

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

«12» 06 2025 г.

Регистрационный № УД-30-01/177-2025/уч.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНИХ ВЕКОВ

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Искусство
(отечественная и мировая художественная культура)

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0113-07, утвержденного 02.08.2023, рег. №225, учебного плана специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденного 23.02.2023, рег. № 015-2023/у Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.В.Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 207 г. Минска»

Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 12 от 20.05.2025 г.);

Заведующий кафедрой



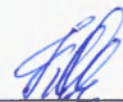
Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 17.06 2025 г.)

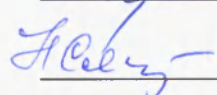
Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Искусство Древнего мира и Средних веков» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Цель учебной дисциплины «Искусство Древнего мира и Средних веков» состоит в формировании базового уровня художественно-эстетической компетентности студентов.

Задачи учебной дисциплины:

1. сформировать знания об специфике художественных образов, их характерных особенностях, о явлениях и процессах в художественной жизни общества древних цивилизаций и Средневековья;
2. развивать умения анализировать и интерпретировать ценности искусства, выражаемые в художественных образах архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Древнего мира и Средних веков;
3. сформировать знания студентами специальной искусствоведческой терминологией;
4. развивать навыки интерпретации явлений и фактов художественной жизни, запечатленных в художественных произведениях Древнего мира и Средних веков;
5. приобщать студентов к миру художественных ценностей;
6. развивать эстетическое отношение, чувство патриотизма, гражданственности, художественного вкуса.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «Искусство Древнего мира и Средних веков» относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования и является одной из вспомогательных в подготовке специалиста в области музыкального образования.

Содержание данной учебной дисциплины взаимосвязано с иными учебными дисциплинами модуля, такими как «Введение в мир искусства», «Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма», «Диалоги в искусстве», «Художественная культура Беларуси», «Искусство XIX в. – начала XXI в.», «Методика преподавания мировой художественной культуры» и наряду с ними обеспечивает включение студента в постижение художественных идеалов и социальных ценностей, отраженных в художественных образах.

Учебная дисциплина «Искусство Древнего мира и Средних веков» ориентирована на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры).

«Искусство Древнего мира и Средних веков» – учебная дисциплина, которая знакомит студентов с национальным колоритом интерпретации художественной картины мира зодчими, скульпторами, графиками, живописцами и мастерами декоративно-прикладного искусства Древнего мира и Средних веков. Достояния художественной культуры стран Востока и Запада Древнего мира и эпохи Средневековья трактуются сквозь призму духовных идеалов и социокультурных ценностей, что способствует социализации и инкультурации личности обучающегося. Полихудожественный подход, положенный в основу учебной программы, позволяет в комплексе трактовать художественные образы, темы, сюжеты и способствует интенсивному усвоению учебного материала.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми; воспитание любви к искусству; бережное отношение к историко-культурным ценностям, коррелирующие с целями устойчивого развития. В процессе изучения искусства Древнего мира и Средневековья обучающиеся получают представление о специфике культуры региона соответствующего временного отрезка, историко-культурных предпосылках формирования художественных школ, методов художественного творчества, художественных приемах мастеров искусства, техниках и технологиях конструирования художественных образов в сопоставлении с моделью мироустройства.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- первые формы художественного творчества;
- специфику художественной жизни в древних цивилизациях и Средневековье;
- региональные отличия искусства Древнего мира и Средних веков;
- виды, жанры и техники искусства древних цивилизаций, Античности и Средневековья;
- основные образы, темы, сюжеты в искусстве Древнего мира, Античности, Средневековья;

уметь:

- анализировать отражение мифологических представлений и верований в искусстве;
- прослеживать преемственность и выделять уникальность в развитии искусства разных периодов;
- характеризовать художественную жизнь народов в древний период и в Средние века;
- анализировать художественные произведения (на первичном уровне);

владеть:

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений и образов мировой художественной культуры (в контексте искусства Древнего мира и Средних веков).

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Искусство Древнего мира и Средних веков» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре;

БПК-12. Реализовывать на практике актуальные образовательные программы по искусству, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук, применять вариативные формы и методы эстетического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды.

Всего на изучение учебной дисциплины «Искусство Древнего мира и Средних веков» отведено:

– для очной (дневной) формы получения высшего образования 144 часа, из них 78 часов аудиторных занятий. Распределение часов по видам занятий: лекции – 46 часов, семинарские занятия – 32 часа, самостоятельная работа – 66 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачётные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 5 семестре в дневной форме получения образования.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Искусство Древнего мира и Средних веков	5	144	78	46		32		66	экзамен
Всего часов		144	78	46		32		66	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Роль трудовой деятельности, обычаев и обрядов в формировании основ искусства. Периодизация первобытной культуры: Каменный век (палеолит, мезолит, неолит), Бронзовый век, Железный век. Общие особенности искусства. Понятие синкретизма. Пещерные росписи (Альтамира, Эль-Кастильо в Испании, Ласко, Шове, Фон-де-Гом во Франции) и их отличительные черты. Первые формы жилья и их архитектурно-художественное осмысление. Мегалитическая архитектура: дольмены, менгиры, кромлехи. Первобытная скульптура. Образы животных и человека в скульптуре. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 2. Искусство Древних цивилизаций. Древний Египет

Периодизация истории культуры. Древнее царство, Среднее царство, Новое царство и искусства Амарны. Особенности социальной жизни. Возникновение письменности и ремесел. Архитектура и скульптура как ведущие виды искусства.

Гробницы Древнего царства. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина. Строительство скальных гробниц в период Среднего царства. Культовые постройки Нового царства: храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри; Луксорский и Карнакский храмы; Рамессеум. Основные принципы планировки, особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка.

Египетский канон и его отражение в рельефе, объемной скульптуре и живописи. Развитие портретного искусства в скульптуре и живописи. Сфинкс Хефрена, статуи Рахотепа и его жены Нофрет, скульптурные портреты Нефертити, рельефы в Мемфисе. Нарушение канона в искусстве в период Амарны.

Достижения в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие материалов и техник. Изделия из камня. Декоративные росписи. Глиняная керамика и фаянс. Изделия из синего стекла. Ювелирное мастерство. Обработка металлов. Изделия из дерева и слоновой кости. Египетская ткань.

Тема 3. Искусство Древних цивилизаций. Месопотамия

Особенности культуры. Основные этапы в развитии искусства. Влияние религиозного мировоззрения на художественное творчество.

Особенности пространственной композиции в архитектуре. Храмовые постройки – зиккураты. Вавилонская башня. Дворцовые комплексы. Дворец Ашшурбанипала в Ниневии, дворец Саргона II в Хорсабаде. Дворец вавилонского царя Навуходоносора II. Висячие сады Семирамиды. Ворота богини Иштар в Вавилоне.

Имитация в скульптуре глиняных приемов. Рельефы дворца Ашшурбанипала. Резьба по камню. Портретные изображения царей. Обработка металлов. Ювелирное мастерство. Текстиль.

Тема 4. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Индия

Государственная структура и народонаселение. Религиозное положение. Общая характеристика искусства.

Культовая архитектура двух типов: Ступы и пещерные храмы Чайтхи. Особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка пластическим рельефом. Ступа в Санчи.

Фресковая живопись. Изображения праздничных шествий и церемонии, бытовых сцен. Человек как главный объект изображения. Особенности живописной техники.

Декоративная скульптура и ее украшение крупными ожерельями, серьгами из золота и серебра. Технические приемы отделки: насечка, чеканка, филигрань, инкрустация, перегородчатая. Керамика. Изделия из бронзы: мелкая пластика и оружие.

Тема 5. Искусство Древних цивилизаций. Древний Китай

Периодизация и общие особенности искусства. Влияние Индии и Ирана. Динамизм, стилизация, тема природы в искусстве. Символизм.

Каноничность в архитектуре Китая. Великая Китайская стена: этапы возведения, особенности конструкции. Жилье с ярусными крышами как прообраз архитектуры культового и общественного назначения. Два типа жилья: северный (с глухими наружными стенами и помещениями, обращенными к внутреннему двору), южный (в виде павильона). Градостроительство. Регулярная система планировки.

Живопись. Вертикальные и горизонтальные свитки. Возникновение китайского пейзажа «горы и воды». Искусство каллиграфии.

Декоративно-прикладное искусство. Керамические изделия из серой и белой глины. Стекло. Ювелирное мастерство. Богатство орнаментации в бронзовых изделиях. Две основные конструкции мебели: сундук-лар и обнаженный каркас. Изделия из слоновой кости. Ткачество (шелк, ковровая ткань, вышивка).

Тема 6. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Япония

Особенности искусства: элитный художественный вкус, любовь к природе, асимметрия в декоре, повторение мотивов, отсутствие художественной перспективы. Влияние религиозных верований на художественную культуру. Периодизация художественной культуры.

Культовая архитектура. Строительство храмов синто. Буддийские храмы пагоды. Развитие круглой скульптуры. Скульптурный портрет. Обработка металлов: бронзовые и железные изделия. Ткачества (лен, конопля, китайский шелк). Основной тип одежды. Терракотовая скульптура и глазурованная керамика.

Тема 7. Искусство Древних цивилизаций. Древний Иран

Периодизация истории искусства: династия Ахеменидов, Парфянское царство, династия Сасанидов. Религиозные верования: маздакизм, зороастризм, манихейство и их отражение в искусстве.

Строительство царских гробниц двух типов: с двускатной крышей и в виде башен. Гробница первого могущественного царя Кира. Купольные гробницы. Общественная архитектура. Резиденция Дария I – Персеполь: особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка. Строительство жилья и дворцовых комплексов в период Парфянского царства. Стремление к симметрии и регулярности как характерные особенности архитектуры. Дворцовое зодчество во времена Сасанидов. Купольная и арочная конструкции.

Глазурованная керамика. Синий, белый и зеленый кафель: его назначение. Ювелирное мастерство и бронзовые изделия. Зооморфный орнамент в ткачестве: шелковые, шерстяные и ковровые ткани.

Тема 8. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Корея

Особенности географического расположения государств. Буддизм, конфуцианство, даосизм и их влияние на искусство. Влияние Китая на архитектуру и живопись Кореи. Периодизация искусства.

Первые неолитические поселения. Особенности жилищной архитектуры. Строительство дольменов. Расцвет гребенчатой керамики в ранний период.

Создание трех крупных государств в IV–VI вв.: Когурё, Силла и Пэкче. Градостроительство и архитектура. Храмовые и дворцовые комплексы. Возведение погребальных склепов знати. Гробница Мичхон-вана. Монументальные росписи гробниц. Похоронная утварь. Скульптура буддийских монастырских комплексов – Ибуллан, Чхомунса, Мирыкса.

Тема 9. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Монголия

Особенности искусства: влияние исторических традиций в архитектуре и декоративном искусстве. Периодизация художественной культуры. Сосуды с сетчатым орнаментом. Скальные рисунки красной краской. Гравированный орнамент монументальных надгробных каменных стел («оленьих камней»). «Звериный стиль» в вышивке и войлочных коврах с аппликацией. Изделия из бронзы, серебра и золота. Появление портрета в скульптуре в VI–VIII вв. Портретные образы полководцев.

Тема 10. Искусство Древней Америки

Особенности культуры. Племенные образования Древней Америки. Три крупных племени: майя, ацтеки, инки.

Дома-поселения древних племен со ступенчатыми ярусами вокруг внутреннего двора. Храмы раннего периода в виде ступенчатой пирамиды. Скульптурный декор. Крепостное строительство инков.

Настенная живопись. Фресковые росписи в Теночтитлане. Росписи храма в Бонампаке, храма Ягуаров в Чичен-Ице. Фриз в Митле. Искусство миниатюры.

Керамические изделия инков: вазы-портреты, сосуды с изображениями богов, воинов, музыкантов. Полихромные погребальные сосуды майя. Цилиндрические, яйцевидные и сосуды с горловиной в виде человеческой головы в искусстве ольмеков. Ювелирное мастерство и изделия из металлов. Богатство и разнообразие расцветки ткани. Изделия из перьев.

Тема 11. Африканское искусство

Общие особенности искусства Суданской, Гвинейской и Конголезской зон.

Формы скульптурных, пластических очертаний в зодчестве. Круглые и цилиндрические мотивы в жилищной архитектуре Гвинейской и Конголезской зон.

Особенности африканской скульптуры. Африканские скульптурные идола.

Керамика. Обработка металла и ювелирные изделия. Изделия из различных пород дерева: мебель, детали архитектурных украшений, посуда, музыкальные инструменты, предметы обихода, маски. Ткачество: основные технические приемы. Ткань из рафии с геометрическим рисунком в Конголезской зоне. Клетчатая ткань небесно-голубого цвета с красными черепахами и завитками в Гвинейской зоне. Изделия из слоновой кости.

