

КОНТРОЛЬНЫЕ
ЭКЗЕМПЛЯРЫ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

« 17 »

06

2025 г.

Регистрационный № УД-30-01/175-2025 уч.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:
6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и
хореография

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования утвержденного 02.08.2023, рег. №225, учебных планов специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденных 23.02.2023, рег. №014-2023/у Профилизация Ритмика и хореография; 23.02.2024 № 015-2023/у Профилизация: Ритмика и хореография № 017-2023/у –сов. от 23.02.2023.

СОСТАВИТЕЛИ:

П.Г.Кондратенко, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.В.Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;
А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СИ № 207 г. Минска»

 Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 12 от 20.05.2025 г.);

Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 17.06 2025 г.)

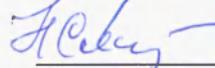
Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Классический танец» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография.

«Классический танец» – учебная дисциплина практической направленности, изучение которой является основой, фундаментом для дальнейшего изучения всех учебных предметов хореографического направления, предусмотренных учебным планом специальности. Изучение учебной дисциплины даёт представление о теоретических и практических основах методики исполнения движений классического танца у станка и на середине зала, совершенствует хореографические способности, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, знакомит с методами и приёмами обучения и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов.

В процессе освоения учебной дисциплины «Классический танец» обучающиеся приобщаются к миру художественных ценностей в их образном постижении. Будучи одной из учебных дисциплин эстетической направленности, «Классический танец» выступает площадкой развития мировоззрения обучающихся, их социализации и инкультурации в полихудожественной образовательной среде.

Цель учебной дисциплины «Классический танец» состоит в формировании практической и методической подготовки специалиста, владеющим методами преподавания хореографических искусств (классический танец) в учреждениях образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие физических данных или корректировка недостатков с помощью специальных методов и упражнений;
2. формирование умений объективно оценивать и исправлять ошибки в исполнении классического танца;
3. развитие навыков создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;
4. развитие умений осуществлять подбор музыкального материала для осуществления учебного процесса;
5. совершенствование выразительности исполнения танца.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «Классический танец» относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования и является одной из пропедевтических в подготовке специалиста в области музыкального образования.

Учебная дисциплина «Классический танец» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Ритмика», «Основы хореографии», «Народный танец», «Спортивный бальный и современный танец», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Историко-бытовой танец».

Учебная дисциплина «Классический танец» ориентирована на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки, ритмики и хореографии. Освоение содержания учебной дисциплины предполагает наличие полихудожественной среды, способствующей более яркому и презентативному раскрытию художественных идей, преломленных в образах.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм коммуникации на основе языка пластики; воспитание любви к искусству.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- понятийный аппарат классического танца;
- методику исполнения изученных программных движений;
- исполнительские средства выразительности танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- принципы музыкального оформления урока классического танца;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях классическим танцем.

уметь:

- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- грамотно и выразительно исполнять программные движения и их элементарные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- создавать учебные и танцевальные комбинации на основе классического танца;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;
- передавать образное содержание и характер комбинаций классического танца;
- исполнять движения в характере музыки – чётко, быстро, медленно, плавно, остро.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в области классического танца;

- практическими навыками классического танца;
- методическими навыками классического танца;
- навыками музыкально-пластического интонирования.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Классический танец» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре;

БПК-12. Реализовывать на практике актуальные образовательные программы по искусству, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук, применять вариативные формы и методы эстетического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды.

Всего на изучение учебной дисциплины «Классический танец» отведено:

– для очной (дневной) формы получения высшего образования 108 часов, из них 46 аудиторных часов – практических занятий. Распределение часов по видам занятий: практических 46 часов, самостоятельная работа – 62 часа.

– для заочной формы получения высшего образования отводится 108 часов, из них: 8 аудиторных часов (практических занятий).

Трудоёмкость учебной дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами по специальности: в форме экзамена в 6 семестре в дневной (очной) форме получения образования, в заочной – в 6 семестре в форме зачёта.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ
для дневной (очной) формы получения образования**

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Классический танец	6	108	46	-	46	-	-	62	экзамен
Всего часов		108	46	-	46	-	-	62	экзамен

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ
для заочной формы получения образования**

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Классический танец	6	108	8	-	8	-	-	100	зачет
Всего часов		108	8	-	8	-	-	100	зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Программный материал дисциплины «Классический танец» изложен по принципу возрастающей степени сложности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Основными формами обучения являются практические занятия. При этом акцент делается на индивидуальный подход. Метод объяснения, иллюстративный и репродуктивные методы являются основой практического усвоения материала при овладении технических навыков исполнения и развития творческих способностей студентов.

РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА

Тема 1.1. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.

Demi-plié. Grand plié

Demi-plié [деми плие] – маленькое приседание (полуприседание).

Grand-plié [гранд плие] – большое приседание (полное приседание).

Методика исполнения demi-plié и grand-plié по I, II, III, IV и V позициям.

Demi-plié и grand-plié с рукой en dehors, en dedans ;

Demi-plié и grand-plié с releve;

Demi-plié и grand-plié I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движениями рук, перегибами корпуса);

Demi-plié в сочетании с degagee по II и IV позициям;

Составление комбинаций Plié.

Тема 1.2. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.

Battement tendu

Battement tendu – отведение вытянутой ноги в каком-либо направлении и приведение её обратно, не отрывая носка от пола.

