

**КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 А.И.Жук

« 28 » 2024 г.

Регистрационный № УД -33-1-13-2024/уч.

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СПОРТИВНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности:
6-05-1012-01 Физическая культура
Профилизация: Спортивная режиссура

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования, утвержденного 01.08.2023., рег. № 219, учебного плана по специальности 6-05-1012-01 «Физическая культура. Профилизация: Спортивная режиссура», утвержденного 23.02.2023., рег. № 025-2023/у

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.Н. Чернявская, старший преподаватель кафедры теории и методики физической культуры и менеджмента в туризме факультета физического воспитания БГПУ

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Р.Э. Зимницкая, профессор кафедры физической культуры учреждения образования «Белорусский национальный технический университет», кандидат педагогических наук, доцент;

Н.Г. Соловьева, заведующий кафедрой медико-биологических основ физического воспитания учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат биологических наук, доцент.

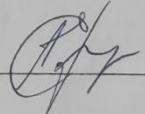
СОГЛАСОВАНО

Директор учреждения
«Республиканский центр
физического воспитания и спорта
учащихся и студентов»
В.Н.Стригельский
2024 г.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики физической культуры и менеджмента в туризме (протокол № 5 от 28.11.2024 г.);

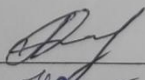
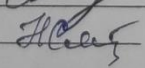
Заведующий кафедрой

 А.В. Сазонова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 24.12. 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист учебно-методического
отдела
Директор библиотеки

 Е.А. Кравченко
 Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Технология организации спортивно-массовых мероприятий» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-1012-01 Физическая культура Профилизация: Спортивная режиссура.

Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины – изучить основы организации и проведения спортивно-массовых мероприятий с различными возрастными группами населения, и научить определять средства, методы и методические приемы для решения поставленных задач.

Задачи учебной дисциплины:

1. Рассмотреть современные методики при подготовке спортивно-массовых мероприятий.
2. Определить особенности организации и проведения спортивно-массовых мероприятий с различными возрастными группами населения.
3. Научить владению и применению на практике различных специфических выразительных средств.
4. Сформировать умения использования музыкального материала, необходимого при составлении спортивных номеров.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами

Учебная дисциплина относится к модулю «Теория и практика спортивной режиссуры» компонента учреждения образования. Выполняет интегрирующую функцию в отношении учебных дисциплин данного модуля: «Теория и практика режиссуры спортивно-массовых мероприятий», «Основы драматургии в деятельности спортивного режиссера», «Проектирование физкультурно-досуговой деятельности» «Художественное и музыкальное оформление спортивно-массовых мероприятий».

Учебная дисциплина «Технология организации спортивно-массовых мероприятий» обеспечивает формирование системы знаний, умений и навыков, необходимых при организации профессиональной деятельности специалиста по спортивной режиссуре.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- современные методики при подготовке спортивно-массовых мероприятий;
- технические средства для оформления спортивно-массовых мероприятий;
- методику составления двигательных композиций, постановочной и репетиционной работы, учитывая подготовленность участников и их возраст;

уметь:

- планировать, организовывать, контролировать и корректировать сценарно-постановочную работу;
- создавать сценарно-режиссерский замысел и определять средства его

реализации;

- создавать сценарии спортивно-массовых мероприятий

владеть:

- методикой разучивания физических упражнений и совершенствованием их выполнения;
- методами проведения репетиционной работы;
- практическими навыками режиссуры массовых спортивно-художественных представлений и праздников;
- пространственным восприятием больших площадей и применять при постановке спортивно-массовых мероприятий.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Технология организации спортивно-массовых мероприятий» должно обеспечить формирование у обучающихся следующей компетенции:

СК - 10. Организовывать и проводить спортивно-массовые мероприятия с различными возрастными группами населения, определять средства, методы и методические приемы для решения поставленных задач.

Всего на изучение учебной дисциплины «Технология организации спортивно-массовых мероприятий» отведено: для очной (дневной) формы получения высшего образования 210 часов, из них 114 аудиторных часов.

Распределение часов по видам занятий: лекции – 30 часов, семинарские занятия – 28 часов, практические занятия – 42 часа, управляемая самостоятельная работа – 14 часов (4 часа лекций, 8 часов практические занятия и 2 часа семинарские занятия).

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета в 4 семестре и в форме экзамена в 5 семестре.

Учебным планом специальности отводится 40 часов на выполнение курсовой работы в 7 семестре.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины Технология организации спортивно-массовых мероприятий	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	лабораторные	практические	семинарские		
	4	108	54	16 + 2УСРС		18 + 4УСРС	14	54	Зачет
5	102	60	14 + 2УСРС		24 + 4УСРС	14 + 2 УСРС	42	Экзамен	
Всего часов		210	114	34		50	30	96	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Основы создания сценария спортивно-массового мероприятия

Тема 1.1. Сценарно-режиссерский замысел

Идейно-тематическая основа замысла (направленность представления). Сценические особенности жанра спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления): главный герой представления – масса участников. Тематическая основа сценарно-режиссерского замысла – событие, которому посвящено спортивно-массовое мероприятие (спортивно-художественное представление) и социальный заказ организаторов. Согласованность действий режиссера и заказчика при разработке тематики представления.

Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла. Ограниченность возможностей смыслового решения. Оптимальное использование выразительных средств.

Взаимосвязь идейно-тематической и постановочной основ замысла. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла: идейно-тематическая направленность представления, экономические возможности постановки, возможности участников (подготовленность), временные, репетиционные и сценические возможности постановки.

Предпосылки создания сценарно-режиссерского замысла: изучение литературных источников, музейных экспозиций, архивных документов, кинофильмов, видеофильмов, анализ опыта прежних постановок, поиск режиссерского хода, эпизодная структура представления, смысловая и пластическая связь между эпизодами.

Театрализация как творческий метод в режиссуре спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).

Тема 1.2. Изучение архивных документов при планировании спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)

Использование архивных материалов для создания сценариев, посвященных юбилейным датам городов, республиканских и городских праздников, основания обществ, спортивных коллективов, организаций, чемпионатов по различным видам спорта, фестивалей и т.д. Отражение исторических событий в спортивно-художественных представлениях.

Применение архивных материалов для создания сценариев по заданной тематике. Учет пространственных характеристик места действия. Разработка материально-технического обеспечения. Подбор контингента участников, исходя из возможностей места проведения праздничного мероприятия.

Тема 1.3. Сценарный план спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)

Ознакомление с архивными документами планирования крупнейших спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественных представлений) на стадионе, площади и т.д. Вопросы, стоящие перед режиссером в плане-сценарии. Расчет количества участников отдельного эпизода.

Творческая работа по детальной разработке плана-сценария. Работа по раскрытию тем каждого эпизода, пролога и финала спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Активная работа главного режиссера-постановщика с членами режиссерско-постановочной группы – главным художником, музыкальным руководителем, главным балетмейстером, режиссерами-постановщиками отдельных эпизодов. Функции каждого из участников режиссерско-постановочной группы.

Организаторская деятельность главного режиссера. Значение штаба праздника в подготовке спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) на стадионе.

Определение последовательности ряда событий в спортивно-массовом мероприятии (спортивно-художественном представлении). Разбор выполненных сценарных планов по тематике календарных праздников, на спортивную тематику и по индивидуальному выбору.

Тема 1.4. Написание литературного сценария спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)

Этапы разработки и написания литературного сценария спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).

Первый этап, поиск материала из архивных данных, литературных источников, согласно заказу и предварительно составленному плану-сценарию. Изучение места действия, его возможностей, источников финансирования мероприятия, определения масштабов действия.

Второй этап, работа над литературным сценарием средствами художественного слова, творческого образного мышления

Третий этап, воплощение литературного сценария при подготовке и проведении спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).

Значение архивных документов и литературных источников при написании литературного сценария спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Примеры литературных сценариев спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Разработка индивидуальных литературных сценариев спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).

Тема 1.5. Монтажный лист спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)

Требования к составлению и значение монтажного листа для четкого проведения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Изучение монтажных листов проведенных спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).

Составление таблицы, отражение в ней главных моментов монтажа спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления), сочетание с музыкальным оформлением, речью комментатора, диктора, выходов и уходов групп участников номеров в строго определенные ворота стадиона, отражение работы художественного фона, работы света (если вечернее время).

Составление монтажных листов к разработанным литературным сценариям спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественных представлений).

Раздел 2. Организация, подготовка и проведение спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)

Тема 2.1. Структура организации спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)

Уровни организационной структуры спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественных представлений). Подбор состава организационного комитета. Состав штаба подготовки спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Направления в работе штаба, зависимость работы от профессиональной компетентности в соответствующих сферах деятельности. Руководящие документы в работе штаба, основные документы, которыми руководствуется штаб подготовки и проведения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).

Основные функции начальника штаба и требования, предъявляемые к нему. Схема управления штабом праздника. Периоды подготовки спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) – предрепетиционный и репетиционный.

