

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

« 17 »

06

2025 г.

Регистрационный № УД-30-01/НН176-2025/уч.

## ВВЕДЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине  
для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Искусство  
(отечественная и мировая художественная культура)

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0113-07, утвержденного 02.08.2023, рег. №225, учебного плана специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденного 23.02.2023, рег. № 015-2023/у Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Т.В.Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 207 г. Минска»

Е.П.Савчук

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 12 от 20.05.2025 г.);

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 17.06 2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Введение в мир искусства» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

**Цель** учебной дисциплины «Введение в мир искусства» состоит в формировании пропедевтического уровня художественно-эстетической компетентности студентов.

**Задачи** учебной дисциплины:

1. сформировать знания об специфике художественных образов, стилей, направлений, видах, жанрах искусства и их характерных особенностях;
2. развить умения анализировать и интерпретировать «вечные» ценности искусства, выражаемые в художественных образах архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
3. сформировать представления об образе и образности в искусстве, стиле и эпохе, творческой позиции автора, отражении национальной идентичности в произведениях искусства;
4. развить навыки интерпретации явлений и фактов художественной жизни, запечатленных в художественных произведениях.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.**

Учебная дисциплина «Введение в мир искусства» относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования и является одной из пропедевтических в подготовке специалиста в области музыкального образования.

Содержание данной учебной дисциплины взаимосвязано с иными учебными дисциплинами модуля, такими как «Искусство Древнего мира и Средних веков», «Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма», «Диалоги в искусстве», «Художественная культура Беларуси», «Искусство XIX в. – начала XXI в.», «Методика преподавания мировой художественной культуры» и наряду с ними обеспечивает включение студента в постижение художественных идеалов и социальных ценностей, отраженных в художественных образах.

Учебная дисциплина «Введение в мир искусства» ориентирована на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры). Художественные ценности интерпретируются в полилоге изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Освоение содержания учебной дисциплины предполагает наличие полихудожественной среды, способствующей более яркому и презентативному раскрытию художественных идей, преломленных в образах.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов;

выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми; воспитание любви к искусству. В процессе изучения теоретических основ искусства обучающиеся получают представление о модели развития и трансформации историко-культурных ценностей, процессов, художественно-образных систем; осваивают специальный терминологический аппарат, необходимый для понимания искусства.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- типологию и периодизацию мировой художественной культуры;
- основную искусствоведческую терминологию;
- основные стили, направления искусства и их характеристику;
- виды, жанры и техники искусства;
- основные образы, темы, сюжеты в искусстве;

**уметь:**

- анализировать отражение историко-культурных событий в искусстве;
- прослеживать преемственность в развитии искусства разных периодов;
- характеризовать стили и направления искусства;
- анализировать художественные произведения (на первичном уровне).

**владеть:**

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений и образов мировой художественной культуры.

**Требования к компетенциям**

Освоение учебной дисциплины «Введение в мир искусства» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре;

БПК-12. Реализовывать на практике актуальные образовательные программы по искусству, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук, применять вариативные формы и методы эстетического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды.

Всего на изучение учебной дисциплины «Введение в мир искусства» отведено:

- для очной (дневной) формы получения высшего образования 100 часов, из них 40 часов аудиторных занятий. Распределение часов по видам занятий: лекции – 20 часов, семинарские занятия – 20 часов, самостоятельная работа – 60 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета в 5 семестре в дневной форме получения образования.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Введение в мир искусства	5	100	40	20		20		60	зачет
Всего часов		100	40	20		20		60	зачет

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. Искусство и его функции в обществе

*Искусство и художественная культура: интерпретация сущности понятий.* Специфика художественного творчества. Искусство как сфера деятельности человека. Диалогичная природа искусства. Коммуникативная функция искусства. Ценностные ориентиры в творчестве художников (архитекторов). Гедонистическая функция искусства: искусство и наслаждение прекрасным.

Искусство как форма и способ отражения явлений окружающего мира. Предметно-пространственная среда в искусстве: реалии времени и пространства.

*Происхождение искусства.* Понятие «techné» (мастерство). Мусические искусства Древней Греции. «Семь свободных искусств» в эстетической концепции Средневековья. Выделение видов и жанров искусства в эпоху Возрождения. Стилиевая интерпретация искусства в Новое время. Влияние науки и техники на развитие искусства в индустриальную и постиндустриальную эпоху. Теории происхождения искусства.

### Тема 2. Виды искусства и их характеристика

*Пространственные (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство), временные (музыка, литература) и пространственно-временные (театр, кино, цирк, танец) виды искусства.*

Архитектура как искусство материальной организации среды в соответствии с функциональным назначением, современными техническими возможностями и эстетическими взглядами общества. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство как вид архитектурно-проектировочной деятельности.

*Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства.* Особенности изобразительного языка искусства. Монументально-декоративная, станковая живопись, декорация, иконопись, миниатюра. Станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная графика, плакат. Рельеф и круглая скульптура.

Декоративно-прикладное искусство как искусство создания утилитарных предметов. Виды декоративно-прикладного искусства (керамика, художественная обработка металлов, дерева, художественное стекло, ювелирные изделия, ткачество и др.).

### Тема 3. Жанровое разнообразие в искусстве

Жанр как тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. Жанры изобразительного искусства. Предмет изображения и характер изображения как основные критерии жанровой классификации в изобразительном искусстве.

Жанры портрета, пейзажа, натюрморта. Анималистический жанр. Историческая картина и батальный жанр живописи. Картина на бытовой

сюжет. Композиции на мифологический и религиозный сюжеты. Понятие «жанровой картины».

#### **Тема 4. Образ и образность в искусстве**

Понятия «образ», «художественный образ», «архитектурный образ». Художественный образ и образность художественного произведения: точки соприкосновения. Эволюция термина «художественный образ» в искусствоведении. Понятие «эйдос» и его осмысление в искусстве.