Battement tendu simple (сэмпль) – «простой»;

Battement tendu с demi plié по IV позиции (при исполнении движения вперёд или назад), или по II позиции (при исполнении движения в сторону) без перехода с опорной ноги;

Battement tendu с demi-plié по IV или II позициям с переходом с опорной ноги;

Battement tendu с pour le pied (натягивание стопы на себя);

Battements tendu с passe par terre;

Battements tendu с нажимом;

Battements tendu в позах (croiséé, efface, écarté);

Составление комбинаций Battement tendu.

Тема 1.3. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.

Battement tendu jeté

Battement tendu jeté – [батман тандю жете] – «фиксированный бросок ноги в точку на 25°, 30°».

Battement tendu jeté piqué;

Battement tendu jeté с balancuar;

Battements tendu jeté в позах (croiséé, efface, écarté);

Составление комбинаций Battement tendu jeté.

Тема 1.4. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.

Round de jambe par terre

Rond de jambe par terre [ронд де жамб пар тер] – круг ногой по полу.

Направление en dehors [ан деор]– наружу;

Направление en dedans [ан дедан] – внутрь;

Preparation к rond de jambe par terre en dehors;

Rond de jambe par terre на demi plié;

Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе;

Rond de jambe par terre с port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;

Rond de jambe par terre с passé par terre на вытянутой опорной ноге и на demi-plié;

Составление комбинаций Battement tendu jeté.

Тема 1.5. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.

Battement fondu

Battements fondu [батман фондю] – тающий, текучий.

Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и в позах (croiséé, effaceé, écarté);

Battement fondu в сочетании с demi-plié и demi round на 1/4 круга;

Double battement fondu;

Battements fondu с releve, выходом на полупальцы;

Battement fondu и double battement fondu с подъёмом на полупальцы;

Battements fondu на полупальцах во всех направлениях;

Составление комбинаций Battement fondu.

Тема 1.6. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.

Battement frappé

Battement frappé [батман фраппэ] – «ударять», «кропить».

Battement frappé в сочетании с piqué;

Petit battement sur le cou-de-pie в комбинации с battement frappé;

Double battement frappé;

Battement frappé и double battement frappé на полупальцах;
Battement frappé и pas battu;
Battement frappé с pas coupe и pas tombe;
Составление комбинаций Battement frappé.

Тема 1.7. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.

Ronds de jambe en l'air

Ronds de jambe en l'air – [ронд де жамб ан лер] – круг ногой в воздухе.
Исполняется, как en dehors так и en dedans на 45°;
Ronds de jambe en l'air с окончанием в plié;
Ronds de jambe en l'air с plié-releve;
Ronds de jambe en l'air с окончанием в позы;
Ronds de jambe en l'air с temps releve на 45°;
Ronds de jambe en l'air с поворотами из V-ой позиции en dehors и en dedans;
Составление комбинаций Ronds de jambe en l'air.

Тема 1.8. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.

Battement développé и Battement releve lent

Battements développés [батман девлоппе] – «развернутый, разновидность батмана».
Battement développé на 90°;
Battement développé на demi plié;
Battement développé на полупальцах;
Battement développé в сочетании с attitude croiséé и attitude effase;
Battement releve lent на 90° (поднятие прямой ноги);
Battement releve lent в позах (croiséé, effacée, écarté);
Battement releve lent в сочетании с attitude croiséé и attitude effase;
Battement soutenu носком в пол, на 45° и 90°;
Battement soutenu в позах (croiséé, effacée, écarté);
Battement soutenu в сочетании с attitude croiséé и attitude effacée;
Составление комбинаций Battements développés и Battement releve lent.

Тема 1.9. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.

Grand battement jeté

Grand battement jeté – «большой, энергичный бросок ноги».
Grand battement jeté в сочетании с demi plié;
Grand battement jeté pointe;
Grand battement jeté по большим позам (croiséé, effacée, écarté);
Grand battement jeté с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi plie;
Grand battements jeté developpe (мягкий battements);
Составление комбинаций Grand battement jeté.

РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 2.1. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. **Demi-plié. Grand plié**

Demi-plié и Grand-plié на середине зала в позах (en face, croiséé, effacée, écarté).

Исполнения demi-plié и grand-plié по I, II, III, IV и V позициям.

Demi-plié и grand-plié с рукой en dehors, en dedans ;

Demi-plié и grand-plié с releve;

Demi-plié и grand-plié I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движениями рук, перегибами корпуса);

Demi-plié в сочетании с degagee по II и IV позициям;

Составление комбинаций Plié.

Тема 2.2. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. **Battement tendu и Battements tendus jeté**

Battement tendu в малых позах (en face, croiséé, effacée, écarté).

Battement tendu в сочетании с pour le pied и demi plie;

Battements tendu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 круга;

Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;

Battement tendu в большие позы (en face, croiséé, effacée, écarté);

Battements tendus jete в малых позах в сочетании с pique;

Battement tendu jete в малые позы (croiséé, effacée, écarté);

Составление комбинаций Battement tendu и Battement tendu jete.

Тема 2.3. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. **Round de jambe par terre**

Rond de jambe par terre с passé par terre на вытянутой опорной ноге и на demi-plié;

Round de jambe par terre с port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;

Round de jambe par terre en tournant на 1/2 и 1/4 поворота en dehors et en dedans;

Rond de jamb par terre с por de bras;

Demi rond de jambe на 45⁰ en dehors, en dedans;

Demi rond de jambe на 45⁰ en dehors, en dedans, на demi plié;

Составление комбинаций Rond de jambe par terre.

Тема 2.4. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. **Battement fondu**

Battement fondu в сочетании с battement soutenu и demi plié во всех направлениях на 45⁰;

Battements fondu с plie-releve на всей стопе;

Battements fondu c demi rond en dehors, en dedans;
Battements fondu в сочетании с double battement fondu;
Battements fondu в большие позы (croiséé, effacée, écarté);
Battements fondu с demi rond на 45⁰ en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
Составление комбинаций Battement fondu.