Тема 2.2. Организация и методика репетиционной работы при подготовке спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)

Формы организации репетиционной работы. Стимулирование участников представления. Обеспечение площадок к репетиционному процессу: аренда, разметка, звукоаппаратура, специальное оборудование для режиссера.

Отбор и комплектование участников спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Схема расчета участников и репетиционных дней при подготовке спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).

Подготовка репетиционных площадок. Своевременная подготовка реквизита и конструкций к началу репетиционной работы.

Планирование подготовки массового эпизода, содержание этапов подготовки эпизода.

Требования, предъявляемые к режиссеру, проводящему репетиции. Методика подготовки массового эпизода и разучивания упражнений по частям. Особенности репетиционной работы со слабо подготовленными и хорошо подготовленными участниками. Алгоритм введения музыки в репетиции массового номера. Сводная репетиция массового и вставного номеров. Методика разучивания и совершенствования упражнений массового номера с экспериментальной группой и со всеми участниками номера, в том числе и на конструкциях. Методика репетиционной работы на главном стадионе.

Тема 2.3. Взаимодействие главного режиссера спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) с постановочной группой

Комплектование режиссерско-постановочной группы и управление ею. Задачи, стоящие перед главным режиссером при подготовке и проведении спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Взаимоотношения в режиссерско-постановочной группе. Работа с режиссерами-постановщиками отдельных эпизодов. Последовательность в работе главного режиссера над планом-сценарием, своевременное подключение к этому процессу режиссеров-постановщиков. Работа главного режиссера с членами режиссерско-постановочной группы. Разбор схемы управления режиссерско-постановочной группой.

Составление схемы управления режиссерско-постановочной группой спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) разного уровня. Составление задач, стоящих перед главным режиссером. Составление задач, стоящих перед режиссерско-постановочной группой.

Тема 2.4. Художественное оформление спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)

Взаимодействия главного режиссера и главного художника, их совместная работа. Подбор художников для постановочной группы в зависимости от масштаба спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления), одного или нескольких заведующих постановочной частью. Роль художника-постановщика. Значение заведующего постановочной частью.

Особенности художественного решения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) на стадионе, площади.

Восприятие основного цвета, зависимость от цветового фона. Соответствие динамики цветового решения динамике развития действия. Трансформация костюма, реквизита. Разработка художественного оформления

места действия согласно плана-сценария. Разработка цветовой гаммы костюмов, их эскизов для массовых номеров спортивно-художественного представления. Выбор реквизита, его цветовое решение. Понятие: «Цветовое созвучие», «Цветовая противоположность», «Цветовой ритм», «Игра цвета», «Цветовой эффект». Определение параметров конструкций. Их готовность к репетициям.

Тема 2.5. Музыкальное оформление спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)

Роль музыкального руководителя спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр. Музыкальный размер, метр. Темп, ритм, такт, затакт и структура музыкальных произведений, используемых в спортивно-массовом мероприятии (спортивно-художественном представлении). Согласно теме и идее спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) определить характер и содержание музыки и согласовать с ними движения.

Поэтапная разработка двигательной композиции. Технологические этапы разработки двигательной композиции. Суть технологических приемов, применяемых при разработке массового упражнения: приема цветового эффекта, приема выделения главного действия, приема поочередного выполнения упражнений, приема изменения ритмического рисунка, приема противоположных действий. Закон целостности, закон нарастания, закон контрастов. Составление двигательных композиций на подобранное музыкальное произведение.

Тема 2.6. Финансирование подготовки и проведения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)

Изучение экономических возможностей проведения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Определение фронта работ каждого из режиссерско-постановочной группы. Нормы оплаты коллективам, артистам, исполнителям, участникам представления.

Материально-техническое обеспечение: художественное оформление, звуковое обеспечение, приобретение реквизита, костюмов, конструкций, снарядов и т.п., транспортное обеспечение, рекламная продукция.

Сметы: предварительная, фактическая. Составляющие пункты определения стоимости проведения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Начисление налогов. Рациональное использование денежных ресурсов. Составление предварительной сметы расходов.

Уточнение позиций по оплате и участию в спортивно-массовом мероприятии (спортивно-художественном представлении) коллективов, исполнителей, участников.

Расчет заработной платы режиссерско-постановочной группы, участников представления и материально-технического обеспечения

спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Составление фактической сметы расходов по подготовке и проведению спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).

Раздел 3. Совершенствование умений и навыков в процессе подготовки и проведения постановочной работы

Тема 3.1. Хореографические и общеразвивающие упражнения

Упражнения у станка (позиции рук, ног, наклоны, полу-приседы, приседы, махи). Работа на середине: одноименный и разноименный повороты, прыжки шагом, касаясь, касаясь в шпагат, перекидной, равновесия, танцевальные движения (мазурка, полонез, вальс, полька).

Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и ловкости. Упражнения на координацию движений в сочетании с речью. Имитация движений трудовых процессов, различных видов спорта.

Хореографическая подготовка – выполнение комплексов упражнений для ног, рук, наклоны, повороты у опоры и на середине. Прыжки – шагом, перекидной, подбивной, со сменой ног спереди и сзади.

Связки элементов народных танцев – белорусского, польки, мазурки, подеспань, молдовеняски, полонеза.

Проведение общеразвивающих упражнений с предметами (скакалка, мяч) методом распоряжения без показа.

Проведение комплексов общеразвивающих упражнений без предмета поточным способом.

Разработка общеразвивающих упражнений в тройках (пирамидкового типа и общеразвивающих упражнений в сомкнутых колоннах и шеренгах).

Тема 3.2. Сочетание музыкальной и пластической интонаций

Выбор музыкального произведения для заданного номера спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Героика и эпос, лирика и комедия в музыкальной эстетике зрелища. Подготовка музыкального материала для разработки заданных номеров в соответствии с замыслом режиссера, характером и содержанием создаваемой композиции.

Определение моментов в музыкальном произведении для перестроений и наиболее важных элементов композиции.

Отражение динамических оттенков и ритма музыки в движениях.

Сочетание музыкальной и пластической интонаций (героической, драматической, лирической, юмористической, патетической). Особенности использования вокально-инструментальной, симфонической, камерной, хоровой музыки в связи с содержанием представления.

Тема 3.3. Разновидности выходов и уходов участников спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)

Значение выходов и уходов участников спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) при монтаже эпизодов. Схемы передвижений.

Разработка, подбор строевых упражнений для выходов и уходов участников представления. Парадный шаг. Техника и методика обучения.

Дефиле как средство спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Варианты перестроений группы участников, действий группы флагоносцев. Схемы передвижений.

Тема 3.4. Методика разработки комплексов вольных, поточных, акробатических упражнений

Основные подходы к соединению музыки и движения.

Значение темпо-ритма музыкального произведения при создании композиции. Логика и преемственность содержания технологии постановки и создания массового номера.

Приемы описания вольных, поточных упражнений, графическое изображение движений участников с предметом или без предмета, методические указания. Составление акробатических упражнений и их описание.

Приемы описания акробатических упражнений, графическое изображение движений участников, пирамид.

Тема 3.5. Методика постановки вольных, поточных упражнений и акробатических пирамид

Создание образа в зависимости от музыкальной и пластической интонации. Использование приемов: цветового эффекта, выделения главного действия, поочередного выполнения упражнений, изменения ритмического рисунка, противоположных действий.

Постановка спортивных номеров (вольных упражнений с предметом, поточных упражнений на конструкциях).

Соблюдение законов целостности, нарастания, контрастов при создании массовых номеров.

Соответственно замыслу отбор участников номера по возрасту, полу, подготовленности, конституции.

Методика постановки и разучивания упражнений типа «зарядки», поточных и акробатических (пирамид) упражнений.

Тема 3.6. Подбор и монтаж музыкальных произведений и составление упражнений

Подбор фонограмм музыкальных произведений самостоятельно, с музыкальным руководителем, звукорежиссером. Монтаж музыкальных произведений: сокращение, компоновка из двух-трех произведений.

Очередность при монтаже музыкальных фрагментов. Структура номера музыкальных фрагментов: вступление, тема, развитие темы, финал. Соблюдение тональности при соединении музыкальных фрагментов.

Составление схематической записи музыкального произведения режиссером.

Создание музыкальной партитуры пролога, эпизода, финала и всего представления в целом.

Тема 3.7. Монтаж номеров спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)

Составление монтажного плана представления с указанием последовательности опорных сигналов и соответствующих им разных групп участников, команд обслуживания и служб стадиона в процессе представления.

Драматургическое и композиционное соединение отдельных номеров и эпизодов в стройное, целостное, законченное действо. Функции монтажа: смысловой, технический (открытый, закрытый).

