

Комплекс упражнений по гармонизации работы полушарий может быть применим в любой области человеческой деятельности. Наша целевая аудитория – все, кто стремится развить в себе новые способности и навыки, использовать огромные потенциальные возможности своего мозга.



Литература

1. Ананьев, Б. Г. Пространственное различение / Б. Г. Ананьев. – Л. : ЛГУ, 1955. – 188 с.
2. Анохин, П. К. Очерки по физиологии функциональных систем / П. К. Анохин. – М. : Медицина, 1975. – 448 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ СТАНОВЛЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е. Н. Сороко, БГПУ (г. Минск)

Одним из важнейших условий развития ребенка, в том числе с нарушением слуха, формирования творческой личности является овладение им различными видами деятельности. Не является исключением и изобразительная деятельность, которая относится к «специфически детским» продуктивным видам деятельности и зарождается в рамках ведущей деятельности дошкольного периода детства – игровой.

Включение как нормально развивающихся детей, так и их сверстников с нарушением слуха в изобразительную деятельность оказывает положительное влияние на развитие сенсорно-перцептивной сферы (зрительного и тактильно-двигательного восприятия, овладение пространственными отношениями и т. д.), мыслительных операций, зрительно-моторной координации; развитие речи и овладение способами коммуникации; развитие воображения и творчества; формирование эстетической и нравственной культуры; овладение исследовательскими и исполнительскими изобразительными умениями, которые в дальнейшем способствуют обучению письму и являются необходимой основой для успешной реализации программы изобразительного искусства в школе.

Вместе с этим нарушение слуха негативно влияет на становление первой продуктивной деятельности дошкольного периода детства. Так, изобразительная деятельность неслышащих и слабослышащих детей в большинстве случаев не имеет самостоятельного характера и во многом зависит от

взаимодействия со взрослым. У значительной части детей с нарушением слуха первые каракули, возникающие в результате свободного манипулирования карандашом и подражания действиям взрослого, появляются значительно позже по сравнению с их нормально развивающимися сверстниками. Неслышащие и слабослышащие дети не соотносят каракули с реальными объектами, не обозначают их словом, поэтому у них и не возникает ассоциации по поводу своих первых изображений. Дети с нарушением слуха к моменту включения в специально организованные условия не понимают возможности отображения окружающей действительности. Предметные изображения появляются у необученных детей с нарушением слуха примерно к пяти годам и характеризуются обедненностью содержания, схематичностью и стереотипностью. Сюжетные изображения появляются лишь к шести годам у небольшой части детей и отличаются упрощенностью и ограниченностью изображаемых объектов, часто совсем не связанных с повседневной жизнью.

В определенной мере такое специфическое становление изобразительной деятельности у неслышащих и слабослышащих детей связано с негативным влиянием нарушения слуха не только на овладение речью, но и на развитие двигательной сферы. Так у детей задерживается развитие локомоторных и статических функций, что ведет, прежде всего, к задержке действий с предметами: характер движения руки ребенка хаотичный, предмет случайно попадает в зону его действия; формирование акта хватания и удержания предмета задерживается, что не позволяет знакомиться с разными его свойствами на основе осязательных ощущений. Анализ хватательных движений характеризуется недостаточным развитием мелких движений пальцев, отсутствием четкой дифференциации форм и величин в зрительном плане, неполным участием осязательной чувствительности в восприятии этих свойств.

В процессе взаимодействия с орудиями и материалами изобразительной деятельности у неслышащих и слабослышащих детей отмечается ряд нарушений: дизметрия – трудности в соотношении движений по амплитуде; синкнезии – содружественные движения, сопровождающие основные; тремор – мелкие колебательные движения. Для коррекции и ослабления этих нарушений нами разработана система игровых упражнений, которая с успехом используется в ряде специальных дошкольных учреждений.

Первая группа упражнений направлена на выполнение движений с большой амплитудой: свободные и легкие движения в плечевом и локтевом суставах, движения кистью и пальцами. Упражнения включают имитационные движения с опорой на демонстрацию: например, «Петушок машет крыльями», «Бабочка летит», «Ветер гнет ветки» (прямые руки поднимаются и опускаются); «Паровозик» (руки согнуты в локтях, локти прижаты к туловищу, кисти сжаты в кулаки, круговые движения в локтевых суставах); «Клоун на перекладине» (круговые движения прямыми руками); «Положи-возьми» (наклонение ребенка за игрушкой вправо-влево, вперед-назад со сгибанием и разгибанием рук); «Звонок» (потряхивание расслабленной кистью).

Вторая группа упражнений способствует снятию напряжения и дозировке усиления при сгибании пальцев: легкое нажимание на пульверизатор первым, вторым и третьим пальцами с направлением струи воздуха на ватку, клочок бумаги, шарик, передвигая их по поверхности стола; легкое нажимание пальцами на грушу игрушки, вызывая ее передвижение – например, «Скачущая лошадка» и аналогичные игрушки; разные способы взятия предметов (игры «Один, два, три – повтори», «Лети, шарик, высоко», «Нажми» и др.).

Третья группа упражнений предусматривает формирование правильно-го дифференцированного захвата. Для этого используются предметы, контрастные по размеру, форме и структуре: кубик и линейка, пуговица и мяч, песок и вата, лист бумаги и книга, нитка и гимнастическая палка, лента и веревка (игры «Лови, лови», «Кулачок-ладошка», «Что спряталось в ладошке?», «Пальчик-мальчик» и др.).

Четвертая группа упражнений направлена на развитие свободных движений пальцев рук при удерживании карандаша и кисти, захватывании и выкладывании аппликационных элементов. В работе с детьми можно использовать игры с мозаикой, бусами, счетными палочками с учетом чередования максимального сгибания и разгибания пальцев (игры «Собери бусы», «Волшебная коробочка», «Куклы собираются на прогулку» и т. д.).

Пятая группа упражнений направлена на развитие свободных движений пальцев рук в процессе преобразования пластилина и глины. Для формирования умения оказывать давление на эти материалы можно предложить детям надавливать пальцами на мягкую резиновую игрушку, на надутый

воздушный шар; нажимать и продвигать мелкие предметы указательным пальцем с последующим сбрасыванием в коробочки, поочередно вдавливать со сменой пальцев кусочки пластилина и т. д. В домашних условиях можно использовать тесто и влажный песок (игры «Нажми на шарик», «Узоры», «Испечем пирожки» и т. д.).

Таким образом, становление изобразительной деятельности в условиях слуховой депривации имеет ряд качественных особенностей, одним из которых является отсутствие двигательной готовности к овладению изобразительными умениями. С целью устранения моторных нарушений и трудностей необходимо включать в занятия по обучению изобразительной деятельности данной категории детей специальные игры и упражнения.