Тема 2.5. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Battements frappe

Battements frappe во всех направлениях носком в пол;
Battements frappe во всех направлениях на 35⁰ и в позах (croiséé, effacée, écarté);
Battements frappe и petit battement в позах (croiséé, effacée, écarté);
Battements frappe с подворотом в малые позы;
Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
Battements frappe в сочетании с pas tombe и pas coupe;
Pas de bourrée simple с переменной ног;
Pas de bourrée simple en tournant с переменной ног;
Pas de bourrée simple ballotte en tournant по ¼ поворота;
Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans;
Pas de bourrée dessus-dessous;
Pas de bourrée dessus-dessous en tournant по ¼ поворота;
Составление комбинаций Battements frappe.

Тема 2.6. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Маленькое и большое адажио

Temps lie par terre en dehors и en dedans;
Temps lie par terre en dehors и en dedans с перегибами корпуса;
I – VI формы пор де бра;
Battements releve lent на 90⁰ во всех направлениях;
Battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes;
Demi rond developpes на 90⁰ en face на всей стопе;
Battements soutenu на 90⁰ en face и в позах;
Battements relevés lents в arabesque;
Battements développés в arabesque;
Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах;
Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу;
Grand rond développé en dehors et en dedans из позы в позу;
В больших и в малых позах в сочетании с balancoire;
Составление комбинаций Адажио.

Тема 2.7. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Grand battement jeté

Grand battements jeté en face и в позах (croiséé, effacée, écarté);
Grand battements jeté с продвижением назад и вперед;
Grand battements jeté с pointee в позах;
Grand battements jeté developpe (мягкий battements);
Составление комбинаций Grand battements jeté.

РАЗДЕЛ 3. ALLEGRO. ИСПОЛНЕНИЕ ПРЫЖКОВ И ИХ КОМБИНАЦИЙ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ

Тема 3.1. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Temps levé sauté и Changement de pied

Temps levé sauté по I, II, V позициям;
Temps levé sauté по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону;
Temps levé sauté с различным чередованием позиций ног;
Temps levé с фиксацией ноги на sur le coude pied;
Составление комбинаций Temps levé sauté.
Petit changement de pied;
Changement de pied в продвижении вперед, в сторону и назад;
Changement de pied en tournant по 1/2, 1/4 и целому кругу;
Применение changement de pied при составлении комбинаций классического танца;
Составление комбинаций Changement de pied.

Тема 3.2. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas échappé

Pas échappé по II и IV позициям;
Pas échappé по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied;
Pas échappé battu;
Pas échappé battu с окончанием на одну ногу;
Pas échappé по II и IV позиции en tournant (по 1/2, 1/4 и целому повороту);
Составление комбинаций Pas échappé.

Тема 3.3. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas assemblé

Pas assemblé вперед и назад;
Pas assemblé croisée en effacée;
Double assemblé;
Pas assemblé в сочетании с pas glissade;

Pas assemblé с продвижением приемом шаг-coupe;
Pas assemblé в сочетании с pas echange;
Pas assemblé в сочетании с changement de pied;
Pas assemblé en tournant (по 1/2, 1/4 и целому повороту);
Применение pas assemblé при составлении комбинаций классического танца.
Составление комбинаций Pas assemblé.

Тема 3.4. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. **Pas jeté**

Pas jeté en face;
Pas jeté и temps levé;
Pas jeté в сочетании с pas glissade;
Pas jeté en tournant по 1/4, 1/2 поворота;
Pas jeté в сочетании с coupe и pas assemblé;
Pas jeté в исполнении вперед и назад;
Составление комбинаций Pas jeté.

Тема 3.5. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. **Sissonne simple**

Sissonne simple en face;
Sissonne simple en face и pas assemblé в сторону, вперед и назад;
Sissonne simple в сочетании с pas jeté и pas assemblé;
Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans;
Sissonne simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble;
Составление комбинаций Sissonne simple.

Тема 3.6. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. **Sissonne ouverte**

Sissonne ouverte en face;
Sissonne ouverte в позах (croiséé, effacée, écarté);
Sisson ouverte во всех направлениях и позах с продвижением;
Grand sissonne ouverte во всех направлениях;
Составление комбинаций Sissonne ouverte.

Тема 3.7. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. **Sissonne fermée**

Sissonne fermée в сторону, вперед и назад;
Sissonne fermée в маленькие позы croisée и effacée;
Sissonne fermée во всех направлениях и позах;
Составление комбинаций Sissonne fermée.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 «Классический танец» для дневной (очной) формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) литература	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов иное			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
III курс 6 семестр									
1.	РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА								
1.1.	Тема 1.1. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Demi-plié. Grand plié		2				2		
1.1.1.	Demi-plié [деми плие] – маленькое приседание (полуприседание). Grand-plié [гранд плие] – большое приседание (полное приседание). Методика исполнения demi-plié и grand-plié по всем позициям. Demi-plié и grand-plié с второстепенными движениями.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Просмотр, беседа, опрос
1.1.2.	Составление комбинаций Plié.						2		Показ
1.2.	Тема 1.2. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement tendu		2				2		
1.2.1.	Battement tendu с demi plié по IV позиции (при исполнении движения вперед или назад), или II позиции (при исполнении движения в сторону) без перехода с опорной ноги. Battement tendu с demi plié по IV или II		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео	Просмотр