Тема 3.8. Проведение репетиционного процесса

Подготовка оборудования репетиционных площадок, разметка стадиона (сценической площадки). Специальное оборудование для режиссера. Звуковое обеспечение репетиций. Отбор и комплектование участников. Подготовка реквизита и конструкций к репетиции. Планирование репетиционной работы. Знание гимнастической терминологии и умелое владение ей на репетициях, владение методикой разучивания и совершенствования физических упражнений, умение обучать культуре движений.

Видение конечного результата и пути его достижения. Владение пространством больших площадей.

Тема 3.9. Проведение сводных и генеральной репетиций спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)

Поэтапное проведение сводных репетиций: сведение номеров пролога, каждого эпизода, финала. Сведение представления в целое действо. Подготовка арены стадиона, организация размещения участников спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления), их дислокация, порядок перемещений для своевременного выхода на стадион (тыл праздника) при проведении генеральной репетиции. Проверка готовности всех служб к проведению спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Проведение генеральной репетиции.

Тема 3.10. Участие в проведении спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)

Подготовка сценария спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Участие в организации и проведении спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).

Ответственность участников за готовность к проведению спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Действия тыла праздника по размещению и передвижению участников, обеспечение своевременного выхода участников и увод их. Синхронность в работе всех служб стадиона. Видеосъемка спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Курсовая работа – самостоятельная работа, выполняемая обучающимся в рамках промежуточной аттестации в целях оценки практического применения полученных теоретических знаний и практических умений, формирования навыков результатов их учебной деятельности при решении соответствующих учебных задач.

Целью курсовой работы является расширение, углубление знаний студента и формирование у него навыков научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки курсовой работы студенты обязаны овладеть:

- навыками самостоятельного проведения исследований;
- умением работать с литературными источниками;
- ставить задачи исследования;
- знанием необходимых методов научного исследования;
- умением практически применять методы математической статистики при обработке экспериментальных данных;
- умением самостоятельно анализировать результаты исследования и формулировать выводы;
- умением правильно оформить научную работу.

Написание курсовой работы по учебной дисциплине «Технология организации спортивно-массовых мероприятий» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК – 1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

УК – 2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий.

УК – 4. Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия.

УК – 5. Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

УК – 6. Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности.

Структурными элементами курсовой работы являются:

- титульный лист;
- задание на курсовую работу
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;

Объем курсовой работы должен находиться в пределах 25–40 страниц текста, включая иллюстрации, таблицы и список литературы не менее 30 источников.

Учебным планом специальности отводится 40 часов на выполнение курсовой работы в 7 семестре.

Трудоемкость курсовой работы составляет 1 зачетную единицу.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Факторы, обеспечивающие зрелищность спортивно-массовых мероприятий и спортивно-художественных представлений.
2. Художественно-образное воплощение режиссерского замысла в спортивно-массовом мероприятии и спортивно-художественном представлении.
3. Проблемы синтеза выразительных средств зрелищных видов спорта и различных видов искусства в массовых спортивно-художественных представлениях и спортивно-массовых мероприятиях на стадионе.
4. Специфика работы спортивного режиссера над сценарием массового спортивно-художественного представления и спортивно-массового мероприятия.
5. Музыкальный материал как драматургическая основа двигательной композиции в спортивно-художественном представлении и спортивно-массовом мероприятии.
6. Фонирующая группа в массовых спортивно-художественных представлениях и спортивно-массовых мероприятиях: особенности репетиционной работы.
7. Режиссерско-постановочная группа: особенности комплектования, работа главного режиссера с постановщиками отдельных массовых эпизодов.
8. Характеристика штаба подготовки массового спортивно-художественного представления.
9. Организация работы над спортивно-художественным представлением.
10. Методика подготовки и проведения репетиций массового номера.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СПОРТИВНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела; темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения (оборудование, учебно- наглядные пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа				
4 семестр									
1.	Раздел 1. Основы создания сценария спортивно-массового мероприятия	12	12	6	4	32			
1.1.	Сценарно-режиссерский замысел	2	2	2	2	6			
1.1.1.	Идейно-тематическая и постановочная основы замысла. 1.Сценические особенности жанра спортивно-художественного представления: главный герой представления – масса участников. 2. Ограниченность возможностей смыслового решения. 3. Оптимальное использование выразительных средств 4.Взаимосвязь тематической и постановочной основ замысла	2				2	Компьютерная презентация №1 «Сценарно-режиссерский замысел»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект

1.1.2.	Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла 1.Согласованность действий режиссера и заказчика при разработке тематики представления. 2. Предпосылки создания сценарно-режиссерского замысла: изучение литературных источников, музейных экспозиций, архивных документов, кинофильмов, видеофильмов, анализ опыта прежних постановок, поиск режиссерского хода, эпизодная структура представления, смысловая и пластическая связь между эпизодам			2		2	Таблица «Замысел»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Устный опрос
1.1.3.	Театрализация как творческий метод в режиссуре спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 1.Идейно-тематическая направленность представления, экономические возможности постановки, возможности данного состава участников, их подготовленность, временные, репетиционные и сценические возможности постановки 2. Идейно-тематическая направленность представления 3. Согласованность действий режиссера и заказчика при разработке тематики представления		2			2	Таблица «Замысел»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
1.1.4	1.Взаимосвязь идейно-тематической и постановочной основ замысла. 2.Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла: идейно-тематическая направленность представления, экономические возможности постановки, возможности данного состава участников, их				2пр			(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	мультимедий ная презентация

	подготовленность, временные, репетиционные и сценические возможности постановки. 3.Идейно-тематическая направленность представления. 4.Согласованность действий режиссера и заказчика при разработке тематики представления.								
1.2.	Изучение архивных документов при планировании спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)		2		2	6			
1.2.1.	Использование архивных материалов для создания сценариев, посвященных юбилейным датам городов, республиканских и городских праздников, основания обществ, спортивных коллективов, организаций, чемпионатов по различным видам спорта, фестивалей и т.д.				2 лек	4		(1), (2), (1д), (2д), (8д), (10д), (12д)	Конспект
1.2.2.	Применение архивных материалов для создания сценариев по заданной тематике. 1. Учет пространственных характеристик места действия. 2. Разработка материально-технического обеспечения. 3. Подбор контингента участников, исходя из возможностей места проведения праздничного мероприятия. 4. Ознакомление с архивными документами планирования крупнейших спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) на стадионе, площади, площадке Дворца спорта.		2			2	Таблица «Изучение архивов»	(1), (2), (1д), (2д), (8д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
1.3.	Сценарный план спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	2		2		4			

1.3.1.	Вопросы, стоящие перед режиссером в плане-сценарии. Расчет количества участников отдельного эпизода. 1.Творческая работа по детальной разработке плана-сценария 2. Определение последовательности ряда событий в спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Творческая работа по раскрытию тем каждого эпизода, пролога и финала спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 3. Разбор выполненных сценарных планов на спортивную тематику и по индивидуальному выбору.	2				2	Компьютерная презентация №2 «Сценарный план спортивно-массового мероприятия»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д), (10д), (12д)	Конспект
1.3.2.	Функции каждого из участников режиссерско-постановочной группы. 1. Активная работа главного режиссера-постановщика с членами режиссерско-постановочной группы – главным художником, музыкальным руководителем, главным балетмейстером, режиссерами-постановщиками отдельных эпизодов 2. Организаторская деятельность главного режиссера. Значение штаба праздника в подготовке спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) на стадионе.			2		2	Компьютерная презентация №2 «Сценарный план спортивно-массового мероприятия»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
1.4.	Написание литературного сценария спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	4	4	2		10			
1.4.1.	Этапы разработки и написания литературного сценария спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).	2				2	Компьютерная презентация №3	(1), (2), (1д),	Конспект

	1. Первый этап в работе над литературным сценарием.						Этапы разработки и написания литературного сценария спортивно-массового мероприятия	(2д), (3д), (4д), (9д) (10д), (12д)	
1.4.2.	Поиск материала из архивных данных, литературных источников, согласно заказу и предварительно составленному плану-сценарию. 1. Изучение места действия, его возможностей, источников финансирования мероприятия, определения масштабов действия. Разработка литературных сценариев спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) по заданной тематике.		2			2	Таблица «Сценарий»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
1.4.3.	Второй этап в работе над литературным сценарием средствами художественного слова, творческого образного мышления разработка литературного сценария соответственно замыслу и идейно-тематической направленности спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).	2				2	Компьютерная презентация №3 Этапы разработки и написания литературного сценария спортивно-массового мероприятия	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
1.4.4.	Третий этап. Воплощение литературного сценария при подготовке и проведении спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).	2				2	Таблица «Сценарий»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (7д), (10д), (12д)	Конспект

