Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег. № УМ 30-01NN 181-2025

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
_____Ю.Ю. Захарина
27 июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель декана
по учебной работе
_____И.Э.Тишкевич
24.06 2025 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

для специальности
6-05-0113-07 Музыкальное образование

СОСТАВИТЕЛИ:
Т.Г. Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

Рассмотрено и утверждено на
заседании Совета БГПУ «26» 06 2025 г. Протокол № 10

2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
I. Теоретический раздел 7
Краткий план-конспект лекций по учебной дисциплине…… 7
Раздел 1. Этапы становления Белорусской музыки до XX столетия 7
Тема 1.1. Особенности музыкальной культуры Беларуси эпохи средневековья (IX – XV века) 7
Тема 1.2. Особенности музыкальной культуры Беларуси эпохи Ренессанса (XVI век) 9
Тема 1.3. Белорусская музыкальная культура в эпоху барокко (XVII – первая половина XVIII века) 12
Тема 1.4. Музыкальная культура Беларуси в эпоху классицизма (вторая половина XVIII века) 15
Тема 1.5. Пути развития музыкального искусства Беларуси в эпоху романтизма (первая половине XIX века) 18
Тема 1.6. Реалистические тенденции в белорусской музыке второй половины XIX в. 20
Радел 2. Белорусская музыка XX века 26
Тема 2.1. Белорусская музыка начала XX века 26
Тема 2.2. Белорусская музыка периода «социалистического реализма» 29
Тема 2.3. Белорусская музыка периода стилевого обновления 30
Тема 2.4. Белорусская музыка периода с 1980-1990 гг. до современности 31
Раздел 3. Творческие портреты белорусских композиторов 33
Тема 3.1. Творческие портреты композиторов: Н.Н. Чуркина (1869 – 1964), Г.К. Пукста (1900 – 1960) Е.К. Тикоцкого (1893 – 1970) 33
Тема 3.2. Творческие портреты композиторов: Н.И. Аладова (1890 – 1972), В.В. Оловникова (1919 – 1996) 35
Тема 3.3. Творческие портреты композиторов: А.Е. Туренкова (1886 – 1958), Л.М. Абелиовича (1912 – 1985), Ю.В. Семеняко (1925 – 1990) 37
Тема 3.4. Творческие портреты композиторов: А.В. Богатырёва (1913 – 2003) и Е.А. Глебова (1929 – 2000) 39
Тема 3.5. Творческие портреты композиторов: Г.М. Вагнера (1922 – 2000), Д.Б. Смольского (1937 – 2017), А.Ю. Мдивани (1937 – 2021) 42
Тема 3.6. Творческие портреты композиторов: Л.К. Шлег (р. 1948), Г.К. Гореловой (р. 1951), Е.В. Атрашкевич (1966), А.И. Безенсон (р. 1971) 43
Тема 3.7. Творческие портреты композиторов: В.Е. Солтана (1953 – 1997), В.А. Войтика (р. 1947), В.П. Кондрусевича (р. 1949), О.И. Ходоско (р. 1964) 47
Тема 3.8. Творческие портреты композиторов: Э.С. Ханка (р. 1940), И.М. Лученка (1938 – 2018), В.Г. Мулявина (1941 – 2003) 51
Тема 3.9. Творческие портреты композиторов: Ю.В. Семеняко (1925 – 1990), Г.Ф. Суруса (р. 1942). С.А. Кортес (1935 – 2016) 55

II. Практический раздел 59
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ 59
Семинарское занятие 1. 59
Семинарское занятие 2. 59
Семинарское занятие 3. 60
Семинарское занятие 4. 60
Семинарское занятие 5. 60
Семинарское занятие 6. 61
Семинарское занятие 7. 61
Семинарское занятие 8. 62
Семинарское занятие 9. 63
III. Раздел контроля знаний 65
IV. Вспомогательный раздел 67
4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН 67
Специальность: Музыкальное образование (Профилизация: Ритмика и хореография) 67
Музыкальное образование (Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура) 71
4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО 75
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 119

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с учебным планом учебная дисциплина «Белорусская музыка» предназначена для студентов первой ступени высшего образования по для специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. К ЭУМК «Белорусская музыка» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны: • цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала; • рекомендации по организации работы с ЭУМК; • характеристика материала каждого из разделов.

Цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала

Цель электронного учебно-методического комплекса «Белорусская музыка» состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций, позволяющих эффективно реализовывать мастерство педагога (учителя) в области белорусского музыкознания.

Задачи электронного учебно-методического комплекса «Белорусская музыка» состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами осмысления и усвоения знаний в областях:

1. Истории развития белорусской музыкальной культуры, как неотъемлемой части европейской и мировой музыкальной традиции;
2. Понятийного аппарата о важнейших этапах становления белорусской музыкальной культуры, её направлениях и стилях в историко-культурном контексте;
3. Выявления причин позднего формирования национальной композиторской школы Беларуси: ее развития, расцвета и основных достижений во всех известных направлениях, жанрах и формах;
4. Основных произведений отечественного музыкального искусства;
5. Методики формирования и развития высокого эстетического вкуса на основе анализа музыкальных шедевров белорусской музыкальной культуры.

Функции электронного учебно-методического комплекса «Белорусская музыка»: 1. Помочь самостоятельно освоить теоретический материал дисциплины, как лекционных, так и семинарских занятий. 2. Научить подбирать и обеспечивать эффективное использование дидактических материалов для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для их работы с цифровыми учебными ресурсами. 3. Содействовать изучению понятийно-терминологического аппарата, осуществлять сравнительный анализ явлений традиционных и новаторских черт в музыкальном искусстве Беларуси.

Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура содержания учебной дисциплины «Белорусская музыка» определена на основе тематического подхода.

Всего на изучение учебной дисциплины:

для очной (дневной) формы получения высшего образования – 100 часов, из них 38 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 20 часа, семинарские (практические занятия) – 18 часов.

для заочной формы получения высшего образования отводится 6 аудиторных часов, из них: лекции – 4 часов, семинарские (практические занятия) – 2 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности дневной формы получения образования: 6-05-0113-07 Музыкальное образование в форме **зачёта** в 4 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности заочной формы получения образования: 6-05-0113-07 Музыкальное образование. в форме **зачета** в 4 семестре.

Рекомендации по организации работы с ЭУМК

Электронный учебно-методический комплекс по предмету «Белорусская музыка» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов, а также эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

ЭУМК состоит из четырех разделов: теоретический раздел, для работы с которым необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала; практический раздел, предназначенный для подготовки к практическим занятиям; раздел контроля знаний, который предназначен обеспечивать педагогическое управление процессом освоения содержания учебного предмета по материалам текущей аттестации, иным материалам, позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования; вспомогательный раздел, который помогает эффективно контролировать выполнение самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

Характеристика материала каждого из разделов

Оформление ЭУМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике

Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 г. № 37.

ЭУМК состоит из четырех разделов, в которых представлено следующее содержание:

Теоретический раздел

Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. Это краткий план-конспект лекций по учебной дисциплине «Белорусская музыка» для самостоятельного изучения.

Практический раздел

Содержит материал для теоретических, практических и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствие с учебным планом специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. В частности, это план и содержание семинарских занятий.

Раздел контроля знаний

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «Белорусская музыка», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ высшего образования. А также, примерную тематику самостоятельных контрольных работ.

Вспомогательный раздел

Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: учебный план; учебную программу УВО; список рекомендуемой литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Теоретический раздел

КРАТКИЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Этапы становления Белорусской музыки до XX столетия

Тема 1.1. Особенности музыкальной культуры Беларуси эпохи средневековья (IX – XV века)

Белорусское музыкальное искусство как часть славянской и общеевропейской культур. Истоки профессиональной белорусской музыки восходят к эпохе средневековья, ко временам Полоцкого княжества – первого государственного образования на территории Беларуси, – по названию, которого первый период истории Беларуси также называется Полоцким (IX – XIII вв.). Создание в XIII в. Великого княжества Литовского стало важной вехой истории отечественной музыкальной культуры. С 1245 по 1569 гг. ВКЛ существовало как самостоятельное независимое государство. Выгодное географическое положение от Балтики до Чёрного моря, экономическая мощь страны стали благоприятными факторами для развития культуры. Музыкальное искусство Беларуси, ещё сохранявшее в XIII – XV вв. черты средневекового мышления, пережило в XVI в. момент небывалого взлёта, свидетельствовавшего о наступлении национального Возрождения.

Кропотливое изучение истории белорусской музыкальной культуры с территориально-этнических позиций свидетельствует о том, что в своём развитии с IX по XIX вв. она прошла все этапы общеевропейского музыкально-стилевого процесса от средневековья и Ренессанса до барокко, классицизма и романтизма.

Народное творчество.

Музыкальная культура Полоцкого княжества. В культуре белорусского средневековья в IX – XIII вв. особое значение имели такие города, как Полоцк, Туров, Гродно, Новогрудок и Берестье. Важнейшую роль в формировании профессионального музыкального искусства сыграло принятие христианства в 989 году. После крещения в белорусских городах стали активно развиваться архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка, основанные на *византийских традициях*.

В XII в. в культуре Полоцкой земли выдвигается личность исторического масштаба – просветительница, виднейшая представительница христианства, канонизированная святая Ефросинья Полоцкая (1110 – 1173).

Белорусская культовая музыка Полоцкого периода была исключительно вокальной (орган в богослужении был запрещён).

Особые жанры, музыкальные признаки которых диктовались законами строения канонического текста. Среди них большое значение имели:

тропари – песенно-поэтические импровизации на библейские сюжеты или апокрифические тексты религиозно-морализаторского характера;

стихиры – хвалебные песнопения в честь праздника;

кондаки – многострофные поэмы на тексты фрагментов из Библии, славословий Деве Марии и святым великомученикам христианской церкви, состоявшие из большого количества тропарей;

каноны – песнопения из девяти песней, каждая из которых состояла из четырёх строф. Среди строф особое значение имела первая (икос), содержавшая повторявшуюся мелодическую модель.

Музыкальная культура Полоцкого периода, воспринявшая восточнославянские традиции, стала основой для формирования на белорусских землях духовной музыки, связанной с музыкальным оформлением православного богослужения, и светского искусства скоморохов, в рамках которого начали развитие вокальное и инструментальное музицирование, а также первичные формы композиторского творчества и музыкального театра.

Белорусский знаменный распев и его воплощение в «Песнопениях о Ефросинье Полоцкой. Основой музыкального оформления богослужения в белорусских храмах был *знаменный распев* – основной вид древнерусского (шире: восточнославянского) церковного пения, получивший название от старославянского слова «знамя» (знак).