	позициям с переходом с опорной ноги.							аппаратура	
1.2.2.	Составление комбинаций Battement tendu.						2	Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
1.3.	Тема 1.3. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement tendu jeté		2				2		
1.3.1.	Battement tendu jeté – [батман тандю жете] – «фиксированный бросок ноги в точку на 25°». Battement tendu jeté pique. Battement tendu jeté с balancuar.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Просмотр
1.3.2.	Составление комбинаций Battement tendu jeté.						2	Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
1.4.	Тема 1.4. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Round de jambe par terre		2				2		
1.4.1.	Rond de jambe par terre [ронд де жамб пар тер] – круг ногой по полу. Направление en dehors [ан деор] – наружу; Направление en dedans [ан дедан] – внутрь. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Rond de jambe par terre на demi plié. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
1.4.2.	Составление комбинаций Rond de jambe par terre.						2	Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков

1.5.	Тема 1.5. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement fondu		2				2		
1.5.1.	Battements fondu [батман фондю] – тающий, текущий. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и в позах (croiséé, effaceé, écarté). Battement fondu в сочетании с demi plié и demi round на 1/4 круга. Double battement fondu.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Беседа, опрос, показ
1.5.2.	Составление комбинаций Battement fondu.						2	Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
1.6.	Тема 1.6. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement frappé		2				2		
1.6.1.	Battement frappé [батман фраппэ] – «ударять», «кропить». Battement frappé в сочетании с piqué. Petit battement sur le sou-de-pié в комбинации с battement frappé. Double battement frappé.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Беседа, опрос, просмотр
1.6.2.	Составление комбинаций Battement frappé.						2	Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
1.7.	Тема 1.7. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Ronds de jambe en l'air		2				2		
1.7.1.	Ronds de jambe en l'air -[ронд де жамб ан лер] – круг ногой в воздухе. Исполняется, как en dehors так и en dedans.		2					Литература основная [1], дополнительная	Показ, просмотр

	Ronds de jambe en l'air с окончанием в plié. Ronds de jambe en l'air с plié-releve. Ronds de jambe en l'air с окончанием в позы.						[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	
1.7.2.	Составление комбинаций Rond de jambe en l'air.					2	Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
1.8.	Тема 1.8. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement développé и Battement releve lent		2			2		
1.8.1.	Battements développés [батман девлоппе] – «развёрнутый». Battement développé на 45° и 90°. Battement développé на demi plié. Battement releve lent на 45° и 90°. Battement releve lent в позах (croiséé, effacée, écarté). Battement releve lent в сочетании с attitude croiséé и attitude effacée.		2				Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Показ, просмотр
1.8.2.	Составление комбинаций Battement développé и Battement releve lent.					2	Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
1.9.	Тема 1.9. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Grand battement jeté		2			2		
1.9.1.	Grand battement jeté – большой, энергичный бросок ноги. Grand battement jeté в сочетании с demi plié. Grand battement jeté pointe. Grand battement jeté в большие позы (croiséé, effacée, écarté).		2				Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Просмотр, показ
1.9.2.	Составление комбинаций Grand battement jeté.					2	Аудио и видеоаппаратура	Рейтингов ая

РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

2.1.	Тема 2.1. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Demi-plié. Grand plié		2				2		
2.1.1.	Demi-plié и Grand-plié на середине зала в позах. Исполнения по всем позициям и с руками. Demi-plié и grand-plié в сочетании с второстепенными движениями.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Показ, опрос
2.1.2.	Составление комбинаций Plié на середине зала.						2	Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
2.2.	Тема 2.2. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Battement tendu и Battements tendus jeté		2				2		
2.2.1.	Battement tendu в малых позах (croiséé, effacée, écarté). Battement tendu в сочетании с pour le pied и demi plie. Battements tendu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 круга. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque. Battement tendu в большие позы (croisee, effacée, écarté). Battement tendu jeté pique. Battement tendu jeté с balancuar.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Творческое задание
2.2.2.	Составление комбинаций Battement tendu и Battement tendu jeté на середине зала.						2	Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков

2.3.	Тема 2.3. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Round de jambe par terre		2				2		
2.3.1.	Rond de jambe par terre с passé par terre на вытянутой опорной ноге и на demi-plié. Round de jambe par terre с port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад. Round de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Просмотр
2.3.2.	Составление комбинаций Round de jambe par terre на середине зала.						2	Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
2.4.	Тема 2.4. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Battement fondu		2				2		
2.4.1.	Battement fondu в сочетании с battement soutenu и demi plié во всех направлениях на 45°. Battements fondu с plie-releve на всей стопе. Battements fondu с demi rond en dehors, en dedans.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Показ, просмотр
2.4.2.	Составление комбинаций Battements fondu на середине зала.						2	Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
2.5.	Тема 2.5. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Battements frappe		2				4		
2.5.1.	Battements frappe во всех направлениях носком в пол. Battements frappe во всех направлениях на 35° и в позах (croiseé, effacée, écarté). Battements frappe и petit battement sur le cou-de-		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео	Показ, просмотр

	pie в позах (croiséé, effacée, écarté).						аппаратура	
2.5.2.	Составление комбинаций Battements frappe на середине зала.					2	Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
2.6.	Тема 2.6. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Маленькое и Большое адажио		2			4		
2.6.1.	Temps lie par terre en dehors и en dedans. Temps lie par terre en dehors и en dedans с перегибами корпуса. I – VI формы пор де бра. Battements releve lent на 90° во всех направлениях. Battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi plié. Demi rond developpes на 90° en face на всей стопе. Battements soutenu на 90° en face и в позах.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Показ, просмотр
2.6.2.	Составление комбинаций маленького и большого адажио на середине зала.					2	Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
2.7.	Тема 2.7. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Grand battement jeté		2			2		
2.7.1.	Grand battements jeté en face и в позах (croiséé, effacée, écarté). Grand battements jeté с продвижением назад и вперед. Grand battements jeté с pointee в позах. Grand battements jeté developpe (мягкий battements).		2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Показ, просмотр