1.4.5	Воплощение литературного сценария при подготовке и проведении спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).			2				(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
1.4.6.	Разработка индивидуальных литературных сценариев спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 1. Примеры литературных сценариев спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 2. Значение архивных документов и литературных источников при написании литературного сценария спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)		2			2	Таблица «Сценарий»	(1), (2), (1д), (2д), (7д), (8д), (9д) (10д), (12д)	Защита практических заданий
1.5.	Монтажный лист спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	2	4			6			
1.5.1.	Значение монтажного листа для четкого проведения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) 1. Изучение монтажных листов проведенных спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественных представлений). 2. Требования к составлению монтажного листа спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). .	2				2	Компьютерная презентация №4 «Монтажный лист спортивно-массового мероприятия»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
1.5.2.	Составление таблицы, отражение в ней главных моментов монтажа спортивно-художественного представления, сочетание с музыкальным оформлением, речью комментатора, диктора, выходов и уходов групп участников номеров в		2			2	Компьютерная презентация №4 «Монтажный лист спортивно-	(1), (2), (1д), (2д), (3д),	Защита практических заданий

	строго определенные ворота стадиона, отражение работы художественного фона, работы света (если вечернее время).						массового мероприятия»	(10д), (12д)	
1.5.3.	Составление монтажных листов к разработанным литературным сценариям спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 1. Значение монтажного листа при спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) и требования, предъявляемые к его составлению. Составляющие разделы монтажного листа.		2			2	Компьютерная презентация №4 «Монтажный лист спортивно-массового мероприятия»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
2.	Раздел 2. Организация, подготовка и проведение спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	4	6	8	2	22			
2.1.	Структура организации спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	2		2	2	8			
2.1.1.	Подбор состава Организационного комитета. 1. Состав штаба подготовки спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 2. Зависимость работы штаба от профессиональной компетентности в соответствующих сферах деятельности	2				2	Компьютерная презентация №5 «Структура организации спортивно-массового мероприятия»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
2.1.2.	Направления в работе штаба. Уровни организационной структуры спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 1. Руководящие документы в работе штаба.			2		2	Компьютерная презентация №5 «Структура организации спортивно-	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Устный опрос

	2. Основные функции начальника штаба и требования, предъявляемые к нему. 3. Обеспечение штабом работы в предрепетиционный и репетиционный периоды подготовки спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).						массового мероприятия»		
2.1.3.	Схема управления штабом праздника.				2 пр	4	Таблица «Организация»	(1), (2), (1д), (2д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
2.2.	Организация и методика репетиционной работы при подготовке спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	2	6	6		10			
2.2.1.	Формы организации репетиционной работы. 1. Стимулирование участников представления. 2. Подготовка репетиционных площадок. 3. Обеспечение площадок к репетиционному процессу: аренда, разметка, звукоаппаратура, специальное оборудование для режиссера	2				2	Компьютерная презентация №6 «Формы организации репетиционной работы»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
2.2.2.	Отбор и комплектование участников спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 1. Схема обеспечения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) участниками массовых номеров. 2. Схема расчета участников и репетиционных дней при подготовке спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)		2			2	Компьютерная презентация №6 «Формы организации репетиционной работы»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (6д), (9д) (10д), (12д))	Защита практических заданий

2.2.3	Отбор и комплектование участников спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).			2				(1), (2), (1д), (2д), (10д), (12д)	Устный опрос
2.2.4	Планирование подготовки массового эпизода. 1. Этапы подготовки эпизода и их содержание. 2. Требования, предъявляемые к режиссеру проводящему репетиции.			2		2	Компьютерная презентация №7 «Планирование подготовки массового эпизода»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
2.2.5.	Методика подготовки массового эпизода. 1. Методика разучивания упражнений по частям. 2. Особенности репетиционной работы со слабо подготовленными участниками 3. Особенности репетиционной работы с хорошо подготовленными участникам 4. Методика репетиционной работы на главном стадионе.		2			2	Таблица «Методика»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
2.2.6.	Алгоритм введения музыки в репетиции массового номера. 1. Сводная репетиция массового и вставного номеров. 2. Методика разучивания и совершенствования упражнений на конструкциях.		2			2	Таблица «Методика»	(1), (2), (1д), (2д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
2.2.7	Алгоритм введения музыки в репетиции массового номера.			2				(1), (2), (1д), (2д), (12д)	Устный опрос
	Всего в 4 семестре	16	18	14	6	54			Зачет

5 семестр									
2.	Раздел 2. Организация, подготовка и проведение спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	6	2	10	8	16			
2.3.	Взаимодействие главного режиссера спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) с постановочной группой	2		2		2			
2.3.1.	Комплектование режиссерско-постановочной группы и управление ею. 1. Задачи, стоящие перед главным режиссером при подготовке и проведении спортивно-художественного представления. 2. Взаимоотношения в режиссерско-постановочной группе. 3. Работа с режиссерами-постановщиками отдельных эпизодов.	2					Компьютерная презентация №8 Взаимодействие главного режиссера спортивно-массового мероприятия	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
2.3.2.	Задачи, стоящие перед главным режиссером в этот период. 1. Разбор схемы управления режиссерско-постановочной группой. 2. Составление схемы управления режиссерско-постановочной группой спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) разного уровня. 3. Составление задач, стоящих перед главным режиссером. 4. Составление задач, стоящих перед режиссерско-постановочной группой.			2		2	Таблица «Постановочная группа»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Устный опрос
2.4	Художественное оформление спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)		2		2	4			

2.4.1.	Особенности художественного решения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) на стадионе, площади. 1. Понятие: цветовое созвучие, цветовая противоположность, цветовой ритм, игра цвета, цветовой эффект 2. Трансформация костюма, реквизита				2 пр	4	Компьютерная презентация №9 Художественное оформление спортивно-массового мероприятия	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	мультимедийная презентация
2.4.2.	Разработка художественного оформления: 1. Места действия согласно плана-сценария 2. Цветовой гаммы костюмов, их эскизов для массовых номеров спортивно-художественного представления 3. Выбор реквизита, его цветовое решения 4. Определение параметров конструкций. Их готовность к репетиция		2				Таблица «Организация»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Рейтинговая работа №1
2.5	Музыкальное оформление спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	2		4	2	4			
2.5.1.	Роль музыкального руководителя спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 1.Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр, метр, такт, затакт. 2. Музыкальный размер. 3. Темп, ритм и структура музыкальных произведений, используемых в спортивно-художественном представлении				2 пр	2	Компьютерная презентация №10 Музыкальное оформление спортивно-массового мероприятия	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Мультимедийная презентация
2.5.2.	Этапы разработки двигательной композиции. 1.Применение технологических приемов. 2. Закон целостности, закон нарастания, закон контрастов	2					Компьютерная презентация №10 Музыкальное оформление	(1), (2), (1д), (2д), (3д),	Конспект

	3. Поэтапная разработка двигательной композиции						спортивно-массового мероприятия	(10д), (12д)	
2.5.3.	Технологические этапы разработки двигательной композиции: 1. Согласно теме и идее спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) определить характер и содержание музыки и согласовать с ними движения. 2. Составление двигательных композиций на подобранное музыкальное произведение			2		2	Таблица «Музыкальное оформление»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Рейтинговая работа №2
2.5.4.	Суть технологических приемов, применяемых при разработке массового упражнения: приема цветового эффекта, приема выделения главного действия, приема поочередного выполнения упражнений, приема изменения ритмического рисунка, приема противоположных действий. 1. Составление двигательной композиции			2			Таблица «Музыкальное оформление»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
2.6.	Финансирование подготовки и проведения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	2		4	2	6			
2.6.1.	Изучение экономических возможностей проведения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 1. Сметы: предварительная, фактическая. Составляющие пункты определения стоимости проведения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) 2. Материально-техническое обеспечение (художественное оформление, звуковое обеспечение, приобретение реквизита, костюмов, конструкций, снарядов и т.п.,	2					Компьютерная презентация №11 Финансирование подготовки и проведения спортивно-массового мероприятия	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д)	Конспект

	транспортное обеспечение, рекламная продукция)							(10д), (12д)	
2.6.2.	Определение фронта работ каждого из режиссерско-постановочной группы. 1. Уточнение позиций по оплате и участию в спортивно-массовом мероприятии (спортивно-художественном представлении) коллективов, исполнителей, участников.			2		2	Компьютерная презентация №11 Финансирование подготовки и проведения спортивно-массового мероприятия	(1), (2), (2д), (3д), (4д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д) (10д),	Защита практических заданий
2.6.3.	Составление фактической сметы расходов по подготовке и проведению спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) 1. Расчет заработной платы режиссерско-постановочной группы, участников представления и материально-технического обеспечения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)			2		2	Таблица «Смета»	(1), (2), (2д), (3д), (4д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д) (10д),	Устный опрос
2.6.4.	Начисление налогов. Рациональное использование денежных ресурсов. Составление предварительной сметы расходов. 1. Нормы оплаты коллективам, артистам, исполнителям, участникам представления				2 сем	2	Таблица «Смета»	(1), (2д), (3д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д) (10д),	Защита практических заданий