Тема 12. Античное искусство. Крито-микенская культура

Особенности искусства. Кносский дворец и дворец в Тиринфе: особенности архитектурно-пространственной композиции. «Львиные ворота» в Микенах, украшенные рельефами. Купальные царские гробницы (в сопоставлении). Гробница Агамемнона.

Фресковые росписи. Фрески Кносского и Тиринфского дворцов. Роспись саркофага из Агия-Триады. Особенности композиции в живописи. Рельефный орнамент «Сокровищницы Атрея» в Микенах.

Мелкая пластика из камня, глины. Динамичность изображения керамических изделий. Фаянсовые таблички с анималистическим мотивом. Ювелирное мастерство. Бронзовые изделия: статуэтки и оружие. Критские и микенские вазы.

Тема 13. Античное искусство. Материковая Греция

Особенности искусства. Периодизация: гомеровский (геометрика), архаический, классический, эллинистический периоды. Восприятие достижений восточной культуры. Новаторство художественных форм.

Ордерная система в архитектуре. Три типа ордера: дорический, ионический, коринфский. Строительство храмов. Храмы Аполлона в Коринфе, Посейдона в Пестуме; святилище Артемиды в Эфесе; храмы Геры на о. Самос, Аполлона в Дидимах. Архитектура Классического периода:

возникновение типа храма – периптер. Ансамбль Афинского Акрополя. Сочетание дорического и ионического стиля в архитектуре Парфенона (арх. Иктин и Калликрат). Пропилеи. Особенности архитектурно-пространственной композиции храма Ники Аптерос, Эрехтейона. Крупные постройки Классического периода: Мавзолей в Галикарнасе. Монументальный алтарь Зевса в Пергаме. Фаросский маяк в Александрии. Светское зодчество эллинизма: каменные театры в Дельфах, Приене, Пергаме; библиотеки в Александрии, Пергаме.

Статичность в скульптуре периода архаики («Артемиде Делосская», «Аполлон Тенейский»). Скульптура греческой классики. Появление движения в скульптуре Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»). Разработка пропорций человеческого тела в скульптуре Поликлета («Дорифор»). Участие Фидия в создании Афинского Акрополя, рельефы Парфенона, статуя «Афина Лемния», «Зевс». Скульптура Поздней Классики: Скопас «Голова раненого воина» (фронтон храма Афины в Тегее); Пракситель «Гермес с Дионисом», «Афродита Книдская»; Лисипп «Апоксиомен». Разработка нового канона пропорций человеческого тела («Геракл со львом», «Отдыхающий Геракл»). Леохар «Аполлон Бельведерский». Скульптура эллинистического периода. «Ника Самофракийская». Рельефы Пергамского алтаря Зевса («Битва богов с гигантами»). Агесандр «Афродита Милосская». Агесандр, Полидор, Афинодор «Лаокоон».

Керамические изделия: их назначение. Греческая вазапись. Основные формы и принципы росписи (чернофигурная, краснофигурная техники). Эксекий «Килик с Дионисом». Андокид «Амфора с Гераклом». Имитация керамических изделий в стекле. Обработка металлов. Деревянная мебель и посуда. Расцвет ювелирного мастерства в период эллинизма. Развитие ткачества (лен, шерсть, шелк). Обработка кожи.

Тема 14. Античное искусство. Этрусская художественная культура

Специфика культуры и быта этрусков. Культ предков и строительство гробниц – тумулусов. Структура и особенности интерпретации гробниц. Рельефы и предметы быта в убранстве тумулусов. Влияние этрусской архитектуры на римскую.

Погребальные урны – каноны: их образность и функциональность. Захоронения в форме саркофагов. Фресковые росписи гробниц этрусков: сцены пиршества, пляски.

Искусство бронзовых изделий этрусков.

Тема 15. Античное искусство. Древнеримское искусство

Особенности общественно-политической и культурной жизни, развитие науки. Влияние древнегреческой культуры на римскую.

Градостроительство в ранний римский период: регулярная планировка городов, мощеные улицы, система канализации. Особенности пространственной композиции древнеримского жилья и его отделки (мозаика, росписи, скульптурные украшения). Монументальные росписи в Помпеях. Изобретение бетона. Храмы-ротонды (храм Весты). Арочно-сводчатая конструкция, аркады, купола, крестовый, цилиндрический и коробовый своды как архитектурное новаторство римлян. Общественные здания и их отличительные черты. Амфитеатр Колизей: назначение, архитектурно-пространственная композиция, отделка. Термы Каракаллы. Базиликальные постройки (базилика Максенция). Культовая архитектура периода Римской Империи. Пантеон. Возведение триумфальных арок и триумфальных колонн. Арка Тита. Троянская колонна.

Отличительные особенности римского скульптурного портрета. Портрет старого римлянина, Вителлия, Каракаллы. Монументальная скульптура Древнего Рима. Конный монумент Марка Аврелия.

Декоративная живопись. Влияние греческого и этрусского искусства. Имитация каменной, мраморной облицовки и инкрустации стен в монументальных росписях. Развитие керамики. Терракотовые фонари и гончарная посуда. Выдувное стекло. Техника инкрустации кусками стекла разного цвета («полихромный стиль»), гравировка по стеклу, техника золоченого стекла. Ювелирные изделия. Серебряный бюст Луция Вера в доспехах из Маренго. Изделия из металла и дерева. Ткачества. Применение китайского шелка. Техники нашивки и набойки.

Тема 16. Искусство Средневековья: предпосылки формирования стилистики искусства.

Общая характеристика периода. Общественно-политические отношения в период феодализма. Религиозные представления и верования. Периодизация художественной культуры. Синтез искусств во времена Средневековья. Канон в искусстве Средних веков.

Тема 17. Искусство Византии.

Особенности художественной культуры Византии. Христианство как государственная религия и его влияние на развитие искусства.

Культовая архитектура. Два типа христианских храмов: базилика, крестово-купольный. Базилика святого Аполлинария в Равенне. Софийский собор в Константинополе (арх. Анфимий, Исидор). Особенности архитектурно-пространственной композиции, декоративная отделка.

Развитие монументальной живописи. Мозаичные ансамбли храма Сан Витале, Сан Аполлинаре в Равенне, церкви Сант-Амброджо в Милане, собора святого Марка в Венеции. Фресковая живопись. Иконопись и миниатюра.

Керамика. Изразцы с изображением Божьей Матери с Иисусом, изображения святых. Глазурованная посуда. Применение техники сграфитто. Стекланные витражи. Реликтовые ювелирные изделия. Обработка металла. Бронзовые ворота храма святой Софии. Культовые деревянные изделия (кафедра в Равенне: трон архиепископа Максимилиана). Мотивы Благовещения в ткачестве.

Тема 18. Ирландское и дороманское искусство.

Ирландская живопись. Книжная миниатюра. Обработка камня. Каменные кресты с гравированным и каменным орнаментом.

Общая характеристика искусства остготов, вестготов, каролингов, оттонов. Преобладание декоративного начала. Керамика. Обработка металлов, ювелирные изделия. Особенности архитектуры. Возникновение оборонительной башни типа донжон в период каролингов. Строительство укрепленных военных лагерей – бугров. Светское зодчество: возведение дворцов и библиотек. Фресковая живопись и книжная миниатюра.

Тема 19. Древнерусское искусство.

Связь искусства Киевской Руси с византийским. Культовое строительство. Византийский тип крестово-купольного храма. Киевский Софийский собор. Многокупольность как местная традиция древнерусского зодчества. Фресковая живопись Софийского собора в Киеве. Золотые ворота. Новгородская школа зодчества. Софийский собор в Новгороде.

Искусства конца XII – середины XIV вв. (период феодальной раздробленности). Однокупольный храм XII в. Ростово-Суздальская школа зодчества. Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Фресковая живопись и иконопись: влияние византийской традиции. Архитектура Московского княжества. Успенский собор (арх. Аристотель Фиораванти). Расцвет живописи. Творчество Феофана Грека. Андрей Рублев «Троица».

Искусство второй половины XV – начала XVI вв. Создание Русского централизованного государства. Перестройка Московского Кремля. Культовое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Гранатовая палата. Творчество Дионисия («Распятие»).

Искусство XVII – начала XVIII вв. Стиль Узорочье. Усиленная декоративность, изразцовая отделка. Церковь Троицы в Китай-городе в Москве. Национальные особенности русского барокко. Нарышкинское и Голицынское барокко. Церковь Знамения в Дубровье. Иконопись XVII в. Светотени и объемное обнаружение фигур в творчестве Симона Ушакова.

Тема 20. Романское искусство.

Романский стиль в Западной Европе: общая характеристика. Композиционные приемы и стилевые черты романского зодчества. Расцвет архитектуры во Франции: бургундская и норманнская школы. Основные типы построек: феодальный замок, монастырский ансамбль и храм. Римская

базилика как основа романского храма. Сводчатая конструкция полуциркульных очертаний, гладкие толстые стены с небольшим количеством узких проемов. Церковь Нотр-Дам ля Гранд Пуатье (Франция), храмы в Вормсе, Шпейере и Майнце (Германия), Венецианский собор святого Марка, архитектурный ансамбль в Пизе (Италия), церковь Сантьяго де Компостелла (Испания), Лондонский Тауэр с Белой башней (Англия).

Скульптурная отделка романских храмов. Декоративная скульптура порталов (тимпаны), капителей колонн и архивольтов сводов. Портал храма в Везеле («Страшный суд»). Портал церкви Сен-Пьер в Муассаке («Апостол Петр»).

Мозаика и фресковая живопись. Изображения зодиакальных знаков в мозаике пола церкви Сан-Миньято-аль-Монте около Флоренции. Романская настенная живопись. Две школы фресковой живописи: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». Книжная миниатюра Франции и Испании.

Разнообразие керамических изделий. Стеклопечные витражи с преобладанием синего и красного цвета. Сосуды из выдувного стекла. Ювелирное мастерство. Обработка металлов и дерева. Культовые изделия из слоновой кости. Ткачества («Ковер из Байё», вышивка из Героны на сюжет из Книги Бытия, шелковые туфли папы Климента II, Митра святого Отто). Производство обоев.

Тема 21. Готика.

Начало формирования национальных государств. Этимология термина «готика». Возникновение и распространение стиля.

Особенности готической архитектуры. Строительство городских кафедральных соборов. Расцвет французского готического зодчества. Римская базилика как основа готического собора. Каркасная система сводов, контрфорсы и аркбутаны, увеличение оконных проемов. Декоративная отделка. Церковь аббатства Сен-Дени, собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Руане (Франция); Кельнский собор (Германия); Кентерберийский собор, соборы в Линкольне, Уэллсе, Солсбери (Англия); соборе в Леоне, Бургасе, Толедо (Испания); соборе Санта-Кроче, Санта-Мария Новелла, Санта Мария дель Фьоре, Миланский собор (Италия); Карлов мост в Чехии. Светское зодчество: строительство дворцов. Палаццо Веккио во Флоренции, дворец Дожей в Венеции.

Синтез скульптуры и архитектуры. Отделка монументальной скульптурой храмовых комплексов. Скульптура собора Парижской Богоматери, соборов в Реймсе, Амьене.

Темперная и фресковая техники в монументальной живописи. Росписи церквей, дворцов, замков, жилья. Искусство книжной миниатюры: тенденция стремления к реализму. Творчество миниатюристов Жана Фуке, Жана Бурдишона.

Керамические изделия. Производство гончарной посуды. Стеклопечные витражи. Художественные центры ювелирных изделий при монастырях и дворах. Техника эмали. Обработка металлов (бронзовые и латунные

изделия). Деревянная мебель. Ткачество: разнообразие материалов и техник. Производство обоев.

Тема 22. Искусство средневекового Востока. Искусство Индии.

Общая характеристика периода. Периодизация искусства. Культовая архитектура. Основные типы храмов: Вимана, Шикхара. Оборонительное зодчество. Общественная архитектура. Влияние ирано-среднеазиатской архитектуры. Строительство мечетей, медресе, мавзолеев. Мавзолей Тадж-Махал в Агре: особенности архитектурно-пространственной композиции, регулярный кипарисовый сад с водоемами, отделка интерьера мозаикой. Традиционные индийские храмовые комплексы на острове Ява. Влияние Китая на индийское зодчество XII – XVIII вв.

Фресковая живопись. Появление книжной миниатюры в XI в. Керамические изделия эпохи Губтов. Фаянсовые изделия в мусульманском стиле времен династии Моголов. Ювелирное мастерство. Металлические статуи и статуэтки Будды и других божеств. Обработка дерева: индо-португальский и индо-голандский стили. Развитие вышивки с XI в. Влияние иранских традиций на ткачество XVII – XVIII вв.

Тема 23. Искусство средневекового Востока. Искусство Китая.

