.1.1	Истоки возникновения спортивных празднеств. 1. Организованные массовые народные празднества с элементами сценарной разработки, режиссуры, со специальными	2					8	Компьютерная презентация №7 «Истоки празднеств»	(1д), (2д), (3д), (4д),	Конспект

	распорядителями действия. 2. Содержание празднеств – хоровое пение, обрядовые пляски, игры и массовые состязания.								(5д), (12д)	
2.1.2	История возникновения спортивных празднеств. 1.Олимпийские игры 2.Немейские, Пифийские игры, Истмийские и Панафинейские игры. 3.Зрелища Древнего Рима.					2 лек	6	Компьютерная презентация №8 «Античность»	(1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)	Мультимедийная презентация
2.1.3	Значение народных представлений периода средневековья. 1.Народные представления средневековья: литургические представления; городские шествия; процессии; мистерии; выступления гистрионов и вагантов. 2. Рыцарские турниры. 3. Театрализованные обряды, игрища, суды. 4. Народный кукольный театр.				2		8	Компьютерная презентация №8 «Античность»	(1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)	Рейтинговая контрольная работа №1
2.1.4	Развитие СХП в Беларуси. 1. Скоморохи. 2. Массовые гуляния и ярмарки в Беларуси.				2		8	Компьютерная презентация №8 «Античность»	(1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)	Защита практических заданий
2.1.5	Возрождение Олимпийских Игр. 1. Возрождение Олимпийской идеи. 2. Значение деятельности Пьера де Кубертена в становлении Олимпийских игр современности.	2						Компьютерная презентация №9 «Возрождение Олимпийских Игр»	(1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)	Конспект

2.1.6	<p>Культурный аспект программы Олимпийских игр современности.</p> <p>1. Художественная составляющая праздников Открытия современных Олимпийских игр.</p> <p>2. Художественная составляющая праздников Закрытия современных Олимпийских игр.</p> <p>3. Олимпийская символика.</p> <p>4. Общая характеристика</p>			2				Компьютерная презентация №9 «Возрождение Олимпийских Игр»	(1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)	Мультимедийная презентация
2.2.	Физкультурные парады	4	4				12			
2.2.1	<p>Становление РСХП.</p> <p>1. Начало становления спортивной режиссуры в физкультурных парадах на площади.</p>	2						Компьютерная презентация №10 «Становление спортивной режиссуры»	(1д), (2д), (3д), (4д), (5д)	Конспект
2.2.2	<p>Развитие спортивной режиссуры в физкультурных парадах.</p> <p>1. Физкультурные парады в довоенное время.</p> <p>2. Физкультурные парады в после и довоенное время.</p>	2					6	Компьютерная презентация №11 «Физкультурные парады»	(1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)	Конспект
2.2.3	<p>Творческие функции постановщиков физкультурных парадов.</p> <p>1. Организаторская роль режиссера при проведении парадов на площади.</p> <p>2. Творческая роль режиссера в создании спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) на стадионе.</p>		4				6	Компьютерная презентация №11 «Физкультурные парады»	(1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)	Защита практических заданий
2.3.	Развитие спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественных представлений) на стадионе	2	14		2		28			

2.3.1	Задачи, стоящие перед главным режиссером и постановочной группой при подготовке и проведении спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).	2						Компьютерная презентация №12 «РСХП на стадионе»	(1д), (2д), (3д), (5д), (12д)	Конспект
2.3.2	Важнейшие спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления), состоявшиеся на стадионах Беларуси и всего мира. Вклад белорусских режиссеров в развитие спортивно-художественных представлений				2		4	Компьютерная презентация №12 «РСХП на стадионе»	(1д), (2д), (4д), (5д), (12д)	Мультимедийная презентация
2.3.3	Музыкальное, художественное и хореографическое решение спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) согласно сценарию.		6				8	Компьютерная презентация №12 «РСХП на стадионе»	(1д), (3д), (4д), (5д), (12д)	Защита практических заданий
2.3.4	Возможность появления новых композиций при соединении номеров. 1. Особые условия монтажа спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 2. Значение монтажа при создании спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).		4				8	Компьютерная презентация №12 «РСХП на стадионе»	(1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)	Защита практических заданий
2.3.5	Показ и разбор видеоматериалов наиболее ярких спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления), состоявшихся на стадионах Беларуси и всего мира.		4				8	Компьютерная презентация №12 «РСХП на стадионе»	(1), (2), (6д), (7д), (8д), (9д), (10д), (12д)	Рейтинговая контрольная работа №2
	Всего часов за семестр	10	18	4	4	2	70			Экзамен

6 семестр										
3.	Раздел 3. Специфические выразительные средства	16	22	8	6	4	52			
3.1.	Вольные упражнения	2	4							
3.1.1	Характеристика вольных упражнений как основополагающего средства спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 1. Конструирование нетрадиционных предметов и использование их в вольных упражнениях. 2. Вольные упражнения с индивидуальными и групповыми предметами: шарфы, вымпела, гирлянды, лестницы, облегченные гимнастические скамейки и др. 3. Тематические вольные упражнения.	2						Компьютерная презентация №13 «Вольные упражнения»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
3.1.2	Характеристика вольных упражнений как основополагающего средства спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 1. Подбор музыкального сопровождения в зависимости от идейно-тематической направленности номера, контингента участников. 2. Приемы увеличения зрелищности номера, основанные на принципе контрастности действий при выполнении массовых упражнений.		4					Компьютерная презентация №13 «Вольные упражнения»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.2.	Поточные упражнения	2	4		2		8			
3.2.1	Разновидности поточных упражнений 1. Приемы выполнения поточных упражнений (волна, винт, рельеф, домино). 2. Методика обучения	2						Компьютерная презентация №14	(1), (2), (1д), (2д), (3д),	Конспект

								«Поточные упражнения»	(10д), (12д)	
3.2.2	<p>Особенности выполнения поточных упражнений.</p> <p>1. Применение поточных упражнений в вольных упражнениях, с реквизитом и без, на конструкциях, в художественном фоне.</p> <p>2. Подбор музыкального сопровождения.</p> <p>3. Составление композиций поточных упражнений на прямых и многоступенчатых конструкциях.</p> <p>4. Примеры конструкций и их параметры.</p>		2				4	Компьютерная презентация №14 «Поточные упражнения»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.2.3	<p>Поточные упражнения в различных геометрических фигурах.</p> <p>1. Поочередные и последовательные движения.</p> <p>2. Способы «сцепления» рук и движения ими при выполнении поточных упражнений.</p> <p>3. Элементы поточных упражнений при выполнении вольных упражнений в сомкнутом строю, в фонирующих упражнениях.</p> <p>4. Использование различных предметов при выполнении поточных упражнениях.</p>		2				4	Компьютерная презентация №14 «Поточные упражнения»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.2.4	<p>Поточные упражнения в различных геометрических фигурах.</p> <p>1. Поочередные и последовательные движения.</p> <p>2. Способы «сцепления» рук и движения ими при выполнении поточных упражнений.</p> <p>3. Элементы поточных упражнений при выполнении вольных упражнений в сомкнутом строю, в фонирующих упражнениях.</p>				2				(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Устный опрос

	4. Использование различных предметов при выполнении поточных упражнений.									
3.3.	Пирамидковые упражнения	2	4				6			
3.3.1	Значение пирамидковых упражнений для повышения зрелищности спортивных композиций. 1. Применение пирамидковых упражнений на конструкциях, в фонирующих упражнениях, художественном фоне. 2. Применение акробатических пирамид.	2					2	Компьютерная презентация №15 «Пирамидковые упражнения»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
3.3.2	Акробатические упражнения: переворот в сторону, вперед, назад. 1. Из упора лежа кувырок вперед в стойку на лопатках. 2. Парно-групповые упражнения – стойка плечами на руках лежащего нижнего. 3. Построение пирамид из 2-5-ти и более человек		4				4	Компьютерная презентация №15 «Пирамидковые упражнения»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.4.	Построения и перестроения	2								
3.4.1	Характеристика построений и перестроений как специфического выразительного средства спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 1. Виды построений. 2. Виды перестроений.	2						Компьютерная презентация №16 «Построения и перестроения»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
3.5.	Вставные номера	2	4	4	2					
3.5.1	Индивидуальные и групповые сольные номера в спортивно-массовом мероприятии (спортивно-художественном представлении). 1. Основные требования, предъявляемые к исполнителям сольных упражнений.	2						Компьютерная презентация №17 «Вставные номера»	(1), (2), (1д), (2д), (3д),	Конспект