Музыкально-практической основой знаменного пения была система *осмогласия,* в которой восемь гласов с их особыми гимническими текстами составляли особый цикл («столп»), повторявшийся каждые восемь недель.

Из белорусских нотных рукописей Полоцкого периода до нас дошли «Песнопения о Ефросинье Полоцкой», датированные XII – XVII вв. Рукопись, представляющая собой сборник хоровых и сольных песнопений, была найдена и расшифрована в конце 1980-х гг. российской исследовательницей средневековой музыки Н. Серёгиной. Монодийные распевы из этого сборника Н. Серёгина датирует XII столетием.

Инструментальное искусство скоморохов. Несмотря на главенство духовной музыки, в средневековом белорусском обществе получила распространение и светская музыкальная традиция, отразившая некоторые особенности городской и сельской жизни. О распространении музыкальных инструментов и игры на них свидетельствуют археологические материалы и летописные источники. Пение и танцы скоморохи, как правило, сопровождали игрой на музыкальных инструментах.

В рукописях сохранились разнообразные названия скоморохов: глумец, глумотворец, смехотворец, плясец, игрец, гудец, свирец (свирельщик). Скоморохи играли на самых разных музыкальных инструментах: органе, который использовался для придворных торжеств, гуслях, дуде, сопелях, свирелях, трубах, бубнах. Известно о существовании на территории Беларуси профессиональных и непрофессиональных скоморохов.

Город Туров и его епископ. Одним из культурных центров средневековой Беларуси был город Туров, в котором работал древнерусский писатель-проповедник, епископ Кирилла Туровский (1130 – 1182). Его произведения, в число которых входят проповеди («слова»), дидактические повести, притчи, каноны и молитвы, создали золотой фонд древнеславянской литературы. Опираясь на традиции античной и византийской ораторской прозы, Кирилла Туровский поднял славянское красноречие на небывалую высоту.

Первые музыкальные жанры певчих монахов и знаменные распевы. Построенные в этот период православные храмы (Полоцкий Софийский собор, Благовещенская церковь в Витебске, Борисо-Глебская в Гродно) становились центрами профессионального музыкального искусства. При храмах и монастырях возникали певческие школы, развивавшие традиции византийской гимнографии.

Тема 1.2. Особенности музыкальной культуры Беларуси эпохи Ренессанса (XVI век)

Музыкальная культура Великого княжества Литовского в контексте европейской культуры. Ренессанс – эпоха крупнейших экономических и социально-политических преобразований, великих научных и географических открытий, время возрождения традиций античности и

расцвета светской гуманистической мысли. Характерной чертой эпохи Ренессанса было сосуществование церковного и светского музыкального искусства. Взаимопроникновение светских и культовых традиций было типично для *вокальной музыки* XVI в. В то время в богослужении использовались мелодии, имевшие хождение в быту, религиозные песнопения исполнялись со светскими текстами, наконец, одни и те же композиторы работали в культовых и светских жанрах.

Среди вокальных жанров белорусского Ренессанса ведущее место принадлежало *песне.* Песни сольные и хоровые, без аккомпанемента и с сопровождением создавали наиболее известные композиторы той эпохи: Циприан Базилик, Вацлав из Шамотул, Криштоф Клабан.

Гуманистические идеи белорусского возрождения XVI в. Особенности Реформации на Беларуси. Музыка в храмах разных конфессий. Развитие католической музыки на белорусских землях в эпоху Ренессанса шло ускоренными темпами. К XVI в. в хоровой музыке, распространённой в Великом княжестве Литовском, нашли отражение такие западноевропейские музыкальные жанры, как *псалом, мотет, мадригал*.

1569 г. в Вильно начал деятельность орден иезуитов, созданный для борьбы с Реформацией. Иезуиты принесли на белорусские земли традиции высокого образования, открывая в городах коллегиумы для детей богатых и знатных людей. Движение Контрреформации, которое представлял орден иезуитов, было направлено на борьбу с местными протестантами – кальвинистами и лютеранами. Орден использовал для своих целей широкую благотворительность (строительство новых монастырей, открытие бесплатных столовых) и привлекал паству пышным оформлением богослужений и организацией театральных представлений по образцу мистериальных драм.

Деятельность православных братств, «Супрасльский ирмолой». Развитию музыкального образования содействовали Братства. При них открывались бесплатные школы, где желающие могли обучаться церковному хоровому пению. Сохранились сведения о хорах Могилёвского, Слуцкого, Несвижского и других братств, отличавшихся высоким исполнительским мастерством.

Богдан Анисимович, монах супрасльского Добровещенского монастыря, составитель сборника православных церковных гимнов, известного в истории белорусской музыки как ***Супрасльский ирмолой*** (1598 – 1601). Песнопения Супрасльского ирмолоя близки к знаменному распеву.

Католическая музыка, «Псалмы» Н. Гомулки, мессы Вацлава из Шамотул, мотеты Д. Като, Я. Бранта. «Псалтирь» **Михася Гомулки** (издание 1580 г.), написанный на тексты 150 псалмов Давида в переводе Я. Кохановского, был широко известен на Беларуси, так как сам композитор работал здесь некоторое время. Четырёхголосные псалмы М. Гомулки отличаются простотой и доступностью музыкального языка, опорой на образцы григорианского хорала, популярные мелодии чешских и гугенотских протестантских гимнов светских бытовых песен своего времени. В них, в

соответствии с поздними образцами жанра мотета, используется вертикально-гармоническая хоровая фактура.

Лучшие образцы произведений польских авторов были известны за рубежом. Так, один из мотетов польского композитора **Вацлава из Шамотул** был издан в 1554 г. в Нюрнберге в собрании «Избранные псалмы», куда, как было указано в предисловии, вошли сочинения, созданные «превосходнейшими современными мастерами музыкального искусства».

Больше материалов сохранилось о мотете. Известно, что на территории Беларуси исполнялись три четырѐхголосных мотета Вацлава из Шамотул, шестиголосный мотет Диамеда Като, пятиголосный мотет Яна Бранта и его девять многоголосных обработок латинских гимнов. Эти композиции отличаются высоким эстетическим уровнем и творческим переосмыслением принципов европейской полифонической техники.

Музыкальные традиции протестантизма. Нотопечатание, Берестейский, Несвижский, Виленский канционалы. Конфессией, оказавшей многостороннее влияние на музыкальную культуру Беларуси, была *протестантская.* Расширение её влияния произошло в середине XVI в., когда идеи Реформации охватили значительную часть местной аристократии. Именно в протестантской типографии увидело свет первое белорусское нотное издание – ***Берестейский (Брестский) канционал***.

Развитие книгопечатания связано в национальной культуре с именем Франциска Скорины, напечатавшего в Праге в 1517 г. первую «Библию» на белорусском языке. Начало процесса печатания нот, ещё более кропотливого и сложного, связывают с именем одного из крупнейших представителей реформаторского движения **Николая Радзивила Чёрного** – берестейского старосты и виленского воеводы, крупного магната и мецената, основавшего в типографии в Берестье и Несвиже. В 1558 г. в берестейской типографии был издан первый белорусский нотный сборник протестантских гимнов, получивший название «Берестейский канционал». Фрагменты этого музыкального памятника вместе с некоторыми произведениями **Циприана Базилика** были в 1937 г. извлечены из обложки Библии XII – XIII вв., которая хранилась в библиотеке Кенигсбергского университета.

Некоторые песни из берестейского издания вошли затем в Несвижский канционал 1563 г. В этом издании содержалось 54 псалма и 110 песен о труде, любви, справедливости и людской доброте. Многие из песен этого сборника носили явную антикатолическую направленность. Известно, что в 1581 и 1594 гг. Несвижский канционал был переиздан в Вильно, но уже без «еретических» песен. Традиции первых нотных изданий были затем продолжены в конце XVI – начале XVII вв. в любчанском и других канционалах.

Развитие вокальной и инструментальной светской музыки, анонимный памятник «Виленская табулатура». Творчество Ц. Базилика, В. Длугорая, К. Клабана, В. Бакфарка. Сведения о католической музыке Беларуси эпохи Ренессанса ограничиваются отдельными фрагментами или упоминаниями некоторых произведений. Среди них три мессы (четырёх-, шести- и

восьмиголосная) Вацлава из Шамотул, которые упоминаются в инвентаре королевского двора за 1572 г., а также отрывок из пятиголосной мессы и обработка пятиголосной мессы для органа Криштофа Клабана.

При дворах магнатов работали многие местные и зарубежные музыканты-исполнители и композиторы. Известно, что только при дворе Николая Радзивила Чёрного было около ста музыкантов.

По традиции, заведённой королевой Бонной, при великокняжеских дворах вместе с местными музыкантами работали зарубежные, преимущественно итальянские. Во время пребывания Жигимонта Августа в Гродно его капеллой руководили виленский каноник Ян Вержбовский и придворный музыкант Барбары Радзивил Ежи Ясинчиц.

XVI в. одним из центров развития инструментальной музыки был город Гродно. С 1543 по 1601 гг. здесь существовала «Литовская капелла», где работали местные музыканты. В 1586 г. при гродненском дворе короля Стефана Батория, который покровительствовал многим выдающимся музыкантам своего времени (Войцеху Длугораю, Криштофу Клабану, Франтишку Мафону), была сформирована инструментальная капелла из скрипок, шалмеев, тромбонов, кларнетов, клавичембало и других музыкальных инструментов, руководил которой известный композитор Кшиштоф Клабан.

Анонимным памятником белорусской музыкальной культуры является ***Виленская табулатура*** начала XVII в. – сборник бытовой лютневой музыки. Виленская табулатура состоит из характерных для лютневого репертуара разнообразных танцев, переложений канцон и иных вокальных сочинений, а также ричеркаров и токкат. Авторство сборника иногда приписывают Д. Като. Помимо анонимной Виленской табулатуры на белорусских землях в XVI в. были известны Краковская табулатура В. Бакфарка и Виленская табулатура В. Длугорая.

Тема 1.3. Белорусская музыкальная культура в эпоху барокко (XVII – первая половина XVIII века)

Развитие католической, православной и униатской духовной музыки. С момента принятия Брестской церковной унии в 1596 г. часть православных перешла в подчинение к Папе Римскому, составив униатскую церковь. Таким образом, в числе наиболее влиятельных конфессий первое место принадлежало католической при сохранении значения православной и униатской. Интенсивное развитие католических традиций было связано с культивированием хоровой музыки и органного исполнительства.