Общая характеристика периода. Хронология искусства. Утверждение феодальных отношений в IV – VI вв. Установление буддизма как новой мировоззренческой идеологии. Формирование под влиянием буддизма новых образов и стилистических закономерностей искусства. Пагоды, ранние буддийские скальные храмы Китая и их отделка. Статуи Будды как неотъемлемая часть пещерных комплексов. Настенные росписи. Повествовательный жанр живописи. Горизонтальные и вертикальные свитки. Творчество Цзун Бин, Гу Кайчжи, Ван Вэй. Возникновение фарфора.

Искусство времен династий Тан и Сун (VII – XIII вв.). Особенности экономического развития страны. Строительство Большого канала. Великий шелковый путь. Изобретения мирового значения – порох, магнитный компас, разборный шрифт. Книгопечатание: ксилографический способ. Особенности архитектуры и градостроительства Танского и Сунского периодов. Ландшафтные сады. Скульптура как неотъемлемый компонент буддийского искусства. Алтарные многофигурные композиции. Скульптурная отделка погребальных склепов. Статуя Будды Лаканы (пещера Лунмэнь). Монументальная живопись. Пещерные росписи. Живопись на свитках. Жанры китайского пейзажа: «люди и предметы» (Янь Либэнь, Чжан Сюань, Чжоу Фана), анималистические жанр (Хань Хай), «цветы и птицы» (Бянь Луань, Дао Гуань-инь). Пейзажи Ван Вэй и Дун Юань. Расцвет китайской пейзажной живописи во второй половине X в. (Ли Чэн, Сюй Дао-Нин, Го Си). Образ человека в творчестве художников XII – XIII вв. (Ма Юань, Ся Гуй). Развитие керамики: изделия из белого фарфора. Цветное стекло. Искусство шелка.

Искусство конца XIII – XIV вв. (Династия Юань). Градостроительство и архитектура. Столица – Дадун (Пекин). Пейзаж как ведущий вид китайской живописи. Искусство каллиграфии. Свитки на бумаге в творчестве Ни Цзань. Придворная живопись Жэнь-Жэнь-фа, Ван Чжэн-Пэн, Ван Юань, Чжао Мэн-фу. Использование синего кобальта в керамике. Ювелирные изделия, ткачество.

Период позднего феодализма в Китае (конец XIV – XIX вв.). Правление династий Мин и Цин. Градостроительства. Строительство дворцов, храмов, усадеб и садово-парковых комплексов. Зал Высшей гармонии. Храм Неба. Ансамбль тринадцати царских захоронений Мин. Бытовой жанр в живописи (Тан Инь, Чжо Ин). Пейзажный жанр. Портрет. Керамика. Создание Императорской мануфактуры. Бело-синий фарфор XV в. Литое стекло. Ювелирное мастерство. Обработка металлов.

Тема 24. Искусство средневекового Востока. Искусство Японии.

Изменения в политической и культурной жизни. Период господства второго сословия – военного дворянства (XIII – XV вв.). Бусидо – самурайский кодекс чести. Учение секты Дзэн. Восстановление буддийских монастырей и храмов. Строительство дзенских храмовых комплексов. Особенности изобразительного искусства. Скульптурный портрет в творчестве художников Кокэй, Ункэй, Кайкэй. Преимущество индивидуального начала. Живопись на свитках. Японская монохромная живопись в творчестве Тоё Сэсю. Садовое искусство двух типов: пейзажный сад с холмами (цукияма), плоский сад (хираива).

Светская культура XVI – начала XVII вв. Светская живопись. Придворная школа Канно. Декоративные композиции в росписи ширмы. Монументальная живопись. Чайная церемония и ее эстетические каноны.

Искусство второй половины XVII – XIX вв. Позднее Средневековье в Японии. Городская культура. Градостроительство. Усиление роли декоративных росписей в живописи. Гравюра на дереве как основной вид японского искусства XVIII – XIX вв. Производство фарфора. Лаковые изделия. Ткачества. Искусство мелкой пластики – нэцке.

Тема 25. Искусство средневекового Востока. Искусство Кореи.

Особенности художественной культуры и ее периодизация. Искусство периода объединенного Силла (VIII – IX вв.). Процесс феодализации и формирования корейской народности. Установление торговых и культурных связей с Индией, Китаем, Японией, Ираном. Закрепление позиций буддизма. Градостроительство. Создание крупных синтетических ансамблей. Пещерные храмы. Храм Соккурам. Тенденция к выявлению движения в скульптурных образах. Декоративно-прикладное искусство: лидирующая роль керамики.

Период Корё (X – XIV вв.). Буддизм как ведущая идеология. Распространение ксилографического способа книгопечатания в X в. Отделка построек: ведущая роль малых архитектурно-пластических форм в

архитектуре. Крепостные сооружения, дворцы, пагоды, похоронные ансамбли. Утрачивание монументальной архаичности в пользу легкости в керамических изделиях. Глазированная керамика.

Период правления династии Ли (XIV – начало XIX вв.). Восприятие конфуцианства из Китая. Строительство дворцовых комплексов. Основание Придворной академии живописи Тохавон. Живопись на свитках. Керамика. Производство фарфора с XVII в. Обработка дерева.

Тема 26. Искусство средневекового Востока. Искусство Монголии.

Объединение монгольских племен и образование государства в феодальный период. Расширение торговых связей. Религиозные верования: шаманизм; восприятие христианства, буддизма, ислама. Основание в 1220 г. столицы (Каракорум). Регулярная планировка городов. Светское зодчество. Дворец хана Угэдэя в Каракоруме. Влияние феодальной раздробленности на художественную культуру в период XIV – XVI вв. Возрождение монументального зодчества в конце XVI в. Культовое строительство (монастырь ансамбля Эрдени-Дзу). Юрты – гэр: особенности конструкции, отделка. Соборные храмы – цогчин. Возведение монастырей трех типов в XVII – начале XVIII вв.: хурэ, хийд, сумэ. Изменение типов храмовых ансамблей в XIX – XX вв.

Расцвет буддийской пластики в XVII – начале XVIII вв. Дзанабадзар «Зеленая Тара». Экспрессивный характер исполнения статуй устрашающих божеств. Иконопись: особенности техники выполнения. Двухцветная живопись XVII в. Иконы-аппликации. Декоративно-прикладное искусство: обработка металлов, ювелирное мастерство.

Тема 27. Искусство Азербайджана и Средней Азии.

Особенности культуры. Политико-экономические связи с Ираном. Народное зодчество: местные особенности. Господство христианства в IV – VII вв. Дербентские укрепления. Особенности строительной техники. Завоевание Азербайджана арабами в VII в. Возведение феодальных замков, мечетей, мавзолеев. Дворцовый комплекс ширваншахов в Баку.

Особенности архитектуры Средней Азии. Ранние поселения. Строительство феодальных замков башенного типа в раннем Средневековье. Присоединение Средней Азии в VII в. к Арабскому халифату. Расцвет культуры в XI в. Изменения в архитектуре XIV в. Роль декоративной отделки в зодчестве.

Тема 28. Искусство арабов.

Общая характеристика культуры и периодизация искусства. Преимущество декоративного начала в искусстве. Абстрактный декор. Вероисповедание – ислам. «Коран» как основное религиозное произведение, его художественная форма.

Региональные особенности мусульманской архитектуры. Общие черты в стиле официальных зданий (мечетей, дворцов, мавзолеев, медресе).

Жилищная архитектура Алжира, Туниса, Марокко, Египта. Традиционный мусульманский архитектурный ансамбль.

Декоративная фресковая живопись и миниатюра. Багдадская школа миниатюры. Миниатюра Ирана. Производство керамики. Центры гончарной посуды: Самара; Ракка (Сирия); Рэй, Кушан, Гурган (Иран). Фаянс и фарфор. Выдувное стекло Египта и Сирии с сетчатым декором. Турецкое цветное стекло. Ткачество. Символика ковров.

Тема 29. Искусство Кавказа.

Формирование армянской и грузинской народностей. Политическая, общественная и культурная жизнь. Христианство как официальная религия. Храмовая архитектура: трехнефные и одностолпные базилики. Влияние византийского купольного зодчества. Ансамбль сооружений Санаинского монастыря в Армении (X – XIII вв.). Каменный декор на фасадах и отсутствие отделки в интерьере. Распространение иранского типа жилья в архитектуре.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНИХ ВЕКОВ» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
III курс 5 семестр										
1	Тема 1. Искусство первобытного общества	2		2			2			
1.1	Происхождение искусства. Роль трудовой деятельности, обычаев и обрядов в формировании основ искусства. Периодизация первобытной культуры: Каменный век (палеолит, мезолит, неолит), Бронзовый век, Железный век. Общие особенности искусства. Понятие синкретизма. Пещерные росписи (Альтамира, Эль-Кастильо в Испании, Ласко, Шове, Фон-де-Гом во Франции) и их отличительные черты.	2						Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	

1.2	Первые формы жилья и их архитектурно-художественное осмысление. Мегалитические архитектура: дольмены, менгиры, кромлехи. Первобытная скульптура. Образы животных и человека в скульптуре. Декоративно-прикладное искусство.			2			2	Мультимедийная презентация, раздаточный материал	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Индивидуальный опрос
2	Тема 2. Искусство Древних цивилизаций. Древний Египет	4		2			2			
2.1	Периодизация истории культуры. Древнее царство, Среднее царство, Новое царство и искусства Амарны. Особенности социальной жизни. Возникновение письменности и ремесел. Архитектура и скульптура как ведущие виды искусства.	2						Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
2.2	Гробницы Древнего царства. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина. Строительство скальных гробниц в период Среднего царства. Культовые постройки Нового царства: храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри; Луксорский и Карнакский храмы; Рамессеум. Основные принципы планировки, особенности архитектурно-пространственной композиции, отделки.			2				Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Индивидуальный и фронтальный опрос, Мультимедийные презентации

2.3	Египетский канон и его отражение в рельефе, объемной скульптуры и живописи. Развитие портретного искусства в скульптуре и живописи. Сфинкс Хефрена, статуи Рахотепа и его жены Нофрет, скульптурные портреты Нефертити, рельефы в Мемфисе. Нарушение канона в искусстве в период Амарны. Достижения в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие материалов и техник. Изделия из камня. Декоративные росписи. Глиняная керамика и фаянс. Изделия из синего стекла. Ювелирное мастерство. Обработка металлов. Изделия из дерева и слоновой кости. Египетская ткань.	2					2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
3	Тема 3. Искусство Древних цивилизаций. Месопотамия	2		2			2			
3.1	Особенности культуры. Основные этапы в развитии искусства. Влияние религиозного мировоззрения на художественное творчество. Особенности пространственной композиции в архитектуре. Храмовые постройки – зиккураты. Вавилонская башня. Дворцовые комплексы. Дворец Ашшурбанипала в Ниневии, дворец Саргона II в Хорсабаде. Дворец вавилонского царя Навуходоносора II. Висячие сады Семирамиды. Ворота богини Иштар в Вавилоне.	2						Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	

3.2	Имитация в скульптуре глиняных приемов. Рельефы дворца Ашшурбанипала. Резьба по камню. Портретные изображения царей. Обработка металлов. Ювелирное мастерство. Текстиль.			2			2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Индивидуальный и фронтальный опрос
4	Тема 4. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Индия	2					2			
4.1	Государственная структура и народонаселение. Религиозное положение. Общая характеристика искусства. Культовая архитектура двух типов: Ступы и пещерные храмы Чайтъя. Особенности архитектурно-пространственной композиции, отделка пластическим рельефом. Ступа в Санчи.	2						Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
4.2	Фресковая живопись. Изображения праздничных шествий и церемонии, бытовых сцен. Человек как главный объект изображения. Особенности живописной техники. Декоративная скульптура и ее украшение крупными ожерельями, серьгами из золота и серебра. Технические приемы отделки: насечка, чеканка, филигрань, инкрустация, перегородчатая. Керамика. Изделия из бронзы: мелкая пластика и оружие.						2	ЭУМК	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	
5	Тема 5. Искусство Древних цивилизаций. Древний Китай	2		2			2			

5.1	Периодизация и общие особенности искусства. Влияние Индии и Ирана. Динамизм, стилизация, тема природы в искусстве. Символизм. Каноничность в архитектуре Китая. Великая Китайская стена: этапы возведения, особенности конструкция. Жилье с ярусными крышами как прообраз архитектуры культового и общественного назначения. Два типа жилья: северный (с глухими наружными стенами и помещениями, обращенными к внутреннему двору), южный (в виде павильона). Градостроительства. Регулярная система планировки.	2						Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
5.2	Живопись. Вертикальные и горизонтальные свитки. Возникновение китайского пейзажа «горы и воды». Искусство каллиграфии. Декоративно-прикладное искусство. Керамические изделия из серой и белой глины. Стекло. Ювелирное мастерство. Богатство орнаментации в бронзовых изделиях. Две основные конструкции мебели: сундук-лар и обнаженный каркас. Изделия из слоновой кости. Ткачество (шелк, ковровая ткань, вышивка).			2			2	Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Тест
6	Тема 6. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Япония						2			