2.7.2.	Составление комбинаций Grand battements jeté на середине зала.						Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков	
РАЗДЕЛ 3. ALLEGRO. ИСПОЛНЕНИЕ ПРЫЖКОВ И ИХ КОМБИНАЦИЙ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ									
3.1.	Тема 3.1. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Temps levé sauté и Changement de pied		2				2		
3.1.1.	Temps levé sauté по I, II, V позициям. Temps levé sauté по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону. Petit changement de pied. Grand changement de pied. Changement de pied в продвижении вперед, в сторону и назад.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Показ, опрос
3.1.2.	Составление комбинаций Temps levé sauté и Changement de pied.							Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
3.2.	Тема 3.2. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas écharré		2				4		
3.2.1.	Pas écharré по II и IV позиции. Pas écharré по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le soude-pied. Pas écharré battu. Pas écharré battu с усложненной заноской. Pas écharré battu с окончанием на одну ногу.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Показ, просмотр
3.2.2.	Составление комбинаций Pas écharré.						2	Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков

3.3.	Тема 3.3. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas assemblé		2				4		
3.3.1.	Pas assemblé в сторону, вперед и назад. Pas assemblé croisée et effacé. Double assemblé. Pas assemblé с продвижением в сочетании с pas glissade; Pas assemblé с продвижением приемом шаг-coupe.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Показ, просмотр
3.3.2.	Составление комбинаций Pas assemblé.						2	Аудио и видеоаппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
3.4.	Тема 3.4. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas jeté		2				4		
3.4.1.	Pas jeté en face. Pas jeté и temps levé. Pas jeté в сочетании с pas glissade.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Показ, просмотр
3.4.2.	Составление комбинаций Pas jeté.						2	Аудио и видеоаппаратура	Показ, просмотр
3.5.	Тема 3.5. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Sissonne simple		2				4		
3.5.1.	Sissonne simple en face; Sissonne simple en face и pas assemblé в сторону, вперед и назад; Sissonne simple в сочетании с pas jeté и pas assemblé; Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans;		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Показ, просмотр

	Sissonne simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.							
3.5.2.	Составление комбинаций Sissonne simple.					2	Аудио и видеоаппаратура	Рейтинговая контрольная работа №2
3.6.	Тема 3.6. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Sissonne ouverte		2			4		
3.6.1.	Sissonne ouverte en face; Sissonne ouverte в позах (croiséé, effacée, écarté); Sisson ouverte во всех направлениях и позах с продвижением; Grand sissonne ouverte во всех направлениях;		2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Показ, просмотр
3.6.2.	Составление комбинаций Sissonne ouverte.					2	Аудио и видеоаппаратура	Показ, просмотр
3.7.	Тема 3.7. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Sissonne fermée		2			4		
3.7.1.	Sissonne fermée в сторону, вперед и назад; Sissonne fermée в маленькие позы croisée и effacée; Sissonne fermée во всех направлениях и позах;		2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Показ, просмотр
3.7.2.	Составление комбинаций Sissonne fermée.					2	Аудио и видеоаппаратура	Показ, просмотр, беседа
	Всего:		46			62		Экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Классический танец» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) Лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов иное			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
III курс 6 семестр									
1.	РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА								
1.1.	Тема 1.1. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Demi-plié. Grand plié		2						
1.1.1.	Demi-plié [деми плие] – маленькое приседание (полуприседание). Grand-plié [гранд плие] – большое приседание (полное приседание). Методика исполнения demi-plié и grand-plié по всем позициям. Demi-plié и grand-plié с второстепенными движениями.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Просмотр, беседа, опрос
1.1.2.	Составление комбинаций Plié.							Аудио и видеоаппаратура	Показ, просмотр

1.2.	Тема 1.2. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement tendu		2					
1.2.1.	Battement tendu с demi plié по IV позиции (при исполнении движения вперед или назад), или II позиции (при исполнении движения в сторону) без перехода с опорной ноги. Battement tendu с demi plié по IV или II позициям с переходом с опорной ноги.		2				Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Показ, просмотр
1.2.2.	Составление комбинаций Battement tendu.						Аудио и видеоаппаратура	Показ, просмотр, беседа
РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА								
2.2.	Тема 2.2. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Battement tendu и Battements tendus jeté		2			2		
2.2.1	Battement tendu в малых позах (croiséé, effacée, écarté). Battement tendu в сочетании с pour le pied и demi plie. Battements tendu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 круга. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque. Battement tendu в большие позы (croiséé, effacée, écarté). Battement tendu jeté pique.		2				Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Творческое задание

	Battement tendu jeté с balancuar.								
2.2.2.	Составление комбинаций Battement tendu и Battement tendu jeté на середине зала.							Аудио и видеоаппаратура	Показ, просмотр
РАЗДЕЛ 3. ALLEGRO. ИСПОЛНЕНИЕ ПРЫЖКОВ И ИХ КОМБИНАЦИЙ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ									
3.1.	Тема 3.1. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Temps levé sauté и Changement de pied		2						
3.1.1.	Temps levé sauté по I, II, V позициям. Temps levé sauté по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону. Petit changement de pied. Grand changement de pied. Changement de pied в продвижении вперед, в сторону и назад.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7] Аудио и видео аппаратура	Показ, просмотр
3.1.2.	Составление комбинаций Temps levé sauté и Changement de pied.							Аудио и видеоаппаратура	Показ, просмотр, беседа
	Всего:		8						Зачёт

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Василеня, Л. Е. Классический танец : учеб.-метод. пособие / Л. Е. Василеня ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 72 с.