	2.Варианты расположения солистов и фонирующей группы.								(10д), (12д)	
3.5.2	Разбор сольных номеров и их оформление. 1. Подбор музыкального сопровождения. 2. Подбор вставных номеров из спектаклей, цирковых программ, хореографических коллективов			2				Компьютерная презентация №17 «Вставные номера»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.5.3	Составление сольного и группового номера на заданную тематику.			2				Компьютерная презентация №17 «Вставные номера»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.5.4	Разбор сольных номеров и их оформление				2			Компьютерная презентация №17 «Вставные номера»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Устный опрос
3.5.5	Применение номеров различных видов искусства в спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 1. Разработка вставных номеров с фонирующей группой, художественным фоном.			2				Компьютерная презентация №17 «Вставные номера»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.5.6	Применение номеров различных видов искусства в спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).			2				Компьютерная презентация №17 «Вставные номера»	(1), (2), (1д), (2д), (3д),	Защита практических заданий

									(10д), (12д)	
3.6.	Упражнения на специальных конструкциях и снарядах	2	2			2	10			
3.6.1	Виды конструкций, применяющихся в спортивно-художественных представлениях. 1. Конструкции с круговым обзором: «Ваза», «Кубок», «Земной шар» и односторонним обзором: «Веер», «Кремль». 2. Технические требования к конструкциям (легкость, прочность, травмобезопасность). 3. Способы перемещения конструкции на поле.	2					10	Компьютерная презентация №18 «Спортивные конструкции»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
3.6.2	Упражнения на специальных конструкциях и снарядах 1. Виды конструкций, применяющихся в спортивно-художественных представлениях. 2. Быстрая разгрузка конструкций, учитывая параметры. 3. Соблюдение правил безопасности при использовании различных оригинальных конструкций во время спортивно-художественного действия.					2л			(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Эссе
3.6.3	Характер упражнений на конструкциях. 1. Особенности репетиционной работы. 2. Демонстрация выступлений на конструкциях в крупнейших спортивно-художественных представлениях. 3. Сочетание работы на конструкциях поточных и акробатических упражнений. 4. Способы страховки участников на высотных конструкциях. 5. Методика заполнения конструкций.		2					Компьютерная презентация №18 «Спортивные конструкции»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий

	6. Быстрая разгрузка конструкций, учитывая параметры.									
3.7.	Художественный фон	4	2		2	2	16			
3.7.1	Роль художественного фона в спортивно-массовом мероприятии (спортивно-художественном представлении) 1. Художественный фон как специфическое выразительное средство спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).	2					4	Компьютерная презентация №19 «Художественный фон»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
3.7.2	Роль художественного фона в спортивно-массовом мероприятии (спортивно-художественном представлении) 1. Использование художественного фона на восточной трибуне, показ мозаичных картинок и панно, применение отвлекающей роли, солирующей роли, участники как активные зрители, включение в программу поточных упражнений.	2						Компьютерная презентация №19 «Художественный фон»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
3.7.3	Художественный фон 1. Особенности разработки художественного фона. 2. Мозаичные и рисованные картинки живого экрана. 3. Приемы показа картинок: проявление, залив, вспышка, уголок, оживление, блик, перевертка, волна, блик, машинопись и т.п. 4. Выбор приемов для показа различных картинок. 5. Использование дополнительных выразительных средств					2пр			(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Мультимедийная презентация
3.7.4	Особенности разработки художественного фона.				2		6	Компьютерная презентация	(1), (2), (1д), (2д),	Устный опрос

	<p>1. Мозаичные и рисованные картинки живого экрана.</p> <p>2. Флажок, обеспечивающий показ картинок.</p> <p>3. Его размеры и материал изготовления.</p> <p>4. Оптимальное количество флажков для выполнения рисунков.</p> <p>5. Правила компоновки цветовой гаммы.</p> <p>6. Дополнительные предметы, используемые художественным фоном.</p> <p>7. Использование панно.</p>						№19 «Художественный фон»	(3д), (10д), (12д)	
3.7.5	<p>Определение количества панно и количества флажков для них.</p> <p>1. Размер флажка, его величина в зависимости от перепада высоты сидений на стадионе.</p> <p>2. Разработка индивидуальных карточек участников фона.</p> <p>3. Приемы показа картинок: проявление, запись, вспышка, уголок, сжатие, рельеф, колыхание, волна, блик, перевертка и т.п.</p> <p>4. Выбор приемов для показа различных картинок.</p> <p>5. Техника показа многокадровых картинок.</p> <p>6. Использование дополнительных выразительных средств (зеркала, электрические фонарики, манишки, гирлянды, колоски, цветы и т.д.).</p>		2			6	Компьютерная презентация №19 «Художественный фон»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.8.	Особенности разработки художественного фона		2	4		12			
3.8.1	<p>Технология создания партитуры и программы фона.</p> <p>1. Расписка карточек после создания предварительной программы для отдельных колонок участников.</p>			2			Компьютерная презентация №19 «Художественный фон»	(1), (2), (1д), (2д), (3д),	Защита практических заданий

	2. Использование компьютерной техники для изготовления картинок фона и его партитуры. 3. Разработка 2–3-х кадровых рисунков на заданную тему. 4. Пробная расписка фона методом создания предварительной программы для отдельных колонн участников								(10д), (12д)	
3.8.2	Технология создания партитуры и программы фона. 1. Пробная расписка фона методом создания предварительной программы для отдельных колонн участников			2			6	Компьютерная презентация №19 «Художественный фон»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.8.3	Визуальное и звуковое руководство художественным фоном. 1. Особенности проведения репетиций. 2. Массовые гимнастические упражнения, используемые для художественного фона. 3. Дополнительные предметы, используемые художественным фоном.		2				6	Компьютерная презентация №19 «Художественный фон»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
	Всего часов за семестр	16	22	8	6	4	52			Зачет
7 семестр										
4	Раздел 4. Композиционно-постановочный план спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления)	12	18	6	6	2	52			
4.1.	Характеристика композиционно-постановочного плана	4			2		8			
4.1.1	Общая характеристика композиционно-постановочного плана, методы и приемы разработки композиционно-постановочного	2					2	Компьютерная презентация №20	(1), (2), (1д), (2д),	Конспект

	<p>плана спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).</p> <p>1. Использование методов и приемов разработки композиционно-постановочного плана для разработки номеров.</p> <p>2. Графический метод разработки композиции.</p> <p>3. Преимущества и недостатки фотомaketного метода.</p> <p>4. Использование смешанного метода.</p> <p>5. Последовательность в технологии разработки композиционно-постановочного плана (пролог, номера эпизодов, финал).</p>							«Общая характеристика композиционно-постановочного плана»	(3д), (10д), (12д)	
4.1.2	<p>Общая характеристика композиционно-постановочного плана, методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).</p> <p>1. Использование методов и приемов разработки композиционно-постановочного плана для разработки номеров.</p> <p>2. Графический метод разработки композиции.</p> <p>3. Преимущества и недостатки фотомaketного метода.</p> <p>4. Использование смешанного метода.</p> <p>5. Последовательность в технологии разработки композиционно-постановочного плана (пролог, номера эпизодов, финал).</p>	2						Компьютерная презентация №20 «Общая характеристика композиционно-постановочного плана»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д), (10д), (12д)	Конспект
4.1.3	<p>Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана.</p> <p>1. Поиск образных решений при использовании возможностей массы</p>				2		6		(1), (2), (1д), (2д), (3д),	Устный опрос

	<p>участников спортивно-художественного представления.</p> <p>2. Расстановка массы участников на поле стадиона в каждом новом фрагменте действия; монтаж фрагментов в единую законченную композицию; схематическое решение формы представления и его содержания через композиционно-постановочный план.</p> <p>3. Изображение на схемах перестроений участников в рисунки разнообразных построений.</p> <p>4. Оптимальная разметка на стадионе.</p> <p>5. Разбор выполненных композиционно-постановочных планов на спортивную, историческую, народную, трудовую, юбилейную и др. темы и по индивидуальному выбору.</p>								(4д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д) (10д), (12д)		
4.2.	Выход участников спортивно-массового мероприятия	2		4		2	10				
4.2.1	<p>Места сосредоточения и рациональность расположения участников до выхода.</p> <p>1. Варианты и разновидности выходов.</p> <p>2. Использование пространства стадиона при создании рисунков выходов.</p>	2					2	Компьютерная презентация №21 «КПП выхода участников»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект	
4.2.2	<p>Выход участников спортивно-массового мероприятия</p> <p>1. Требования, предъявляемые к участникам спортивно-художественного представления в момент выхода.</p> <p>2. Разновидности выходов: фронтальный с заданными интервалами времени, сомкнутыми колоннами с последующим</p>					2л	4		(1), (2), (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (6д),	Мультимедийная презентация	