6.1	Особенности искусства: элитный художественный вкус, любовь к природе, асимметрия в декоре, повторение мотивов, отсутствие художественной перспективы. Влияние религиозных верований на художественную культуру. Периодизация художественной культуры. Культовая архитектура. Строительство храмов синто. Буддийские храмы пагоды. Развитие круглой скульптуры. Скульптурный портрет. Обработка металлов: бронзовые и железные изделия. Ткачества (лен, конопля, китайский шелк). Основной тип одежды. Терракотовая скульптура и глазурованная керамика.						2	ЭУМК	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [6], [7]	
7	Тема 7. Искусство Древних цивилизаций. Древний Иран	2		2			2			
7.1	Периодизация истории искусства: династия Ахеменидов, Парфянское царство, династия Сасанидов. Религиозные верования: маздакизм, зороастризм, манихейство и их отражение в искусстве. Строительство царских гробниц двух типов: с двускатной крышей и в виде башен. Гробница первого могущественного царя Кира. Купольные гробницы.	2						Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [7]	

7.2	Общественная архитектура. Резиденция Дария I – Персеполь: особенности архитектурно-пространственной композиции, отделки. Строительство жилья и дворцовых комплексов в период Парфянского царства. Стремление к симметрии и регулярности как характерные особенности архитектуры. Дворцовое зодчество во времена Сасанидов. Купольная и арочная конструкции. Глазурованная керамика. Синий, белый и зеленый кафель: его назначение. Ювелирное мастерство и бронзовые изделия. Зооморфный орнамент в ткачестве: шелковые, шерстяные и ковровые ткани.			2			2	Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [7]	Индивидуальный опрос. Мультимедийные презентации
8	Тема 8. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Корея	2		2			2			
8.1	Особенности географического расположения государств. Буддизм, конфуцианство, даосизм и их влияние на искусство. Влияние Китая на архитектуру и живопись Кореи. Периодизация искусства. Первые неолитические поселения. Особенности жилищной архитектуры. Строительство дольменов. Расцвет гребенчатой керамики в ранний период.	2						Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2]	
8.2	Создание трех крупных государств в IV–VI вв.: Когурё, Силла и Пэкче. Градостроительство и архитектура. Храмовые и дворцовые комплексы. Возведение погребальных склепов знати. Гробница Мичхон-вана. Монументальные росписи гробниц. Похоронная утварь. Скульптура буддийских монастырских комплексов – Ибуллан, Чхомунса, Мирыкса.			2			2	Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2]	Индивидуальный опрос, эссе
9	Тема 9. Искусство Древних цивилизаций. Древняя Монголия	2					2			

9.1	Особенности искусства: влияние исторических традиций в архитектуре и декоративном искусстве. Периодизация художественной культуры. Сосуды с сетчатым орнаментом. Скальные рисунки красной краской. Гравированный орнамент монументальных надгробных каменных стел («оленьих камней»). «Звериный стиль» в вышивке и войлочных коврах с аппликацией. Изделия из бронзы, серебра и золота. Появление портрета в скульптуре в VI–VIII вв. Портретные образы полководцев.	2					2	Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2]	
10	Тема 10. Искусство Древней Америки			2			2			
10.1	Особенности культуры. Племенные образования Древней Америки. Три крупных племени: майя, ацтеки, инки. Дома-поселения древних племен со ступенчатыми ярусами вокруг внутреннего двора. Храмы раннего периода в виде ступенчатой пирамиды. Скульптурный декор. Крепостное строительство инков. Настенная живопись. Фресковые росписи в Теночтитлане. Росписи храма в Бонампаке, храма Ягуаров в Чичен-Ице. Фриз в Митле. Искусство миниатюры. Керамические изделия инков: вазы-портреты, сосуды с изображениями богов, воинов, музыкантов. Полихромные погребальные сосуды майя. Цилиндрические, яйцевидные и сосуды с горловиной в виде человеческой головы в искусстве ольмеков. Ювелирное мастерство и изделия из металлов. Богатство и разнообразие расцветки ткани. Изделия из перьев.			2			2	Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2]	Мультимедийные презентации и. Доклады
11	Тема 11. Африканское искусство			2			2			

11.1	Общие особенности искусства Суданской, Гвинейской и Конголезской зон. Формы скульптурных, пластических очертаний в зодчестве. Круглые и цилиндрические мотивы в жилищной архитектуре Гвинейской и Конголезской зон. Особенности африканской скульптуры. Африканские скульптурные идола.					2	ЭУМК	Литература основная [3], дополнительная [1], [2]	
11.2	Керамика. Обработка металла и ювелирные изделия. Изделия из различных пород дерева: мебель, детали архитектурных украшений, посуда, музыкальные инструменты, предметы обихода, маски. Ткачество: основные технические приемы. Ткань из рафии с геометрическим рисунком в Конголезской зоне. Клетчатая ткань небесно-голубого цвета с красными черепахами и завитками в Гвинейской зоне. Изделия из слоновой кости.			2			Мультимедийная презентация, раздаточный материал	Литература основная [3], дополнительная [1], [2]	Рейтинговая контрольная работа № 1
12	Тема 12. Античное искусство. Крито-Микенская культура	2		2		2			
12.1	Особенности искусства. Кносский дворец и дворец в Тиринфе: особенности архитектурно-пространственной композиции. «Львиные ворота» в Микенах, украшенные рельефами. Купальные царские гробницы (в сопоставлении). Гробница Агамемнона.	2				2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	

12.2	Фресковые росписи. Фрески Кносса и Тиринфского дворцов. Роспись саркофага из Агия-Триады. Особенности композиции в живописи. Рельефный орнамент «Сокровищницы Атрея» в Микенах. Мелкая пластика из камня, глины. Динамичность изображения керамических изделий. Фаянсовые таблички с анималистическим мотивом. Ювелирное мастерство. Бронзовые изделия: статуэтки и оружие. Критские и микенские вазы.			2				Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Компетентностные задания
13	Тема 13. Античное искусство. Материковая Греция	2		2			2			
13.1	Особенности искусства. Периодизация: гомеровский (геометрика), архаический, классический, эллинистический периоды. Восприятие достижений восточной культуры. Новаторство художественных форм. Ордерная система в архитектуре. Три типа ордера: дорический, ионический, коринфский. Строительство храмов. Храмы Аполлона в Коринфе, Посейдона в Пестуме; святилище Артемиды в Эфесе; храмы Геры на о. Самос, Аполлона в Дидимах. Архитектура Классического периода: возникновение типа храма – периптер. Ансамбль Афинского Акрополя. Сочетание дорического и ионического стиля в архитектуре Парфенона (арх. Иктин и Калликрат). Пропилеи. Особенности архитектурно-пространственной композиции храма Ники Аптерос, Эрехтейона. Крупные постройки Классического периода: Мавзолей в Галикарнасе. Монументальный алтарь Зевса в Пергаме. Фаросский маяк в Александрии. Светское зодчество эллинизма: каменные театры в Дельфах, Приене, Пергаме; библиотеки в Александрии, Пергаме.	2						Мультимедийная презентация, схемы, рисунки фасадов	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	

13.2	Статичность в скульптуре периода архаики («Артемида Делосская», «Аполлон Тенейский»). Скульптура греческой классики. Появление движения в скульптуре Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»). Разработка пропорций человеческого тела в скульптуре Поликлета («Дорифор»). Участие Фидия в создании Афинского Акрополя, рельефы Парфенона, статуя «Афина Лемния», «Зевс». Скульптура Поздней Классики: Скопас «Голова раненого воина» (фронтон храма Афины в Тегее); Пракситель «Гермес с Дионисом», «Афродита Книдская»; Лисипп «Апоксиомен». Разработка нового канона пропорций человеческого тела («Геракл со львом», «Отдыхающий Геракл»). Леохар «Аполлон Бельведерский». Скульптура эллинистического периода. «Ника Самофракийская». Рельефы Пергамского алтаря Зевса («Битва богов с гигантами»). Агесандр «Афродита Милосская». Агесандр, Полидор, Афинодор «Лаокоон».						2	ЭУМК	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
13.4	Керамические изделия: их назначение. Греческая вазапись. Основные формы и принципы росписи (чернофигурная, краснофигурная техники). Эксекий «Килик с Дионисом». Андокид «Амфора с Гераклом». Имитация керамических изделий в стекле. Обработка металлов. Деревянная мебель и посуда. Расцвет ювелирного мастерства в период эллинизма. Развитие ткачества (лен, шерсть, шелк). Обработка кожи.			2				Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Мультимедийные презентации и. Доклады
14	Тема 14. Античное искусство. Этрусская художественная культура	2		2			2			

14.1	Специфика культуры и быта этрусков. Культ предков и строительство гробниц – тумулузов. Структура и особенности интерпретации гробниц. Рельефы и предметы быта в убранстве тумулузов. Влияние этрусской архитектуры на римскую.	2					2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
14.2	Погребальные урны – каноны: их образность и функциональность. Захоронения в форме саркофагов. Фресковые росписи гробниц этрусков: сцены пиршества, пляски. Искусство бронзовых изделий этрусков.			2				Мультимедийная презентация	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Доклады, эссе
15	Тема 15. Античное искусство. Древнеримское искусство	2		2			2			

15.1	Особенности общественно-политической и культурной жизни, развитие науки. Влияние древнегреческой культуры на римскую. Градостроительство в ранний римский период. Особенности пространственной композиции древнеримского жилья и его отделки (мозаика, росписи, скульптурные украшения). Монументальные росписи в Помпеях. Изобретение бетона. Храмы-ротонды (храм Весты). Арочно-сводчатая конструкция, аркады, купола, крестовый, цилиндрический и коробовый своды как архитектурное новаторство римлян. Общественные здания и их отличительные черты. Амфитеатр Колизей. Термы Каракаллы. Базиликальные постройки. Культовая архитектура периода Римской Империи. Пантеон. Возведение триумфальных арок и триумфальных колонн. Арка Тита. Троянская колонна.	2						Мультимедийная презентация, рисунки фасадов	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	
15.2	Отличительные особенности римского скульптурного портрета. Портрет старого римлянина, Вителлия, Каракаллы. Монументальная скульптура Древнего Рима. Конный монумент Марка Аврелия.						2	ЭУМК	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6], [7]	

15.3	Декоративная живопись. Влияние греческого и этрусского искусства. Имитация каменной, мраморной облицовки и инкрустации стен в монументальных росписях. Развитие керамики. Терракотовые фонари и гончарная посуда. Выдувное стекло. Техника инкрустации кусками стекла разного цвета («полихромный стиль»), гравировка по стеклу, техника золоченого стекла. Ювелирные изделия. Серебряный бюст Луция Вера в доспехах из Маренго. Изделия из металла и дерева. Ткачества. Применение китайского шелка. Техники нашивки и набойки.			2				Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	Мультимедийные презентации. Индивидуальный и фронтальный опрос
16	Тема 16. Искусство Средневековья: предпосылки формирования стилистики искусства	2								
16.1	Общая характеристика периода. Общественно-политические отношения в период феодализма. Религиозные представления и верования. Периодизация художественной культуры. Синтез искусств во времена Средневековья. Канон в искусстве Средних веков.	2						Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	
17	Тема 17. Искусство Византии	2		2			2			
17.1	Особенности художественной культуры Византии. Христианство как государственная религия и его влияние на развитие искусства. Культовая архитектура. Два типа христианских храмов: базилика, крестово-купольный. Базилика святого Аполлинария в Равенне. Софийский собор в Константинополе (арх. Анфимий, Исидор). Особенности архитектурно-пространственной композиции, декоративная отделка.	2						Мультимедийная презентация, схемы, рисунки фасадов	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	

17.2	Развитие монументальной живописи. Мозаичные ансамбли храма Сан Витале, Сан Аполлинаре в Равенне, церкви Сант-Амброджо в Милане, собора святого Марка в Венеции. Фресковая живопись. Иконопись и миниатюра.			2				Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Индивидуальный и фронтальный опрос, Мультимедийные презентации
17.3	Керамика. Изразцы с изображением Божьей Матери с Иисусом, изображения святых. Глазурованная посуда. Применение техники сграфитто. Стекланные витражи. Реликтовые ювелирные изделия. Обработка металла. Бронзовые ворота храма святой Софии. Культовые деревянные изделия (кафедра в Равенне: трон архиепископа Максимилиана). Мотивы Благовещения в ткачестве.						2	ЭУМК	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	
18	Тема 18. Ирландское и дороманское искусство						2			
18.1	Ирландская живопись. Книжная миниатюра. Обработка камня. Каменные кресты с гравированным и каменным орнаментом. Общая характеристика искусства остготов, вестготов, каролингов, оттонов. Преобладание декоративного начала. Керамика. Обработка металлов, ювелирные изделия. Особенности архитектуры. Возникновение оборонительной башни типа донжон в период каролингов. Строительство укрепленных военных лагерей – бугров. Светское зодчество: возведение дворцов и библиотек. Фресковая живопись и книжная миниатюра.						2	ЭУМК	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7]	