Культивирование хоровой музыки и органного исполнительства. Усложнившееся в XVII в. положение православной церкви способствовало развитию форм музыкальной деятельности, связанных с сохранением традиций. Среди подобных форм можно назвать продолжение составления ирмолоев, характерное для многих местностей Беларуси (Могилёва,

Витебска, Слуцка и др.). Вместе с тем, необходимы были и новые средства выразительности, которые могли бы противостоять пышности оформления богослужений в католическом костёле. Первое место среди них заняла **полифонизация церковного пения.** Постепенно многоголосная музыка нашла своё место как в православном богослужении, так и за пределами церкви.

Симеон Полоцкий, Иван Фѐдоров, Василий Познанский, и их влияние на развитие русской литературы, театра, архитектуры, изобразительного и декоративно прикладного искусства. Православные белорусы, такие как Симеон Полоцкий, Иван Фёдоров, Василий Познанский, Леонтий Тарасевич и др., оказали влияние на развитие русской литературы, театра, архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Так, автором стихотворного текста «Псалтыри рифмотворной» (после 1682 г.), положенной на музыку русским композитором **Василием Титовым** (учеником Н. Дилецкого), был известный белорусский просветитель **Симеон Полоцкий**. Он же являлся автором текстов многих белорусских кантов.

Белорусские канты, сборник «Куранты». Канты (от лат. cantus – пение), представляющие собой бытовые многоголосные песни, стали воплощением демократических традиций белорусского барокко. Они были широко распространены на восточнославянских территориях: в Беларуси с XV в., на Украине – с конца XVI в., в России – с XVII в.

Музыкальным памятником кантового искусства эпохи барокко является **сборник «Куранты»,** датированный 1733 годом. Он фиксирует новый этап в развитии белорусской кантовой культуры, приведший к формированию жанра лирического канта. Этот сборник, находящийся в настоящее время в отделе рукописей Пушкинского дома РАН в Санкт-Петербурге, представляет собой четыре тетради с тридцатью одной пронумерованной песней и одной песней без номера.

Музыка в батлейке и школьном театре; Одной из важнейших сфер включения музыки в художественную жизнь Беларуси эпохи барокко был театр. Европейские театральные традиции, истоки которых восходят к античной трагедии и средневековым мистериям, отразились в XVI – XVII вв. в искусстве батлейки и в школьном театре.

Батлейка – это вид старинного кукольного театра, распространенный на Беларуси с конца XVI в. Сюжеты батлеечных спектаклей, были основаны на библейской и евангельской тематике, а также на народно-жанровых мотивах. О церковно-религиозной направленности этого театра свидетельствует и происхождение названия, которое связано со словом «Бетлеем» – польской транскрипцией названия города Вифлеем, места рождения Иисуса Христа. Действие батлеечного спектакля проходило в специально построенном двухэтажном домике с башенкой-мезонином, конструкция которого соответствовала сюжетной иерархии. Наиболее почётное место занимали в ней сцены из Священного Писания: на верхнем ярусе разыгрывались сюжеты о прародителях человечества Адаме и Еве и о рождении Иисуса, на среднем – рассказывалось о преступлениях царя Ирода.

Сценки из народного быта, в которых действовали простые люди, помещались на нижнем «этаже».

Еще более значительное место занимала музыка в **школьном театре** – виде драматического театра, постановки которого осуществлялись силами учащихся различных религиозных учебных заведений. Белорусский школьный театр был основан орденом иезуитов в конце XVI в.

Светская инструментальная музыка. На белорусских землях в XVII – первой половине XVIII вв. продолжалось развитие светской инструментальной музыки. Центрами распространения инструментальной музыки оставались, как и в предшествующую эпоху, частновладельческие оркестры-капеллы. По сохранившимся сведениям, в XVII в. капеллы имели великий писарь ВКЛ Казимир Леон Сапега и **мстиславский кастелян Ян Огинский**. На рубеже XVII – XVIII вв. инструментальным ансамблем из местных музыкантов владел минский воевода Криштоф Завиша. В 30 – 40-е годы XVIII в. владельцами капелл были представители семьи Огинских (витебский воевода Марциан Огинский, литовский писарь Тадеуш Огинский, витебский кастелян Станислав Огинский) а также бельский староста Зигмунд Домбский, литовский подканцлер Михал Александр Сапега и другие аристократы. При дворах магнатов и великих князей, как и в эпоху Ренессанса, работали выдающиеся западноевропейские музыканты. Показателен тот факт, что при дворе Криштофа Радзивила до 1620 г. работал известный лютнист Микеланджело Галилей – сын флорентийского музыканта-теоретика Винченцо Галилея и брат знаменитого астронома.

Памятник бытовой музыки барокко «Полоцкая тетрадь» («Остромечевская рукопись»); Наиболее полную картину развития белорусской бытовой музыки в эпоху барокко можно составить благодаря памятнику XVII в. – **Остромечевской (Ягелонской) рукописи, более известной как «Полоцкая тетрадь».** В 1962 г. белорусский историк А. Мальдис, изучая рукопись униатского молитвенника, находившуюся в библиотеке Ягелонского университета в Кракове, обнаружил, что в обложку молитвенника вклеены листки бумаги с нотными строчками. По просьбе учёного необычные листки были извлечены из обложки, и обнаруженный нотный текст стал достоянием музыковедов. Своё название «Полоцкая тетрадь» получила от первоначального предположения о происхождении рукописи из Полоцка, которое позже было опровергнуто. В настоящее время установлено, что местом создания рукописи были брестские земли, деревня Остромечево.

Творчество Н. Дилецкого, А. Рогачевского. Широкое распространение в эпоху барокко получила в Беларуси органная музыка. До наших дней дошли произведения **Андрея Рогачевского** анонимных авторов, композиции которых помещены в органной книжечке 1626 г. Эта рукопись, которая хранится в библиотеке Академии наук Литвы, принадлежала, вероятно, Казимиру Леону Сапеге и была связана с францисканской средой. В сборнике помимо литургических произведений представлены также

прелюдии, ричеркары, фантазии и канцоны, записанные итальянской табулатурной нотацией.

Одним из первых деятелей славянской культуры, внесших значительный вклад и в белорусскую культуру, стал воспитанник Виленской академии, замечательный композитор и теоретик **Николай Дилецкий**. С его именем и с принадлежащим ему теоретическим трудом «Мусикийская грамматика» связывают обоснование значения партесного многоголосия и разработку техники сочинения партесных концертов, ставших после реформы патриарха Никона основой музыкального оформления православного богослужения в России.

Тема 1.4. Музыкальная культура Беларуси в эпоху классицизма (вторая половина XVIII века)

Эпоха классицизма в Европе определила дальнейший путь развития музыкальной культуры. Во второй половине XVIII в. сформировался ряд жанров, определивших облик музыкального искусства на последующее время. В условиях господства светского мировоззрения завершился начатый эпоху барокко процесс выдвижения музыки на место одного из ведущих искусств. Беларусь к этому времени уже находится в составе *Речи Посполитой.* Коренные изменения в общественно-политической жизни Речи Посполитой оказали влияние на процессы, происходившие в культуре Беларуси. Кризис, вызванный концентрацией власти в руках шляхты и ослаблением позиций короля Станислава Понятовского (Августа IV, 1764 – 1791), привёл к необходимости для последнего искать поддержку у других государств. В результате вмешательства России во внутреннюю политику Речи Посполитой произошёл первый раздел 1772 г., по которому к России отошёл ряд белорусских земель. Эти события пробудили реформаторское шляхетско-буржуазное движение, инспирированное идеями французского Просвещения и произошедшей в 1789 г. революцией, и привели к принятию прогрессивной Конституции 3 мая 1791 г. Последовавший в 1793 г. второй раздел Речи Посполитой, в результате которого в состав России был включён ещё ряд белорусских территорий, стал причиной патриотического восстания 1794 г., возглавленного *Тадеушем Костюшко.* Подавление восстания завершилось третьим разделом Речи Посполитой 1795 г. и присоединением к России западной части Беларуси.

Развитие науки, образования и искусства побуждалось стремлением высших аристократических слоёв общества соответствовать европейской моде и проходило в рамках широко развитого в то время меценатства. Покровителями искусств были во второй половине XVIII в. такие белорусские магнаты как И. Храптович, А. Тизенгауз, семейства Радзивилов, Огинских, Сапег и др. Под их покровительством шло развитие новой классицистской архитектуры, создавались великолепные садово-парковые ансамбли. Высокого уровня достигло декоративно-прикладное искусство,

отразившее стремление магнатов окружать себя изящными предметами роскоши.

1. Коссово. Дворец Пусловских

Похожий на декорации к какому-нибудь фэнтэзи, дворец Пусловских в Коссово часто называют замком. Однако, это заблуждение: несмотря на рыцарский флер, дворец никогда не выполнял оборонительных функций.

2. Красный Берег. Усадьба Козелл-Поклевских

Будто сошедший со страниц сказки про Гензель и Гретель, причудливый дворец в Красном Береге можно считать наглядным пособием по истории архитектуры. В его внешнем оформлении сочетаются черты неоготики, неоренессанса, ампира, модерна — эклектичнее не придумаешь.

3. Жиличи. Усадьба Булгаков «Добосна»

Еще один отреставрированный дворец опровергает расхожее мнение «на востоке страны нечего смотреть». Усадьба в Жиличах поражает своими масштабами и сохранностью.

4. Ружаны. Дворцовый комплекс Сапег

Из всех дворцов Беларуси, которые называют замками, комплекс Сапег в Ружанах имеет на это больше всего оснований. Замок не месте дворца действительно существовал. А приказал заложить его самый известный представитель рода, автор Статута ВКЛ и просто хороший человек Лев Сапега. Причем сооружение призвано было выполнять 2 функции: оборонительную и парадную. Однако с первой функцией Ружаны точно не справились: замок было сожжен во время военных столкновений магнатских группировок в XVII веке.

В музыкальной культуре этого времени соседствовали духовная и активно развивающаяся светская музыка, развивалась профессиональная исполнительская деятельность и любительское (чаще всего аристократическое) музицирование, сосуществовали придворный частновладельческий и школьный музыкальные театры. Наконец, именно во второй половине XVIII в. была заложена основа для развития национального композиторского творчества и созданы первые образцы оперной, оркестровой, камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки.

Центрами развития музыкальной жизни Беларуси продолжали являться города. Важным явлением культуры второй половины XVIII в. продолжали являться общегородские торжества, проходившие в форме паратеатральных действ. Так, в 1754 г. триумфальный въезд в Гродно князя Юзефа Масальского сопровождался парадом войск, шествием шляхты и чиновников. При въезде князя в город раздались пушечные залпы, а с нескольких башен зазвучала музыка капелл, создавая стереофонический эффект.