	размыканием на заданный интервал приставными шагами, дугами вперед или назад, выход дроблением или поочередным размыканием периметрами из сомкнутого строя, выход зигзагом, ромбами. 3. Разновидности фигурных построений.							(7д), (8д), (9д) (10д), (12д)		
4.2.3	Требования, предъявляемые к участникам спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) в момент выхода. 1.Разновидности выходов: фронтальный с заданными интервалами времени, сомкнутыми колоннами с последующим размыканием на заданный интервал приставными шагами, дугами вперед или назад, выход дроблением или поочередным размыканием периметрами из сомкнутого строя, выход зигзагом, ромбами. 2. Варианты выходов: выход клином, фланговые выходы, прочесом, с поочередным вступлением колонн, с обратным развертыванием колонн (линейный) и т.п			2			2	Компьютерная презентация №21 «КПП выхода участников»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д) (10д), (12д)	Защита практических заданий
4.2.4	Составление схемы тематического выхода, включающей расположение участников в исходном положении, способа образования рисунка по мере движения и конечного построения.			2			2	Компьютерная презентация №21 «КПП выхода участников»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
4.3.	Технология разработки тематического и нетематического начала	2	4				22			
4.3.1	Особенности разработки композиционно-постановочного плана начала эпизода.	2					4	Компьютерная презентация №22 «Технология	(1), (2), (1д),	Конспект

	<p>1. Технология разработки композиционно-постановочного плана нетематического начала приемом обратного действия.</p> <p>2. Технология разработки композиционно-постановочного плана тематического начала (анализ, расчет и способы построения рисунка).</p> <p>3. Технология разработки композиционно-постановочного плана тематического начала-пролога приемом возврата к исходному построению.</p>							разработки тематического и нетематического начала»	(2д), (3д), (4д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д) (10д), (12д)	
4.3.2	<p>Прием «выход дроблением», способы построения рисунка тематического начала.</p> <p>1. Примеры выхода участников тематического построения.</p> <p>2. Примеры тематического построения после выхода участников.</p>		2				6	Компьютерная презентация №22 «Технология разработки тематического и нетематического начала»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
4.3.3	<p>Прием «расстановка участников по контуру», расчет участников в построении «Звезда»,</p> <p>1. Прием возврата к исходному построению при разработке тематического начала – пролога.</p>		2				6	Компьютерная презентация №22 «Технология разработки тематического и нетематического начала»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Рейтинговая контрольная работа №1
4.3.4	<p>Разработка композиционно-постановочных планов тематических и геометрических фигур, цифр, слов и т.д.</p>				2		6		(1), (2), (1д), (2д), (3д),	Устный опрос

									(10д), (12д)	
4.4.	Специфические особенности разработки композиционно-постановочного плана массового номера	2	2		2	2	12			
4.4.1	Массовый номер – центральный номер эпизода. 1. Массовый номер с индивидуальным предметом, без предмета, с групповым предметом. 2. Выбор предметов, их характер, цвет и форма в зависимости от подготовленности участников.	2						Компьютерная презентация №23 «КПП массового номера»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
4.4.2	Составление тематических схем по заданному рисунку, юбилейных дат. 1. Подбор музыкального материала соответственно кульминационному появлению тематического рисунка. 2. Разработка геометрических фигур, составление орнаментов. 3. Приемы составления тематического построения и разработки геометрических фигур.				2		6	Компьютерная презентация №23 «КПП массового номера»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Устный опрос
4.4.3	Значение геометрических орнаментальных построений и перестроений. 1. Методика разработки заданных геометрических фигур. 2. Определение количественного состава участников необходимого для выполнения задания. 3. Воплощение замысла, идеи представления через тематические построения.		2				6	Компьютерная презентация №23 «КПП массового номера»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий

	<p>4. Видоизмененные гимнастические предметы для спортивно-художественных представлений (широкая лента, толстая скакалка, увеличенный размер мяча, булавы с большим «телом», веера, булавы снежинки, вымпела и др.) и использование их для массового номера.</p> <p>5. Изготовление схем с подробным изображением расположения участников в исходном положении, их перемещение из одного рисунка в другой.</p>									
4.5.	Особенности разработки композиционно-постановочного плана вставного номера		4							
4.5.1	<p>Монтировка вставных номеров с участниками массового номера.</p> <p>1. Задачи тематических и нетематических вставных номеров.</p> <p>2. Разработка вставных номеров спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).</p>		2					Компьютерная презентация №24 «КПП вставного номера»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
4.5.2	<p>Примеры использования вставных номеров в спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).</p> <p>1. Создание спортивно-хореографических композиций.</p>		2					Компьютерная презентация №24 «КПП вставного номера»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
4.6.	Работа с фонирующей группой		4							
4.6.1	<p>Определение роли участников массового номера, их задачи при разработке вставного номера и фонирующей группы, их взаимодействие.</p> <p>1. Возможности фонирующей группы как обрамления вставного номера (создание общей гармонии действий).</p>		2					Компьютерная презентация №25 «КПП фонирующей группы»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий

	2. Общий и частный фон, открытый, закрытый, одно-, двух-, трех-, четырехсторонний фон, прямолинейный фон, круговой.									
4.6.2	Приемы, используемые при построениях и перестроениях фонирующей группы. 1. Сочетание в работе вставного номера с фонирующей группой. 2. Разработка фонирующих упражнений. 3. Разновидности схем построений для фонирующих упражнений. 4. Значение фонирующих упражнений и их характеристика. 5. Разновидности построений для фонирующих упражнений в зависимости от сольных выступлений. 6. Содержание фонирующих упражнений в различных исходных положениях: стоя, на коленях, лежа на спине или животе. 7. Разновидности «сцепления» руками. 8. Поточные фонирующие движения, выполняемые в шеренгах на плоской или ступенчатой опоре		2					Компьютерная презентация №25 «КПП фонирующей группы»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
4.7.	Специфика разработки композиционно-постановочного плана финала спортивно-массового мероприятия		2	2						
4.7.1	Финал – кульминационная точка в художественном, смысловом, пластическом и эмоциональном решении основного действия. 1. Задачи, стоящие перед режиссером-постановщиком при разработке финала. 2. Основные виды финала. 3. Примеры статичного и динамичного финалов.		2					Компьютерная презентация №26 «КПП финала»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий

	4. Особенности разработки композиционно-постановочного плана финала представления									
4.7.2	Разработка статического и динамического финала спортивно-художественного представления. 1. Анализ выполненных работ.			2				Компьютерная презентация №26 «КПП финала»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Рейтинговая контрольная работа №2
4.8.	Уход участников спортивно-массового мероприятия	2	2							
4.8.1	Значение рационального вывода участников после окончания спортивно-художественного представления. 1. Перестроение в колонны и шеренги из геометрических и тематических фигур для ухода за пределы стадиона. 2. Требования, предъявляемые к участникам в момент ухода.	2						Компьютерная презентация №27 «КПП ухода участников»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
4.8.2	Значение строевых упражнений для ухода. 1. Строевой и тематический уход. 2. Уходы разомкнутым и сомкнутым строем в рисунке тематического и нетематического содержания. 3. Одновременный и поочередный уход. 4. Передвижения шагом, бегом, прыжками. 5. Сочетание 2-3-х разновидностей передвижений и проведение их с музыкальным сопровождением. 6. Методика обучения строевым упражнениям.			2				Компьютерная презентация №27 «КПП ухода участников»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
	Всего часов за семестр	12	18	6	6	2	52			Экзамен
	Всего часов по дисциплине	54	70	28	20	8	240			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Режиссура спортивно-художественных представлений [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)» / сост. А. В. Дрыгин // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44366>. – Дата доступа: 05.12.2024.
2. Спортивное право Республики Беларусь : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования / В. С. Каменков [и др.] ; под ред. В. С. Каменкова ; Обществ. об-ние «Белорусский республиканский союз юристов». – Минск : Четыре четверти, 2019. – 422 с.