Основные эстетические концепции интерпретации художественного произведения: стилевая, художественно-образная, структурно-типологическая. Методологические основы трактовки художественных образов (герменевтический, феноменологический, аксиологический, структуралистский подходы).

Художественная идея и идеал в создании образа/образности. Художественный замысел как модель художественного образа.

#### **Тема 5. Средства моделирования художественного образа**

Живописные, графические, пластические средства моделирования художественных образов. Композиция и колорит в искусстве. Понятие перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Понятие «выразительных средств» в искусстве. Средства выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Техники искусства. Техники монументальной и станковой живописи. Графические техники и гравюра. Техники скульптуры. Художественные техники декоративно-прикладного искусства.

#### **Тема 6. Художественный образ и стиль**

Понятие «художественного стиля». Стиль как общность образной системы, средств выразительности, творческих приемов, детерминированных единством содержания. Периодизация художественной культуры на основе художественных стилей. Общеευропейские художественные стили и их характеристика: романика, готика, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн. Силевые направления в искусстве XX – начала XXI века.

Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах. Программный характер развития образов искусства в стилевом контексте. Нонконформизм как выражение отрицания господствующих стилевых норм.

#### **Тема 7. Художественный образ и эпоха**

Временной критерий интерпретации художественных образов. Общность образных характеристик искусства культурно-исторических эпох. Образы человека, природы и мира в искусстве разных культурно-исторических эпох. Научно-технические достижения и воззрения эпохи в призме художественных образов.

Специфика культурной жизни в видении мастеров искусства с позиций современника и «путешественника во времени». Временные критерии красоты и безобразное в искусстве. Художественный образ и архетип.

### **Тема 8. Художественный образ и национальная идентичность**

Мировоззрение как основа моделирования художественно-эстетических идеалов. Преломление мировоззренческих позиций народа (нации) в художественных образах искусства. Национальный колорит художественных произведений: специфика воссоздания своеобразия в предметно-пространственной среде.

Национальное самосознание творца в создании уникального и типичного в искусстве. Формотип в искусстве.

### **Тема 9. Художественный образ и творческая позиция автора**

Интерпретация художественной картины мира на основе авторской позиции мастера. Предпосылки формирования творческого кредо художника в определении стилистики произведений искусства. Художник как творец и ценитель прекрасного. Стереотипность мышления художника и авангардизм.

Художественный инструментарий мастера в моделировании образов. Средства создания предметно-пространственной среды.

### **Тема 10. Художественный образ и символ**

Символизм художественных образов: проблема дешифровки кодированных смыслов. Символ и архетип в образной интерпретации темы, сюжета. Образ и символ, образ и знак. Условность и символ в искусстве.

Символизм в искусстве XIX – XX веков. Моделирование предметно-пространственной среды в произведениях изобразительного искусства романтизма, символизма, импрессионизма, постимпрессионизма, модерна.

Символизация глобальных проблем в художественных образах современного искусства.

### **Тема 11. Прекрасное в искусстве**

Выражение сущности эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в изобразительном искусстве и архитектуре. Духовно прекрасное в физически некрасивом.

Понятие «идеала» в искусстве. Стремление к совершенству в искусстве. Красивое и уродливое в искусстве. Обыденное и уникальное.

Понятие «гармонии» в искусстве. Природный мир как источник вдохновения и художественный идеал.

### **Тема 12. Образ человека в искусстве**

Портретный жанр в искусстве. Живописный, графический, скульптурный, словесный, музыкальный портрет. Типы портрета.

Индивидуальный и групповой портреты. Облик человека в портрете. Поясной, погрудный портреты, изображение человека в полный рост. Ракурс изображения человека в портрете. Психологическая характеристика человека в портрете. Характер, темперамент, эмоциональный мир портретируемого.

Портрет как зеркало эпохи. Человек как микромир.

Особенности передачи возрастных изменений человека в портрете. Портрет-биография. Автопортрет.

Образ человека в исторической картине. Образ человека-труженика в искусстве. Профессия человека в искусстве.

Образ человека в сказочных и фантастических сюжетах художественных произведений.

### **Тема 13. Мир природы в искусстве**

Виды и звуки природного мира в произведениях искусства. Панорамные виды и документальная фиксация фрагментов природного пейзажа. Обобщение и детализация в изображении природного мира (живопись, графика). Природа как источник познания мира.

Четыре природные стихии в произведениях искусства. Марина как жанр пейзажной живописи.

Времена года в произведениях живописи и графики.

Неживая природа в натюрмортах и сюжетных композициях. Стилизация объектов природного мира в декоративно-прикладном искусстве.

Органическая взаимосвязь архитектуры и природной среды.

### **Тема 14. Сказочные и мифологические образы в искусстве**

Сказочные сюжеты и образы в живописи и графике. Создание необычной атмосферы в сюжетных произведениях. Многообразие интерпретаций популярных образов сказок в книжной иллюстрации, лаковой миниатюре, масляной живописи, театральных декорациях. Идея перевоплощения персонажа в искусстве. Добро и зло в сказочных сюжетах.

Мифологические образы и сюжеты в искусстве. Народные представления и мифы в сюжетах изобразительного искусства.

### **Тема 15. Тема семьи в искусстве**

Семейный портрет как повествование. Образ жизни человека и семьи сквозь призму семейного портрета. Отражение семейных традиций в искусстве. Событийность в сюжетной линии произведений на тему жизни и быта семьи.

Тема отцов и детей в искусстве. Драматический конфликт в сюжетах разлуки родителей и детей.

### **Тема 16. Образы детства в искусстве**

Воссоздание в образах внутреннего мира детей. Образ ребенка как символическое отражение микромира. Наивное и осмысленное в образе ребенка. Детский портрет.

Увлечения детей в интерпретации художников. Таланты детей в видении художника. Умиление и восхищение в моделировании образов детей. Образ ребенка в игровом действии.

Образ ребенка в творческом процессе. Музицирование и рисование как детские увлечения с позиций художника.

### **Тема 17. Образ матери в искусстве**

Материнские чувства как отражение гармонии. Материнская опека в воссоздании эмоционального мира образов. Доброта, чуткость и забота матери о ребенке в произведениях изобразительного искусства.