3	Раздел 3. Совершенствование умений и навыков в процессе подготовки и проведения постановочной работы	8	22	4		26			
3.1.	Хореографические и общеразвивающие упражнения		4			4			
3.1.1.	Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и ловкости. 1. Упражнения на координацию движений в сочетании с речью 2. Имитация движений трудовых процессов, различных видов спорта. 3. Хореографическая подготовка – выполнение комплексов упражнений для ног, рук, наклоны, повороты у опоры и на середине. 4. Проведение общеразвивающих упражнений с предметами (скакалка, мяч) методом распоряжения без показ		2			2	Компьютерная презентация №12 Хореографические и общеразвивающие упражнения	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.1.2.	Связки элементов народных танцев – белорусского, польки, мазурки, сиртаки, молдовеняски, полонеза. 1. Упражнения у станка (позиции рук, ног, наклоны, полуприседы, приседы, махи). 2. Работа на середине: одноименный и разноименный повороты, прыжки шагом, касаясь, касаясь в шпагат, перекидной, равновесия, танцевальные движения (мазурка, полонез, вальс, полька).		2			2	Таблица «Танцы»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.2.	Сочетание музыкальной и пластической интонаций	2							
3.2.1.	Выбор музыкального произведения для заданного номера спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).	2					Компьютерная презентация №13 Сочетание музыкальной и	(1), (2), (1д), (2д), (3д),	Конспект

	1. Героика и эпос, лирика и комедия в музыкальной эстетике зрелища. 2. Подготовка музыкального материала для разработки заданных номеров в соответствии с замыслом режиссера, характером и содержанием создаваемой композиции. 3. Определение музыкального размера, определение необходимости купюр и производство их.						пластической интонаций	(10д), (12д)	
3.3	Разновидности выходов и уходов участников спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	2		2		2			
3.3.1.	Значение выходов и уходов участников спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). при монтаже эпизодов. 1. Схемы передвижений. 2. Разработка, подбор строевых упражнений для выходов и уходов участников представления. 3. Парадный шаг.	2					Таблица «Выходы-уходы»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект
3.3.2.	Техника и методика обучения. 1. Дефиле как средство спортивно-художественного представления. 2. Варианты перестроений группы участников. 3. Варианты действий группы флагиносцев. 4.Схемы передвижений.			2		2	Таблица «Выходы-уходы»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.4.	Методика разработки комплексов вольных, поточных, акробатических упражнений	2							
3.4.1.	Основные подходы к соединению музыки и движения. Значение темпо-ритма музыкального произведения при создании композиции.	2					Компьютерная презентация №14 Методика разработки комплексов вольных,	(1), (2), (1д), (2д), (3д),	Конспект

	Логика и преемственность содержания технологии постановки и создания массового номера						поточных, акробатических упражнений	(10д), (12д)	
3.5.	Методика постановки вольных, поточных упражнений и акробатических пирамид		4			4			
3.5.1.	Создание образа в зависимости от музыкальной и пластической интонации. Использование приемов: цветового эффекта, выделения главного действия, поочередного выполнения упражнений, изменения ритмического рисунка, противоположных действий.		2			2	Компьютерная презентация №14 Методика разработки комплексов вольных, поточных, акробатических упражнений	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	
3.5.2	Постановка спортивных номеров (вольных упражнений с предметом, поточных упражнений на конструкциях). Соблюдение законов целостности, нарастания, контрастов при создании массовых номеров Соответственно замыслу отбор участников номера по возрасту, полу, подготовленности, конституции		2			2	Компьютерная презентация №14 Методика разработки комплексов вольных, поточных, акробатических упражнений	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.6.	Подбор и монтаж музыкальных произведений и составление упражнений	2		2	2	2			
3.6.1.	Подбор фонограмм музыкальных произведений самостоятельно, с музыкальным руководителем, звукорежиссером. Монтаж музыкальных произведений: сокращение, компоновка из двух-трех произведений Очередность при монтаже музыкальных фрагментов	2					Компьютерная презентация №15 Подбор фонограмм музыкальных произведений	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Конспект

	Соблюдение тональности при соединении музыкальных фрагментов								
3.6.2.	Составление схематической записи музыкального произведения режиссером. Создание музыкальной партитуры пролога, эпизода, финала и всего представления в целом			2		2	Компьютерная презентация №15 Подбор фонограмм музыкальных произведений	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.6.3.	Подбор и монтаж музыкальных произведений, и составление упражнений 1. Очередность монтажа музыкальных фрагментов. 2. Структура номера, при монтаже музыкальных фрагментов: вступление, тема, развитие темы, финал. 3. Соблюдение тональности при соединении музыкальных фрагментов. 4. При стыковке музыкальных фрагментов необходимо учитывать соблюдение тональности.				2л			(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Эссе
3.7.	Монтаж номеров спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)		2			2			
3.7.1.	Составление монтажного плана представления с указанием последовательности опорных сигналов и соответствующих им разных групп участников, команд обслуживания и служб стадиона в процессе представления. Драматургическое и композиционное соединение отдельных номеров и эпизодов в стройное, целостное, законченное действо Монтажный план представления с указанием последовательности опорных сигналов и		2			2	Таблица «Монтаж номеров»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д)	Защита практических заданий

	соответствующих им разных групп участников, команд обслуживания и служб стадиона в процессе представлений							(10д), (12д)	
3.8.	Проведение репетиционного процесса		4			4			
3.8.1.	Подготовка оборудования репетиционных площадок, разметка стадиона, площади. 1. Специальное оборудование для режиссера. 2. Видение конечного результата и пути его достижения. 3. Владение пространством больших площадей.		2			2	Таблица «Репетиции»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.8.2.	Звуковое обеспечение репетиций. 1. Отбор и комплектование участников. 2. Подготовка реквизита и конструкций к репетиции. 3. Планирование репетиционной работы. 4. На репетициях показать умение управлять массой участников (от 60 до 200 человек), знание гимнастической терминологии и умелое владение ей, владеть методикой разучивания и совершенствования физических упражнений, уметь обучать культуре движений.		2			2	Таблица «Репетиции»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (6д), (7д), (10д), (12д)	Мультимедий ная презентация
3.9.	Проведение сводных и генеральной репетиций спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)		4			4			
3.9.1.	Поэтапное проведение сводных репетиций: сведение номеров пролога, каждого эпизода, финала. Сведение представления в целое действо. Дислокация, порядок перемещений для своевременного выхода на стадион (тыл праздника) при проведении генеральной репетиции		2			2	Таблица «Репетиции»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий

3.9.2.	Подготовка арены стадиона, организация размещения участников спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления), их дислокация, порядок перемещений для своевременного выхода на стадион (тыл праздника) при проведении генеральной репетиции. Проверка готовности всех служб к проведению спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). Проведение генеральной репетиции		2			2	Таблица «Репетиции»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.10.	Участие в проведении спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)		4			4			
3.10.1.	Подготовка сценария спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 1. Участие в организации и проведении спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления). 2. Ответственность участников за готовность к проведению спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).		2			2	Таблица «Репетиции»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
3.10.2.	Действия тыла праздника по размещению и передвижению участников, обеспечение своевременного выхода участников и увод их. 1. Синхронность в работе всех служб стадиона. 2. Видеосъемка спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).		2			2	Таблица «Репетиции»	(1), (2), (1д), (2д), (3д), (10д), (12д)	Защита практических заданий
	Всего в 5 семестре	14	24	10	8	42			Экзамен
	Итого по дисциплине	30	42	46	14	96			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Режиссура спортивно-художественных представлений [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-88 02 01-04 «Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)» / сост. А. В. Дрыгин // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44366>. – Дата доступа: 05.12.2024.
2. Спортивное право Республики Беларусь : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования / В. С. Каменков [и др.] ; под ред. В. С. Каменкова ; Обществ. об-ние «Белорусский республиканский союз юристов». – Минск : Четыре четверти, 2019. – 422 с.