За относительно короткий срок вся территория Беларуси покрылась сетью музыкальных театров. В 50-е годы XVIII в. возникли Несвижский и Слуцкий театры Радзивилов, в 70 – 80-е были созданы Слонимский театр Михала Казимира Огинского, Гродненский театр Антония Тизенгауза, Ружанский и Дречинский театры Сапег, Шкловский театр Семёна Зорича.

Наибольшую известность приобрёл Слонимский театр Михаила Казимира Огинского. Он отличался огромными размерами, грандиозной вместимостью зрительного зала и великолепными возможностями художественного оформления спектаклей. Прогрессивная «машинерия» обеспечивала необычные эффекты, которые могли бы поразить воображение даже современного зрителя: на сцену свободно въезжала кавалькада лошадей, а при определённых манипуляциях сцена превращалась в озеро, по которому плавали небольшие лодки и бутафорские корабли.

Труппы белорусских магнатских театров, в состав которых входили чаще всего крепостные артисты, были отлично обучены. Благодаря высокому уровню мастерства гродненская балетная труппа (театра Зорича) стала позже основой Варшавского театра, а Шкловская составила ядро театра в Санкт-Петербурге. Особую социальную группу среди артистов музыкального театра составляли великосветские музыканты-любители, к которым, в частности, относился и *Михаил Казимир Огинский.*

Первые музыкально-театральные представления ещё не были собственно операми и балетами. Их правильнее считать драматическими спектаклями с музыкой. Автором многих комедий и трагедий была аристократка **Уршуля Радзивил.** Ряд её произведений был поставлен в Несвиже в период с 1746 по 1758 гг. Это были драматические представления с песнями и танцами, которые представляли собой своего рода домашние постановки, характерные для любительского усадебного театра. Уршуля Франтишка из рода Вишневецких, жена известного магната Михала Казимира Радзивила «Рыбоньки», была высокообразованной женщиной, знавшей много иностранных языков. Она переводила на польский язык произведения Вольтера и Руссо, и сама писала драматические произведения и музыку к ним. По сохранившимся сведениям, в её театре в Несвиже были поставлены одноактная опера «Счастливое несчастье» на мифологический сюжет, и историко-легендарная опера в пяти актах «Слепая любовь не думает о последствиях». Автором музыки к ним был несвижской скрипач Ян Ценцилович. Сама Уршуля написала музыку к собственной комедии «Остроумная любовь».

Оперные и балетные спектакли ставились в Несвиже и Слуцке с 1755 по 1761 гг. Они часто включались в общую программу светских увеселений – танцев и охот, катаний на санях и маскарадов.

В западноевропейский репертуар белорусских магнатских театров 70 – 90-х годов XVIII в. входили оперы Дж. Паизиелло, Д. Чимарозы, П. Гульельми, Э. Дуни, Л. Блеза, П. Монсиньи, Ж.-Ж. Руссо. Собственно, белорусский репертуар составляли оперы Михала Казимира Огинского, Матея Радзивила, приглашённого из Германии **Яна Давида Голланда.**

Среди зарубежных музыкантов, связавших свой путь с Беларусью, особенно выделяется Иоганн (Ян) Давид Голанд (1746-1827) - немецкий композитор, который большую часть своей жизни прожил на белорусской земле. В 1765-1780 гг. он жил в Гамбурге - одном из музыкальных центров Германии. В 1776 г. Голанд занял место директора музыки гамбургского

кафедрального собора, где работал в содружестве с Ф.Э. Бахом. Его симфонии, кантаты, оратории, вокальные и инструментальные пьесы постоянно исполнялись в концертах, публиковались в нотных сборниках.

На сегодня выявлено около 40 вокальных произведений Голанда - это песни на стихи разных поэтов, инструментальные сочинения - танцы, популярные в то время (преимущественно менуэты), 3 симфонии, программные произведения для оркестра и другие сочинения.

Для белорусской культуры наибольшее значение имеет его опера «Агатка» на либретто Матея Радзивила. Премьера «Агатки» состоялась 17 сентября 1784 г. в Несвиже и была приурочена к визиту в город короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского. После несвижской премьеры опера на протяжении 40 лет не сходила со сцен Варшавы, Кракова, Люблина, Познани, Львова.

На территории Беларуси получили распространение все важнейшие жанры европейской комической оперы: итальянская опера-буфа, немецкий зингшпиль, французская комическая опера. Наиболее популярны были оперы Паизиелло «Служанка-госпожа» и Руссо «Деревенский колдун». Собственно, белорусскими принято считать две оперы гамбургского композитора Я. Д. Голланда («Агатка, или Приезд господина», «Чужое добро никому не впрок»), оперу несвижского либреттиста и композитора М. Радзивила «Войт селения в Альбе» (1786) и ряд опер М. Каз. Огинского, созданных в Слониме с 1771 по 1788 гг. («Изменённый философ», «Силы мира», «Положение сословий», «Елисейские поля», «Цыганы»).

Ко второй части местного репертуара можно с некоторой долей условности отнести оперу «Зелис и Валькур» **Михала Клеофаса Огинского,** созданную во Франции и посвящённую Наполеону, многочисленные оперы и мелодрамы композитора белорусского происхождения **Осипа Козловского,** долгое время работавшего в России и причисленного к основателям русской композиторской школы, а также созданную на рубеже XVIII – XIX вв. оперу «Фауст» Антония Генрика Радзивила, жившего в Германии и ставшего первым композитором, отважившимся на музыкальное воплощение драмы великого Гёте.

Стремление создавать более профессиональные и яркие спектакли, используя достижения оперного искусства, привело к появлению нового вида музыкального искусства – школьной оперы. До нас дошла школьная опера «Аполлон-законодатель, или Реформированный Парнас», принадлежащая перу **Рафаила Вардоцкого**, являвшегося, вероятно, преподавателем учебного заведения. Музыкальный язык этой мифологической оперы с морализаторским сюжетом полностью соответствует классическому стилю и отражает особенности освоения традиций европейского оперного искусства в белорусской музыкальной культуре. Поставленная в театре доминиканского коллегиума в Забелах на либретто Михаила Тетерского.

Таким образом, музыкальная культура Беларуси развивалась в эпоху Классицизма весьма интенсивно и была отмечена многими творческими явлениями.

Тема 1.5. Пути развития музыкального искусства Беларуси в эпоху романтизма (первая половине XIX века)

Основные события исторической жизни Беларуси первой половины XIX в. Условной границей этого периода является начало 60-х годов как время накануне нового национально-освободительного восстания. После присоединения территории Беларуси к России, произошедшего в результате трёх разделов Речи Посполитой в конце XVIII в., начинается новая эпоха в истории белорусской музыкальной культуры. Сначала царское самодержавие выступило в союзе с польско-литовской и белорусской шляхтой в области развития данного региона. Но после восстания 1830 года и его подавления, условия политической жизни Беларуси на правах Северо-Западного края Российской империи и практика постепенной русификации оказывают негативное влияние на процесс развития белорусского искусства. Указом от 18 июля 1840 г. царь Николай I запрещает употребление слов «белорус» и «белорусский». Вместе с тем, с присоединением к России в Беларуси начинается интенсивное развитие промышленности, сельского хозяйства и торговли, открываются русские типографии, издаются новые газеты, учебная и художественная литература. В результате создаются более стабильные условия и для существования музыкальной культуры.

Первая половина XIX столетия – века романтизма в европейском искусстве, – стала для Беларуси временем одной из наиболее ярких попыток формирования национальной композиторской школы. Эта попытка не смогла увенчаться успехом в условиях неблагоприятных для национальной культуры геополитических процессов, но факт того, что она была предпринята, заслуживает самого пристального внимания.

Музыкальная жизнь Беларуси переживает подъём, связанный с её общей демократизацией. Особое значение приобретают публичные концерты. В городах и местечках, имениях и храмах проводятся концерты симфонической, камерно-инструментальной, ораториальной музыки. Исполняются симфонии и оратории Гайдна, Моцарта и Бетховена, камерно-инструментальные сочинения И. Плейеля, Л. Боккерини, К. Стамица. Для нужд городов создаются местные городские оркестры, небольшие камерные ансамбли, а также оркестры при учебных заведениях – гимназиях, семинариях, пансионах.

1803 г. в Минске был организован городской оркестр. В это время деятельность местных музыкальных коллективов дополняется интенсивной гастрольной жизнью. Минск, Витебск, Могилёв, Гродно, Брест, Пинск посещают известные артисты и театральные труппы.

Традиции музыкального театра, значимые для белорусской культуры XVIII в., продолжают развиваться в первой половине XIX столетия. Сохраняют своё значение частновладельческие театры магнатов В. Тышкевича, Л. Рокицкого, А. Буйницкого и др. Вместе с тем, XIX век

приносит черты обновления в белорусскую музыкально-театральную жизнь. На волне активизации гастрольной деятельности крупные города Беларуси посещают коммерческие оперно-драматические труппы, чаще всего польские. Среди них можно назвать труппы Я. Хельмиковского, К. Скибинского, Я. Шиманского. Выступления этих артистов формируют у белорусского зрителя представление о современной ему опере и драматическом театре, оказывают влияние на развитие национальных театральных традиций.

Одной из форм музыкальной жизни становятся кружки и салоны. *Известностью в то время пользовался музыкально-драматический кружок, возглавляемый В. Дуниным-Марцинкевичем.* Его стараниями был создан первый белорусский театральный коллектив. В историю белорусской культуры он вошел под названием Театр Дунина-Марцинкевича. Музыка звучала в семье Корвин-Круковских в имении Палибино Витебской губернии. Хорошей пианисткой была Елизавета Фёдоровна Корвин-Круковская – мать Софьи Ковалевской. Знаменитая учёная также приобрела достаточно серьёзные навыки игры на фортепиано.

Музыкальное образование, которое получали тогдашние любители музыки и профессионалы, было частным. В Минске лучшими считались пансионы Монтегранди, Стефановича, Цеханской и Шнейдер, в Витебске и Полоцке – Яновской, в Бресте и Гродно – Шостаковской, в Пинске – Мацеевского и Богдановичей. Пансионы, дававшие начальное и среднее музыкальное образование, открывались в первой половине XIX в. по всей Беларуси, что является очередным свидетельством популярности музыкального искусства в широких кругах населения.

Знаменитые музыканты-исполнители этого времени были выходцами из различных социальных слоёв: среди них можно было встретить и крепостных, и представителей разночинной среды, и дворян. Важно отметить, что высочайшая исполнительская культура этих музыкантов часто открывала для них дорогу к творчеству.