Образ Богоматери в искусстве. Вечные ценности и идеалы в образе Богоматери. Эволюция священного образа матери со времен древних цивилизаций до современности. Образ Богоматери в монументальной живописи, иконописи, скульптуре сквозь призму христианской культуры.

### **Тема 18. Образы животных в искусстве**

Животный мир в произведениях искусства: от петроглифов к реалистической трактовке в изобразительном искусстве. Животное как объект поклонения и восхищения в искусстве. Сюрреалистические зооморфные образы.

Геральдические изображения животных. Образ животного (птицы, насекомого) в декоративно-прикладном искусстве. Глиняная игрушка и соломенные пауки.

### **Тема 19. Образ дома в искусстве**

Дом как образ комфортного места. Дом как сакральное пространство.

Традиционное народное жилище как отражение мировоззрения народа. Народное жилище как идентификатор национального самосознания.

Белорусское традиционное жилище: верования и обряды. Типы конструкций народного жилища. Декоративная отделка традиционного дома (хаты): резьба по дереву, вытинанка. Обустройство народного жилища: красный угол, печь, лавы и полати. Белорусский ручник как символ благополучия домохозяев.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ВВЕДЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА»** для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>III курс 5 семестр</b>										
<b>1</b>	<b>Тема 1. Искусство и его функции в обществе</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>4</b>			
1.1	<i>Искусство и художественная культура: интерпретация сущности понятий.</i> Специфика художественного творчества. Искусство как сфера деятельности человека. Диалогичная природа искусства. Коммуникативная функция искусства. Ценностные ориентиры в творчестве художников (архитекторов). Гедонистическая функция искусства: искусство и наслаждение прекрасным. Искусство как форма и способ отражения явлений окружающего мира. Предметно-пространственная среда в искусстве: реалии времени и пространства.	2					2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3],  дополнительная [2], [3], [4], [5]	

1.2	<i>Происхождение искусства.</i> Понятие «techné» (мастерство). Мусические искусства Древней Греции. «Семь свободных искусств» в эстетической концепции Средневековья. Выделение видов и жанров искусства в эпоху Возрождения. Стилиевая интерпретация искусства в Новое время. Влияние науки и техники на развитие искусства в индустриальную и постиндустриальную эпоху. Теории происхождения искусства.			2			2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3],  дополнительная [2], [3], [4], [5]	Доклады. Эссе
<b>2</b>	<b>Тема 2. Виды искусства и их характеристика</b>	<b>2</b>					<b>4</b>			
2.1	<i>Пространственные (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство), временные (музыка, литература) и пространственно-временные (театр, кино, цирк, танец) виды искусства.</i> Архитектура как искусство материальной организации среды в соответствии с функциональным назначением, современными техническими возможностями и эстетическими взглядами общества. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство как вид архитектурно-проектировочной деятельности.	2					2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3],  дополнительная [2], [3], [4], [5]	
2.2	<i>Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства.</i> Особенности изобразительного языка искусства. Монументально-декоративная, станковая живопись, декорация, иконопись, миниатюра. Станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная графика, плакат. Рельеф и круглая скульптура. Декоративно-прикладное искусство как искусство создания утилитарных предметов. Виды декоративно-прикладного искусства (керамика, художественная обработка металлов, дерева, художественное стекло, ювелирные изделия, ткачество и др.).						2	ЭУМК	Литература основная [1], [2], [3],  дополнительная [2], [3], [4], [5]	

<b>3</b>	<b>Тема 3. Жанровое разнообразие в искусстве</b>	<b>2</b>				<b>4</b>			
3.1	Жанр как тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. Жанры изобразительного искусства. Предмет изображения и характер изображения как основные критерии жанровой классификации в изобразительном искусстве. Жанры портрета, пейзажа, натюрморта. Анималистический жанр. Историческая картина и батальный жанр живописи. Картина на бытовой сюжет. Композиции на мифологический и религиозный сюжеты. Понятие «жанровой картины».	2				4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3],  дополнительная [2], [3], [4], [5]	
<b>4</b>	<b>Тема 4. Образ и образность в искусстве</b>	<b>2</b>				<b>2</b>			
4.1	Понятия «образ», «художественный образ», «архитектурный образ». Художественный образ и образность художественного произведения: точки соприкосновения. Эволюция термина «художественный образ» в искусствоведении. Понятие «эйдос» и его осмысление в искусстве. Основные эстетические концепции интерпретации художественного произведения: стилевая, художественно-образная, структурно-типологическая. Методологические основы трактовки художественных образов (герменевтический, феноменологический, аксиологический, структуралистский подходы). Художественная идея и идеал в создании образа/образности. Художественный замысел как модель художественного образа.	2				2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3],  дополнительная [2], [3], [4], [5]	
<b>5</b>	<b>Тема 5. Средства моделирования художественного образа</b>			<b>2</b>		<b>2</b>			

5.1	Живописные, графические, пластические средства моделирования художественных образов. Композиция и колорит в искусстве. Понятие перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Понятие «выразительных средств» в искусстве. Средства выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Техники искусства. Техники монументальной и станковой живописи. Графические техники и гравюра. Техники скульптуры. Художественные техники декоративно-прикладного искусства.			2			2	Мультимедийная презентация, раздаточный материал	Литература основная [1], [2], [3],  дополнительная [2], [3], [4], [5]	Тест
<b>6</b>	<b>Тема 6. Художественный образ и стиль</b>			<b>2</b>			<b>2</b>			
6.1	Понятие «художественного стиля». Стиль как общность образной системы, средств выразительности, творческих приемов, детерминированных единством содержания. Периодизация художественной культуры на основе художественных стилей. Общоевропейские художественные стили и их характеристика: романика, готика, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн. Стилиевые направления в искусстве XX – начала XXI века. Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах. Программный характер развития образов искусства в стилевом контексте. Нонконформизм как выражение отрицания господствующих стилевых норм.			2			2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3],  дополнительная [2], [3], [4], [5]	Творческая работа. Доклады
<b>7</b>	<b>Тема 7. Художественный образ и эпоха</b>			<b>2</b>			<b>2</b>			