19	Тема 19. Древнерусское искусство	2		2			2			
19.1	Связь искусства Киевской Руси с византийским. Культовое строительство. Византийский тип крестово-купольного храма. Киевский Софийский собор. Многокупольность как местная традиция древнерусского зодчества. Фресковая живопись Софийского собора в Киеве. Золотые ворота. Новгородская школа зодчества. Софийский собор в Новгороде.	2						Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	
19.2	Искусства конца XII – середины XIV вв. (период феодальной раздробленности). Однокупольный храм XII в. Ростово-Суздальская школа зодчества. Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Фресковая живопись и иконопись: влияние византийской традиции. Архитектура Московского княжества. Успенский собор (арх. Аристотель Фиораванти). Расцвет живописи. Творчество Феофана Грека. Андрей Рублев «Троица».						2	ЭУМК	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	

19.3	Искусство второй половины XV – начала XVI вв. Создание Русского централизованного государства. Перестройка Московского Кремля. Культовое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Гранатовая палата. Творчество Дионисия («Распятие»). Искусство XVII – начала XVIII вв. Стиль Узорочье. Усиленная декоративность, изразцовая отделка. Церковь Троицы в Китай-городе в Москве. Национальные особенности русского барокко. Нарышкинское и Голицынское барокко. Церковь Знамения в Дубровье. Иконопись XVII в. Светотени и объемное обнаружение фигур в творчестве Симона Ушакова.			2				Мультимедийная презентация, раздаточный материал	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Компетентные задания/Тест
20	Тема 20. Романское искусство	2		2			2			
20.1	Романский стиль в Западной Европе: общая характеристика. Композиционные приемы и стилевые черты романского зодчества. Расцвет архитектуры во Франции: бургундская и норманнская школы. Основные типы построек: феодальный замок, монастырский ансамбль и храм. Римская базилика как основа романского храма. Сводчатая конструкция полуциркульных очертаний, гладкие толстые стены с небольшим количеством узких проемов. Церковь Нотр-Дам ля Гранд Пуатье (Франция), храмы в Вормсе, Шпейере и Майнце (Германия), Венецианский собор святого Марка, архитектурный ансамбль в Пизе (Италия), церковь Сантьяго де Компостелла (Испания), Лондонский Тауэр с Белой башней (Англия).	2						Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	

20.2	Скульптурная отделка романских храмов. Декоративная скульптура порталов (тимпаны), капителей колонн и архивольтов сводов. Портал храма в Везеле («Страшный суд»). Портал церкви Сен-Пьер в Муассаке («Апостол Петр»). Мозаика и фресковая живопись. Изображения зодиакальных знаков в мозаики пола церкви Сан-Миньято-аль-Монте около Флоренции. Романская настенная живопись. Две школы фресковой живописи: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». Книжная миниатюра Франции и Испании.						2	ЭУМК	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	
20.3	Разнообразие керамических изделий. Стекланные витражи с преобладанием синего и красного цвета. Сосуды из выдувного стекла. Ювелирное мастерство. Обработка металлов и дерева. Культовые изделия из слоновой кости. Ткачества («Ковер из Байё», вышивка из Героны на сюжет из Книги Бытия, шелковые туфли папы Климента II, Митра святого Отто). Производство обоев.			2				Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Мультимедийные презентации. Доклады
21	Тема 21. Готика	2		2			4			

21.1	Начало формирования национальных государств. Этимология термина «готика». Возникновение и распространение стиля. Особенности готической архитектуры. Строительство городских кафедральных соборов. Расцвет французского готического зодчества. Римская базилика как основа готического собора. Каркасная система сводов, контрфорсы и аркбутаны, увеличение оконных проемов. Декоративная отделка. Церковь аббатства Сен-Дени, собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Руане (Франция); Кельнский собор (Германия); Кентерберийский собор, соборы в Линкольне, Уэллсе, Солсбери (Англия); соборе в Леоне, Бургасе, Толедо (Испания); соборе Санта-Кроче, Санта-Мария Новелла, Санта Мария дель Фьоре, Миланский собор (Италия); Карлов мост в Чехии. Светское зодчество: строительство дворцов. Палаццо Веккио во Флоренции, дворец Дожей в Венеции.	2					2	Мультимедийная презентация, рисунки фасадов, планов, архитектурных элементов	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	
------	---	---	--	--	--	--	---	---	---	--

21.2	Синтез скульптуры и архитектуры. Отделка монументальной скульптурой храмовых комплексов. Скульптура собора Парижской Богоматери, соборов в Реймсе, Амьене. Темперная и фресковая техники в монументальной живописи. Росписи церквей, дворцов, замков, жилья. Искусство книжной миниатюры: тенденция стремления к реализму. Творчество миниатюристов Жана Фуке, Жана Бурдишона. Керамические изделия. Производство гончарной посуды. Стекланные витражи. Художественные центры ювелирных изделий при монастырях и дворах. Техника эмали. Обработка металлов (бронзовые и латунные изделия). Деревянная мебель. Ткачество: разнообразие материалов и техник. Производство обоев.			2			2	Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Рейтинговая контрольная работа № 2
22	Тема 22. Искусство средневекового Востока. Искусство Индии	2					4			
22.1	Общая характеристика периода. Периодизация искусства. Культовая архитектура. Основные типы храмов: Вимана, Шикхара. Оборонительное зодчество. Общественная архитектура. Влияние ирано-среднеазиатской архитектуры. Строительство мечетей, медресе, мавзолеев. Мавзолей Тадж-Махал в Агре: особенности архитектурно-пространственной композиции, регулярный кипарисовый сад с водоемами, отделка интерьера мозаикой. Традиционные индийские храмовые комплексы на острове Ява. Влияние Китая на индийское зодчество XII – XVIII вв.	2					2	Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	

22.2	Фресковая живопись. Появление книжной миниатюры в XI в. Керамические изделия эпохи Губтов. Фаянсовые изделия в мусульманском стиле времен династии Моголов. Ювелирное мастерство. Металлические статуи и статуэтки Будды и других божеств. Обработка дерева: индо-португальский и индо-голандский стили. Развитие вышивки с XI в. Влияние иранских традиций на ткачество XVII – XVIII вв.						2	ЭУМК	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Индивидуальный опрос
23	Тема 23. Искусство средневекового Востока. Искусство Китая	2					4			
23.1	Общая характеристика периода. Хронология искусства. Утверждение феодальных отношений в IV – VI вв. Установление буддизма как новой мировоззренческой идеологии. Формирование под влиянием буддизма новых образов и стилистических закономерностей искусства. Пагоды, ранние буддийские скальные храмы Китая и их отделка. Статуи Будды как неотъемлемая часть пещерных комплексов. Настенные росписи. Повествовательный жанр живописи. Горизонтальные и вертикальные свитки. Творчество Цзун Бин, Гу Кайчжи, Ван Вэй. Возникновение фарфора.	2					2	Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	

23.2	Искусство времен династий Тан и Сун (VII – XIII вв.). Особенности архитектуры и градостроительства Танского и Сунского периодов. Ландшафтные сады. Скульптура как неотъемлемый компонент буддийского искусства. Алтарные многофигурные композиции. Скульптурная отделка погребальных склепов. Развитие керамики: изделия из белого фарфора. Цветное стекло. Искусство шелка. Искусство конца XIII – XIV вв. (Династия Юань). Градостроительство и архитектура. Пейзаж как ведущий вид китайской живописи. Искусство каллиграфии. Свитки на бумаге в творчестве Правление династий Мин и Цин.						2	ЭУМК	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Подготовка эссе о живописи на свитках средневекового Китая. Защита проекта
24	Тема 24. Искусство средневекового Востока. Искусство Японии						4			
24.1	Изменения в политической и культурной жизни. Период господства второго сословия – военного дворянства (XIII – XV вв). Бусидо – самурайский кодекс чести. Учение секты Дзэн. Восстановление буддийских монастырей и храмов. Строительство дзенских храмовых комплексов. Особенности изобразительного искусства. Скульптурный портрет в творчестве художников Кокэй, Ункэй, Кайкэй. Преимущество индивидуального начала. Живопись на свитках. Японская монохромная живопись в творчестве Тоё Сэсю. Садовое искусство двух типов: пейзажный сад с холмами (цукияма), плоский сад (хиранива). Светская культура XVI – начала XVII вв. Светская живопись. Придворная школа Кано. Декоративные композиции в росписи ширмы. Искусство второй половины XVII – XIX вв. Позднее Средневековье в Японии.						4	ЭУМК	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [8]	

25	Тема 25. Искусство средневекового Востока. Искусство Кореи	2					4			
25.1	Особенности художественной культуры и ее периодизация. Искусство периода объединенного Силла (VIII – IX в.). Процесс феодализации и формирования корейской народности. Создание крупных синтетических ансамблей. Пещерные храмы. Храм Соккурам. Тенденция к выявлению движения в скульптурных образах. Декоративно-прикладное искусство: лидирующая роль керамики. Период Корё (X – XIV вв.). Буддизм как ведущая идеология. Распространение ксилографического способа книгопечатания в X в. Отделка построек: ведущая роль малых архитектурно-пластических форм в архитектуре. Крепостные сооружения, дворцы, пагоды, похоронные ансамбли. Утрачивание монументальной архаичности в пользу легкости в керамических изделиях. Глазурованная керамика. Период правления династии Ли (XIV – начало XIX вв.). Восприятие конфуцианства из Китая. Строительство дворцовых комплексов. Основание Придворной академии живописи Тохвавон. Живопись на свитках. Керамика. Производство фарфора с XVII в. Обработка дерева.	2					4	Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [8]	
26	Тема 26. Искусство средневекового Востока. Искусство Монголии						4			

26.1	Объединение монгольских племен и образование государства в феодальный период. Расширение торговых связей. Религиозные верования: шаманизм; восприятие христианства, буддизма, ислама. Основание в 1220 г. столицы (Каракорум). Регулярная планировка городов. Светское зодчество. Дворец хана Угэдэя в Каракоруме. Влияние феодальной раздробленности на художественную культуру в период XIV – XVI вв. Возрождение монументального зодчества в конце XVI в. Культовое строительство (монастырь ансамбля Эрдени-Дзу). Юрты – гэр: особенности конструкции, отделка. Соборные храмы – цогчин. Возведение монастырей трех типов в XVII – начале XVIII вв.: хурэ, хийд, сумэ. Изменение типов храмовых ансамблей в XIX – XX вв. Расцвет буддийской пластики в XVII – начале XVIII вв. Дзанабадзар «Зеленая Тара». Экспрессивный характер исполнения статуй устрашающих божеств. Иконопись: особенности техники выполнения. Двухцветная живопись XVII в. Иконы-аппликации. Декоративно-прикладное искусство: обработка металлов, ювелирное мастерство.						4	ЭУМК	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [8]	
27	Тема 27. Искусство Азербайджана и Средняя Азии	2								

27.1	Особенности культуры. Политико-экономические связи с Ираном. Народное зодчество: местные особенности. Господство христианства в IV – VII вв. Дербентские укрепления. Особенности строительной техники. Завоевание Азербайджана арабами в VII в. Возведение феодальных замков, мечетей, мавзолеев. Дворцовый комплекс Ширваншахов в Баку. Особенности архитектуры Средней Азии. Ранние поселения. Строительство феодальных замков башенного типа в раннем Средневековье. Присоединение Средней Азии в VII в. к Арабскому халифату. Расцвет культуры в XI в. Изменения в архитектуре XIV в. Роль декоративной отделки в зодчестве.	2						Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [8]	Рейтинговая контрольная работа № 3
28	Тема 28. Искусство арабов						4			
28.1	Общая характеристика культуры и периодизация искусства. Преимущество декоративного начала в искусстве. Абстрактный декор. Вероисповедание – ислам. «Коран» как основное религиозное произведение, его художественная форма. Региональные особенности мусульманской архитектуры. Общие черты в стиле официальных зданий (мечетей, дворцов, мавзолеев, медресе). Жилищная архитектура Алжира, Туниса, Марокко, Египта. Традиционный мусульманский архитектурный ансамбль. Декоративная фресковая живопись и миниатюра. Багдадская школа миниатюры. Миниатюра Ирана. Производство керамики. Центры гончарной посуды: Самара; Ракка (Сирия); Рэй, Кушан, Гурган (Иран). Фаянс и фарфор. Выдувное стекло Египта и Сирии с сетчатым декором. Турецкое цветное стекло. Ткачество. Символика ковров.						4	ЭУМК	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [8]	

29	Тема 29. Искусство Кавказа	2								
29.1	Формирование армянской и грузинской народностей. Политическая, общественная и культурная жизнь. Христианство как официальная религия. Храмовая архитектура: трехнефные и одностолпные базилики. Влияние византийского купольного зодчества. Ансамбль сооружений Санаинского монастыря в Армении (X – XIII вв.). Каменный декор на фасадах и отсутствие отделки в интерьере. Распространение иранского типа жилья в архитектуре.	2						Мультимедийная презентация	Литература основная [3], дополнительная [1], [2], [8]	
	Всего:	46		32			66			Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : Учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. – М. : Academia, 2018. – 566 с.
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : Учеб. пособие. – 2-е изд. / А. П. Садохин. – М. : Юнити, 2022. – 496 с.
3. Электронны вучэбна-метадычны комплекс па вучэбнай дысцыпліне «Сусветная мастацкая культура» для спецыяльнасці 1-03 01 08 «Музычнае мастацтва і сусветная мастацкая культура» / склад. Ю. Ю. Захарына // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44618> (дата обращения: 12.04.2025).