Дополнительная литература

1. Борщ, В. А. Специфика подготовки режиссера массовых зрелищ [Электронный ресурс] / В. А. Борщ // Skovarro. – Режим доступа: <https://skovarro.com/borsch/borsch-v-a-spetsifika-podgotovki-rezhissera-massovyh-zrelisch/>. – Дата доступа: 05.12.2024.
2. Лубышева, Л. И. Социология физической культуры и спорта : учеб. для студентов учреждения высш. образования / Л. И. Лубышева. – 4-е изд. – М. : Академия, 2016. – 269 с.
3. О медицинском обеспечении спортивных мероприятий на территории Республики Беларусь [Электронный ресурс] : постановление М-ва спорта и туризма Респ. Беларусь, 28 дек. 2020 г., № 42 // iLex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
4. О наградах Министерства спорта и туризма [Электронный ресурс] : постановление М-ва спорта и туризма Респ. Беларусь, 3 дек. 2019 г., № 46 // iLex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
5. О физической культуре и спорте [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь от 4 янв. 2014 г. № 125-3 : в ред. от 9 янв. 2018 г. № 92-3 // iLex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
6. Об установлении денежных норм расходов на питание при проведении спортивно-массовых мероприятий, финансирование которых осуществляется за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов [Электронный ресурс] : постановление М-ва спорта и туризма Респ. Беларусь, 17 июля 2014 г., № 32 // iLex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
7. Об установлении численности национальных команд Республики Беларусь по видам спорта, стоимости призов для победителей (призеров)

спортивных соревнований и спортивно-массовых мероприятий, утверждении порядка и условий их выдачи [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 29 авг. 2014 г., № 848 // iLex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

8. Об утверждении Инструкции о порядке и размерах оплаты судейства спортивно-массовых мероприятий, спортивных соревнований за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов [Электронный ресурс] : постановление М-ва спорта и туризма Респ. Беларусь, 17 июля 2014 г., № 31 // iLex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

9. Об утверждении Инструкции о порядке обязательной регистрации правил спортивных соревнований по виду спорта, признанному в Республике Беларусь, решений о применении на территории Республики Беларусь указанных правил, принятых соответствующими международными спортивными организациями, или решений о применении таких правил с установлением особенностей для Республики Беларусь, решений об изменении (дополнении) правил спортивных соревнований по виду спорта [Электронный ресурс] : постановление М-ва спорта и туризма Респ. Беларусь, 17 июля 2014 г., № 35 // iLex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

10. Об утверждении Положения о порядке проведения на территории Республики Беларусь спортивных мероприятий, формирования состава участников спортивных мероприятий, их направления на спортивные мероприятия и материального обеспечения [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 19 сент. 2014 г., № 902 : с изм. и доп. по сост. на 20 дек. 2019 г. // iLex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

11. Об утверждении Правил безопасности проведения занятий физической культуры и спорта [Электронный ресурс] : постановление М-ва спорта и туризма Респ. Беларусь, 31 авг. 2018 г., № 60 // iLex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

12. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления: основы режиссуры, технологии, организации и методики : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 053300 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Б. Н. Петров. – М. : ТВТ Дивизион, 2006. – 375 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Преподаватель отвечает за планирование, организацию и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: доводит до сведения студентов выделенные на самостоятельное изучение темы или разделы дисциплины; разрабатывает контрольные вопросы и задания, подбирает источники литературы; знакомит с требованиями по форме и срокам выполнения заданий; проводит индивидуальные консультации, контрольные мероприятия, собеседования.

2. Студент должен: ознакомиться с темой, перечнем вопросов (заданий), подлежащих изучению (выполнению) и планом изложения материала; ознакомиться с требованиями по форме и срокам выполнения заданий, а также по форме их контроля; изучить рекомендованные источники литературы, проанализировать, обобщить и законспектировать материал согласно плану (выполнить задание); подготовить и представить выполненную работу (реферат, презентацию, доклад, задание), согласно срокам и форме контроля.

3. Требования к форме и срокам выполнения самостоятельной работы студентов: все контрольные вопросы по теме (разделу) дисциплины должны быть раскрыты согласно предложенному преподавателем плану; задание может быть выполнено в виде презентации или в форме реферата (в рукописном варианте в отдельной тетради для УСРС); наличие списка литературы с полным библиографическим описанием обязательно

Студенты, не выполнившие задания по УСР, считаются не выполнившими учебный план и не допускаются к промежуточной форме контроля (зачет, экзамен) по дисциплине.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ КОНТРОЛЬНЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ (УСР)**

по учебной дисциплине

«Теория и практика режиссуры спортивно-массовых мероприятий»

**Тема 2.1. История возникновения спортивных празднеств
(лекционное занятие, 2 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Олимпийские игры
2. Немейские, Пифийские игры, Истмийские и Панафинейские игры.
3. Зрелища Древнего Рима.
4. Возрождение Олимпийской идеи.
5. Значение деятельности Пьера де Кубертена в становлении

Олимпийских игр современности

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов.

Литература:

Основная: (1)

Дополнительная: (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)

Тема 3.6. Упражнения на специальных конструкциях и снарядах (лекционное занятие, 2 ч)

Вопросы для рассмотрения:

1. Виды конструкций, применяющихся в спортивно-художественных представлениях.
2. Быстрая разгрузка конструкций, учитывая параметры.
3. Соблюдение правил безопасности при использовании различных оригинальных конструкций во время спортивно-художественного действия.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- подготовить вопросы и реферат (доклад) по теме: «Упражнения на специальных конструкциях и снарядах»;

Форма контроля: собеседование, обсуждение реферата, оценка устного ответа на вопросы по докладу.

Литература:

Основная: (1),(2)

Дополнительная: (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)

Тема 3.7. Художественный фон (практическое занятие, 2 ч)

Вопросы для рассмотрения:

1. Особенности разработки художественного фона.
2. Мозаичные и рисованные картинки живого экрана.
3. Приемы показа картинок: проявление, залив, вспышка, уголок, оживление, блик, перевертка, волна, блик, машинопись и т.п.
4. Выбор приемов для показа различных картинок.
5. Использование дополнительных выразительных средств.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- составить три мозаичных рисунка (статический-орнамент, на выбранную тему и мозаичный движущийся – на выбранную тему) и один рисованный художественный фон;

Форма контроля: собеседование, проверка и обсуждение практической работы.

Литература:

Основная: (1),(2)

Дополнительная: (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)

Тема 4.2. Выход участников спортивно-массовых мероприятий (лекционное занятие, 2 ч)

Вопросы для рассмотрения:

1. Требования, предъявляемые к участникам спортивно-художественного представления в момент выхода.

2. Разновидности выходов: фронтальный с заданными интервалами времени, сомкнутыми колоннами с последующим размыканием на заданный интервал приставными шагами, дугами вперед или назад, выход дроблением или поочередным размыканием периметрами из сомкнутого строя, выход зигзагом, ромбами.

3. Разновидности фигурных построений.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- разработать и составить три композиционно-постановочных плана фигурных построений (круги, ромбы, треугольники);

Форма контроля: собеседование, проверка и обсуждение практической работы.

Литература:

Основная: (1),(2)

Дополнительная: (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТА
по учебной дисциплине
«Теория и практика режиссуры спортивно-массовых мероприятий»**

Педагогическая составляющая руководства самостоятельной работой студентов в процессе изучения учебной дисциплины «Теория и практика режиссуры спортивно-массовых мероприятий» связана с организацией форм сотрудничества, стимулирующих их самостоятельность и творческую активность.

Самостоятельная работа студентов в ходе изучения учебной дисциплины предусматривает:

- выполнение творческих заданий при подготовке к практическим занятиям с привлечением дополнительных источников информации;
- разработку презентаций о главном герое и главной сценической площадке спортивно-массового мероприятия, об особенностях разработки художественного фона, о мерах предупреждения травматизма при подготовке массового спортивно-художественного мероприятия;
- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и семинарских занятиях;
- составление структурно-логических схем при изучении лекционного материала и научных источников;
- написание и презентацию рефератов;
- подготовку к зачетам и экзаменам по учебной дисциплине.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- реферата (продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственный взгляд на нее);
- эссе (средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обещающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- творческое задание (частично регламентированное задание, нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания из различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или групповой обучающихся);
- мультимедийная презентация (представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий)

- граф -схема (графическое изображение логических связей между основными субъектами текста).

Преподаватель:

-отвечает за планирование, организацию и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся;

- доводит до сведения обучающихся выделенные на самостоятельное изучение темы дисциплины;

-разрабатывает контрольные вопросы и задания, подбирает источники литературы;

-знакомит с требованиями по форме и срокам выполнения заданий;

-проводит консультации:

-осуществляет контроль выполнения самостоятельной работы.

Обучающийся должен:

-ознакомиться с темой, перечнем вопросов (заданий), подлежащих изучению (выполнению) и планом изложения материала;

-ознакомиться с требованиями по форме и срокам выполнения заданий, а также по форме их контроля;

- изучить рекомендованные источники литературы, проанализировать, обобщить и законспектировать материал согласно плану (выполнить задание);

-подготовить и представить выполненную работу согласно срокам и форме контроля.

Требования к форме и срокам выполнения самостоятельной работы обучающихся:

-задание должно быть выполнено в предложенной форме по предложенной тематике;

-все контрольные вопросы по теме дисциплины должны быть раскрыты согласно предложенному плану;

-обучающийся обязан выполнить все установленные учебной программой задания по самостоятельной работе.