7.1	Временной критерий интерпретации художественных образов. Общность образных характеристик искусства культурно-исторических эпох. Образы человека, природы и мира в искусстве разных культурно-исторических эпох. Научно-технические достижения и воззрения эпохи в призме художественных образов. Специфика культурной жизни в видении мастеров искусства с позиций современника и «путешественника во времени». Временные критерии красоты и безобразное в искусстве. Художественный образ и архетип.			2			2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [7]	Подготовка презентаций, таблиц
<b>8</b>	<b>Тема 8. Художественный образ и национальная идентичность</b>			<b>2</b>			<b>2</b>			
8.1	Мировоззрение как основа моделирования художественно-эстетических идеалов. Преломление мировоззренческих позиций народа (нации) в художественных образах искусства. Национальный колорит художественных произведений: специфика воссоздания своеобразия в предметно-пространственной среде. Национальное самосознание творца в создании уникального и типичного в искусстве. Формотип в искусстве.			2			2	Мультимедийная презентация, раздаточный материал	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [2], [3], [4], [6]	Индивидуальный опрос, компетентностные задания
<b>9</b>	<b>Тема 9. Художественный образ и творческая позиция автора</b>			<b>2</b>			<b>2</b>			

9.1	Интерпретация художественной картины мира на основе авторской позиции мастера. Предпосылки формирования творческого кредо художника в определении стилистики произведений искусства. Художник как творец и ценитель прекрасного. Стереотипность мышления художника и авангардизм. Художественный инструментарий мастера в моделировании образов. Средства создания предметно-пространственной среды.			2			2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3],  дополнительная [2], [3], [4], [7]	Индивидуальный и фронтальный опрос
<b>10</b>	<b>Тема 10. Художественный образ и символ</b>			<b>2</b>			<b>2</b>			
10.1	Символизм художественных образов: проблема дешифровки кодированных смыслов. Символ и архетип в образной интерпретации темы, сюжета. Образ и символ, образ и знак. Условность и символ в искусстве. Символизм в искусстве XIX – XX веков. Моделирование предметно-пространственной среды в произведениях изобразительного искусства романтизма, символизма, импрессионизма, постимпрессионизма, модерна. Символизация глобальных проблем в художественных образах современного искусства.			2			2	Мультимедийная презентация, раздаточный материал	Литература основная [1], [2], [3],  дополнительная [2], [3], [4], [7]	Компетенционные задания
<b>11</b>	<b>Тема 11. Прекрасное в искусстве</b>			<b>2</b>			<b>2</b>			

11.1	<p>Выражение сущности эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в изобразительном искусстве и архитектуре. Духовно прекрасное в физически некрасивом.</p> <p>Понятие «идеала» в искусстве. Стремление к совершенству в искусстве. Красивое и уродливое в искусстве. Обыденное и уникальное.</p> <p>Понятие «гармонии» в искусстве. Природный мир как источник вдохновения и художественный идеал.</p>			2			2	Мультимедийная презентация	<p>Литература основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная [2], [3], [4], [6]</p>	Тест
<b>12</b>	<b>Тема 12. Образ человека в искусстве</b>	<b>2</b>					<b>4</b>			
12.1	<p>Портретный жанр в искусстве. Живописный, графический, скульптурный, словесный, музыкальный портрет. Типы портрета.</p> <p>Индивидуальный и групповой портреты. Облик человека в портрете. Поясной, погрудный портреты, изображение человека в полный рост. Ракурс изображения человека в портрете. Психологическая характеристика человека в портрете. Характер, темперамент, эмоциональный мир портретируемого.</p> <p>Портрет как зеркало эпохи. Человек как микромир.</p> <p>Особенности передачи возрастных изменений человека в портрете. Портрет-биография.</p> <p>Автопортрет.</p> <p>Образ человека в исторической картине. Образ человека-труженика в искусстве. Профессия человека в искусстве.</p> <p>Образ человека в сказочных и фантастических сюжетах художественных произведений.</p>	2					4	Мультимедийная презентация	<p>Литература основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная [1], [3], [4], [8]</p>	
<b>13</b>	<b>Тема 13. Мир природы в искусстве</b>	<b>2</b>					<b>4</b>			

13.1	<p>Виды и звуки природного мира в произведениях искусства. Панорамные виды и документальная фиксация фрагментов природного пейзажа. Обобщение и детализация в изображении природного мира (живопись, графика). Природа как источник познания мира.</p> <p>Четыре природные стихии в произведениях искусства. Марина как жанр пейзажной живописи. Времена года в произведениях живописи и графики. Неживая природа в натюрмортах и сюжетных композициях. Стилизация объектов природного мира в декоративно-прикладном искусстве. Органическая взаимосвязь архитектуры и природной среды.</p>	2					4	Мультимедийная презентация	<p>Литература основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная [2], [3], [4], [7]</p>	
<b>14</b>	<b>Тема 14. Сказочные и мифологические образы в искусстве</b>	<b>2</b>					<b>4</b>			
14.1	<p>Сказочные сюжеты и образы в живописи и графике. Создание необычной атмосферы в сюжетных произведениях. Многообразие интерпретаций популярных образов сказок в книжной иллюстрации, лаковой миниатюре, масляной живописи, театральных декорациях. Идея перевоплощения персонажа в искусстве. Добро и зло в сказочных сюжетах. Мифологические образы и сюжеты в искусстве. Народные представления и мифы в сюжетах изобразительного искусства.</p>	2					4	Мультимедийная презентация	<p>Литература основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная [2], [3], [4], [7]</p>	
<b>15</b>	<b>Тема 15. Тема семьи в искусстве</b>			<b>2</b>			<b>4</b>			