Дополнительная литература

1. Борщ, В. А. Специфика подготовки режиссера массовых зрелищ [Электронный ресурс] / В. А. Борщ // Skovarro. – Режим доступа: <https://skovarro.com/borsch/borsch-v-a-spetsifika-podgotovki-rezhissera-massovyh-zrelisch/>. – Дата доступа: 05.12.2024.
2. Лубышева, Л. И. Социология физической культуры и спорта : учеб. для студентов учреждения высш. образования / Л. И. Лубышева. – 4-е изд. – М. : Академия, 2016. – 269 с.
3. О медицинском обеспечении спортивных мероприятий на территории Республики Беларусь [Электронный ресурс] : постановление М-ва спорта и туризма Респ. Беларусь, 28 дек. 2020 г., № 42 // iLex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
4. О наградах Министерства спорта и туризма [Электронный ресурс] : постановление М-ва спорта и туризма Респ. Беларусь, 3 дек. 2019 г., № 46 // iLex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
5. О физической культуре и спорте [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь от 4 янв. 2014 г. № 125-З : в ред. от 9 янв. 2018 г. № 92-З // iLex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
6. Об установлении денежных норм расходов на питание при проведении спортивно-массовых мероприятий, финансирование которых осуществляется за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов [Электронный ресурс] : постановление М-ва спорта и туризма Респ. Беларусь, 17 июля 2014 г., № 32 // iLex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
7. Об установлении численности национальных команд Республики Беларусь по видам спорта, стоимости призов для победителей (призеров)

спортивных соревнований и спортивно-массовых мероприятий, утверждении порядка и условий их выдачи [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 29 авг. 2014 г., № 848 // *ilex* : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

8. Об утверждении Инструкции о порядке и размерах оплаты судейства спортивно-массовых мероприятий, спортивных соревнований за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов [Электронный ресурс] : постановление М-ва спорта и туризма Респ. Беларусь, 17 июля 2014 г., № 31 // *ilex* : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

9. Об утверждении Инструкции о порядке обязательной регистрации правил спортивных соревнований по виду спорта, признанному в Республике Беларусь, решений о применении на территории Республики Беларусь указанных правил, принятых соответствующими международными спортивными организациями, или решений о применении таких правил с установлением особенностей для Республики Беларусь, решений об изменении (дополнении) правил спортивных соревнований по виду спорта [Электронный ресурс] : постановление М-ва спорта и туризма Респ. Беларусь, 17 июля 2014 г., № 35 // *ilex* : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

10. Об утверждении Положения о порядке проведения на территории Республики Беларусь спортивных мероприятий, формирования состава участников спортивных мероприятий, их направления на спортивные мероприятия и материального обеспечения [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 19 сент. 2014 г., № 902 : с изм. и доп. по сост. на 20 дек. 2019 г. // *ilex* : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

11. Об утверждении Правил безопасности проведения занятий физической культуры и спорта [Электронный ресурс] : постановление М-ва спорта и туризма Респ. Беларусь, 31 авг. 2018 г., № 60 // *ilex* : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

12. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления: основы режиссуры, технологии, организации и методики : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 053300 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Б. Н. Петров. – М. : ТВТ Дивизион, 2006. – 375 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Преподаватель отвечает за планирование, организацию и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: доводит до сведения студентов выделенные на самостоятельное изучение темы или разделы дисциплины; разрабатывает контрольные вопросы и задания, подбирает источники литературы; знакомит с требованиями по форме и срокам выполнения заданий; проводит индивидуальные консультации, контрольные мероприятия, собеседования.

2. Студент должен: ознакомиться с темой, перечнем вопросов (заданий), подлежащих изучению (выполнению) и планом изложения материала; ознакомиться с требованиями по форме и срокам выполнения заданий, а также по форме их контроля; изучить рекомендованные источники литературы, проанализировать, обобщить и законспектировать материал согласно плану (выполнить задание); подготовить и представить выполненную работу (реферат, презентацию, доклад, задание), согласно срокам и форме контроля.

3. Требования к форме и срокам выполнения самостоятельной работы студентов: все контрольные вопросы по теме (разделу) дисциплины должны быть раскрыты согласно предложенному преподавателем плану; задание может быть выполнено в виде презентации или в форме реферата (в рукописном варианте в отдельной тетради для УСРС); наличие списка литературы с полным библиографическим описанием обязательно.

Студенты, не выполнившие задания по УСР, считаются не выполнившими учебный план и не допускаются к промежуточной форме контроля (зачет, экзамен) по дисциплине.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема 1.1. Сценарно-режиссерский замысел (практическое занятие, 2 ч)

Вопросы для рассмотрения:

1. Взаимосвязь идейно-тематической и постановочной основ замысла.
2. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла: идейно-тематическая направленность представления, экономические возможности постановки, возможности данного состава участников, их подготовленность, временные, репетиционные и сценические возможности постановки.
3. Идейно-тематическая направленность представления.
4. Согласованность действий режиссера и заказчика при разработке тематики представления.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- Разработка и составление сценарно-режиссерского замысла на заданную тему;

Форма контроля: собеседование, проверка и обсуждение практической работы.

Литература:

Основная: (1)

Дополнительная: (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)

Тема 1.2. Изучение архивных документов при планировании спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) (лекционное занятие, 2 ч)

Вопросы для рассмотрения:

1. Применение архивных материалов для создания сценариев по заданной тематике.
2. Учет пространственных характеристик места действия.
3. Разработка материально-технического обеспечения.
4. Подбор контингента участников, исходя из возможностей места проведения праздничного мероприятия.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов.

Литература:

Основная: (1)

Дополнительная: (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)

Тема 2.1. Направления в работе штаба. Уровни организационной структуры спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) (практическое занятие, 2 ч)

Вопросы для рассмотрения:

- 1.Руководящие документы в работе штаба.
- 2.Основные функции начальника штаба и требования, предъявляемые к нему.

3.Обеспечение штабом работы в предрепетиционный и репетиционный периоды подготовки спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- Разработка и составление схемы управления штабом праздника.

Форма контроля: собеседование, проверка и обсуждение практической работы.

Литература:

Основная: (1)

Дополнительная: (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)

Тема 2.4. Художественное оформление спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) (практическое занятие, 2 ч)

Вопросы для рассмотрения:

1. Восприятие основного цвета, зависимость от цветового фона.
2. Понятие: цветовое созвучие, цветовая противоположность, цветовой ритм, игра цвета, цветовой эффект.
3. Соответствие динамики цветового решения динамике развития действия.
4. Трансформация костюма, реквизита.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

- составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- подготовить вопросы и реферат (доклад) по теме: «Художественное оформление спортивно-художественного представления»;

Форма контроля: собеседование, проверка и обсуждение реферата, оценка устного ответа на вопросы по докладу.

Литература:

Основная: (1)

Дополнительная: (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)

Тема 2.5. Музыкальное оформление спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) (практическое занятие, 2 ч)

Вопросы для рассмотрения:

1. Технологические этапы разработки двигательной композиции.
2. Закон целостности, закон нарастания, закон контрастов.
3. Роль музыкального руководителя спортивно-художественного представления.
4. Поэтапная разработка двигательной композиции.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

- подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- разработать и составить двигательную композицию на основе закона целостности, контраста и нарастания.;

Форма контроля: собеседование, проверка и обсуждение практической работы.

Литература:

Основная: (1)

Дополнительная: (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)

Тема 2.6. Финансирование подготовки и проведения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) (семинарское занятие, 2 ч)

Вопросы для рассмотрения:

1. Расчет заработной платы режиссерско-постановочной группы, участников представления и материально-технического обеспечения спортивно-художественного представления.
2. Составление фактической сметы расходов по подготовке и проведению спортивно-художественного представления.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

- составление фактической сметы;

Форма контроля: собеседование, проверка и обсуждение практической работы.

Литература:

Основная: (1)

Дополнительная: (1), (2), (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (6д), (7д), (8д), (9д) (10д)

Тема 3.6. Подбор и монтаж музыкальных произведений, и составление упражнений (лекционное занятие, 2 ч)

Вопросы для рассмотрения:

1. Очередность при монтаже музыкальных фрагментов.
2. Структура номера, при монтаже музыкальных фрагментов: вступление, тема, развитие темы, финал.
3. Соблюдение тональности при соединении музыкальных фрагментов.
4. При стыковке музыкальных фрагментов необходимо учитывать соблюдение тональности.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;
- подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов.

Литература:

Основная: (1)

Дополнительная: (1д), (2д), (3д), (4д), (5д), (12д)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТА
по учебной дисциплине
«Технология организации спортивно-массовых мероприятий»**

Педагогическая составляющая руководства самостоятельной работой студентов в процессе изучения учебной дисциплины «Технология организации спортивно-массовых мероприятий» связана с организацией форм сотрудничества, стимулирующих их самостоятельность и творческую активность.

Самостоятельная работа студентов в ходе изучения ученой дисциплины предусматривает:

- выполнение творческих заданий при подготовке к практическим занятиям с привлечением дополнительных источников информации;
- разработку сценарных планов спортивно-художественных представлений различной тематики, составление и разучивание элементов хореографии и общеразвивающих упражнений, создание музыкального произведения из нескольких музыкальных фрагментов; составление цветовой гаммы костюмов, их эскизов для массовых номеров спортивно-художественного представления
- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и семинарских занятиях;
- написание конспектов по заданным вопросам;
- составление структурно-логических схем при изучении лекционного материала и научных источников;
- написание и презентацию рефератов;
- подготовку к зачетам и экзаменам по учебной дисциплине.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- реферата (продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственный взгляд на нее);
- эссе (средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обещающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- творческое задание (частично регламентированное задание, нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания из различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или групповой обучающихся);

-мультимедийная презентация (представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий)

- граф -схема (графическое изображение логических связей между основными субъектами текста).

Преподаватель:

-отвечает за планирование, организацию и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся;

- доводит до сведения обучающихся выделенные на самостоятельное изучение темы дисциплины;

-разрабатывает контрольные вопросы и задания, подбирает источники литературы;

-знакомит с требованиями по форме и срокам выполнения заданий;

-проводит консультации;

-осуществляет контроль выполнения самостоятельной работы.