Невыполнение заданий расценивается как невыполнение учебной программы – обучающиеся не допускаются к промежуточной форме контроля по учебной дисциплине (зачет, экзамен).

**Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной)
работы студентов по учебной дисциплине
«Теория и практика режиссуры спортивно-массовых мероприятий»
дневная форма получения образования**

№ п\п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.1.3	Теоретические основы спортивной режиссуры	4	Дать определения понятиям: «Праздник», «Массовый праздник», «Представление», «Спортивно-художественное представление», «Мероприятие», «Спортивно-массовое мероприятие»	Эссе
1.1.4	Специфика спортивной режиссуры, ее основные особенности.	6	Подготовить презентацию о главном герое спортивно-художественного представления	Мультимедийная презентация
1.1.5	Стадион как главная сценическая площадка для проведения спортивно-массовых мероприятий.	6	Подготовить презентацию о главной сценической площадке спортивно-художественного представления	Мультимедийная презентация
1.1.6	Специфика репетиционного процесса	6	Подготовить таблицу «Специфические выразительные средств», как особенность спортивно-художественного представления	Составить граф-схему
1.1.7	Особые условия монтажа спортивно-массовых мероприятий	6	Подготовить таблицу «Особые условия монтажа», как особенность спортивно-художественного представления	Составить граф-схему
1.2.1	Архитектоника спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления)	6	Изучить выразительные средства, используемые для созданий композиций спортивно-художественного представления	Реферат
1.2.3	Темпо-ритмические характеристики спортивно-массовых мероприятий	4	Анализ представлений (монтаж номеров, эпизодов)	Мультимедийная презентация
1.3.1	Обеспечение медицинским обслуживанием участников	6	Рассмотреть правила обеспечения медицинским обслуживанием участников	Мультимедийная презентация

			спортивно-массового мероприятия	
1.3.2	Меры предупреждения травматизма при подготовке массового спортивно-художественного мероприятия	6	Рассмотреть меры предупреждения травматизма при подготовке массового спортивно-художественного мероприятия на конкретном примере (на выбор студента)	Мультимедийная презентация
1.3.4	Техника пожарной безопасности на крытых и открытых спортивных сооружениях при проведении спортивно-массовых мероприятий	10	Описать технику пожарной безопасности на крытых и открытых спортивных сооружениях при проведении спортивно-массовых мероприятий на конкретном примере (пример а выбор студента)	Мультимедийная презентация
1.4.1	Современные тенденции развития спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественных представлений)	6	Новые подходы в организации и творческие поиски концепций проведения спортивно-массовых мероприятий конца XX – начала XXI вв.: Открытие и закрытие Олимпийских игр в Нагано, Сиднее, Солт-Лейк-Сити, Афинах, Турине, Пекине, Ванкувере, Лондоне, Сочи, Париже.	Эссе
2.1.1	История возникновения спортивных празднеств	8	Анализ истоков празднеств (хоровое пение, обрядовые пляски, игры и массовые состязания)	Реферат
2.1.2	История возникновения спортивных празднеств	6	Подготовить реферат о Зрелищах Древнего Рима	Реферат
2.1.3	Значение народных представлений периода средневековья.	8	Подготовить презентацию о рыцарских турнирах Средневековья Подготовить презентацию о народных кукольных театрах	Мультимедийная презентация
2.1.4	Развитие спортивно-художественных представлений в Беларуси	8	Анализ массовых гуляний и ярмарок в Беларуси	Мультимедийная презентация
2.2.2	Физкультурные парады	6	Анализ развития физкультурных парадов довоенного времени	Реферат
2.2.3	Физкультурные парады	6	Анализ взаимной работы главного режиссера, режиссера-постановщика, балетмейстера	Эссе

			над спортивно-художественным представлением	
2.3.2	Развитие спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественных представлений) на стадионе	4	Изучить спортивно-художественные представления, проходившие на стадионах Беларуси	Реферат
2.3.3	Развитие спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественных представлений) на стадионе	8	Анализ музыкальных решений спортивно-художественных представлений	Эссе
2.3.4	Развитие спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественных представлений) на стадионе	8	Примеры и анализ технического монтажа на спортивно-художественных представлениях	Мультимедийная презентация
2.3.5	Показ и разбор видеоматериалов наиболее ярких спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления), состоявшихся на стадионах Беларуси и всего мира.	8	Примеры и анализ спортивно-художественных представлений, проходивших на стадионах Беларуси	Реферат
3.2.2	Поточные упражнения	4	Составление композиций поточных упражнений	Творческое задание
3.2.3	Поточные упражнения	4	Составление композиций поточных упражнений с предметами	Творческое задание
3.3.1	Пирамидковые упражнения	2	Составление композиций акробатических упражнений (кувырки, перевороты и т.д.)	Творческое задание
3.3.2	Пирамидковые упражнения	4	Анализ техники исполнения (построения) пирамид Примеры и анализ пирамидковых упражнений на спортивно-художественных представлениях	Эссе
3.6.1	Виды конструкций, применяющихся в спортивно-	10	Изучение специальных конструкций: «Ваза», «Кубок»,	Мультимедийная презентация

	художественных представлениях		«Земной шар» и односторонним обзором: «Веер», «Кремль».	
3.7.1	Роль художественного фона в спортивно-массовом мероприятии (спортивно-художественном представлении)	4	Примеры и анализ показа мозаичного и рисованного художественного фона на спортивно-художественных представлениях	Мультимедийная презентация
3.7.4	Особенности разработки художественного фона.	6	Примеры и анализ мозаичного художественного фона с использованием различных приемов показа художественного фона на спортивно-художественных представлениях	Мультимедийная презентация
3.7.5	Особенности разработки художественного фона.	6	Примеры и анализ художественного фона с использованием различных предметов, упражнений на спортивно-художественных представлениях	Мультимедийная презентация
3.8.2	Технология создания партитуры и программы фона.	6	Расписывание карточек участников с помощью расписчиков	Творческое задание
3.8.3	Визуальное и звуковое руководство художественным фоном.	6	Анализ визуального звукового способов управления художественного фона	Эссе
4.1.1	Характеристика композиционно-постановочного плана	2	Анализ и исследование методов и приемов разработки композиционно-постановочного плана	Составить граф-схему
4.1.3	Характеристика композиционно-постановочного плана	6	Изображение на схемах графическим методом композиционно-постановочного плана геометрических фигур	Творческое задание
4.2.1	Выход участников спортивно-массовых мероприятий	2	Изображение на схемах графическим методом композиционно-постановочного плана выходов участников с места сосредоточения	Творческое задание
4.2.2	Выход участников спортивно-массовых мероприятий	4	Изображение на схемах графическим методом композиционно-постановочного плана выход клином, дроблением, ромбами	Творческое задание

4.2.3	Выход участников спортивно-массовых мероприятий	2	Изображение на схемах графическим методом композиционно-постановочного плана тематического выхода	Творческое задание
4.2.4	Выход участников спортивно-массовых мероприятий	2	Изображение на схемах графическим методом композиционно-постановочного плана выход поочередным размыканием периметрами из сомкнутого строя	Творческое задание
4.3.1	Технология разработки тематического и нетематического начала	4	Использование приема обратного действия для композиционно-постановочного плана нетематического начала	Творческое задание
4.3.2	Технология разработки тематического и нетематического начала	6	Исследование и анализ приемов выхода участников на примере спортивно-художественных представлений	Мультимедийная презентация
4.3.3	Технология разработки тематического и нетематического начала	6	Использование приема возврата к исходному построению для композиционно-постановочного плана тематического начала	Творческое задание
4.3.4	Технология разработки тематического и нетематического начала	6	Изображение на схемах графическим методом композиционно-постановочного плана юбилейных дат	Творческое задание
4.4.2	Специфические особенности разработки композиционно-постановочного плана массового номера	6	Исследование и анализ причин, влияющих на составление композиционно-постановочного плана	Эссе
4.4.3	Специфические особенности разработки композиционно-постановочного плана массового номера	6	Изображение на схемах графическим методом композиционно-постановочного плана орнамента	Творческое задание
Всего часов, отведенных на СРС		240		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущей диагностики компетенций студента по учебной дисциплине «Теория и практика режиссуры спортивно-массового мероприятия» возможно применение следующего диагностического инструментария:

1. Устная форма:

-устный опрос;

-выполнение компетентностно-ориентированных заданий

2. Письменная форма:

-составление структурно-логических граф-схем;

-подготовка мультимедийных презентаций;

-подготовка реферата;

-написание эссе;

-конспект;

-выполнение творческих заданий.

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

-защита подготовленного студентом **реферата**.

При оценивании реферата внимание обращается на соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы; постановку проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение, логичность и последовательность в изложении материала; полное раскрытие темы, самостоятельность суждений и правильность оформления; объем исследованной литературы, способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой.