Большой вклад в белорусское скрипичное исполнительство внёс Иероним Помарнацкий (1789 – 1875) – скрипач-виртуоз из Слуцка, замечательный импровизатор, игравший на любую заданную тему, автор нескольких сочинений, которые не сохранились. С колоссальным успехом гастролировал в 30-е годы по странам Западной Европы ксилофонист Михаил Гузиков (1806 – 1837) – музыкант из Шклова, являвшийся одновременно изобретателем самого инструмента, прообразом которого стали белорусские брусочки. Высокое исполнительское мастерство крепостных братьев Подобедовых – скрипача Михаила (? – 1837) и виолончелиста Ивана (? – 1860)– не только открыло для них путь к свободе (музыкантам дали вольную), но и было впоследствии высоко оценено в петербургских оркестрах. Блистательным успехом пользовалась гродненская скрипачка Теофиля Юзефович (1826 – начало 1870-х) – «Паганини в женском платье», более тридцати лет выступавшая на концертной эстраде Беларуси, России, Литвы и Польши. Значительный вклад в национальную

исполнительскую культуру внесли также замечательные пианисты и композиторы Наполеон Орда, Антон Абрамович, Флориан Миладовский.

Тема 1.6. Реалистические тенденции в белорусской музыке второй половины XIX в.

Репрессивные меры вызвали кризис в белорусской литературе и искусстве 60 – 70-х годов XIX в. Только к началу 80-х годов намечается подъём в развитии белорусской культуры. Очередной виток осознания национальной самобытности связан с фундаментальными исследованиями в области белорусской этнографии и фольклора, среди которых «Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края» П. Шейна (1887 – 1902) и десять выпусков «Белорусского сборника» Е. Романова (1885 – 1910). Важное научное значение имели также сборник З. Радченко «Гомельские народные песни» (1888), очерк Н. Янчука «По Минской губернии» (1889), работы А. Богдановича «Про панщину» и «Пережитки древнего миросозерцания у белорусов» (1895), А. Земкевича «Белорусские свадебные обряды и песни – сравнительно с великорусскими» (1897), Е. Ляцкого «Материалы для изучения творчества и быта белорусов» (1898). Труды учёных доказывали, что белорусский народ имеет богатую культуру и право на её развитие.

Собирание фольклорно-этнографических материалов содействовало развитию литературы, а появление нотных записей музыкального фольклора позже, уже в XX в. оказало влияние на развитие музыкального искусства.

В конце 80-х годов XIX в. в литературу Беларуси приходит плеяда писателей-демократов, среди которых Ф. Богушевич, Я. Лучина, А. Гуринович, А. Абухович и ряд других. Эти патриотически настроенные литераторы становятся основоположниками метода критического реализма в национальной литературе. В своём творчестве они выражают интересы демократической интеллигенции, крестьянства, рабочего класса. На 80 – 90-е годы приходится также начало деятельности белорусских писателей-классиков: М. Богдановича, Я. Купалы, Я. Колоса.

Изменения происходят и в структуре музыкальной жизни. Большое значение приобретает деятельность музыкальных обществ, которые проводят белорусских городах публичные концерты, музыкальные вечера, лекции о жизни и творчестве великих композиторов и музыкантов. При обществах действуют специальные учебные заведения, музыкальные библиотеки и читальни, организуются гастроли выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

1880 г. была создана первая музыкально-общественная организация на территории Беларуси – Минское музыкальное общество. За ним последовали кружки и общества в Витебске, Могилёве, Гродно, Бресте, Слониме, Бобруйске и других городах. Уже в 1883 г. возникли Гродненское

литературно-музыкальное общество, Витебское общество любителей музыки и драматического искусства, в 1885 г. – Брест-Литовское музыкально-драматическое общество. Каждое из подобных объединений имело собственные цели и задачи, но в комплексе их деятельность содействовала развитию национального музыкального искусства.

Открытие в 1890 г. Минского городского зимнего театра. В этом здании начала работать оперная антреприза, которой руководил известный виленский антрепренёр А. Картавов. Оперная труппа Картавова познакомила минчан с 17 операми, среди которых были шедевры русского («Жизнь за царя» М. Глинки, «Русалка» А. Даргомыжского, «Демон» А. Рубинштейна, «Евгений Онегин» П. Чайковского) и мирового репертуара (оперы Дж. Верди, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Дж. Россини и др.). В начале XX в. (в 1903 – 1904 гг.) Минск вместе с труппой Кастеллано посетил выдающийся итальянский композитор П. Масканьи. Прозвучала его опера «Сельская честь», причем автор сам дирижировал оркестром.

Во второй половине XIX в. одним из важнейших звеньев музыкальной культуры Беларуси продолжает оставаться концертно-исполнительская практика. Её развитию содействовали местные музыкальные общества, но особое значение в подготовке белорусских исполнителей того времени имели Петербургская и Московская консерватории. 1890 г. – в Минск приехала выпускница Петербургской консерватории, прекрасная певица (лирическое сопрано) Надежда Муранская. Ещё до начала оперных сезонов Муранская открыла в городе курсы оперного, концертного и салонного пения, которые стали первым частным музыкальным учебным заведением в городе. Интенсивная исполнительская деятельность певицы началась в 1891 г., когда она была приглашена на ведущие роли в постановках труппы Картавова.

Среди выдающихся музыкантов-исполнителей в 90-е годы особо выделяется имя Софии Шацкиной – талантливой пианистки, выпускницы Лейпцигской консерватории, работавшей в Беларуси с 1891 г. В 1894 г. она открыла в Минске частную музыкальную школу, давшую возможность целенаправленно готовить кадры профессиональных музыкантов.

Значительную роль в развитии скрипичного и ансамблевого исполнительства в Минске сыграл Евгений Чижевский – замечательный скрипач, выпускник Московской консерватории, неутомимый энтузиаст музыкально-общественной деятельности, организатор Минского струнного квартета (1906 г.) и других камерных ансамблей. Плодотворной была работа в Беларуси и выпускницы Петербургской консерватории пианистки Иды Генко. В 90-е годы она много выступала с сольными концертами и вместе с Чижевским принимала участие в ансамблевом музицировании.

Среди уроженцев Беларуси, внесших весомый вклад в отечественную и мировую культуру, следует прежде всего назвать Станислава Монюшко (1819 — 1872) – известного композитора и музыкального деятеля. Первые творческие опыты композитора относятся к 1830-х гг., когда он создает оперетту «Конторские служащие» (1832) и фортепианные миниатюры (1836). С 1837 г. Монюшко начинает учиться в Берлине под руководством

известного музыканта Карла Рунгенхагена, и в скором времени предлагает берлинскому издательству «Bote und Bock», «Три песни» на стихи А. Мицкевича (1838 г.) в переводе на немецкий язык. Он пишет также песню «Беседа», балладу «Три Будрыса» (1839) на стихи этого же поэта. В Берлине Монюшко создает и оперетту «Ночлег в Апеннинах» (1837 — 1839), два струнных квартета, Мессу для хора, оркестра и органа, другие литургические композиции. Музыкально-сценические произведения: «Лотерея» (1840, поставлена в Гродно в 1841 г.), «Идеал, или Новые ценности» (1840), «Карманьол, или Французы любят пошутить» (1841), «Новый Дон Кихот, или Сто безумств» (1841), мелодраму «Каспер Хаузер» (поставлена в Минске в 1843 г.), оперетты «Явнута» (1850), «Бетли» (1852). К этому же времени относятся и «Домашние песенники» – сборники песен и романсов на стихи поэтов-романтиков, в том числе – уроженцев Беларуси: Яна Чечета, Адама Мицкевича, Томаша Зана, Антона Адынца, Александра Ходько и др. В этих произведениях отчетливо проявились белорусские реалии, а также глубокое знание автором народных преданий, сказок и баллад.

В те же годы Монюшко начинает работать органистом костела Св. Яна в Вильно, где создает целый ряд литургических композиций. Из Вильно он часто приезжает в Минск, где 1841-1851-х гг. пишет и готовит к постановке оперетты, созданные в содружестве с белорусским драматургом Винцентом Дуниным-Марцинкевичем: «Волшебная вода», «Еврейский рекрутский набор», «Соревнование музыкантов», а также знаменитую «Селянку», в которой впервые в истории оперного искусства со сцены зазвучала белорусская речь. В тот же период Монюшко создал и первые редакции оперы «Галька» (поставлена в Вильно в 1848 и 1854 г.), позднее снискавшей признание варшавской публики и принесшей композитору мировую славу.

В Минско-виленский период композитором написано и много других произведений: фортепианные пьесы, квартеты, увертюры, музыку к драматическим спектаклям, а также кантаты («Мильда», «Ниола», «Крумине», «Призраки» и др.), оркестровые увертюры «Байка» (1848), «Военная увертюра» или «Возлюбленная гетмана» (1854, 1857), «Каин» (1856) и т.д.

Монюшко неоднократно посещает Петербург и Варшаву, где исполняются его произведения. В российской столице он встречает много поклонников, среди которых Ц. Кюи, М. Балакирев, А. Серов, Михаил и Матвей Виельгорские, А. Львов и др. Некоторые исследователи считают, что Монюшко был знаком и с М. Глинкой, чью музыку высоко ценил433. Особенно теплые отношения складываются у белорусско- польского композитора с А. Даргомыжским, которому он посвятил концертную увертюру «Байка», исполненную с большим успехом в Петербурге в 1849 и 1856 гг.

В 1858г. музыкант переезжает в Варшаву. Здесь он занимает пост главного дирижера Большого театра, на сцене которого ставятся его оперы «Галька», «Страшный двор», «Флис» (в этих произведениях использованы

белорусские мотивы), а также «Графиня», «Вербум нобиле», «Пария», «Беата» и др.

Композитор приобретает европейскую славу, он посещает Берлин, Веймар, Франкфурт-на-Майне, Париж, Санкт-Петербург. Среди поклонников его таланта и друзей – Ф. Лист, А. Даргомыжский, Ц. Кюи, другие знаменитые музыканты. В 1860-е гг. Монюшко активно занимается педагогической работой в качестве профессора Музыкального института в Варшаве. До последних дней не прекращает он и композиторскую деятельность.

Влияние творчества Монюшко на развитие отечественного и общеславянского музыкального искусства огромно. Контакты с ним оказали воздействие на художественное формирование Н. Орды и С. Носковского. На протяжении всей жизни он интересовался творчеством своих соотечественников: делал переложения миниатюр М. Кл. Огинского, Антония Радзивилла и др.

Художественная среда, в которой формировался С. Монюшко, объединяла многих выдающихся личностей, вовлеченных в разработку белорусской тематики, фольклора, а также изучение белорусского языка.