Обучающийся должен:

-ознакомиться с темой, перечнем вопросов (заданий), подлежащих изучению (выполнению) и планом изложения материала;

-ознакомиться с требованиями по форме и срокам выполнения заданий, а также по форме их контроля;

- изучить рекомендованные источники литературы, проанализировать, обобщить и законспектировать материал согласно плану (выполнить задание);

-подготовить и представить выполненную работу согласно срокам и форме контроля.

Требования к форме и срокам выполнения самостоятельной работы обучающихся:

-задание должно быть выполнено в предложенной форме по предложенной тематике;

-все контрольные вопросы по теме дисциплины должны быть раскрыты согласно предложенному плану;

-обучающийся обязан выполнить все установленные учебной программой задания по самостоятельной работе.

Невыполнение заданий расценивается как невыполнение учебной программы – обучающиеся не допускаются к промежуточной форме контроля по учебной дисциплине (зачет, экзамен).

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
(ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
по учебной дисциплине
«Технология организации спортивно-массовых мероприятий»
дневная форма получения образования**

№ п\п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.1.1	Сценарно-режиссерский замысел	2	Анализ сценических особенностей спортивно-художественных представлений	Эссе
1.1.2		2	Анализ тем, выбранных для церемоний открытий Олимпийских игр XX века	Устный опрос
1.1.3		2	Анализ обстоятельств, влияющих на создание сценарно-режиссерского замысла	Конспект
1.2	Изучение архивных документов при планировании спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	6	Применение архивных материалов для составления сценария на выбранную тему	Эссе
1.3.1	Сценарный план спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	2	Разработка сценарных планов церемонии открытия спортивно-художественного представления	Творческое задание
1.3.2		4	Разработка сценарного плана спортивной части спортивно-художественного представления	Творческое задание
1.4.2	Написание литературного сценария спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	4	Работа над тремя этапами кампилярного литературного сценария	Эссе
1.4.4		4	Составление кампилярного литературного сценария	Творческое задание
1.4.6		6	Составление авторского литературного сценария	Конспект
2.1.1	Структура организации спортивно-массового	2	Подготовить таблицу «Структура организации спортивно-художественного представления»	Представление схем, таблиц

2.1.2	мероприятия (спортивно-художественного представления)	2	Подготовить таблицу «Штаб подготовки спортивно-художественного представления»	Представление схем, таблиц
2.1.3		4	Составление рабочего плана штаба	Творческое задание
2.2.1	Организация и методика репетиционной работы при подготовке спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	2	Анализ и составление списка обеспечения площадок к репетиционному процессу и представления в целом	Мультимедийная презентация
2.2.2		2	Подбор, поиск и изготовление нужного инвентаря для творческого номера	Мультимедийная презентация
2.2.4		2	Подготовка комплекса упражнений для слабо подготовленных участников	Творческое задание
2.2.5		4	Соединение массового номера и вставного номера	Творческое задание
2.2.6		4	Проведение сводной репетиции	Творческое задание
2.3.	Взаимодействие главного режиссера спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления) с постановочной группой	4	Распределение обязанностей в режиссерско-постановочной группе	Мультимедийная презентация
2.4.1	Художественное оформление спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	4	Разработка и анализ цветового решения представления, основываясь на цвет стадиона	Реферат
2.4.2		4	Составление цветовой гаммы костюмов, их эскизов для массовых номеров спортивно-художественного представления.	Творческое задание
2.6.2	Финансирование подготовки и проведения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	2	Анализ заработной платы участников режиссерско-постановочной группы	Устный опрос
2.6.3		2	Составление фактической сметы расходов по подготовке и проведению спортивно-художественного представления.	Творческое задание
2.6.4		4	Анализ начисления налогов	Эссе
3.1.1	Хореографические и	2	Разбор и анализ упражнений хореографии	Мультимедийная презентация

3.1.2	общеразвивающие упражнения	2	Составление и разучивание элементов хореографии и общеразвивающих упражнений	Творческих заданий
3.3	Разновидности выходов и уходов участников спортивно-художественного представления	2	Разработка, подбор строевых упражнений для выходов и уходов участников представления	Творческих заданий
3.5.1	Методика постановки	2	Разработка, подбор спортивных упражнений	Творческих заданий
3.5.2	вольных, поточных упражнений и акробатических пирамид	4	Разработка, подбор спортивных упражнений в зависимости от возраста, пола, подготовленности участников	Творческих заданий
3.6	Подбор и монтаж музыкальных произведений и составление упражнений	2	Создание музыкального произведения из нескольких музыкальных фрагментов	Творческих заданий
3.7	Монтаж номеров спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	4	Составление монтажного плана представления	Творческое задание
3.8.1	Проведение репетиционного процесса	2	Подготовка оборудования для репетиционной работы	Творческих заданий
3.8.2		2	Подготовка звукового обеспечения для репетиционной работы	Творческих заданий
3.9	Проведение сводных и генеральной репетиций спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления)	4	Разработка мест сосредоточения участников перед выходом	Творческих заданий
Всего часов, отведенных на СРС		96		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущей диагностики компетенций студента по учебной дисциплине «Технология организации спортивно-массового мероприятия» возможно применение следующего диагностического инструментария:

1. Устная форма:

- устный опрос;
- выполнение компетентностно-ориентированных заданий

2. Письменная форма:

- составление структурно-логических граф-схем;
- подготовка мультимедийных презентаций;
- подготовка реферата;
- написание эссе;
- конспект;
- выполнение творческих заданий.

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

-защита подготовленного студентом **реферата**.

При оценивании реферата внимание обращается на соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы; постановку проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение, логичность и последовательность в изложении материала; полное раскрытие темы, самостоятельность суждений и правильность оформления; объем исследованной литературы, способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой.

Требования к оформлению реферата: титульный лист (с указанием дисциплины, темы, ФИО студента), план. Объем 5-7 печатных листов формата А4, 14 шрифт, 1,25 абзац, выравнивание по ширине, сквозная нумерация листов (титульный лист не нумеруется), обязательно список использованной литературы.

Примерная тематика рефератов:

1. Особенности применения архивных материалов для составления сценария на выбранную тему.

2. Идеино-тематические основы эпизодов спортивно-художественного представления.

3. Разработка и анализ цветового решения представления, основываясь на цвет стадиона

4. Формы оплаты (нормы) коллективам, артистам, исполнителям, участникам представления.

Защита подготовленного студентом **эссе**.

При оценивании эссе внимание обращается на: раскрытие темы эссе, умения обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы.

Самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, делать выводы, обещающие авторскую позицию по поставленной проблеме; представление и пояснение собственной позиции обучающегося; характер и уровень приводимых суждений и аргументов; соблюдение норм русского языка, грамотность.

Примерная тематика эссе:

1. Анализ монтажа спортивно-массовых мероприятий
2. Анализ нововведений в цветовое решение представления.

Защита подготовленной студентами **мультимедийной презентации.**

Оценка за выполнение мультимедийной презентации включает: соответствие содержания изучаемому учебному материалу; количество слайдов адекватно содержанию; оформлен титульный слайд; текст читается хорошо (выбран нужный размер шрифта); текст на слайде представляет собой опорный конспект (не перегружен словами); ошибки и опечатки отсутствуют; содержит средства визуализации (иллюстрации, таблицы, схемы и др.), обоснованное использование анимации, соответствующие содержанию; выдержан единый стиль презентации; цвет фона и шрифта контрастны; при защите: логика изложения, доказательность, аргументированность, знание предмета и свободное владение текстом.

Примерная тематика презентаций:

1. Разбор и анализ упражнений хореографии.
2. Распределение обязанностей в режиссерско-постановочной группе
3. Подбор, поиск и изготовление нужного инвентаря для творческого номера

Защита подготовленного студентом **творческого задания**

При оценивании творческого задания обращается внимание на: глубину раскрытия темы, соответствия содержания теме; сложность и трудоемкость творческого задания; умение обобщать и структурировать собираемые данные и разного рода информацию; степень использования технических средств, средств наглядности; оригинальность решения поставленной задачи, творческий подход к работе; результативность творческого задания; качество оформления; грамотность. При защите: логика изложения, аргументированность, четкость исполнения технических элементов, знание правил техники безопасности, знание предмета и свободное владение материалом.

Примерная тематика творческих заданий:

1. Создание монтажного листа представления.
2. Создание музыкальной партитуры творческого номера.
3. Составление музыкальной партитуры творческого номера.
4. Составление цветовой гаммы костюмов, их эскизов для массовых номеров спортивно-художественного представления.
5. Составление цветового решения представления, основываясь на цвет стадиона.

Защита подготовленной студентом **граф-схемы.**

Оценка за выполнение граф-схемы включает: определение взаимосвязи блоков понятий в полном объеме; основные понятия выделены полностью, определены смысловые и причинно-следственные связи, записи компакты и лаконичны.