Дополнительная литература

1. Балет: Энциклопедия / Ю. Н. Григорович [и др.] ; под ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Советская энциклопедия, 1981 – 623 с.

2. Адеева, Л. М. Пластика, ритм, гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков : учеб. пособие / А. М. Адеева. – М. : Композитор, 2006. – 226 с.

3. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М. : Айрис-пресс : Рольф, 2000. – 265 с.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учеб. пособие / А. Я. Ваганова. – М. : Лань, 2007. – 192 с.

5. Валукин, М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце : учеб. пособие / М. Е. Валукин. – М. : ГИТИС, 2007. – 247 с.

6. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 7-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2021. – 256 с.

7. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин : учеб.-метод. пособие / О. Г. Калугина ; Киров. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования, Киров. обл. колледж культуры. – Киров : КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЧУЧЕНИЯ

Основными формами проведения учебных занятий по учебной дисциплине являются практические занятия. Среди методов (технологий) обучения, отражающих цель и содержание учебной дисциплины, рекомендуется использовать следующие: проблемное обучение (проблемное изложение учебного материала, поисковый метод); технологию обучения как учебного исследования; коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения; игровые технологии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Классический танец» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: изучение и анализ учебной литературы и научно-методических статей по вопросам хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов классического танца; составление учебных комбинаций классического танца у станка и на середине зала.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Составление комбинаций классического экзерсиса Plié.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию Plié у станка.
2.	Составление	4	Составить учебную	Продемонстрировать

	комбинаций классического экзерсиса Battement tendu.		комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	комбинацию Battement tendu у станка.
3.	Составление комбинаций классического экзерсиса Battement tendu jeté.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию Battement tendu jeté у станка.
4.	Составление комбинаций классического экзерсиса Rond de jambe par terre.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию Rond de jambe par terre у станка.
5.	Составление комбинаций классического экзерсиса Battement fondu.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию Battement fondu у станка
6.	Составление комбинаций классического экзерсиса Battement frappé.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию Battement frappé у станка.
7.	Составление комбинаций классического экзерсиса Rond de jambe en l'air.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию Rond de jambe en l'air у станка.
8.	Составление комбинаций	4	Составить учебную комбинацию с	Продемонстрировать комбинацию

	классического экзерсиса Battement développé.		использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Battement développé у станка.
9.	Составление комбинаций классического экзерсиса Battement releve lent.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию Battement releve lent у станка.
10.	Составление комбинаций классического экзерсиса Grand battement jeté.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию Grand battement jeté у станка.
11.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Маленькое адажио.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию Маленького адажио.
12.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Plié.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала Plié.
13.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала Battement tendu и Battement tendu jeté.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала Battement tendu и Battement tendu jeté.

14.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала Round de jambe par terre.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с Round de jambe par terre.
15.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала Battements fondu.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала Battements fondu.
16.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала Battements frappe.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала Battements frappe.
17.	Составление комбинации Большого адажио.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию Большого адажио.
18.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала Grand battements jeté.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала Grand battements jeté.
19.	Применение Temps levé sauté при	2	Составить учебную комбинацию с применением Temps	Продемонстрировать комбинацию на середине зала Temps

	составлении комбинаций классического танца.		levé sauté.	levé sauté.
20.	Применение Changement de pied при составлении комбинаций классического танца.	2	Составить учебную комбинацию с применением Changement de pied.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала Changement de pied.
21.	Применение Pas échappé при составлении комбинаций классического танца.	2	Составить учебную комбинацию с применением Pas échappé.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала Pas échappé.
22.	Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону и с продвижением по диагонали с приемов шаг-сouple, pas chasse.	2	Составить учебную комбинацию с применением Grand pas assemblé en tournant.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала Grand pas assemblé en tournant.
23.	Применение Pas assemblé при составлении комбинаций классического танца.	2	Составить учебную комбинацию с применением Pas assemblé.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала Pas assemblé.
24.	Применение Pas jeté при составлении комбинаций классического танца.	2	Составить учебную комбинацию с применением Pas jeté.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала Pas jeté.
25.	Применение Sissonne simple при	2	Составить учебную комбинацию с применением	Продемонстрировать комбинацию на середине зала

	составлении комбинаций классического танца.		Sissonne simple.	Sissonne simple.
26.	Применение Sissonne ouverte при составлении комбинаций классического танца.	4	Составить учебную комбинацию с применением Sissonne ouverte.	Продemonстрировать комбинацию на середине зала Sissonne ouverte.
27.	Применение Sissonne fermée при составлении комбинаций классического танца.	4	Составить учебную комбинацию с применением Sissonne fermée.	Продemonстрировать комбинацию на середине зала Sissonne fermée.
Всего		62		

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Контрольные опросы и показы	Процесс проверки знаний в устной и практической форме	<p><u>Вопросы и задания для устного опроса и практического показа:</u></p> <p>Рассказать про Plié. Продemonстрировать комбинацию Plié у станка;</p> <p>Рассказать про Plié. Продemonстрировать комбинацию Plié на середине зала;</p> <p>Рассказать про Battement tendu. Продemonстрировать комбинацию Battement tendu у станка;</p> <p>Рассказать про Battement tendu. Продemonстрировать комбинацию Battement tendu на середине зала;</p> <p>Рассказать про Battement tendu jeté. Продemonстрировать комбинацию Battement tendu jeté у станка;</p> <p>Рассказать про Battement tendu jeté.</p>