Дополнительная:

1. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2021. – 463 с.
2. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метад. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 1 : Ад вытокаў да Сярэднявечча. – 228 с.
3. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : 7 кл. : рабочая тетр. : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / С. И. Колбышева [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2017. – 123 с.
4. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 7 кл. / О. Г. Пищик [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2018. – 283 с.
5. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 7 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Н. С. Волонцевич [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 192 с.
6. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учеб. для студентов вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2017. – 495 с.
7. Энциклопедия для детей / редкол.: М. Д. Аксенова [и др.]. – 2-е изд., испр. – М. : Аванта+ : Мир энцикл., 1997. – Т. 7 : Искусство, Ч. 1 : Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 688 с.
8. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII–XX веков / Ред. коллегия : М. Аксёнова, Н. Майсурыян [и др.]. – М. : Аванта+, 2005. – 656 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Задания для самостоятельной работы определяет кафедра в зависимости от цели, характера учебной дисциплины, объема часов, определенных образовательными стандартами, учебными планами специальности.

Эффективность самостоятельной работы студентов проверяется в ходе текущего и промежуточного контроля знаний. Для общей оценки качества усвоения студентами учебного материала рекомендуется использование компетентностных заданий.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по основным из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины “Искусство Древнего мира и Средних веков” и учебных программ по учебному предмету “Искусство (отечественная и мировая художественная культура)” для учащихся 7 – 8 классов учреждений общего среднего образования предлагаются разноуровневые задания аналитического и творческого характера. Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: изучение литературы и электронных публикаций по теме, подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций (на 5–12 слайдов), формулировка терминов, составление схем и таблиц.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям, семинарам;
- подготовку к экзамену по учебной дисциплине;
- подготовку докладов на конференции;
- оформление конспекта;
- подготовку к компьютерному тестированию;
- выполнение компетентностных заданий;
- повторение изученного материала в подготовке к рейтинговой контрольной работе;
- подготовку докладов;
- выполнение эссе;
- оформление информационных и демонстрационных материалов.

Основные методы организации самостоятельной работы:

- подготовка и презентация докладов;
- выступление с докладом на конференции;
- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и семинары;
- изучение вопросов, выносимых на экзамен;
- компьютерное тестирование;
- проверка конспекта;
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля;
- изучение вопросов для устного и письменного контроля;
- написание и презентация эссе;
- накопление материала для создания презентаций.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- выступления на конференции;
- проверки конспекта;
- компьютерного тестирования;
- компетентностных заданий;
- устного опроса;
- обсуждения докладов;
- конкурса эссе;
- демонстрации мультимедийных презентаций.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Искусство первобытного общества	2	Составить таблицу характерных особенностей искусства первобытных времен в разрезе каменного, бронзового и железного веков. Выделить специфику трансформации образов в петроглифах на протяжении эпохи первобытного общества	Таблица характерных особенностей искусства первобытных времен в разрезе каменного, бронзового и железного веков с примерами произведений архитектуры, изобразительного и декоративно- прикладного искусства
2	Искусство Древних цивилизаций. Древний Египет	2	Выделить этапы развития искусства Древнего Египта. Составить таблицу историко- культурных ценностей (памятников) Древнего Египта	Таблица памятников Древнего Египта
3	Искусство Древних цивилизаций. Месопотамия	2	Выделить этапы развития искусства Месопотамии. Составить таблицу историко- культурных ценностей (памятников) Месопотамии	Таблица памятников Месопотамии

4	Искусство Древних цивилизаций. Древняя Индия	2	Подобрать иллюстративный материал к теме. Составить презентацию на 5–12 слайдов с отражением особенностей искусства Древней Индии	Иллюстративный материал к теме (зрительный ряд). Презентация на 5–12 слайдов с отражением особенностей искусства Древней Индии
5	Искусство Древних цивилизаций. Древний Китай	2	Составить список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО по культуре Древнего Китая	Список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО (Древний Китай)
6	Искусство Древних цивилизаций. Древняя Япония	2	Соотнести проявления художественного образа в разных видах искусства Древней Японии. Подтвердить свои суждения художественными примерами	Перечень проявлений художественного образа в разных видах искусства Древней Японии с художественными примерами
7	Искусство Древних цивилизаций. Древний Иран	2	Провести историко-культурные связи и параллели в художественной культуре Древних цивилизаций: Месопотамия, Иран	Сравнительная таблица характерных черт искусства (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство) Месопотамии и Древнего Ирана
8	Искусство Древних цивилизаций. Древняя Корея	2	Дать сравнительную характеристику образов искусства Древних Китая и Кореи	Сравнительная характеристика образов искусства Древних Китая и Кореи (таблица)
9	Искусство	2	Выделить	Краткий конспект

	Древних цивилизаций. Древняя Монголия		характерные черты художественной культуры Древней Монголии	
10	Искусство Древней Америки	2	Раскрыть особенности искусства народов Древней Америки. Подтвердить свои суждения художественными примерами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Перечень особенностей искусства народов Древней Америки с художественными примерами в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства
11	Африканское искусство	2	Раскрыть характерные черты традиционного искусства африканских народов	Мультимедийная презентация на 5–12 слайдов. Конспект
12	Античное искусство. Крито-микенская культура	2	Выделить образы в изобразительном искусстве Крито-микенской культуры	Перечень образов изобразительного искусства Крито-микенской цивилизации
13	Античное искусство. Материковая Греция	2	Раскрыть особенности ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Составить перечень типов храмов Древней Греции. Подготовить презентацию о чудесах	Схематическое представление ордерной системы. Перечень типов храмов Древней Греции. Презентация «Чудеса древнегреческой архитектуры». Таблица

			древнегреческой архитектуры. Раскрыть характерные особенности скульптуры Древней Греции	«Характерные черты скульптуры Древней Греции»
14	Античное искусство. Этруская художественная культура	2	Составить таблицу мифологических образов в искусстве этрусков	Таблица мифологических образов в искусстве (этрусков)
15	Античное искусство. Древнеримское искусство	2	Изучить историю создания и дать художественно-образную характеристику памятников архитектуры Древнего Рима	Характеристика памятников архитектуры Древнего Рима (письменно) в форме конспекта
16	Искусство Византии	2	Очертить эволюцию мозаики Византии. Составить перечень памятников искусства Византии	Презентация Таблица
17	Ирландское и дороманское искусство	2	Изучить особенности ирландского и дороманского искусства	Конспект
18	Древнерусское искусство	2	Составить список памятников архитектуры периодов Древней Руси и Московского княжества	Список памятников архитектуры периодов Древней Руси и Московского княжества (конспект)
19	Романское искусство	2	Выделить характерные	Схематическое изображение

			черты романского стиля в архитектуре	романского храма с указанием основных элементов
20	Готика	4	Охарактеризовать образ готического храма (ратуши) – по выбору студента	Схематическое изображение готического храма (ратуши) с указанием основных элементов
21	Искусство средневекового Востока. Искусство Индии	4	Выделить характерные черты архитектуры средневековой Индии с вычленением местных традиций и влияний культур народов Азии	Таблица характерных черт архитектуры средневековой Индии с вычленением местных традиций и влияний культур народов Азии
22	Искусство средневекового Востока. Искусство Китая	4	Проследить эволюцию китайской живописи на свитках	Характеристика этапов эволюции китайской живописи на свитках (конспект)
23	Искусство средневекового Востока. Искусство Японии	4	Дать характеристику образов скульптуры средневековой Японии в контексте мифологических воззрений	Характеристика образов скульптуры Древней Японии (письменно)
24	Искусство средневекового Востока. Искусство Кореи	4	Выявить особенности отражения идеологии в искусстве средневековой Кореи	Образная интерпретация произведений средневекового искусства Кореи (письменно)
25	Искусство	4	Изучить	Схематически

	средневекового Востока. Искусство Монголии		особенности архитектуры средневековой Монголии	изобразить юрту-гэр с указанием основных элементов
26	Искусство средневекового Востока. Искусство арабов	4	Выделить особенности «официального стиля» в искусстве арабо-мусульманских народов	Перечень характерных черт искусства арабо-мусульманских народов (конспект)
Всего		66		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Искусство Древнего мира и Средних веков» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- эссе;
- тесты;
- составление фото- или видео-презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- компетентностные задания;
- творческие работы;

Рейтинговые контрольные работы.

Оценка за выступление на семинаре включает: полноту ответа; наличие или отсутствие мультимедийной презентации; аргументацию; активность работы на семинаре;

Оценка за доклад на конференциях включает: раскрытие темы с опорой на объем использованной научной литературы, достоверность информации и фактологического материала, уверенность и артистизм выступления, наличие или отсутствие мультимедийной презентации;

Оценка при проверке конспекта включает: соответствие конспекта плану содержания источника, отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов, ясность, лаконичность изложения, наличие или отсутствие самостоятельно выполненных заданий;

Оценка компьютерного тестирования включает количество правильных ответов и затраченное на них время;

Оценка контрольных опросов и работ включает: правильность и полноту ответов, раскрытие темы на основе фактологического материала и собственных аргументаций;

Оценка за доклад на семинаре включает: содержание и последовательность изложения; соответствие и полноту раскрытие темы; самостоятельность суждений и оформление;

Оценка за эссе включает: полноту предоставленных аргументированных суждений, критичность мышления, формулировку выводов, лаконичность изложения;

Оценка за компетентностное задание включает: решение всех поставленных задач, творческий подход, аргументированность, подкрепление суждений примерами, опора на полихудожественный подход;

Оценка за творческое задание включает: выполнение всех поставленных задач, корректность раскрытия художественной идеи, аргументированную защиту проекта.

Критерии	Показатели
Выступления и доклады	
Степень раскрытия темы	– тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Объем использованной научной литературы	– объем научной литературы достаточный; – объем научной литературы недостаточный: не более 2 замечаний; – объем научной литературы недостаточный: 3 замечания; – объем научной литературы недостаточный: 4 и более замечаний
Достоверность информации доклада (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации)	– информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации; – информация имеет замечания по одному требованию из трех; – информация имеет замечания по двум требованиям из трех; – информация имеет замечания по всем требованиям
Необходимость и достаточность информации	– приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: не более 2 замечаний; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: 3 и более замечаний; – приведенные данные и факты не служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений
Мультимедийная презентация	
Раскрытие темы учебной дисциплины	– тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	– подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний
Оформление (соответствие дизайна презентации поставленной цели; единство стиля; обоснованное использование анимации)	– презентация оформлена без замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: 4 и более замечаний

Критерии	Показатели
Конспект	
Соответствие конспекта плану содержания источника	– конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний; – конспект частично соответствует плану содержания: 3 и более замечаний; – конспект не соответствует плану содержания
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	– основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены; – основные положения отражены частично, выводы частично представлены; – основные положения не отражены, выводы не представлены
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Компетентностное задание	
Точность информации	– информация точная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация неточная в полном объеме
Достоверность информации	– информация достоверная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация недостоверная
Отражение в работе контекста, в котором может быть раскрыта художественная идея	– контекст отражен в работе; – контекст не полностью отражен в работе: не более 2 замечаний; – контекст не полностью отражен в работе: 3 и более замечаний; – контекст в работе не отражен
Опора на творческий подход	– привлечение широкого спектра средств выразительности и художественных приемов для выполнения задания; – привлечение нескольких средств выразительности и художественных приемов для выполнения задания; – отсутствие творческой составляющей в задании
Опора на полихудожственный подход	– привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла; – перманентное привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла
Компьютерное тестирование	
Точные и быстрые ответы	– точные ответы, требующие большего времени, нежели заложено в программе; – ошибки до положенного программой минимума – ошибки более положенного программой минимума
Эссе	
Степень раскрытия темы, соответствие структуре	– тема раскрыта, структура соответствует тексту-рассуждению; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний;

Критерии	Показатели
	– тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Самостоятельность суждений и аргументации	– предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт); – дана аргументация своего мнения со слабой опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт; – слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на факты общественной жизни, личный социальный опыт или её отсутствие; – не аргументировано собственное мнение
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Опора на полихудожственный подход	– привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла; – перманентное привлечение художественного материала из разных видов искусства с целью раскрытия художественной идеи, замысла
Рейтинговая контрольная работа	
Точность ответа	– точность и грамотность ответов; – на 10 ответов сделано 2 ошибки; – на 10 ответов сделано 5 ошибок; – на 10 ответов сделано более 5 ошибок
Полнота, развернутость ответов	– аргументированность суждений, доказательность; – неполная обоснованность ответов; – допущены некоторые неточности в аргументации, логике суждений; – аргументация отсутствует
Творческий подход	– привлечение в качестве доказательной базы примеров из иных видов искусства; – привлечение в качестве доказательной базы одного или двух примеров из иных видов искусства; – суждения на базе одного вида искусства, но разных эпох, мастеров, регионов; – отсутствие примеров из иных видов искусства, регионов, эпох.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ И КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Выступление и доклады	Продукт самостоятельной работы студента, публичное выступление по	<u>Темы докладов:</u> Разнообразие интерпретаций понятия «художественный стиль». Стиль эпохи и стиль автора. Происхождение искусства: основные теории.