Примерная тематика граф-схем:

1. «Формы организации репетиционной работы».
2. «Структура организации спортивно-художественного представления».
3. «Штаб подготовки спортивно-художественного представления».

Защита заданий при выполнении студентами практических работ.

Оценка за выполнение заданий включает: правильность и полноту выполнения задания; качество выполнения работы, ее оформление; знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий.

Защита подготовленного студентом конспекта.

При оценивании конспекта внимание обращается на соответствие конспекта плану содержания источника; отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов; изложение материала должно быть ясным и лаконичным.

Устные опросы

При оценивании устного ответа внимание обращается на: знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей; умение свободно беседовать; уровень домашней подготовки по теме; способность системно и логично излагать материал; анализировать. Формулировать собственную позицию, делать выводы; отвечать на дополнительные вопросы.

В соответствии с учебным планом специальности промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

4 семестр

1. Театрализация как творческий метод в режиссуре спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
2. Основные жанровые сходства и различия режиссуры спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления) и театрализованных представлений.
3. Общая характеристика сценарно-режиссерского замысла. Обстоятельства, влияющие на «рождение» сценарно-режиссерского замысла.
4. Характеристика идейно-тематической основы сценарно-режиссерского замысла.
5. Характеристика постановочной основы сценарно-режиссерского замысла.
6. Характеристика обстоятельств, влияющих на сценарно-режиссерский замысел.
7. Характеристика сценарно-режиссерского замысла всего спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
8. Характеристика сценарно-режиссерского замысла отдельного эпизода спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
9. План-сценарий (сценарный план) массового спортивно-художественного представления.
10. Особенности плана-сценария (сценарного плана) спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления) на стадионе.
11. Особенности сценарной работы над массовыми праздниками и представлениями. Основные этапы работы над сценарием массового представления.
12. Специфика первого этапа работы над литературным сценарием спортивно-массового мероприятия.
13. Суть работы второго этапа разработки сценария спортивно-массового мероприятия.
14. Особенности третьего этапа работы над сценарием спортивно-массового мероприятия.
15. Значение монтажного листа и требования, предъявляемые к его составлению.
16. Режиссерско-постановочная группа: особенности комплектования, работа главного режиссера с постановщиками отдельных массовых эпизодов.
17. Структура организации спортивно-массового мероприятия.
18. Штаб подготовки спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления): структура, документация, требования к начальнику.
19. Особенности работы штаба в предрепетиционный период подготовки мероприятия.

20. Особенности работы штаба в репетиционный период подготовки мероприятия.
21. Формы организации репетиционной работы и их характеристика.
22. Специфика подготовки репетиционных площадок.
23. Особенности отбора и комплектования участников спортивно-массовых мероприятий.
24. Методика подготовки массового эпизода.
25. Особенности репетиционной работы со слабо подготовленными участниками.
26. Особенности репетиционной работы с хорошо подготовленными участниками.
27. Алгоритм введения музыки в репетиции массового номера.
28. Специфика проведения сводных репетиций массового эпизода.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

5 семестр

1. Театрализация как творческий метод в режиссуре спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
2. Основные жанровые сходства и различия режиссуры спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления) и театрализованных представлений.
3. Общая характеристика сценарно-режиссерского замысла. Обстоятельства, влияющие на «рождение» сценарно-режиссерского замысла.
4. Характеристика идейно-тематической основы сценарно-режиссерского замысла.
5. Характеристика постановочной основы сценарно-режиссерского замысла.
6. Характеристика обстоятельств, влияющих на сценарно-режиссерский замысел.
7. Характеристика сценарно-режиссерского замысла всего спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
8. Характеристика сценарно-режиссерского замысла отдельного эпизода спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
9. План-сценарий (сценарный план) массового спортивно-художественного представления.
10. Особенности плана-сценария (сценарного плана) спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления) на стадионе.
11. Особенности сценарной работы над массовыми праздниками и представлениями. Основные этапы работы над сценарием массового представления.

12. Специфика первого этапа работы над литературным сценарием спортивно-массового мероприятия.
13. Суть работы второго этапа разработки сценария спортивно-массового мероприятия.
14. Особенности третьего этапа работы над сценарием спортивно-массового мероприятия.
15. Значение монтажного листа и требования, предъявляемые к его составлению.
16. Режиссерско-постановочная группа: особенности комплектования, работа главного режиссера с постановщиками отдельных массовых эпизодов.
17. Структура организации спортивно-массового мероприятия.
18. Штаб подготовки спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления): структура, документация, требования к начальнику.
19. Особенности работы штаба в предрепетиционный период подготовки мероприятия.
20. Особенности работы штаба в репетиционный период подготовки мероприятия.
21. Формы организации репетиционной работы и их характеристика.
22. Специфика подготовки репетиционных площадок.
23. Особенности отбора и комплектования участников спортивно-массовых мероприятий.
24. Методика подготовки массового эпизода.
25. Особенности репетиционной работы со слабо подготовленными участниками.
26. Особенности репетиционной работы с хорошо подготовленными участниками.
27. Алгоритм введения музыки в репетиции массового номера.
28. Специфика проведения сводных репетиций массового эпизода.
29. Режиссерско-постановочная группа: особенности комплектования, работа главного режиссера с постановщиками отдельных массовых эпизодов.
30. Художественное решение спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
31. Особенности (приемы) художественного решения номеров (эпизодов) спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественных представлений).
32. Музыкальное решение спортивно-массовых мероприятий (спортивно-художественного представления).
33. Основные подходы к соединению движений и музыки. Основы музыкальной грамоты.
34. Особенности разработки музыкального монтажа.
35. Разработка массовых упражнений. Составление двигательных композиций.
36. Финансирование подготовки и проведения спортивно-массового мероприятия (спортивно-художественного представления).

37. Организация репетиционной работы над спортивно-массовыми мероприятиями (спортивно-художественного представления).
38. Подготовка и организация тыла представления.
39. Методика репетиционной работы: требования к режиссеру, проводящему репетицию.
40. Методика репетиционной работы: подготовка номеров и эпизодов.
41. Организация и методика репетиционной работы на главном стадионе.

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ:

1. Разработка сценарно-режиссерского замысла на тему: «Спортивные режиссеры – большая семья».
2. Составление сценарного плана на тему: «Спортивные режиссеры – большая семья».
3. Составление сценария на тему: «Спортивные режиссеры – большая семья».
4. Расчет сметы мероприятия на тему: «Спортивные режиссеры – большая семья».
5. Разработка музыкального монтажа концертной программы на тему: «Спортивные режиссеры – большая семья».
6. Разработка художественного оформления номера (костюм, прическа, макияж, предмет) мероприятия на тему: «Спортивные режиссеры – большая семья».
7. Разработка художественного оформления (декорации, световое оформление, спецэффекты) мероприятия на тему: «Спортивные режиссеры – большая семья».
8. Разработка и составление рабочего плана мероприятия на тему: «Спортивные режиссеры – большая семья».
9. Разработка и составление двигательной композиции на тему: «Спортивные режиссеры – большая семья».
10. Разработка и составление рабочего плана действий штаба подготовки мероприятия на тему: «Спортивные режиссеры – большая семья».
11. Разработка сценарно-режиссерского замысла на тему: «Спортивные режиссеры – большая семья».
12. Составление сценарного плана на тему: «Спортивные режиссеры – большая семья».
13. Составление сценария на тему: «Спортивные режиссеры – большая семья».
14. Расчет сметы мероприятия на тему: «Новогодние приключения Деда Мороза».
15. Разработка музыкального монтажа мероприятия на тему: «Новогодние приключения Деда Мороза».

16. Разработка художественного оформления номера (костюм, прическа, макияж, предмет) мероприятия на тему: «Новогодние приключения Деда Мороза».

17. Разработка художественного оформления (декорации, световое оформление, спецэффекты) мероприятия на тему: «Новогодние приключения Деда Мороза».

18. Разработка и составление рабочего плана мероприятия на тему: «Новогодние приключения Деда Мороза».

19. Разработка и составление двигательной композиции на тему: «Новогодние приключения Деда Мороза».

20. Разработка и составление рабочего плана действий штаба подготовки мероприятия на тему: «Новогодние приключения Деда Мороза».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(промежуточная аттестация - зачет)

Зачтено:

- достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий

Не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий;
- отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;
- отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(промежуточная аттестация - экзамен)

Отметка	Критерии
10 (десять)	систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
9 (девять)	систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
8 (восемь)	систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине;

	использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
7 (семь)	систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
6 (шесть)	достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках, учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

	усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
5 (пять)	достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий
4 (четыре)	достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
3 (три)	недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;

	слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
2 (два)	фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой УВО по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
1 (один)	отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; отказ от ответа; неявка на аттестацию без уважительной причины

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Теория и практика режиссуры спортивно-массовых мероприятий	Теории и методики физической культуры и менеджмента в туризме	Согласованно на уровне учебных программ	Протокол №_5_ от «28»_11_2024г