Требования к оформлению реферата: титульный лист (с указанием дисциплины, темы, ФИО студента), план. Объем 5-7 печатных листов формата А4,14 шрифт, 1,25 абзац, выравнивание по ширине, сквозная нумерация листов (титульный лист не нумеруется), обязательно список использованной литературы.

Примерная тематика рефератов:

1. Зрелища Древнего Рима

2. Анализ развития физкультурных парадов довоенного времени

3. Спортивно-художественные представления, проходившие на стадионах Беларуси.

Защита подготовленного студентом **эссе**.

При оценивании эссе внимание обращается на: раскрытие темы эссе, умения обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы. Самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, делать выводы, обещающие

авторскую позицию по поставленной проблеме; представление и пояснение собственной позиции обучающегося; характер и уровень приводимых суждений и аргументов; соблюдение норм русского языка, грамотность.

Примерная тематика эссе:

1. Анализ взаимной работы главного режиссера, режиссера-постановщика, балетмейстера над спортивно-художественным представлением
2. Анализ визуального звукового способов управления художественного фона
3. Исследование и анализ причин, влияющих на составление композиционно-постановочного плана

Защита подготовленной студентами мультимедийной презентации.

Оценка за выполнение мультимедийной презентации включает: соответствие содержания изучаемому учебному материалу; количество слайдов адекватно содержанию; оформлены титульные слайды; текст читается хорошо (выбран нужный размер шрифта); текст на слайде представляет собой опорный конспект (не перегружен словами); ошибки и опечатки отсутствуют; содержит средства визуализации (иллюстрации, таблицы, схемы и др.), обоснованное использование анимации, соответствующие содержанию; выдержан единый стиль презентации; цвет фона и шрифта контрастны; при защите: логика изложения, доказательность, аргументированность, знание предмета и свободное владение текстом.

Примерная тематика презентаций:

1. Главный герой спортивно-художественного представления.
2. Главная сценическая площадка спортивно-художественного представления.
3. Техника пожарной безопасности на крытых и открытых спортивных сооружениях при проведении спортивно-массовых мероприятий.
4. Рыцарские турниры Средневековья.
5. Народные кукольные театры.
6. Правила обеспечения медицинским обслуживанием участников спортивно-массового мероприятия.
7. Изучение специальных конструкций: «Ваза», «Кубок», «Земной шар», «Веер», «Кремль».

Защита подготовленного студентом творческого задания

При оценивании творческого задания обращается внимание на: глубину раскрытия темы, соответствия содержания теме; сложность и трудоемкость творческого задания; умение обобщать и структурировать собираемые данные и разного рода информацию; степень использования технических средств, средств наглядности; оригинальность решения поставленной задачи, творческий подход к работе; результативность творческого задания; качество оформления; грамотность. При защите: логика изложения, аргументированность, четкость исполнения технических элементов, знание правил техники безопасности, знание предмета и свободное владение материалом.

Примерная тематика творческих заданий:

1. Изображение на схемах графическим методом композиционно-постановочного плана орнамента
2. Изображение на схемах графическим методом композиционно-постановочного плана юбилейных дат
3. Изображение на схемах графическим методом композиционно-постановочного плана выход поочередным размыканием периметрами из сомкнутого строя
4. Разработка и составление двигательной партитуры авторского комплекса упражнений на ступах.
5. Разработка и составление двигательной партитуры авторского комплекса упражнений для флешмоба.

Защита подготовленной студентом **граф-схемы.**

Оценка за выполнение граф-схемы включает: определение взаимосвязи блоков понятий в полном объеме; основные понятия выделены полностью, определены смысловые и причинно-следственные связи, записи компактны и лаконичны.

Примерная тематика граф-схем:

1. «Специфические выразительные средств», как особенность спортивно-художественного представления
2. «Особые условия монтажа», как особенность спортивно-художественного представления

Защита заданий при выполнении студентами практических работ.

Оценка за выполнение заданий включает: правильность и полноту выполнения задания; качество выполнения работы, ее оформление; знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий.

Защита подготовленного студентом **конспекта.**

При оценивании конспекта внимание обращается на соответствие конспекта плану содержания источника; отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов; изложение материала должно быть ясным и лаконичным.

Устные опросы

При оценивании устного ответа внимание обращается на: знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей; умение свободно беседовать; уровень домашней подготовки по теме; способность системно и логично излагать материал; анализировать. Формулировать собственную позицию, делать выводы; отвечать на дополнительные вопросы.

В соответствии с учебным планом специальности промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

4 семестр

1. Режиссура спортивно-массовых мероприятий и ее составляющие аспекты.
2. Режиссура как составляющая часть РСММ. Задачи и функции режиссера СХП.
3. Режиссерский замысел спортивно-художественного представления и спортивно-массовых мероприятий: идейно-тематическая и постановочная основы.
4. Художественный аспект в СХП. Понятия «массовый праздник», «представление», «мероприятие», «зрелище», «шоу».
5. Специфика спортивной режиссуры. Особенности организации спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления), его выразительные возможности, архитектоника.
6. Общая характеристика особенностей режиссуры спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Главный герой спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Специфика, отличительные черты в сравнении с театральным искусством.
7. Специфика организации работы режиссера-сценариста при подготовке спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
8. Стадион как главная сценическая площадка для проведения СХП. Особенности организации спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления) на стадионе.
9. Одноразовость спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Специфика репетиционного процесса.
10. Специфические выразительные средства спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления) и их характеристика.
11. Особые условия монтажа спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Виды монтажа.
12. Темпо-ритмические характеристики спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
13. Техника пожарной безопасности на крытых и открытых спортивных сооружениях при проведении массовых празднеств.
14. Меры предупреждения травматизма при подготовке массового спортивно-художественного мероприятия, при работе с реквизитом, на снарядах, конструкциях.
15. Обеспечение безопасности при проведении массовых зрелищ.
16. Современные тенденции развития спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

6 семестр

1. Режиссура спортивно-массовых мероприятий, ее составляющие.
2. Режиссура как составляющая РСММ. Задачи и функции режиссера СХП.
3. Специфика спортивной режиссуры. Особенности организации спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления), его выразительные возможности, архитектоника.
4. Tempo-ритмические характеристики спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
5. Современные тенденции развития спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
6. Главный герой спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Специфика, отличительные черты в сравнении с театральным искусством.
7. Специфика организации работы режиссера-сценариста при подготовке спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
8. Стадион как главная сценическая площадка для проведения спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Особенности организации массовых представлений на стадионе.
9. Одноразовость спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Специфика репетиционного процесса.
10. Особые условия монтажа спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Виды монтажа.
11. Истоки возникновения спортивных празднеств. Содержание празднеств – хоровое пение, обрядовые пляски, игры и массовые состязания.
12. Спортивно-массовые празднества в Древней Греции.
13. Характеристика Древних Олимпийских игр.
14. Особенности организации Древнегреческих игр: Немейские, Пифийские, Истмийские и Панафинейские игры.
15. Разновидности и характеристика Зрелищ Древнего Рима.
16. Значение народных представлений периода средневековья.
17. Народные представления средневековья: литургические представления; городские шествия; процессии; мистерии; выступления гистрионов и вагантов.
18. Особенности проведения рыцарских турниров, театрализованных обрядов, игрищ, народного кукольного театра.
19. Развитие СХП в Беларуси: Скоморохи, массовые гуляния и ярмарки в Беларуси.
20. Возрождение Олимпийских Игр: Олимпийской идеи, значение деятельности Пьера де Кубертена в становлении Олимпийских игр современности.

21. Культурный аспект программы Олимпийских игр современности: Общая характеристика, Олимпийская символика.

22. Культурный аспект программы Олимпийских игр современности: Художественная составляющая праздников Открытия и Закрытия современных Олимпийских игр.

23. Специфические выразительные средства спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления) и их характеристика.

24. Общая характеристика массовых упражнений.

25. Приемы увеличения зрелищности номера, основанные на принципе контрастности действий при выполнении массовых упражнений.

26. Особенности использования вставных (групповых и сольных) номеров в спортивно-массовых мероприятиях (спортивно-художественного представления).

27. Специфика синтеза выразительных средств спорта и искусства в спортивно-массовых мероприятиях (спортивно-художественного представления). Функции представителей искусства и массы спортсменов в зрелище.

28. Типы конструкций для вставных спортивных номеров в спортивно-массовых мероприятиях (спортивно-художественного представления).

29. Характеристика художественного фона (особенности и функции) как специфического выразительного средства спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления) на стадионе.

30. Специфика использования фонирующего флага при создании художественного фона.