15.1	Семейный портрет как повествование. Образ жизни человека и семьи сквозь призму семейного портрета. Отражение семейных традиций в искусстве. Событийность в сюжетной линии произведений на тему жизни и быта семьи. Тема отцов и детей в искусстве. Драматический конфликт в сюжетах разлуки родителей и детей.			2			4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3],  дополнительная [2], [3], [4], [8]	Индивидуальный опрос
<b>16</b>	<b>Тема 16. Образы детства в искусстве</b>			<b>2</b>			<b>4</b>			
16.1	Воссоздание в образах внутреннего мира детей. Образ ребенка как символическое отражение микромира. Наивное и осмысленное в образе ребенка. Детский портрет. Увлечения детей в интерпретации художников. Таланты детей в видении художника. Умиление и восхищение в моделировании образов детей. Образ ребенка в игровом действии. Образ ребенка в творческом процессе. Музицирование и рисование как детские увлечения с позиций художника.			2			4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3],  дополнительная [2], [3], [4], [6]	Компетенционные задания
<b>17</b>	<b>Тема 17. Образ матери в искусстве</b>	<b>2</b>					<b>4</b>			
17.1	Материнские чувства как отражение гармонии. Материнская опека в воссоздании эмоционального мира образов. Доброта, чуткость и забота матери о ребенке в произведениях изобразительного искусства. Образ Богородицы в искусстве. Вечные ценности и идеалы в образе Богородицы. Эволюция священного образа матери со времен древних цивилизаций до современности. Образ Богородицы в монументальной живописи, иконописи, скульптуре сквозь призму христианской культуры.	2					4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3],  дополнительная [2], [3], [4], [6]	
<b>18</b>	<b>Тема 18. Образы животных в искусстве</b>	<b>2</b>					<b>4</b>			

18.1	Животный мир в произведениях искусства: от петроглифов к реалистической трактовке в изобразительном искусстве. Животное как объект поклонения и восхищения в искусстве. Сюрреалистические зооморфные образы. Геральдические изображения животных. Образ животного (птицы, насекомого) в декоративно-прикладном искусстве. Глиняная игрушка и соломенные пауки.	2				4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3],  дополнительная [2], [3], [4], [6]	
<b>19</b>	<b>Тема 19. Образ дома в искусстве</b>	<b>2</b>				<b>4</b>			
19.1	Дом как образ комфортного места. Дом как сакральное пространство. Традиционное народное жилище как отражение мировоззрения народа. Народное жилище как идентификатор национального самосознания. Белорусское традиционное жилище: верования и обряды. Типы конструкций народного жилища. Декоративная отделка традиционного дома (хаты): резьба по дереву, вытинанка. Обустройство народного жилища: красный угол, печь, лавы и полаты. Белорусский ручник как символ благополучия домочадцев.	2				4	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3],  дополнительная [2], [3], [4], [5]	
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>		<b>20</b>		<b>60</b>			<b>Зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### **Основная:**

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : Учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. – М. : Academia, 2018. – 566 с.
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : Учеб. пособие. – 2-е изд. / А. П. Садохин. – М. : Юнити, 2022. – 496 с.
3. Электронны вучэбна-метадычны комплекс па вучэбнай дысцыпліне «Сусветная мастацкая культура» для спецыяльнасці 1-03 01 08 «Музычнае мастацтва і сусветная мастацкая культура» / склад. Ю. Ю. Захарына // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44618> (дата обращения: 12.04.2025).

#### **Дополнительная:**

1. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура в 5 классе : методические рекомендации / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Аверсэв, 2015. – 95 с.
2. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд., перераб. – Минск : Аверсэв, 2016. – 125 с.
3. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. О. Грачева, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.
4. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метад. дапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : БДПУ, 2011. – 228 с.
5. Михайловская, Е. В. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 5 класс / Е. В. Михайловская, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017. – 208 с.
6. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 495 с. : илл.
7. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – 2-е изд., испр. – М. : Аванта+, 1998. – 688 с.
8. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII–XX веков / Ред. коллегия : М. Аксёнова, Н. Майсурян [и др.]. – М. : Аванта+, 2005. – 656 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Задания для самостоятельной работы определяет кафедра в зависимости от цели, характера учебной дисциплины, объема часов, определенных образовательными стандартами, учебными планами специальности.

Эффективность самостоятельной работы студентов проверяется в ходе текущего и промежуточного контроля знаний. Для общей оценки качества усвоения студентами учебного материала рекомендуется использование компетентностных заданий.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины “Введение в мир искусства” и учебных программ по учебному предмету “Искусство (отечественная и мировая художественная культура)” для учащихся 5 – 6 классов учреждений общего среднего образования предлагаются разноуровневые задания аналитического и творческого характера. Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: изучение литературы и электронных публикаций по теме, подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций (на 5–12 слайдов), формулировка терминов, составление схем и таблиц.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям, семинарам;
- подготовку к зачету по учебной дисциплине;
- подготовку докладов на конференции;
- оформление конспекта;
- подготовку к компьютерному тестированию;
- выполнение компетентностных заданий;
- повторение изученного материала в подготовке к контрольному опросу;
- подготовку докладов;
- выполнение эссе;
- оформление информационных и демонстрационных материалов.

Основные методы организации самостоятельной работы:

- подготовка и презентация докладов;

- выступление с докладом на конференции;
- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и семинары;
- изучение вопросов, выносимых на зачет;
- компьютеризированное тестирование;
- проверка конспекта;
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля;
- изучение вопросов для устного и письменного контроля;
- написание и презентация эссе;
- накопление материала для создания презентаций.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- выступления на конференции;
- проверка конспекта;
- компьютерное тестирование;
- компетентностные задания;
- устный опрос;
- обсуждение докладов;
- конкурс эссе;
- демонстрация мультимедийных презентаций.

### ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Искусство и его функции в обществе	4	Выписать определения термина “искусство”. Соотнести его с понятием “художественная культура”. Составить таблицу функций искусства в обществе с примерами	10 определений понятия “искусство” с обоснованием. Таблица функций искусства в обществе с примерами
2	Виды искусства и их характеристика	4	Составить схему видов искусства и очертить варианты их взаимодействия	Схема видов искусства и вариантов их взаимодействия
3	Жанровое разнообразие в искусстве	4	Составить таблицу жанрового разнообразия в изобразительном искусстве с примерами художественных композиций (по 3 на каждый жанр)	Таблица жанрового разнообразия в изобразительном искусстве с примерами художественных композиций (по 3 на каждый жанр)
4	Образ и образность в искусстве	2	Разграничить понятия «образа» и «образности» в искусстве и раскрыть их отличия на примере архитектуры, живописи, скульптуры, графики	Определения понятий «образ», «образность» в искусстве с конкретными примерами
5	Средства моделирования художественного образа	2	Составить перечень выразительных средств в	Перечень выразительных средств в архитектуре,

			архитектуре, живописи, графике, скульптуре, декоративно- прикладном искусстве	живописи, графике, скульптуре, декоративно- прикладном искусстве
6	Художественный образ и стиль	2	Соотнести проявления художественного образа и художественного стиля (направления). Подтвердить свои суждения художественными примерами	Перечень проявлений художественного образа и художественного стиля (направления) с художественными примерами
7	Художественный образ и эпоха	2	Соотнести проявления художественного образа и эпохи (мировоззренческих позиций). Подтвердить свои суждения художественными примерами	Перечень проявлений художественного образа и эпохи с художественными примерами
8	Художественный образ и национальная идентичность	2	Соотнести проявления художественного образа и художественных идеалов. Подтвердить свои суждения художественными примерами	Перечень проявлений художественного образа как носителя мировоззренческих позиций народа (нации)
9	Художественный образ и творческая позиция автора	2	Соотнести проявления художественного образа и художественного мышления автора. Подтвердить свои	Перечень проявлений художественного образа как выражения взглядов автора

			суждения художественными примерами	
10	Художественный образ и символ	2	Раскрыть особенности символической природы искусства. Подтвердить свои суждения художественными примерами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Перечень особенностей символической природы искусства с художественными примерами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства
11	Прекрасное в искусстве	2	Составить таблицу эстетических категорий и их выражения в живописи с художественными примерами (на каждую категорию по 3 примера)	Таблица эстетических категорий и их выражения в живописи с художественными примерами (на каждую категорию по 3 примера)
12	Образ человека в искусстве	4	Подобрать 5 произведений с изображением человека в разном характере и раскрыть образ с дополнительным иллюстрированием средствами искусства слова или музыки	Мультимедийная презентация на 5 слайдов на тему «Образ человека в искусстве»
13	Мир природы в искусстве	4	Раскрыть настроения природы с иллюстрированием примерами из числа	Мультимедийная презентация на 4–6 слайдов на тему «Мир природы в искусстве»

			произведений изобразительного искусства	
14	Сказочные и мифологически е образы в искусстве	4	Составить таблицу мифологических образов в искусстве (славянская мифология) с иллюстративными примерами и характеристикой	Таблица мифологических образов в искусстве (славянская мифология) с иллюстративным и примерами и характеристикой
15	Тема семьи в искусстве	4	Подобрать 4–8 художественных произведений на тему семьи в искусстве (живопись, графика), раскрыть особенности сюжета произведений	Мультимедийная презентация на 4– 8 слайдов на тему «Тема семьи в искусстве»
16	Образы детства в искусстве	4	Проанализировать 4 разнохарактерные произведения на тему детства с выделением видово-жанровых особенностей	Сравнительная таблица художественных произведений на тему детства
17	Образ матери в искусстве	4	Выбрать 4 художественных произведения с образом матери. Подобрать к каждому из них музыкальное произведение, наиболее точно раскрывающее образ	Мультимедийная презентация на 4– 8 слайдов на тему «Образ матери в искусстве»
18	Образы животных в искусстве	4	Выбрать 4 художественных произведения	Аналитическая характеристика образов

			разных народов и эпох с изображением животного (слон, лошадь, собака, буйвол и т. д.). Раскрыть образные характеристики изображенных фигур	животных в разрезе эпох и национальных культур
19	Образ дома в искусстве	4	Изобразить в плане народное жилище белорусов (славян) с выделением ключевых элементов и дать им характеристику	Схема-план народного жилища с выделением ключевых элементов и их характеристикой
<b>Всего</b>		<b>60</b>		

### **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Введение в мир искусства» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- эссе;
- тесты;
- составление фото- или видео-презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- компетентностные задания;
- творческие работы.

Оценка за выступление на семинаре включает: полноту ответа; наличие или отсутствие мультимедийной презентации; аргументацию; активность работы на семинаре;

Оценка за доклад на конференциях включает: раскрытие темы с опорой на объем использованной научной литературы, достоверность информации и фактологического материала, уверенность и артистизм выступления, наличие или отсутствие мультимедийной презентации;

Оценка при проверке конспекта включает: соответствие конспекта плану содержания источника, отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов, ясность, лаконичность изложения, наличие или отсутствие самостоятельно выполненных заданий;

Оценка компьютерного тестирования включает количество правильных ответов и затраченное на них время;

Оценка контрольных опросов и работ включает: правильность и полноту ответов, раскрытие темы на основе фактологического материала и собственных аргументаций;

Оценка за доклад на семинаре включает: содержание и последовательность изложения; соответствие и полноту раскрытие темы; самостоятельность суждений и оформление;

Оценка за эссе включает: полноту предоставленных аргументированных суждений, критичность мышления, формулировку выводов, лаконичность изложения;

Оценка за компетентностное задание включает: решение всех поставленных задач, творческий подход, аргументированность, подкрепление суждений примерами, опора на полихудожественный подход;

Оценка за творческое задание включает: выполнение всех поставленных задач, корректность раскрытия художественной идеи, аргументированную защиту проекта.