В целом музыкальное наследие композитора охватывает оперные, симфонические, камерно-вокальные и инструментальные произведения. Отмеченные неразрывной связью со славянскими музыкальными традициями, они ярко воплощают черты романтического стиля – эмоциональную насыщенность и напряженность, возвышенность и одухотворенность, глубину художественных концепций и яркую образность. Зрелый период творчества композитора был связан с польской столицей, где Монюшко получил всеобщее признание. Его по праву считают также и деятелям литовской музыкальной культуры, поскольку он долгое время жил и работал в Вильно. Однако этот композитор навсегда останется также сыном белорусской земли, выдающимся представителем отечественной культуры XIX века.

Коллегой и другом С. Монюшко был талантливый композитор и пианист *Флориан Миладовский* (1819–1889), так же – минчанин по рождению. Музыкальное наследие композитора охватывает произведения разных жанров – от опер, балетов и кантат до камерно-вокальных и инструментальных пьес, однако большинство из них не было издано и пока не обнаружено.

Хорошо известен в Беларуси и в других странах был и Михаил Ельский (1831–1904) – скрипач, композитор и публицист. Он происходил из древнего белорусского рода, давшего миру много одаренных личностей, в том числе музыкантов. Родился Михаил в родовом имении Дудичи под Минском, первоначальное музыкальное образование получил в семье. Совершенствовал свое мастерство в Пруссии (под руководством Г. Эндома) и Минске (у К. Крыжановского). Общее образование получил в Виленском дворянском институте и Киевском университете. Рано начал гастролировать и быстро завоевал славу скрипача-виртуоза. С большим успехом

концертировал в Беларуси и Украине, Литве и Польше, Франции и Германии. В Париже брал консультации у всемирно известного скрипача А. Вьетана, с которым его связывала искренняя дружба. Вернувшись в Дудичи, Ельский не прекращает исполнительской деятельности, но все больше времени отдает композиции.

Еще одним выдающимся представителем отечественной музыкальной культуры был ***Наполеон Орда*** ***(1807–1883)*** *– композитор, пианист, преподаватель, теоретик, художник, филолог, меценат и общественный деятель*. Его родословная по отцовской линии восходит, по мнению некоторых исследователей, к белорусским татарам, выходцам из Золотой Орды, которые приняли христианство, усвоили язык, культуру своей новой родины и преданно служили ей, за что получали высокие должности, титулы и родовые гербы.

Он получил прекрасное образование: сначала в лучшей в то время Свислочской гимназии, а затем – в Виленском университете, куда поступил в 16-летнем возрасте на физико-математический факультет. Напомним, что в этом крупном учебном заведении (которое насчитывало около 500 студентов – гораздо более, чем было в то время в Оксфорде и Кембридже) учились и работали Томаш Зан, Ян Чечет, Адам Мицкевич. В здешней типографии издавались произведения Пушкина, Жуковского, Мицкевича, Гете, Шиллера. Здесь же работал после отъезда из Несвижа и замечательный композитор Ян Голланд, возглавивший кафедру музыкологии.

Не прекращает Орда и своих занятий живописью, уроки которой берет у Пьера Жирара. Но самое значительное влияние на музыканта оказывает Фредерик Шопен, который становится его наставником, коллегой и другом. Он принимает Орду в своем доме, даёт ему уроки, музицирует с ним, дарит ему свои произведения с посвящениями и рисунками. Сохранились и письма Шопена, подтверждающие его теплое отношение к Орде, которого Шопен считал литвином (белорусом).

В Париже Орда не только концертирует, пишет музыку, но и с большим успехом преподает. Он становится известным и авторитетным музыкантом и даже директором Итальянской оперы. Однако музыкант тоскует по родине, и как только получает весть об амнистии, в 1856 г. возвращается в Вороцевичи.

В последний период жизни композитор не перестает активно работать: осуществляет издание своих музыкальных произведений, пишет и публикует грамматику польского языка для французов. Он также издает свою «Грамматику музыки, или Аналитическое и практическое изложение мелодии и гармонии с коротким дополнением о фуге, контрапункте, оркестровых инструментах, об органе, фортепиано и науке пения для использования пианистами» – учебник-самоучитель, в котором автор обобщает свой педагогический опыт. Работу высоко оценил С. Монюшко, к которому Орда приезжал в 1870 г. в Варшаву и которому посвятил ее.

Смертельная болезнь застала его в Польше, куда он приехал по делам. Чувствуя скорую кончину, Орда просит похоронить его на родине…

В музыке Орды, уроженца и патриота Беларуси – земли, прославленной им в живописных полотнах, не проявляется стремление к передаче национально-характерных образов и белорусских фольклорных мотивов. Во многом это объясняется тем, что в долгие годы эмиграции он не мог постичь новые национальные идеи, только нарождавшиеся в среде молодой белорусской интеллигенции.

Вместе с тем, в кругу парижской музыкальной элиты Н. Орда остается наиболее близким своим соотечественникам, уроженцам Беларуси, среди которых – художник В. Ванькович, историк А. Незабытовский, поэт А. Ходько, писатель и фольклорист А. Рыпинский (автор книги «Беларусь», изданной в Париже в 1840 г.). Но особо дорог Орде был Мицкевич, с которым он постоянно общался и которому помог издать лекции по истории славянских литератур (где поэт восторженно отозвался о белорусском фольклоре и языке, как одном из самых богатых, по его мнению, в славянском мире).

Несомненно, что в более благоприятных условиях национальное самоопределение музыкальной культуры Беларуси смогло бы осуществиться в XIX столетии и даже ранее, косвенным доказательством чему стало подключение к этому процессу – но на почве других культур – музыкантов, поначалу работавших в Беларуси, а затем оказавшихся за ее пределами – Эрнста Ванжуры, Осипа Козловского (в конце XVIII в.), там же – опосредованно М. Клеофаса Огинского, Станислава Монюшко, Антона Абрамовича, Яна Карловича и Антония Радзивилла (в XIX в.). Показательно также, что белорусским фольклором интересуются и используют его в своем творчестве композиторы соседних регионов – от М. Глинки и Н. Римского-Корсакова до Ф. Шопена.

Радел 2. Белорусская музыка XX века

Тема 2.1. Белорусская музыка начала XX века

Первое тридцатилетие XX в. (1900–1920-е гг.) заложило основы для развития профессиональной белорусской музыки. Этап 1900–1910-х гг. сыграл роль подготовки к профессиональному творчеству, в 1920-е гг. началось становление профессиональной белорусской музыки, появились первые произведения во многих жанрах, которые по причине их первичности были «назначены» образцами национальной музыкальной классики.

Начало XX в. было отмечено изменениями в белорусской культуре, связанными с началом белорусского национального Возрождения (в истории известного как «второе Возрождение» в сопоставлении с первым, относящимся к XVI в.). В начале XX в. белорусская музыкальная культура опиралась на лучшие достижения в разных видах искусства и

характеризовалась ростом национального самосознания. В это время организуются многочисленные музыкально-драматические кружки и так называемые «беларускія вечарыны», на которых выступали хоры, читались литературные произведения, исполнялись народные песни и танцы, ставились пьесы. Так в среду белорусской интеллигенции внедрялся национальный музыкальный фольклор, становясь своего рода «маркером» национального самоопределения. Пропаганда белорусского фольклора стала важнейшей задачей национальной культуры на протяжении всего её дальнейшего развития. Традиции беларуских вечарын продолжила Первая белорусская труппа Игната Буйніцкого – первый национальный профессиональный театр, пьесы в котором ставились только на белорусском языке. С 1910 г. начал свою деятельность Виленский музыкально-драматический кружок, руководителыями которого стали польский композитор Л. Роговский и будущий классик литовской музыки Стасис Шимкус – студент Петербургского университета, автор музыки ка первой постановке пьесы Янки Купалы «Павлинка» (1913 г,). Совместно с С. Шимкусом Л. Роговский обрабатывал белорусские народные песни и танцы для концертных интермедий в спектаклях. Работа в кружке содействовала созданию им «Белорусской сюиты» для симфонического оркестра.

Музыкальная жизнь белорусских городов в начале века была разнообразной и богатой. С большим успехом гастролировали русские и украинские музыкально-драматические и хоровые коллективы, знакомившие белорусскую публику с лучшими произведениями отечественных и зарубежных композиторов. Одним из популярных видов музыкального искусства в этот период становится хоровое пение. В ряде белорусских городов открываются регентские курсы. В 1914 г. дирижёр хора Владимир Теравский (1871 – 1938 гг.) организовал в Минске Белорусский народный хор, который выступал с концертами в разных городах Беларуси. В его репертуаре значились обработки белорусских народных песен и авторские сочинения хормейстера. Потребность в национальной музыкальной литературе была частично удовлетворена изданием I тома «Беларускіх песень з нотамі» А. Гриневича (1910, Петербург), «Беларускага песенніка з нотамі для народных і школьных хароў» Л. Роговского (1911, Вильно), 7-го выпуска «Беларускага зборніка» этнографа Е. Романова (1910, Вильно), который составили мелодии 53 народных песен и танцев, записанных и обработанных Н. Чуркиным (с 1905 г. композитор начал работать в Вильно).

Основными видами композиторской деятельности на этапе 1900 – 1910-х гг. были обработка народной песни, хоровая и сольная песня, музыка театральным постановкам (В. Теравский, Л. Роговский, К. Галковский, М. Анцев, А. Гриневич, М. Янчук). Использование белорусского фольклора характерно для симфонических произведений польских композиторов Л. Роговского, М. Карловича.

Характерной чертой белорусской культуры 1920-х гг. является проведение политики белоруссизации. В 1924 г. коммунистическая партия

БССР официально объявила о начале политики белоруссизации. Её целью было утвердить отношение к белорусам как к нации, которая имеет право на самоопределение и существование со своим языком, историей, культурой.

Важную роль для развития культуры сыграла организация в 1922 г. Института белорусской культуры, позже преобразованного в Белорусскую академию наук. В Инбелкульте, построенном по образцу научных организаций, существовали комиссии, секции и подсекции. В числе подсекций были театральная, в которую входили ведущие деятели театра того времени (режиссёры Ф. Жданович, Е. Мирович), и музыкальная, в которой работали музыканты из России и Беларуси (композиторы Я. Прохоров, Н. Аладов, скрипач А. Бессмертный и др.).

В сфере музыкального образования происходят позитивные сдвиги. В Витебске, Гомеле и Минске открываются народные консерватории (просуществовали до начала 1920-х гг.). Первым профессиональным учебным заведением для музыкантов становится Минский музыкальный техникум, открытый в 1924 г. В качестве музыкальных наставников работают Николай Чуркин (Мстиславль), Алексей Туренков (Гомель), Евгений Тикоцкий (Бобруйск). В Минский музыкальный техникум приглашаются выпускники Петербургской консерватории Николай Аладов, Яков Прохоров, Варшавской консерватории – Товий Шнитман и Эльза Зубкович. Там же работает первый белорусский музыковед Юлиан Дрейзин.