31. Технология разработки программы художественного фона.

32. Основные приемы создания рисунков художественного фона.

33. Управление художественным фоном.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

5 семестр

1. Режиссура спортивно-массовых мероприятий, ее специфика, составляющие.
2. Художественный аспект в спортивно-массовых мероприятиях и спортивно-художественных представлениях. Понятия «массовый праздник», «представление», «мероприятие», «зрелище», «шоу»
3. Общая характеристика особенностей режиссуры спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
4. Техника пожарной безопасности на крытых и открытых спортивных сооружениях при проведении массовых празднеств.
5. Меры предупреждения травматизма при подготовке массового спортивно-художественного мероприятия, при работе с реквизитом, на снарядах, конструкциях.
6. Обеспечение безопасности при проведении массовых зрелищ.
7. Современные тенденции развития спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
8. Особенности организации спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления), его выразительные возможности, архитектура.
9. Главный герой спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Специфика, отличительные черты в сравнении с театральным искусством.
10. Специфика организации работы режиссера и сценариста при подготовке спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
11. Особые условия монтажа спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Виды монтажа.
12. Стадион как главная сценическая площадка для проведения спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Особенности организации массовых представлений на стадионе.
13. Одноразовость спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Специфика репетиционного процесса.
14. Специфические выразительные средства спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления) и их характеристика.
15. Истоки возникновения спортивных празднеств.
16. Характеристика Олимпийских игр Древней Греции как культурного празднества.
17. Характеристика Пифийских игр Древней Греции как культурного празднества.
18. Характеристика Немейских игр Древней Греции как культурного празднества.

19. Характеристика Истмийских игр Древней Греции как культурного праздника.
20. Характеристика Панафинейских игр Древней Греции как культурного праздника.
21. Общая характеристика и содержание зрелищ Древнего Рима.
22. Развитие праздничной культуры Средневековья: календы, народные обряды и праздники, городские шествия, процессии.
23. Спортивная и художественная основа выступлений гистрионов, поэзия вагантов, массовые гуляния и ярмарки в средневековой Европе.
24. Характеристика и значение литургической и полулитургической драмы периода Средневековья в развитии художественных представлений.
25. Характеристика религиозных форм художественных представлений Средневековья: мистерия, миракль, моралите.
26. Характеристика светских форм художественных представлений Средневековья: фарс, игры.
27. Художественные аспекты церемониала рыцарских турниров Средневековья.
28. Общая характеристика развития спортивно-художественных представлений Нового времени.
29. Возрождение Олимпийской идеи. Значение деятельности Пьера де Кубертена в становлении Олимпийских игр современности.
30. Культурный аспект программы Олимпийских игр современности.
31. Художественная составляющая праздников Открытия и Закрытия современных Олимпийских игр.
32. Олимпийская символика. Общая характеристика.
33. Культурный аспект программы Олимпийских игр современности.
34. Общая характеристика и содержание Дельфийских игр. Общая характеристика и содержание Всемирных фестивалей молодежи и студентов.
35. Общая характеристика и содержание Игр доброй воли (1986 – 2001 гг.).
36. Становления и особенности спортивной режиссуры довоенного периода XX века (1919 - 1940 гг.) на примере физкультурных парадов на площади.
37. Особенности введения в физкультурные парады на площади представителей искусства (с 1933 г.). Использование специальных конструкций для выполнения поточных упражнений.
38. Общая характеристика спортивной режиссуры послевоенного периода XX века (1945 - 1954 гг.) на примере физкультурных парадов на площади и стадионе.
39. Особенности развитие спортивно-художественных представлений на стадионе и особенности спортивной режиссуры второй половины XX века на примере организации и проведения Спартакиад народов СССР (1956 – 1983 гг.).

40. Формирование композиционной структуры массовых зрелищ в праздниках открытия Спартакиад народов СССР. Задачи и возможности пролога и общего финала представления.

41. Главные достижения спортивной режиссуры в организации и проведении массовых спортивно-художественных представлений на стадионе последней четверти XX века.

42. Типичные методические недостатки в организации и проведении массовых спортивно-художественных представлений.

43. Современные тенденции развития спортивно-художественных представлений. Использование современных технологий и технических средств, новые подходы и поиски оригинальных решений в организации и проведении массовых зрелищ.

44. Составить комплекс упражнений (вольных, поточных, пирамидковых) массового номера для праздника «День Государственного флага Республики Беларусь».

45. Сформировать двигательную партитуру массового номера на тему: «День Государственного флага Республики Беларусь».

46. Сформировать графическую партитуру массового номера на тему: «День Государственного флага Республике Беларусь».

47. Сформировать музыкальную партитуру массового номера на тему: «День Государственного флага Республике Беларусь».

48. Составить комплекс упражнений (вольных, поточных, пирамидковых) массового номера для праздника «День защиты детей».

49. Сформировать двигательную партитуру массового номера на тему: «День защиты детей».

50. Сформировать музыкальную партитуру массового номера на тему: «День защиты детей».

51. Сформировать графическую партитуру массового номера на тему: «День защиты детей».

52. Составить комплекс упражнений (вольных, поточных, пирамидковых) массового номера для праздника «Беларусіяда».

53. Сформировать двигательную партитуру массового номера на тему: «Беларусіяда».

54. Сформировать графическую партитуру массового номера на тему: «Беларусіяда».

55. Сформировать музыкальную партитуру массового номера на тему: «Беларусіяда».

56. Составить комплекс упражнений на стечах для праздника «Беларусіяда».

57. Сформировать двигательную партитуру массового номера со стечами на тему: «Беларусіяда».

58. Сформировать графическую партитуру массового номера со стечами на тему: «Беларусіяда».

59. Сформировать музыкальную партитуру массового номера со стечами на тему: «Беларусіяда».

60. Составить комплекс упражнений с полотнами для праздника «Малые Олимпийские Игры».

61. Сформировать двигательную партитуру массового номера с полотнами на тему: «Малые Олимпийские Игры».

62. Сформировать графическую партитуру массового номера с полотнами на тему: «Малые Олимпийские Игры».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

7 семестр

1. Режиссура спортивно-массовых мероприятий, ее специфика, составляющие.

2. Понятие массового праздника, его функции. Понятия «зрелище», «мероприятие» и «представление». Типология зрелищ и представлений. Специфические особенности массовых зрелищ.

3. Tempo-ритмические характеристики спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).

4. Особенности режиссуры спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления) на стадионе.

5. Меры предупреждения травматизма при подготовке массового спортивно-художественного мероприятия, при работе с реквизитом, на снарядах, конструкциях.

6. Современные тенденции развития спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).

7. Общая характеристика особенностей режиссуры спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).

8. Главный герой спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Специфика, отличительные черты в сравнении с театральным искусством.

9. Специфика организации работы режиссера и сценариста при подготовке спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).

10. Особые условия монтажа спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Виды монтажа.

11. Стадион как главная сценическая площадка для проведения спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Особенности организации массовых представлений на стадионе.

12. Одноразовость спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Специфика репетиционного процесса.

13. Истоки возникновения спортивных празднеств.

14. Характеристика Олимпийских игр Древней Греции как культурного празднества.

15. Характеристика Пифийских игр Древней Греции как культурного праздника.
16. Характеристика Немейских игр Древней Греции как культурного праздника.
17. Характеристика Истмийских игр Древней Греции как культурного праздника.
18. Характеристика Панафинейских игр Древней Греции как культурного праздника.
19. Общая характеристика и содержание зрелищ Древнего Рима.
20. Развитие праздничной культуры Средневековья: календы, народные обряды и праздники, городские шествия, процессии.
21. Спортивная и художественная основа выступлений гистрионов, поэзия вагантов, массовые гуляния и ярмарки в средневековой Европе.
22. Характеристика и значение литургической и полулитургической драмы периода Средневековья в развитии художественных представлений.
23. Характеристика религиозных форм художественных представлений Средневековья: мистерия, миракль, моралите.
24. Характеристика светских форм художественных представлений Средневековья: фарс, игры.
25. Художественные аспекты церемониала рыцарских турниров Средневековья.
26. Общая характеристика развития спортивно-художественных представлений Нового времени.
27. Возрождение Олимпийской идеи. Значение деятельности Пьера де Кубертена в становлении Олимпийских игр современности.
28. Культурный аспект программы Олимпийских игр современности.
29. Художественная составляющая праздников Открытия и Закрытия современных Олимпийских игр.
30. Олимпийская символика. Общая характеристика.
31. Культурный аспект программы Олимпийских игр современности.
32. Становления и особенности спортивной режиссуры довоенного периода XX века (1919 - 1940 гг.) на примере физкультурных парадов на площади.
33. Особенности введения в физкультурные парады на площади представителей искусства (с 1933 г.). Использование специальных конструкций для выполнения поточных упражнений.
34. Общая характеристика спортивной режиссуры послевоенного периода XX века (1945 - 1954 гг.) на примере физкультурных парадов на площади и стадионе.
35. Особенности развитие спортивно-художественных представлений на стадионе и особенности спортивной режиссуры второй половины XX века на примере организации и проведения Спартакиад народов СССР (1956 – 1983 гг.).