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Приветствуется наличие мультимедийной презентации	Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах. Программный характер развития образов искусства в стилевом контексте. Нонконформизм как выражение отрицания господствующих стилевых норм. Видово-жанровая классификация искусства. «Инструменты» художника.
2.	Мультимедийная презентация	Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий Презентация в программах: Microsoft Office PowerPoint, Canva, Intuiface, включающая анимацию, видео, аудио или интерактивные функции, такие как формы, всплывающие окна и многое другое.	<u>По тематике выступлений и докладов</u>
3.	Конспект	Продукт самостоятельной работы студента в аудитории и по заданию преподавателя, во внеаудиторной работе. Запись материалов лекций и конспектирование	Вопросы для конспектирования: Многообразие трактовки термина «искусство». Искусство и художественная культура: соотношение понятий. Национальная идентичность в образах искусства. Искусство как средство патриотического воспитания. Искусство как отражение действительности. Художественная идея. Художественный замысел. Символ и символизация в искусстве.

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		необходимых источников	Образ матери в искусстве (перечень работ для интерпретации темы). Образ человека в искусстве (перечень работ для интерпретации темы). Образ животного в искусстве (перечень работ для интерпретации темы). Образы детства в искусстве (перечень работ для интерпретации темы). Тема семьи в искусстве (перечень работ для интерпретации темы). Образ дома в искусстве (перечень работ для интерпретации темы).
4.	Компетентностное задание	Дополнительный вид самостоятельной работы студента с привлечением творческого подхода	<u>По перечню компетентностных заданий</u>
5	Компьютерное тестирование	Процесс проверки знаний с помощью компьютерных технологий	Тестирование на основе заданий ЭУМК: http://elib.bspu.by/handle/doc/54285
6	Контрольные опросы и работы	Процесс проверки знаний в устной и письменной форме	<u>Вопросы для устного опроса и контрольных работ:</u> Художественный образ и стиль. Отражение вкусовых предпочтений общества в художественных образах. Художественный образ и эпоха. Преломление мировоззренческих позиций народа (нации) в художественных образах искусства. Национальное самосознание творца в создании уникального и типичного в искусстве. Художник как творец и ценитель прекрасного. Художественный инструментарий мастера в моделировании образов. Условность и символ в искусстве. Символизация глобальных проблем в художественных образах современного искусства. Выражение сущности эстетических категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в изобразительном искусстве и архитектуре. Духовно прекрасное в физически некрасивом. Идеал в искусстве: интерпретация автора.
7.	Эссе	Средство,	<u>Примерная тематика эссе:</u>

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Происхождение искусства: какой вид искусства возник первым? «Семь свободных искусств» в эстетической концепции Средневековья. Возникновение видов и жанров искусства. Стилевая концепция искусства. Художественно-образная концепция искусства.
8.	Рейтинговая работа	Процесс проверки знания искусства изучаемого периода	<u>Вопросы к рейтинговым контрольным работам представляются в форме тестов/творческих заданий и носят комплексный характер. Тесты включают задания закрытого и открытого типов. Количество вопросов в рейтинговой контрольной работе – 10 – 12. Творческое задание предполагает полихудожественный подход и опору на метод проекта.</u>

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «Искусство Древнего мира и Средних веков»

1. Архитектура первобытного общества (жилищная архитектура, мегалитические сооружения).
2. Образы и сюжеты пещерных росписей.
3. Скульптура первобытной эпохи.
4. Символика орнаментальных мотивов в искусстве первобытного общества.
5. Архитектура Древнего Египта: погребальные сооружения.
6. Архитектура Древнего Египта: культовое зодчество.
7. Канон в изобразительном искусстве Древнего Египта.
8. Древнеегипетская скульптура: особенности пластики, трактовка образов.
9. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта (керамика, ювелирное искусство, художественное стекло, мебель).
10. Особенности художественной культуры Месопотамии в Шумеро-Аккадский период.
11. Искусство Старовавилонского периода.
12. Художественное наследие Ассирии.
13. Шедевры искусства Нововавилонского периода.
14. Искусство Хараппы: образный строй, материальная культура.
15. Культовая архитектура Древней Индии. Ступы и пещерные храмы чайтья.
16. Декоративный характер изобразительного искусства Древней Индии. Декоративно-прикладное искусство Древней Индии.
17. Сооружения Древнего Китая: величие и поэтика архитектурных форм.
18. Древнекитайская живопись на свитках. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.
19. Особенности художественной культуры Древней Японии.
20. Архитектура Древнего Ирана: царские гробницы, дворцы.
21. Художественное оформление монументальных построек Древнего Ирана (пластический декор).
22. Декоративно-прикладное искусство Древнего Ирана.
23. Особенности искусства Древней Кореи.
24. Искусство Древней Монголии: общая характеристика.
25. Искусство Доколумбовой Америки.
26. Традиционное искусство африканских народов.
27. Искусство Крита и Микен: общие черты и отличия.
28. Архитектурный ордер в Древней Греции.
29. Ансамбль Афинского акрополя.
30. Эволюция скульптуры Древней Греции: архаика, ранняя, высокая и поздняя классика, эллинизм.
31. Древнегреческая керамика. Чернофигурная и краснофигурная вазопись.
32. Семь чудес света.
33. Искусство этрусков.
34. Отражение идеи величия державы в сооружениях Древнего Рима. Римские форумы, триумфальные колонны, триумфальные арки.
35. Шедевры архитектуры Древнего Рима: Пантеон, Колизей.
36. Архитектурный образ римских терм.
37. Скульптурный портрет в Древнем Риме.

38. Жанровое разнообразие живописи Древнего Рима.
39. Искусство Средневековья: предпосылки формирования стилистики искусства.
40. Искусство Византии: архитектура.
41. Иконопись в Византии: типология и эволюция.
42. Монументальная живопись Византии: фрески, мозаики.
43. Декоративно-прикладное искусство Византии.
44. Ирландское и дороманское искусство.
45. Искусство Древней Руси.
46. Искусство Московского княжества.
47. Романский стиль в архитектуре.
48. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство романского стиля.
49. Образ готического храма: региональные особенности.
50. Монументально-декоративное искусство готики.
51. Искусство средневековой Индии.
52. Искусство средневекового Китая.
53. Искусство средневековой Японии.
54. Искусство средневековой Кореи.
55. Искусство Монголии в эпоху Средневековья.
56. Средневековое искусство Азербайджана и Средней Азии.
57. Искусство арабов в Средние века: региональный контекст.
58. Искусство Кавказа в Средние века.

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНЫХ ЗАДАНИЙ

Задание 1. *Направлено на формирование и диагностику компетенций в области искусства Древней Руси.*

В Древней Руси церкви венчались куполами. Сам тип сооружений – крестово-купольный – был заимствован из культового зодчества Византии, что было обусловлено общностью христианской религии, нравственным идеалам, мировоззрением средневековой эпохи. По аналогии с византийскими храмами древнерусские церкви в форме компактных близких к кубу сооружений завершались цилиндрическими барабанами, накрытыми полусферическими куполами. Однако со временем форма купола в церковном зодчестве Древней Руси трансформировалась от полусферической к шлемовидной и луковичной. Как вы думаете, чем было вызвано изменение формы купола в древнерусских храмах? Рассмотрите иллюстрации. Порассуждайте. Выберите один вариант ответа.

		
Сферический купол	Шлемовидный купол	Луковичный купол

- А) форма купола напоминала сказочные образы, соответствующие фольклору;
- Б) форма купола была заимствована из архитектуры стран Востока;
- В) из-за угрозы обрушения купола от скопления осадков в виде снега и дождя

Ответ: В

Подберите живописное произведение, в котором воспроизводится форма одного из представленных типов куполов. Как вы думаете, что символизировала форма купола в древнерусском храме? Обоснуйте свой ответ.

Задание 2. *Ориентировано на знание истории искусства, умение сравнивать объекты мирового наследия с памятниками национального искусства, умение схематически представлять элементы и детали архитектурных построек, самостоятельный поиск информации с использованием источников, элементы творческого подхода.*

В архитектуре Древней Греции балочно-стоечная конструкция получила художественное осмысление. Его выражением стал архитектурный ордер,

включающий несомую и несущую части. Каждому элементу отводилась определенное место. Каждый элемент был частью целого.

Соотнесите названия элементов архитектурного ордера с соответствующей иллюстрацией:

		
триглиф	капитель колонны	метопа

Схематически изобразите главные элементы архитектурного ордера. На рисунке, выполненном карандашом, фломастерами или восковыми мелками, обозначьте эти три элемента



Назовите сооружения (здания) в Республике Беларусь, в которых были использованы хотя бы два из трех отмеченных элементов.

Задание 3. Направлено на формирование представлений и диагностику социокультурных компетенций через орнаментальные мотивы в искусстве.

Орнаментальные мотивы в украшении предметов быта с древних времен были связаны с верой человека в существование потусторонних сил, способных повлиять на ход событий и явлений окружающего мира. Каждый предмет со временем получил свою систему орнаментации, в которой

выделились доминирующие знаки, символы. Архаичные мотивы в большей степени сохранились в предметах народного творчества, а в профессиональном искусстве декор предметов декоративно-прикладного творчества испытал значительную стилизацию. При этом и в народном, и в профессиональном искусстве нашли отражение региональные особенности. Вспомните особенности орнаментики каких-либо предметов декоративно-прикладного искусства (керамики, ткачества, деревянной мебели, шкатулок, изделий из художественного стекла и пр.). Определите стиль или регион бытования (для предметов народного творчества), дайте характеристику символики знаков, зарисуйте комбинации знаков в орнаменте, обозначьте, где в иных видах искусства эти знаки встречаются.

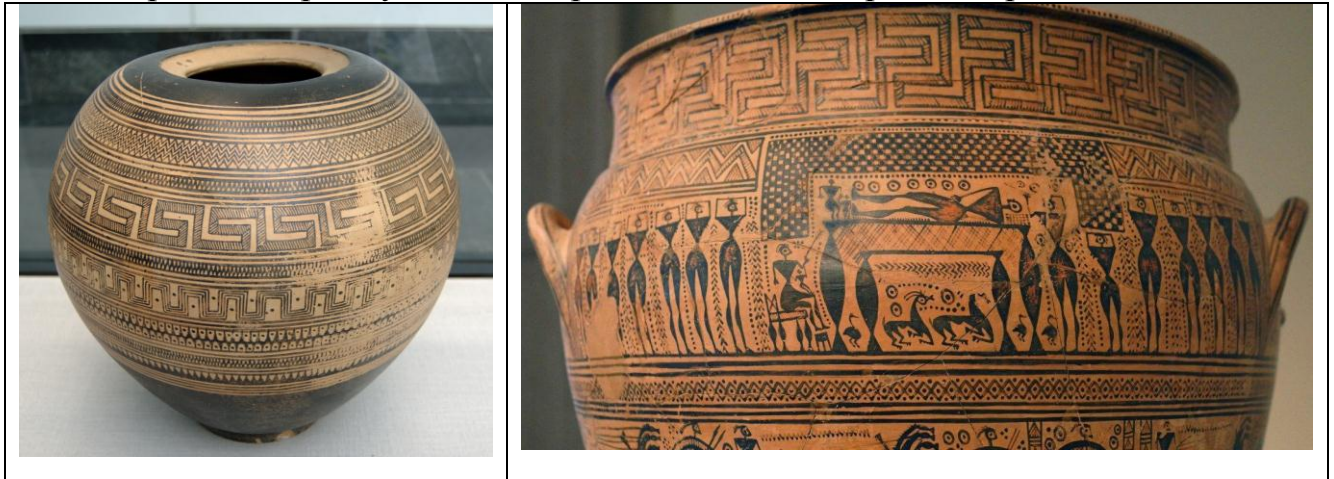
Изделие	
Стиль/ регион бытования	
Символы, знаки, их трактовка	
Комбинации знаков в орнаменте	
Знаки, символы орнамента в иных видах искусства/творчества	

Придумайте орнамент для подобного предмета. Зарисуйте предмет и орнамент. Раскройте символы в представленном орнаменте.