Продолжение процесса возрождения национальной культуры в новых социально-государственных условиях в 1920-е гг. было связано со становлением основных жанров белорусской профессиональной музыки. Появляются оперы: «Тарас на Парнасе» Н. Аладова, «Освобождение труда» Н. Чуркина, симфонические произведения: Симфониетта Н. Чуркина. симфонии Н. Аладова, Е. Тикоцкого, кантаты Т. Шнитмана и Н. Аладова, ряд произведений в других жанрах. Актуальным для искусства того времени остаётся музыка к постановкам драматических театров, которую пишут В. Теравский, Н. Аладов и др.

Одним из ведущих жанров 1920-х гг. остаётся обработка народной песни (сольная и хоровая). К ней обращаются Н. Аладов, Н. Чуркин, М. Анцев, Г. Пукст, В Теравский, С. Полонский. Заметным явлением музыкального искусства становится массовая песня в исполнении любительских и профессиональных коллективов. Лучшие результаты в жанре романса были достигнуты композиторами Н. Аладовым, Н. Чуркиным, Г. Пукстом. Авторы камерно-вокальной музыки использовали стихи Я. Купалы, М. Богдановича, З. Бядули.

Происходит освоение композиторами крупной симфонической формы, которой «интонационным фондом» выступает фольклор (симфоньетта «Беларускія малюнкі» Вторая симфония Н. Аладова, Первая симфония Е. Тикоцкого, «Белорусская симфония» Т. Шнитмана). Народно-национальная основа объединила ряд произведений камерно-инструментальной музыки: Струнный квартет И. Фидлона и Фортепианный квинтет Н. Аладова, миниатюру для струннага квартета «Калыханка»

Н. Чуркина и сюиту для струнного квартета и фортепиано «Сымон-музыка» Г. Пукста.

Народный артист БССР ***Николай Николаевич Чуркин*** *(1869-1964) – один из родоначальников белорусской профессиональной музыки, основоположник национального жанрового симфонизма* (3 симфониетты, 4 сюиты, 2 миниатюры), музыки для детей, автор первой белорусской советской оперы – «Вызваленне працы».

Григорий Константинович Пукст *(1900 – 1960) – заслуженный деятель искусств Беларуси, талантливый композитор,* художественный руководитель музыкального вещания Белорусского радио и музыкальных передач Главного управления радиоинформации Министерства культуры БССР.

Тема 2.2. Белорусская музыка периода «социалистического реализма»

Период социалистического реализма в белорусской музыке датируется тридцатилетием 1930–1950-х гг. В это время белорусское музыкальное искусство развивалось в общем русле советской музыки, опираясь на эстетику социалистического реализма. Период, сложный и неоднородный в плане политических событий, разделяется на 3 неравных этапа: 1930-е гг., музыка времён Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.), музыкальное искусство послевоенного времени (вторая половина 1940-х – 1950-е гг.). Вместе с тем, общий характер музыкальной выразительности произведений, созданных за тридцатилетие, позволяет объединить их в общую группу. В 1930-е гг. происходят важнейшие события в области музыкальной жизни БССР. В 1932 г. открывается Белорусская государственная консерватория (БГК), в 1933 г. – театр оперы и балета, в 1937 г. – филармония. Тогда же создаётся белорусская композиторская организация – Союз композиторов БССР. В консерватории под руководством русского композитора В.А. Золотарёва создаётся класс композиции, из которого выходят такие выдающиеся деятели белорусской культуры как А. Богатырёв (основоположник национальной композиторской школы, наставник большинства национальных композиторов на протяжении всего XX в.), В. Оловников, П. Подковыров, Л. Абелиович, цимбалист И. Жинович, музыковед С. Нисневич и др.

Военный период на оккупированной территории Беларуси получила широкое развитие партизанская песня. Профессиональное творчество белорусских композиторов, находившихся в эвакуации, была сосредоточено на камерно-инструментальных (Фортепианное трио А. Богатырёва, 2-й струнный квартет Н. Аладова, 2-й струнный квартет П. Подковырова) и симфонических произведениях (2 симфония Г. Пукста, баллада «В суровые дни» и поэма «Из дневника партизана» Н. Аладова). Были созданы яркие кантаты – «Беларускім партызанам» и «Ленинградцы» А. Богатырёва,

написана опера «Алеся» Е. Тикоцкого (посвящена подвигу девушки-партизанки), поставленная сразу после войны.

Развитие белорусской музыки в послевоенный период проходило на волне отражения общих процессов в советском музыкальном искусстве. Происходило расширение образно-тематической и жанровой сферы творчества при сохранении традиционализма музыкального мышления. Самые значительные произведения этого периода: оперы: «Кастусь Калиновский» Д. Лукаса, «Андрей Костеня» Н. Аладова, «Надежда Дурова» А. Богатырева, «Девушка с Полесья» Е. Тикоцкого, балет «Князь-озеро» В. Золотарева, симфонии Н. Аладова, Е. Тикоцкого, Г. Пукста, П. Подковырова, квартеты Д. Каминского, П. Подковырова, В. Оловникова, трио Д. Каминского, Г. Пукста, Е. Дегтярика, песни и музыка для оркестра народных инструментов. После войны происходит смена поколения белорусских композиторов, возникают новые для национальной музыки жанры (инструментальный концерт).

Николай Ильич Аладов (1890-1972) *— один из основателей национальной профессиональной музыки и организаторов музыкального образования в Беларуси, народный артист БССР*, замечательный педагог, по мнению студентов «благороднейший и бескорыстный человек из породы Дон Кихотов». Для его творчества характерны оптимистическое мировосприятие, постоянный интерес к современности, желание донести свои мысли до слушателя.

Анатолий Васильевич Богатырѐв (1913-2003) – *патриарх отечественной музыки, народный артист Беларуси, педагог, создатель белорусский школы композиторов.* Творчество композитора характеризует широта образного диапазона, актуальность тематики, демократическая направленность, преемственность с традициями русской музыкальной классики, глубокое проникновение в стилистику белорусского музыкального фольклора, сдержанность и благородство.

Тема 2.3. Белорусская музыка периода стилевого обновления

1960–1980-е гг. в белорусской музыке происходит процесс стилевого обновления и перехода к современным нормам музыкального языка, не ограниченным рамками музыкального языка социалистического реализма. Он сопровождается прогрессивными сдвигами в музыкальной жизни и уровнем высокой профессиональной зрелости композиторского творчества.

1960-е гг. – начало качественно нового периода развития белорусской музыки. Возникают и реализуются в творческой практике новые художественные идеи и музыкально-эстетические ориентиры, происходит активизация межкультурных и межнациональных связей. Это время начала творческой деятельности следующего поколения белорусских композиторов, стремящихся к расширению содержательной и композиционно-технологической сфер музыкального искусства (Е. Глебов, Г. Вагнер,

Д. Смольский, Э. Тырманд и др.). Интенсивное развитие основных жанров национального музыкального искусства было связано с ситуацией «стилевого перелома», изменения иерархии музыкальных жанров. Яркие стилевые изменения, связанные с проникновением в музыкальный язык белорусской музыки неоклассицизма, неофольклоризма и первых проявлений авангарда нашли проявление в жанре симфонии: в симфониях Абелиовича, Е. Глебова, Г. Вагнера, Д. Смольского, А. Мдивани, Г. Вагнера, Ф. Пыталева. Обновление коснулось всех музыкальных жанров. Особенно убедительные творческие успехи были достигнуты в жанре балета, в творчестве композиторов Г. Вагнера и особенно Е. Глебова.

Достижения белорусской советской песни, связанные с именами мастеров жанра В. Оловникова, И. Лученка, Ю. Семеняко, получали одобрение и награды на общесоветском уровне. У ряда композиторов (Д. Смольского, В. Войтика, А. Мдивани) выявились собственные жанровые приоритеты (преимущественно симфоническая музыка), сформировался яркий индивидуальный творческий почерк.

Лев Моисеевич Абелиович (1912 -.1985) – *заслуженный деятель искусств Беларуси, композитор яркого драматического дарования.* Основные его достижения сосредоточены в области лирико-философского симфонизма.

Генрих Матусович Вагнер (1922 – 2000) *– известный белорусский композитор XX в., автор опер, балетов, симфоний, концертов, произведений в других жанрах.* Характерная черта творчества – активное использование белорусского фольклора.

Евгений Александрович Глебов (1929 – 2000) *– белорусский композитор, классик XX в.*, автор двух опер («Твоя весна», «Мастер и Маргарита»), пяти балетов («Мечта», «Альпийская баллада», «Избранница» /редакция «Курган»/, «Тиль Уленшпигель», «Маленький принц»), 6 симфоний, фортепианной музыки («Фантастические танцы» и др.) и других произведений в различных жанрах.

Дмитрий Брониславович Смольский (род. 1937) *– народный артист Беларуси, глубоко своеобразный композитор, охвативший в своём творчестве все жанры.* Выразителен музыкальный язык композитора, включающий народную песенность, бытовую музыку и утончѐнно индивидуальные инструментальные интонации

Стилевое обновление, переход к современным нормам европейского музыкального языка. Прогрессивные сдвиги в музыкальной жизни и композиторском творчестве, Обновление всех жанров. Мастера песенного жанра: В. Оловников, Ю. Семеняко, И. Лученок, Э. Ханок. Создание творческих коллективов: Государственная капелла БССР во главе с Г. Ширмой, Государственный народный оркестр БССР под упр. И. Жиновича, Государственный симфонический оркестр БССР. Государственный народный хор БССР под руководством Г. Титовича. Концертно-эстрадный оркестр Белорусского телевидения и радио, Государственный ансамбль танца БССР, Минский камерный оркестр,

Государственный театр музыкальной комедии. Советский и белорусский вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) под управлением народного артиста СССР Владимира Мулявина.

Тема 2.4. Белорусская музыка периода с 1980-1990 гг. до современности

В *белорусской музыке 1990-х гг., существующей в условиях государственной самостоятельности Республики Беларусь, получили развитие 3 новых образно-содержательных направления: национально-романтическое, духовно-религиозное, авангардное.* В области музыкального театра можно выделить несколько ведущих тем: национально-романтическая тема (оперы «Дикая охота короля Стаха» Солтана, «Князь Новоградский» А. Бондаренко, балет «Страсти, или Рогнеда» А. Мдивани), философско-эстетическая проблематика («Мастер и Маргарита» Е. Глебова), обращение к мировой литературной классике (оперы «Визит дамы» (по Дюренматту) и «Матушка Кураж» (по Брехту) С. Кортеса), поиски новых стилистических решений (балет «Макбет» В. Кузнецова). Значительны достижения в области вокально-симфонической музыки – кантаты «Тысяча лет надежды» Г. Гореловой, «Вянок» Захлевного, в области воплощения духовно-религиозного направления - творчество композиторов 1980-90-х гг (О. Ходоско, Л. Шлет, В. Копытько, С. Бельтюков). Жанры камерной инструментальной и вокальной музыки отмечены поисками новых звуковых средств, нетрадиционных исполнительских решений, экспериментами в области электронной музыки (В. Копытько, В. Кузнецов, В. Корольчук, Е. Поплавский, А. Литвиновский, К. Яськов и др.).