36. Формирование композиционной структуры массовых зрелищ в праздниках открытия Спартакиад народов СССР. Задачи и возможности пролога и общего финала представления.

37. Главные достижения спортивной режиссуры в организации и проведении массовых спортивно-художественных представлений на стадионе последней четверти XX века.

38. Современные тенденции развития спортивно-художественных представлений. Использование современных технологий и технических средств, новые подходы и поиски оригинальных решений в организации и проведении массовых зрелищ.

39. Специфические выразительные средства спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления) и их характеристика.

40. Характеристика массовых упражнений как специфического выразительного средства спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления) на стадионе: виды, приемы изменения рисунка, особенности разучивания.

41. Характеристика построений и перестроений как специфического выразительного средства спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления) на стадионе.

42. Характеристика вставных номеров как специфического выразительного средства спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления) на стадионе.

43. Сольные и групповые (вставные) номера в композиции спортивно-художественных представлений.

44. Типы конструкций для вставных спортивных номеров в спортивно-массовых мероприятиях (спортивно-художественного представления).

45. Характеристика художественного фона как специфического выразительного средства спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).

46. Технология разработки программы художественного фона.

47. Роль и функции расписчиков при подготовке программы художественного фона. Способы расписывания карточек участников художественного фона.

48. Основные приемы создания рисунков художественного фона.

49. Управление художественным фоном.

50. Характеристика композиционно-постановочного плана спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления). Методы и приемы, основы технологии разработки.

51. Особенности разработки нетематического начала, тематического начала, начала-пролога эпизода спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).

52. Особенности разработки массового и вставного номеров спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).

53. Работа с фонирующей группой (участниками массового номера) при разработке композиционно-постановочного плана вставных номеров эпизода спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).

54. Способы взаимодействия участников массового и вставного номеров. Общий и частный фон.

55. Особенности разработки заключительной части (финал, уход).

56. Составить проект мозаичных статических рисунков художественного фона на экране-сетке на тему: «Беларусіяда».

57. Разработать порядок использования приемов и упражнений мозаичных статических рисунков художественного фона на экране-сетке на тему: «Беларусіяда».

58. Составить проект мозаичных движущихся рисунков художественного фона на экране-сетке на тему: «Беларусіяда».

59. Разработать порядок использования приемов и упражнений мозаичных движущихся рисунков художественного фона на экране-сетке на тему: «Беларусіяда».

60. Составить проект рисованных картин (плакатов) художественного фона на экране-сетке на тему: «Беларусіяда».

61. Составить проект мозаичных статических рисунков художественного фона на экране-сетке на тему: «Быстрее, Выше, Сильнее, Вместе».

62. Разработать порядок использования приемов и упражнений мозаичных статических рисунков художественного фона на экране-сетке на тему: «Быстрее, Выше, Сильнее, Вместе».

63. Составить проект мозаичных движущихся рисунков художественного фона на экране-сетке на тему: «Быстрее, Выше, Сильнее, Вместе».

64. Разработать порядок использования приемов и упражнений мозаичных движущихся рисунков художественного фона на экране-сетке на тему: «Быстрее, Выше, Сильнее, Вместе».

65. Составить проект рисованных картин (плакатов) художественного фона на экране-сетке на тему: «Быстрее, Выше, Сильнее, Вместе».

66. Составить проект мозаичных статических рисунков художественного фона на экране-сетке на тему: «День рождения БГПУ».

67. Разработать порядок использования приемов и упражнений мозаичных статических рисунков художественного фона на экране-сетке на тему: «День рождения БГПУ».

68. Составить проект мозаичных движущихся рисунков художественного фона на экране-сетке на тему: «День рождения БГПУ».

69. Разработать порядок использования приемов и упражнений мозаичных движущихся рисунков художественного фона на экране-сетке на тему: «День рождения БГПУ».

70. Составить проект рисованных картин (плакатов) художественного фона на экране-сетке на тему: «День рождения БГПУ».

71. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема прямого действия разработки на тему: «День защиты детей».

72. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема обратного действия разработки на тему: «День защиты детей».

73. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема возврата к исходному построению разработки на тему: «День защиты детей».

74. Составить композиционно-постановочный план массового номера (нетематическое начало) на тему: «День защиты детей».

75. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема прямого действия разработки на тему: «День города».

76. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема обратного действия разработки на тему: «День города».

77. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема возврата к исходному построению разработки на тему: «День города».

78. Составить композиционно-постановочный план массового номера (тематическое начало) на тему: «День города».

79. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема прямого действия разработки на тему: «Международный женский день».

80. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема обратного действия разработки на тему: «Международный женский день».

81. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема возврата к исходному построению разработки на тему: «Международный женский день».

82. Составить композиционно-постановочный план массового номера (начало-пролог) на тему: «Международный женский день».

83. Составить композиционно-постановочный план массового номера (выход и уход) на тему: «Международный женский день».

ПРИМЕРЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:

1. Составление композиций акробатических упражнений (кувырки, перевороты и т.д.)
2. Составление композиций поточных упражнений.
3. Составление композиций поточных упражнений с предметами.
4. Расписывание карточек участников с помощью расписчиков
5. Изображение на схемах графическим методом композиционно-постановочного плана выходов участников с места сосредоточения
6. Изображение на схемах графическим методом композиционно-постановочного плана геометрических фигур
7. Использование приема возврата к исходному построению для композиционно-постановочного плана тематического начала
8. Использование приема обратного действия для композиционно-постановочного плана нетематического начала
9. Изображение на схемах графическим методом композиционно-постановочного плана орнамента
10. Разработка и составление авторских комплексов упражнений на степях, с последующим их проведением на группе студентов.
11. Разработка и составление двигательной партитуры авторского комплекса упражнений на степях.
12. Разработка и составление авторских комплексов упражнений для флешмоба, с последующим их проведением на группе студентов.
13. Разработка и составление двигательной партитуры авторского комплекса упражнений для флешмоба.
14. Проект составления на экране-сетке рисунков с применением различных приемов показа художественного фона (на выбор студента).
15. Составление композиционно-постановочного плана массового номера с применением различных приемов разработки КПП (на выбор студента).
16. Проект сценария спортивного мероприятия (на выбор студента).

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ:

1. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема прямого действия разработки на тему: «День защиты детей».
2. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема обратного действия разработки на тему: «День защиты детей».
3. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема возврата к исходному построению разработки на тему: «День защиты детей».
4. Составить композиционно-постановочный план массового номера (нетематическое начало) на тему: «День защиты детей».

5. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема прямого действия разработки на тему: «День города».
6. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема обратного действия разработки на тему: «День города».
7. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема возврата к исходному построению разработки на тему: «День города».
8. Составить композиционно-постановочный план массового номера (тематическое начало) на тему: «День города».
9. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема прямого действия разработки на тему: «Международный женский день».
10. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема обратного действия разработки на тему: «Международный женский день».
11. Создать композиционно-постановочный план массового эпизода с применением приема возврата к исходному построению разработки на тему: «Международный женский день».
12. Составить композиционно-постановочный план массового номера (начало-пролог) на тему: «Международный женский день».
13. Составить композиционно-постановочный план массового номера (выход и уход) на тему: «Международный женский день».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (промежуточная аттестация - зачет)

Зачтено:

- достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине,
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий

Не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий;
- отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;
- отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(промежуточная аттестация - экзамен)

Отметка	Критерии
10 (десять)	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;</p> <p>точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;</p> <p>полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине;</p> <p>творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
9 (девять)	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
8 (восемь)	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p>

	<p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
7 (семь)	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
6 (шесть)	<p>достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках, учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p>

	<p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
5 (пять)	<p>достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий</p>
4 (четыре)	<p>достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;</p> <p>работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий</p>
3 (три)	<p>недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;</p>

	<p>слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий</p>
2 (два)	<p>фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;</p> <p>пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий</p>
1 (один)	<p>отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>отказ от ответа;</p> <p>неявка на аттестацию без уважительной причины</p>

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Технология организации спортивно-массовых мероприятий	Теории и методики физической культуры и менеджмента в туризме	Согласованно на уровне учебных программ	Протокол №_5_ от «28»_11_2024г