--	--

Задание 4. Задание с творческим компонентом, направленное на выявление уровня сформированных компетенций в области искусства Древней Греции.

На ранних этапах развития древнегреческой керамики сложился своеобразный стиль – геометрика, давший название периоду развития искусства. Керамические сосуды, украшенные геометрическими узорами, были разнообразны по форме и декору. Мотивы орнамента были разнообразными; линии, зигзаги, меандры, ромбы, стилизованные изображения человеческих фигур и животных складывались в орнаментальные рисунки, устилающие тулово и горловину сосудов. Рассмотрите декор сосудов геометрического стиля Древней Греции.

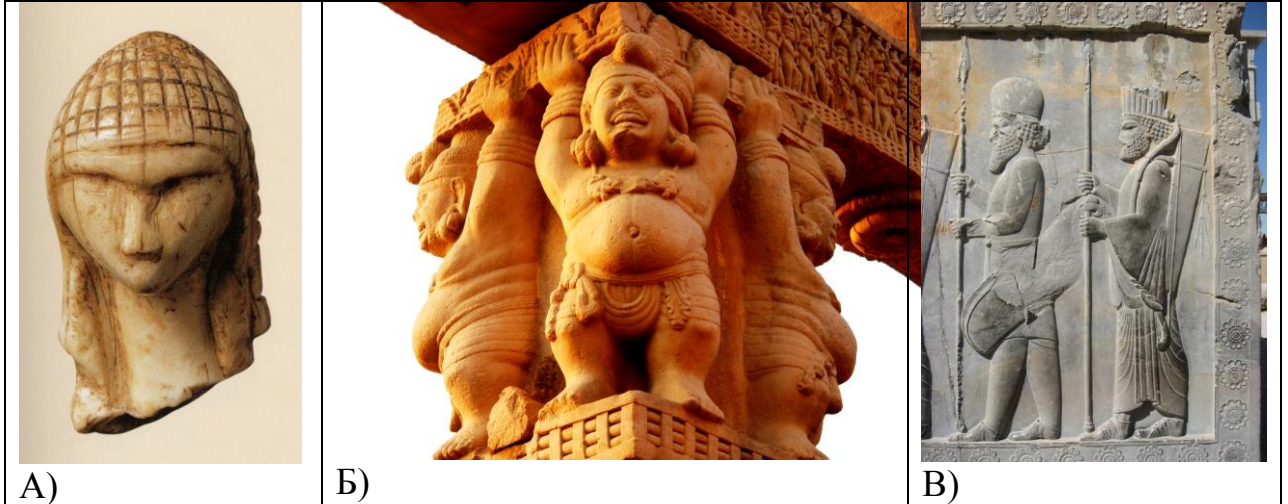


Выделите характерные черты стиля. Выполните эскиз натюрморта (графический) с вазой геометрического стиля (на основе вашего воображения).

Какие черты в эскизе указывают на архаичность культуры, а какие являются свидетельством своего времени?

Задание 5. Направлено на формирование и диагностику компетенций в сфере искусства первобытной эпохи.

Каждая культура фиксирует в предметах, объектах, образах искусства свои неповторимые черты. Рассмотрите изображения. Как вы считаете, какое из представленных скульптурных изображений было создано в первобытную эпоху?



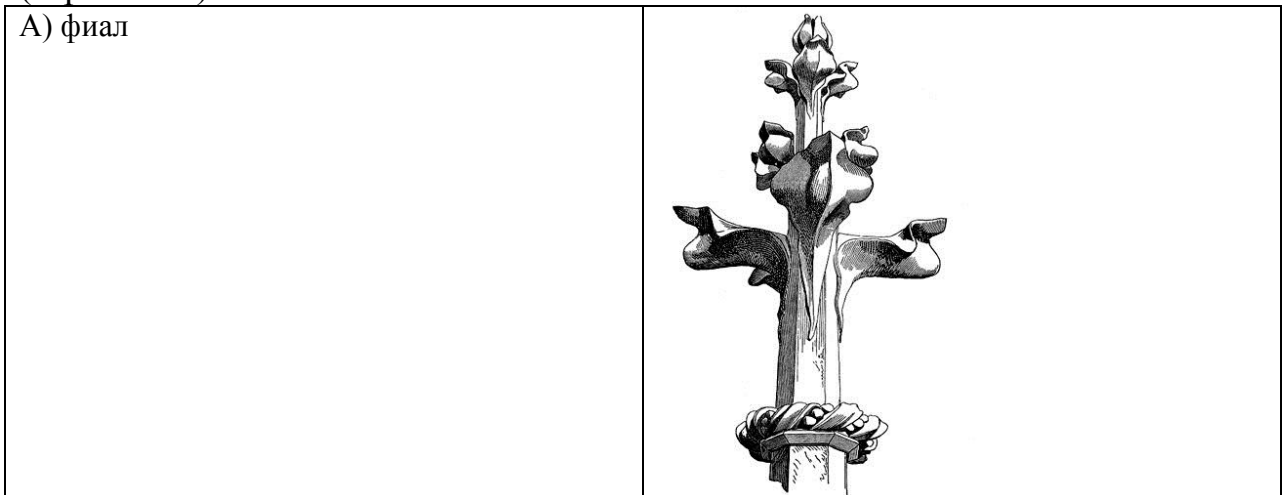
Ответ А

Выделите черты, характерные для скульптурных изображений первобытной эпохи.

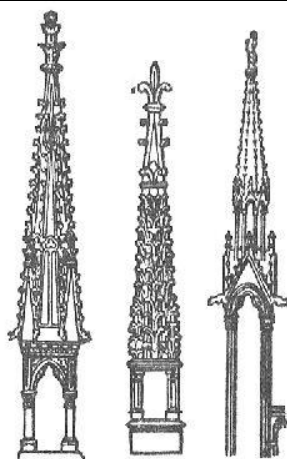
Вспомните, в каких произведениях живописи последующих эпох этот образ встречается (в иной интерпретации). Запишите примеры

Задание 6. Направлено на выявление уровня сформированных знаний о деталях готической архитектуры.

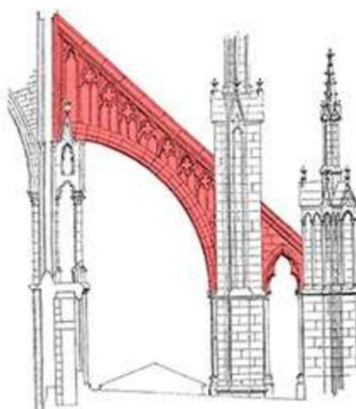
Соотнесите название деталей готического собора с иллюстрацией (стрелками)



Б) пинакль



В) аркбутан

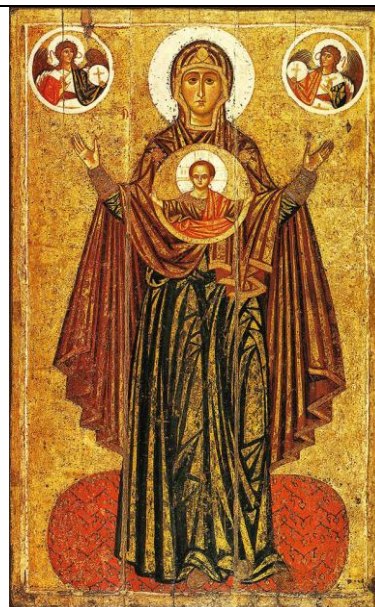


Обоснуйте свой выбор.

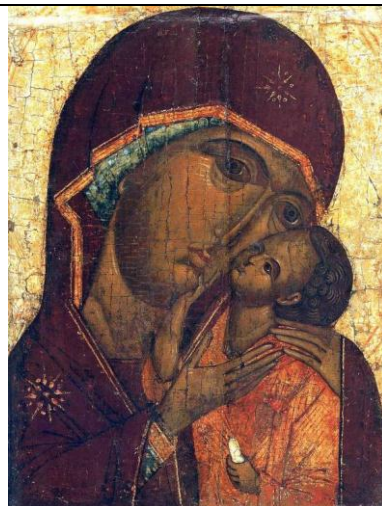
Задание 7. Направлено на выявление сформированных компетенций в области древнерусской иконописи.

Установите соответствие иконографических образов с изображением (стрелками)

А) икона Оранта



Б) икона Умиление



В) икона Одигитрия



Выделите характерные черты каждого типа иконы (из представленных).

Задание 8. Направлено на выявление уровня сформированных представлений о древнегреческой керамике.

Соотнесите изображение сосуда с названием (стрелками)

А) ваза Камарес



Б) дипилонская амфора



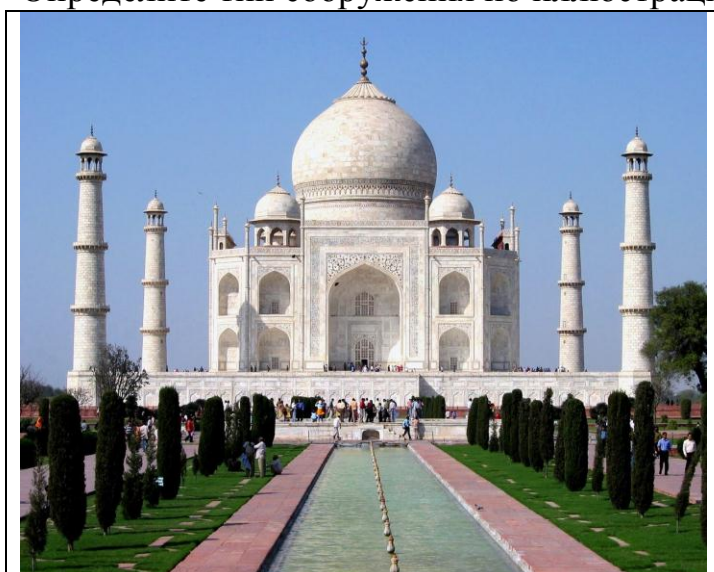
В) краснофигурная ваза



Обоснуйте свой выбор.

Задание 9. На точность определения типологии архитектурных сооружений

Определите тип сооружения по иллюстрации



- А) мечеть
 - Б) дворец
 - В) мавзолей
- Ответ: В*

Задание 10. *Задание направлено на выявление уровня знания искусства Африки древнего периода.*

Гробницы какого древнего государства изображены на иллюстрации?



- А) Египта
 - Б) Мероэ
 - В) Ирана
- Ответ: Б*

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
10 (десять)	Студент обладает основательными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стилевые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал высокий процент знаний (90-100%), принимал активное участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на подавляющем большинстве семинарских занятий.	Студент имеет научный задел и проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства (например, перспективный портал готического собора и т. д.).
9 (девять)	Студент обладает глубокими теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий процент знаний (80-100%), принимал участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на большинстве семинарских занятиях.	Студент имеет научный задел или проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства.
8 (восемь)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе

	информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие неточности, фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий процент знаний (70-90%), принимал участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на семинарских занятиях.	в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства.
7 (семь)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие ошибки (в пределах темы), фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (60-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в средней степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства, но не всегда точно.
6 (шесть)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки (в пределах хронологического периода), изредка применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (50-80%), принимал участие в	Студент проявил небольшие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки, умеет схематически изобразить

	дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.	элемент произведения искусства, но не всегда верно.
5 (пять)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (30-60%), изредка принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.	Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений к отдельным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки, неточно схематически изображает элемент произведения искусства.
4 (четыре)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (20-50%), изредка принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.	Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений к единичным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки, неточно схематически изображает элемент произведения искусства.
3 (три)	Студент обладает базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, не применяет	Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из

	метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением на семинарских занятиях.	занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки, неточно схематически изображает или не умеет изобразить элемент произведения искусства.
2 (два)	Студент обладает фрагментарными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют критические ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-20%), принимал пассивное участие в дискуссиях и не выступал с сообщением на семинарских занятиях.	Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям; обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины), но делает критические ошибки, не умеет изобразить схематично элемент произведения искусства.
1 (один)	Студент обладает фрагментарными минимальными теоретическими знаниями, но большинство его размышлений ошибочны, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, контрольные работы) продемонстрировал крайне низкий процент знаний (до 10%) или не принимал участие в промежуточных формах контроля, принимал пассивное участие в дискуссиях и не выступал с сообщением на семинарских занятиях.	Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям; не обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины), не умеет изобразить схематично элемент произведения искусства.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Введение в мир искусства	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания тем 2 «Искусство Древних цивилизаций. Древний Египет» и 3 «Искусство Древних цивилизаций. Месопотамия» избегать дублирования учебного материала с темой 14 «Сказочные и мифологические образы в искусстве» учебной дисциплине «Введение в искусство» относительно мифологических образов и сюжетов в искусстве Древнего мира	Протокол № 12 от 20.05.2025 г.