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			<p>Продемонстрировать комбинацию Battement tendu jeté на середине зала;</p> <p>Рассказать про Rond de jambe par terre. Продемонстрировать комбинацию Rond de jambe par terre у станка;</p> <p>Рассказать про Rond de jambe par terre. Продемонстрировать комбинацию Rond de jambe par terre на середине зала;</p> <p>Рассказать про Battement fondu. Продемонстрировать комбинацию Battement fondu у станка;</p> <p>Рассказать про Battement fondu. Продемонстрировать комбинацию Battement fondu на середине зала;</p> <p>Рассказать про Battement frappé. Продемонстрировать комбинацию Battement frappé у станка;</p> <p>Рассказать про Battement frappé. Продемонстрировать комбинацию Battement frappé на середине зала;</p> <p>Рассказать про Rond de jambe en l'air. Продемонстрировать комбинацию Rond de jambe en l'air у станка;</p> <p>Рассказать про Rond de jambe en l'air. Продемонстрировать комбинацию Rond de jambe en l'air на середине зала;</p> <p>Рассказать про Battement développé. Продемонстрировать комбинацию Battement développé у станка;</p> <p>Рассказать про Battement développé. Продемонстрировать комбинацию Battement développé на середине зала;</p> <p>Рассказать про Battement releve lent. Продемонстрировать комбинацию Battement releve lent у станка;</p> <p>Рассказать про Battement releve lent. Продемонстрировать комбинацию Battement releve lent на середине зала;</p>

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			<p>Рассказать про Grand battement jeté. Продемонстрировать комбинацию Grand battement jeté у станка;</p> <p>Рассказать про Grand battement jeté. Продемонстрировать комбинацию Grand battement jeté на середине зала;</p> <p>Рассказать про Маленькое адажио. Продемонстрировать комбинацию Маленького адажио на середине зала;</p> <p>Рассказать и продемонстрировать комбинацию на середине зала Temps levé sauté;</p> <p>Рассказать и продемонстрировать комбинацию на середине зала Changement de pied;</p> <p>Рассказать и продемонстрировать комбинацию на середине зала Pas échappé;</p> <p>Рассказать и продемонстрировать комбинацию на середине зала Pas assemblé;</p> <p>Рассказать и продемонстрировать комбинацию на середине зала Pas jeté;</p> <p>Рассказать и продемонстрировать комбинацию на середине зала Sissonne simple;</p> <p>Рассказать и продемонстрировать комбинацию на середине зала Sissonne ouverte;</p> <p>Рассказать и продемонстрировать комбинацию на середине зала Sissonne fermée.</p>
2.	Рейтинговые работы в виде показа	Процесс проверки показа классического экзерсиса	Экзерсис у станка и на середине зала, Allegro (прыжки).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Plié. Разновидности, сочетания. Составление комбинаций классического экзерсиса у станка.
2. Battement tendu. Разновидности, сочетания. Составление комбинаций классического экзерсиса у станка.
3. Battement tendu jeté. Разновидности, сочетания. Составление комбинаций классического экзерсиса у станка.
4. Rond de jambe par terre. Разновидности, сочетания. Составление комбинаций классического экзерсиса у станка.
5. Battement fondu. Разновидности, сочетания. Составление комбинаций классического экзерсиса у станка.
6. Battement frappé. Разновидности, сочетания. Составление комбинаций классического экзерсиса у станка.
7. Rond de jambe en l'air. Разновидности, сочетания. Составление комбинаций классического экзерсиса у станка.
8. Battement développé. Разновидности, сочетания. Составление комбинаций классического экзерсиса у станка.
9. Battement releve lent. Разновидности, сочетания. Составление комбинаций классического экзерсиса у станка.
10. Grand battement jeté. Разновидности, сочетания. Составление комбинаций классического экзерсиса у станка.
11. Маленькое адажио. Разновидности, сочетания. Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала.
12. Plié. Разновидности, сочетания. Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала.
13. Battement tendu. Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала.
14. Battement tendu jeté. Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала.
15. Round de jambe par terre. Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала.
16. Battements fondu. Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала.
17. Battements frappe. Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала.
18. Большое адажио. Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала.
19. Grand battements jeté. Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала.
20. Аллегро. Составление комбинаций и разновидностей классического танца Temps levé sauté.
21. Аллегро. Составление комбинаций и разновидностей классического танца Changement de pied.

- 22.Аллегро. Составление комбинаций и разновидности классического танца Pas échappé.
- 23.Аллегро. Составление комбинаций и разновидности классического танца Pas assemblé.
- 24.Аллегро. Составление комбинаций и разновидности классического танца Pas jeté.
- 25.Аллегро. Составление комбинаций и разновидности классического танца Sissonne simple.
- 26.Аллегро. Составление комбинаций и разновидности классического танца Sissonne ouverte.
- 27.Аллегро. Составление комбинаций и разновидности классического танца Sissonne fermée.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ

1. Plié. Сочинение и выполнение комбинаций.
2. Battement tendu. Сочинение и выполнение комбинаций.
3. Battement tendu jeté. Сочинение и выполнение комбинаций.
4. Rond de jambe par terre. Сочинение и выполнение комбинаций.
5. Battement fondu. Сочинение и выполнение комбинаций.
6. Battements frappe. Сочинение и выполнение комбинаций.
7. Rond de jambe en l'air. Сочинение и выполнение комбинаций.
8. Battement développé и Battement releve lent. Сочинение и выполнение комбинаций.
9. Grand battement jeté. Сочинение и выполнение комбинаций.
10. Allegro. Сочинение и выполнение комбинаций.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

- просмотр (показ);
- творческое задание;
- устный опрос;
- рейтинговые работы в виде хореографического показа.