Критерии	Показатели
<b>Выступления и доклады</b>	
Степень раскрытия темы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема раскрыта;</li> <li>– тема раскрыта частично: не более 2 замечаний;</li> <li>– тема раскрыта частично: не более 3 замечаний;</li> <li>– тема не раскрыта: 4 и более замечаний</li> </ul>
Объем использованной научной литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объем научной литературы достаточный;</li> <li>– объем научной литературы недостаточный: не более 2 замечаний;</li> <li>– объем научной литературы недостаточный: 3 замечания;</li> <li>– объем научной литературы недостаточный: 4 и более замечаний</li> </ul>
Достоверность информации доклада (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации;</li> <li>– информация имеет замечания по одному требованию из трех;</li> <li>– информация имеет замечания по двум требованиям из трех;</li> <li>– информация имеет замечания по всем требованиям</li> </ul>

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Необходимость и достаточность информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений;</li> <li>– приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: не более 2 замечаний;</li> <li>– приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: 3 и более замечаний;</li> <li>– приведенные данные и факты не служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений</li> </ul>
<b>Мультимедийная презентация</b>	
Раскрытие темы учебной дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема раскрыта;</li> <li>– тема раскрыта частично: не более 2 замечаний;</li> <li>– тема раскрыта частично: не более 3 замечаний;</li> <li>– тема не раскрыта: 4 и более замечаний</li> </ul>
подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подача материала полностью соответствует указанным параметрам;</li> <li>– подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний;</li> <li>– подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний;</li> <li>– подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний</li> </ul>
Оформление (соответствие дизайна презентации поставленной цели; единство стиля; обоснованное использование анимации)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– презентация оформлена без замечаний;</li> <li>– презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний;</li> <li>– презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний;</li> <li>– презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: 4 и более замечаний</li> </ul>
<b>Конспект</b>	
Соответствие конспекта плану содержания источника	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конспект соответствует плану содержания;</li> <li>– конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний;</li> <li>– конспект частично соответствует плану содержания: 3 и более замечаний;</li> <li>– конспект не соответствует плану содержания</li> </ul>
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные положения отражены, выводы представлены;</li> <li>– основные положения отражены, выводы не представлены;</li> <li>– основные положения отражены частично, выводы частично представлены;</li> <li>– основные положения не отражены, выводы не представлены</li> </ul>
Ясность, лаконичность изложения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изложение ясное и лаконичное;</li> <li>– изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам;</li> <li>– изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам;</li> <li>– по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний</li> </ul>
<b>Компетентностное задание</b>	
Точность информации	– информация точная;

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информация имеет не более 2 замечаний;</li> <li>– информация имеет 3 и более замечаний;</li> <li>– информация неточная в полном объеме</li> </ul>
Достоверность информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информация достоверная;</li> <li>– информация имеет не более 2 замечаний;</li> <li>– информация имеет 3 и более замечаний;</li> <li>– информация недостоверная</li> </ul>
Отражение в работе контекста, в котором может быть раскрыта художественная идея	<ul style="list-style-type: none"> <li>– контекст отражен в работе;</li> <li>– контекст не полностью отражен в работе: не более 2 замечаний;</li> <li>– контекст не полностью отражен в работе: 3 и более замечаний;</li> <li>– контекст в работе не отражен</li> </ul>
Опора на творческий подход	<ul style="list-style-type: none"> <li>– привлечение широкого спектра средств выразительности и художественных приемов для выполнения задания;</li> <li>– привлечение нескольких средств выразительности и художественных приемов для выполнения задания;</li> <li>– отсутствие творческой составляющей в задании</li> </ul>
Опора на полихудожственный подход	<ul style="list-style-type: none"> <li>– привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла;</li> <li>– перманентное привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла</li> </ul>
<b>Компьютерное тестирование</b>	
Точные и быстрые ответы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– точные ответы, требующие большего времени, нежели заложено в программе;</li> <li>– ошибки до положенного программой минимума</li> <li>– ошибки более положенного программой минимума</li> </ul>
<b>Эссе</b>	
Степень раскрытия темы, соответствие структуре	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема раскрыта, структура соответствует тексту-рассуждению;</li> <li>– тема раскрыта частично: не более 2 замечаний;</li> <li>– тема раскрыта частично: не более 3 замечаний;</li> <li>– тема не раскрыта: 4 и более замечаний</li> </ul>
Самостоятельность суждений и аргументации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт);</li> <li>– дана аргументация своего мнения со слабой опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт;</li> <li>– слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на факты общественной жизни, личный социальный опыт или её отсутствие;</li> <li>– не аргументировано собственное мнение</li> </ul>
Ясность, лаконичность изложения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изложение ясное и лаконичное;</li> <li>– изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам;</li> <li>– изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам;</li> <li>– по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний</li> </ul>
Опора на полихудожственный подход	<ul style="list-style-type: none"> <li>– привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла;</li> <li>– перманентное привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла</li> </ul>

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ И КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	<b>Выступление и доклады</b>	Продукт самостоятельной работы студента, публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Приветствуется наличие мультимедийной презентации	<u>Темы докладов:</u> Разнообразие интерпретаций понятия «художественный стиль». Стиль эпохи и стиль автора. Происхождение искусства: основные теории. Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах. Программный характер развития образов искусства в стилевом контексте. Нонконформизм как выражение отрицания господствующих стилевых норм. Видово-жанровая классификация искусства. «Инструменты» художника.
2.	<b>Мультимедийная презентация</b>	Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий Презентация в программах: Microsoft Office PowerPoint, Canva, Intuiface, включающая анимацию, видео, аудио или интерактивные функции, такие как формы, всплывающие окна и многое другое.	<u>По тематике выступлений и докладов</u>
3.	<b>Конспект</b>	Продукт самостоятельной работы студента в	Вопросы для конспектирования: Многообразие трактовки термина «искусство». Искусство и художественная культура:

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		аудитории и по заданию преподавателя, во внеаудиторной работе. Запись материалов лекций и конспектирование необходимых источников	соотношение понятий. Национальная идентичность в образах искусства. Искусство как средство патриотического воспитания. Искусство как отражение действительности. Художественная идея. Художественный замысел. Символ и символизация в искусстве. Образ матери в искусстве (перечень работ для интерпретации темы). Образ человека в искусстве (перечень работ для интерпретации темы). Образ животного в искусстве (перечень работ для интерпретации темы). Образы детства в искусстве (перечень работ для интерпретации темы). Тема семьи в искусстве (перечень работ для интерпретации темы). Образ дома в искусстве (перечень работ для интерпретации темы).
4.	<b>Компетентностное задание</b>	Дополнительный вид самостоятельной работы студента с привлечением творческого подхода	<u>По перечню компетентностных заданий</u>
5	<b>Компьютерное тестирование</b>	Процесс проверки знаний с помощью компьютерных технологий	Тестирование на основе материалов ЭУМК: <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/55326">http://elib.bspu.by/handle/doc/55326</a>
6	<b>Контрольные опросы и работы</b>	Процесс проверки знаний в устной и письменной форме	<u>Вопросы для устного опроса и контрольных работ:</u> Художественный образ и стиль. Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах. Художественный образ и эпоха. Преломление мировоззренческих позиций народа (нации) в художественных образах искусства. Национальное самосознание творца в создании уникального и типичного в искусстве. Художник как творец и ценитель прекрасного. Художественный инструментальный мастера в моделировании образов. Условность и символ в искусстве. Символизация глобальных проблем в художественных образах современного

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			<p>искусства.  Выражение сущности эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в изобразительном искусстве и архитектуре.  Духовно прекрасное в физически некрасивом.  Идеал в искусстве: интерпретация автора.</p>
7.	Эссе	<p>Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме</p>	<p><u>Примерная тематика эссе:</u>  Происхождение искусства: какой вид искусства возник первым?  «Семь свободных искусств» в эстетической концепции Средневековья.  Возникновение видов и жанров искусства.  Стилевая концепция искусства.  Художественно-образная концепция искусства.</p>

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**  
по дисциплине «Введение в мир искусства»

1. Искусство и художественная культура: интерпретация сущности понятий.
2. Теории происхождения искусства.
3. Архитектура как вид искусства.
4. Живопись как вид искусства.
5. Скульптура как вид искусства.
6. Графика как вид искусства.
7. Декоративно-прикладное искусство как вид искусства.
8. Жанры изобразительного искусства.
9. Образ и образность в искусстве.
10. Средства моделирования художественного образа.
11. Художественный образ и стиль.
12. Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах.
13. Художественный образ и эпоха.
14. Преломление мировоззренческих позиций народа (нации) в художественных образах искусства.
15. Национальное самосознание творца в создании уникального и типичного в искусстве.
16. Художник как творец и ценитель прекрасного.
17. Художественный инструментарий мастера в моделировании образов.
18. Условность и символ в искусстве.
19. Символизация глобальных проблем в художественных образах современного искусства.
20. Выражение сущности эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в изобразительном искусстве и архитектуре.
21. Духовно прекрасное в физически некрасивом.
22. Идеал в искусстве: интерпретация автора.
23. Образ человека в искусстве.
24. Мир природы в искусстве.
25. Сказочные и мифологические образы в искусстве.
26. Тема семьи в искусстве.
27. Образы детства в искусстве.
28. Образ матери в искусстве.
29. Образы животных в искусстве.
30. Образ дома в искусстве.

## ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Приведите пример художественного произведения, в котором выражена авторская позиция к реалиям действительности. Обоснуйте объективность и субъективность толкования мира в выбранном вами художественном произведении.

2. На примере выбранного вами художественного произведения (живопись, скульптура или графика) раскройте художественный инструментарий, способствующий выражению художественной идеи. Аргументируйте свой ответ.

3. На примере выбранного вами здания (сооружения) раскройте средства художественной выразительности, способствующие выражению художественной идеи. Обоснуйте свой ответ.

4. Приведите примеры трех художественных произведений разных видов искусства, в которых на ваш взгляд символизируется одна из глобальных проблем современности. Аргументируйте свой ответ.

5. Приведите по одному примеру произведения изобразительного искусства и архитектуры, в которых ярко выражается сущность какой-либо эстетической категории. Обоснуйте свой ответ.

6. Приведите два примера художественных произведений изобразительного искусства, в которых отражается духовно прекрасное в физически некрасивом. Назовите средства выразительности, помогающие автору раскрыть художественную идею.

7. Приведите примеры (2 – 3) обыденного и уникального в искусстве. Обоснуйте свой ответ.

8. Приведите два примера образа человека в искусстве (указать автора и название произведения). Определите жанр художественного произведения и стиль.

9. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрывается мир природы. Определите жанр художественного произведения и стиль.

10. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрываются сказочные и мифологические образы. Определите жанр художественного произведения и основные средства выразительности.

11. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрывается тема семьи. Определите жанр художественного произведения и стиль.

12. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрываются образы детства. Определите жанр художественного произведения и доминирующие средства выразительности.

13. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрывается образ матери. Обоснуйте, в каком из них выражаются гуманистические позиции автора.

14. Приведите два примера художественных произведений (указать автора и название произведения), в которых раскрывается образ животного. Назовите доминирующие средства выразительности.

15. Раскройте средства выразительности, с помощью которых можно охарактеризовать образ дома в искусстве. Аргументируйте свой ответ.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие ошибки (в пределах темы), фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, компетентностные задания) продемонстрировал средний процент знаний (60-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.</p>	<p>Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства, но не всегда точно.</p>
незачтено	<p>Студент обладает базовыми теоретическими знаниями фрагментарно, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, компетентностные задания) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением на семинарских занятиях.</p>	<p>Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки, неточно схематически изображает или не умеет изобразить элемент произведения искусства.</p>

### ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Искусство Древнего мира и Средних веков	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания темы 14 «Сказочные и мифологические образы в искусстве» избегать дублирование материала относительно мифологических образов и сюжетов в искусстве Древнего мира	Протокол № 12 от 20.05.2025 г.