Оценка просмотра включает: правильность исполнения классического экзерсиса, правильная постановка рабочего аппарата (постановка корпуса, рук, ног, головы), правильное исполнение заданного хореографического текста;

Оценка творческого задания включает: креативное мышление студента при сочинении (составлении) комбинаций классического танца;

Оценка устного опроса включает: знание методики и лексики преподавания Классического танца;

Оценка рейтинговой работы включает: показ классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Критерий	Показатели
Просмотр (показ)	
Степень демонстрации показа	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация точного исполнения элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала; – демонстрация исполнения элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала с незначительными ошибками; – демонстрация исполнения элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала неточная, порядок исполнения не выучен, допущены ошибки в исполнении; – студент не владеет показом исполнения элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала
Точность исполнения	<ul style="list-style-type: none"> – лексика классического танца выполнена правильно, комбинации выполнены музыкально; – в исполнении допущены незначительные ошибки, музыкальные акценты были выполнены не верно; – были допущены ошибки в порядке исполнения; – точность исполнения отсутствует, движения исполняются не музыкально
Необходимость и достаточность основных и второстепенных движений	<ul style="list-style-type: none"> – показаны и выполнены все основные движения классического экзерсиса в сочетании с разнообразием второстепенных; – показаны и выполнены все основные движения классического экзерсиса в сочетании с разнообразием второстепенных с незначительными ошибками в сочетании элементов; – показаны и выполнены не все движения классического танца, в сочетании с второстепенными элементами допущены ошибки; – не были показаны основные движения классического экзерсиса, сочетания с второстепенными отсутствовали
Творческое задание	
Креативное мышление студента	<ul style="list-style-type: none"> – раскрыт материал показа; – частично раскрыт материал показа: не более 2 замечаний; – показ раскрыт частично: не более 3 замечаний; – показ не раскрыл творческого потенциала: 4 и более замечаний
Подача материала (информативность лексики танца, креативные решения)	<ul style="list-style-type: none"> – подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний
Музыкальное	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный материал подобран без замечаний;

Критерий	Показатели
оформление	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный материал подобран с замечаниями: не более 2 замечаний; – музыкальный материал подобран с замечаниями: не более 3 замечаний; – музыкальный материал подобран с замечаниями: 4 и более замечаний
Устный опрос	
Правильность и полноту ответов, знание лексического аппарата и методики классического танца	<ul style="list-style-type: none"> – ответ полностью правильный, информация полная и достоверная, есть опора на научную литературу; – ответ правильной, но есть замечания по достоверности информации, не хватает опоры на научную литературу, собственные выводы неубедительны; – ответ частично правильной, но есть ошибки. Нет опоры на литературу, отсутствуют выводы; – ответ неверный
Рейтинговая работа в виде хореографического показа	
Точность показа классического экзерсиса	<ul style="list-style-type: none"> – точность показа и музыкальность исполнения, знание порядка; – неточное исполнение, допущены мелкие ошибки в знании порядка; – в показе допущены лексические ошибки, знание порядка неточное, музыкальное исполнение отстаёт; – множество ошибок лексического характера, незнание порядка, не музыкально

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	<p>Студент проявил хорошие знания основных хореографических понятиях, ведущих закономерностей изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p>Владеет методикой составления комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала.</p> <p>Стремится к постоянному росту в развитии творческого мышления, проявляет интерес к занятиям.</p>	<p>Студент продемонстрировал точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала.</p> <p>Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены студентом грамотно, без ошибок.</p>
незачтено	<p>Отсутствие чётких представлений об основных хореографических понятиях, ведущих закономерностей изучения классического экзерсиса у станка и на середине зала.</p> <p>Слабые знания методики составления классического экзерсиса у станка и на середине зала.</p> <p>У студента нет стремления к творческому росту, отсутствует интерес к занятиям.</p>	<p>Студентом не выучен порядок исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала.</p> <p>Студент не владеет методикой составления комбинаций движений, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца.</p> <p>Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьёзные затруднения.</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов
10 (десять)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены студентом грамотно, без ошибок.
9 (девять)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены хорошо.
8 (восемь)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины, однако, при ответе допущены незначительные ошибки. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызвало небольшие затруднения, с которыми студент справился самостоятельно.
7 (семь)	Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала исполнены студентом с незначительными ошибками. Продемонстрировано хорошее знание методики преподавания дисциплины. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены с небольшой помощью преподавателя.
6 (шесть)	При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала студентом допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано неплохое знание методики преподавания дисциплины, но в названиях элементов классического танца выявлены неточности. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает затруднения.
5 (пять)	При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано плохое знание методики преподавания дисциплины, студент не ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.

4 (четыре)	Допущены серьезные ошибки в исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.
3 (три)	Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, выполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.
2 (два)	Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, выполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, не ориентируется в названиях элементов классического танца. Не смог составить учебную комбинацию, даже с помощью преподавателя.
1 (один)	Студент не выучил экзаменационный экзерсис, не смог ответить на вопросы преподавателя о методике преподавания дисциплины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Ритмика	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Исключить дублирование упражнений у станка и на середине зала, отраженных в программе учебной дисциплины «Ритмика»	Протокол № 12 от 20.05.2025 г.