Андрей Юрьевич Мдивани (род. 1937 г.) *– известный симфонист, мастер хорового письма* (хоровые циклы «Снапочак», «Вясельныя песні», цикл хоров «Памяти А. Свешникова», 6 хоров на слова Я. Купалы и др.), автор национально-романтического балета «Страсти (Рогнеда)».

Галина Константиновна Горелова *(род. 1951 г.) – лауреат Государственной премии Беларуси, ярчайший представитель неоромантизма в белорусской музыке последней трети XX века.*

Владимир Евгеньевич Солтан *(1953 – 1997) – лауреат Государственной премии Беларуси, талантливый композитор,* автор оперы «Дикая охота короля Стаха» (по повести В. Короткевича, 1988 г.), предопределившей развитие национально-романтического направления в белорусской музыке.

Владимир Митрофанович Курьян *(род. 1954) – композитор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, известен как автор симфонических, вокальных и камерно-инструментальных произведений,* песен на стихи современных белорусских поэтов. Он также автор первой белорусской рок-оперы «Масфан» (1976 г.). Его творчество отличается театральностью мышления, сочетанием средств выразительности

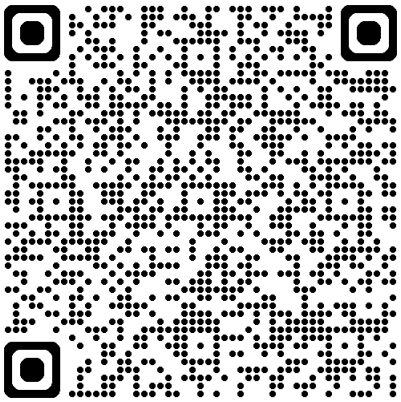
академических и массовых жанров, национальной характерностью, необычными темброво-колористическими решениями. Композитором написаны мюзиклы «Идиллия», «Карлик Нос», вокально-симфоническая поэма «Памяці маці», концерт для цимбал и камерного оркестра, сюита «Капыльскія дудары», поэмы для народного оркестра «Жураўліная песня Палесся», «Курган» и др. На протяжении многих лет композитор возглавляет музыкальную часть Купаловского театра. В творческом багаже Владимира Митрофановича – музыка для трех десятков спектаклей, в числе которых «Тутэйшыя» Янки Купалы (Государственная премия Беларуси), «Идиллия» В. Дунина-Марцинкевича. Одним из лучших произведений Владимира Курьяна является концерт для цимбал и камерного оркестра. Примечательна 2 часть концерта – удивительно красивый, поэтически возвышенный дуэт цимбал и камерного оркестра.

Белорусский музыкальный авангард. Деятели музыкального искусства Беларуси – дирижеры, музыканты, вокалисты, постановщики: Г. Проваторов, А. Анисимов, В. Елизарьев, М. Финберг и др. Творчество Г. Гореловой, В. Солтана, В. Копытько, С. Бельтюкова, Е. Атрашкевич, А. Безенсон и др. Широкий выход белорусской музыки за пределы страны. Произведения современных духовных композиторов для хора и оркестра: А. Бондаренко, О. Ходоско, Л. Шлег, Л. Бугасов. Оперетты «Павлинка» Ю. Семеняки, «Нестерка» Г. Суруса, музыкальная комедия «Миллионерша» Е. Глебова, мюзиклы «Джулия» и «Стакан воды» В. Кондрусевича.

Белорусская популярная музыка: эстрада, рок. Международные, республиканские и региональные музыкальные фестивали: «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна», Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер», джазовый фестиваль, фестивали камерной музыки «Музы Несвижа», фестиваль старинной и современной музыки в Полоцке и другие. Самым известным белорусским музыкальным фестивалем является «Славянский Базар в Витебске».

Раздел 3. Творческие портреты белорусских композиторов

https://www.youtube.com/results?search_query=%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B+%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B8 – КОМПОЗИТОРЫ БЕЛАРУСИ



Тема 3.1. Творческие портреты композиторов: Н.Н. Чуркина (1869 – 1964), Г.К. Пукста (1900 – 1960) Е.К. Тикоцкого (1893 – 1970)

Биография ***Николая Николаевича Чуркина (1869 – 1964)*** *– периодизация творчества, основные произведения*. Народный артист БССР Николай Николаевич Чуркин – один из родоначальников белорусской профессиональной музыки, основоположник национального жанрового симфонизма (3 симфониетты, 4 сюиты, 2 миниатюры), музыки для детей, автор первой белорусской советской оперы «Вызваленне працы». В его творческом списке ещё 2 произведения этого жанра: «Раскіданае гняздо» и радиоопера для детей «Рукавичка». Как замечательный фольклорист, собиратель музыкального фольклора разных народов Николай Чуркин записал свыше 3000 только белорусских народных песен и танцев (сборники «Беларускія народныя песні и танцы», «Беларускія народныя песні»). Свои произведения композитор, как правило, основывал на народных белорусских напевах. Им созданы произведения для оркестра белорусских народных инструментов: 4 сюиты, увертюра «Памяти Я. Купалы». Музыку композитора отличают оптимизм, строгая классическая форма, мелодичность, тонкий художественный вкус и фантазия, опора на белорусский музыкальный фольклор.

Первое национальное симфоническое произведение – симфониетта «Беларускія малюнкі» Николая Чуркина - по праву считается энциклопедией белорусского фольклора (в ней использовано 16 народных песен). В произведении ощущается связь с программно -оркестровой музыкой русских композиторов. Симфониетта написана ярким музыкальным языком и доступна слушателю. 2 часть отличается необыкновенным лиризм ом, а 4 часть - широтой дыхания и солнечным оптимизмом. Это картина народного праздника, наиболее яркий образец жанрового симфонизма в национальной музыке, восходящий к лучшим традициям русской музыкальной классики («Камаринская» М.И. Глинки).

«Калыханка» (для струнного квартета) – поэтичная лирическая одночастная миниатюра, построенная на использовании фольклорных колыбельных мелодий «Не хадзі, коцік», «Люлі люлі, спаткі». Темы получают в произведении вариантное развитие. Органичность и красота

звучания обеспечила произведению популярность у исполнителей и слушателей.

Биография ***Григория Константиновича Пукста (1900 – 1960)****, особенности творчества, основные произведения***. Григорий Константинович Пукст – заслуженный деятель искусств Беларуси, талантливый композитор, художественный руководитель музыкального вещания Белорусского радио и музыкальных передач Главного управления радиоинформации Министерства культуры БССР. Многолетняя работа в области радиовещания позволила композитору быть ближе к слушателю, знать его вкусы и интересы.

В симфоническом и вокальном творчестве Григория Пукста – приоритет тонкой лирической образности, естественности и непосредственности развития песенного тематизма, основанного на городском романсовом фольклоре. Г. Пукстом написаны оперы «Машека» по поэме «Могила льва» Янки Купалы, «Свитезянка», первая белорусская опера для детей «Маринка» (о событиях Великой Отечественной войны), кантата «А хто там ідзе», 6 симфоний, 2 сюиты на темы белорусских народных песен и др. Его высокохудожественным произведениям свойственны яркий мелодизм выразительность, доступность, конкретность и выпуклость образов. Эти качества относятся и к одному из лучших произведений Григория Пукста – 6 симфонии, 2-я часть которой представляет собой лирико-возвышенный вальс.

Биография ***Евгения Карловича Тикоцкого (1893 – 1970) –*** *особенности творчества, основные произведения, музыка к кинофильмам***.** Евгений Карлович Тикоцкий – один из основоположников профессиональной музыки Беларуси. Для многогранного творчества композитора характерны масштабность художественных идей, гуманистическая направленность, приподнятость и ораторский пафос. Главное в художественной образности связано с героикой, восхвалением подвига белорусского народа.

Наиболее ярко талант Е. Тикоцкого проявился оперном и симфоническом жанрах, в которых сочетанием разносторонних образных сфер композитор достиг высоких художественных результатов (оперы «Міхась Падгорны», «Алеся», «Ганна Громава», 6 симфоний, увертюра «Свята на Палессі» и др.). Произведения композитора отличаются сложной драматургией, интенсивным образно-тематическим развитием, часто основанным на многочисленных лейтмотивах и сквозных темах. Истоки музыкального языка Е. Тикоцкого в белорусском фольклоре, советской массовой песне (известные революционные и современные темы Е. Тикоцкий использовал для конкретизации программных идей). Традиции русской классической школы плодотворно развивал на основе белорусского народнопесенного творчества.

Программа 4 симфонии Евгения Тикоцкого – борьба за мир. В произведении присутствует связь с белорусским фольклором. Образы: 1 части – драматические (сонатная форма), 2 части – лирические, (сложная трёхчастная форма). Нежная светлая мелодия с прозрачным соло деревянных духовых инструментов перерастает в гимническую поэму в финале части. 3

часть воплощает жанровые образы (рондо), 4-я – характеристика защитников мира (сонатная форма). Единство тематизма симфонии связано с наличием в ней лейтмотивов.

Опера – «Міхась Падгорны» (либретто П. Бровки) – народно-музыкальная драма на революционный сюжет. В произведении раскрывается общественный конфликт и личная драма героя. Образ народа связан с важной ролью хоров (хоры: «Па гарохаўю, па ячанню», «Дзе ты, салавейка», маршевый хор «Няхай сабе пойдзем мы ў салдаты»). В опере использованы мелодии и интонации белорусских народных песен. Главные образы оперы: Михась (его песня 3 действия) и Марыся (ария Марыси «Плача рэчка з ручайкамі»). Значительна роль оркестра. В оркестровой партии использованы лейтмотивы войны, народного горя, любви Михася и Марыси. Увертюра оперы имеет программное содержание, раскрывающее будущие события.

Тема 3.2. Творческие портреты композиторов: Н.И. Аладова (1890 – 1972), В.В. Оловникова (1919 – 1996)

Биография ***Николая Ильича Аладова (1890 – 1972)*** *– особенности творчества, основные произведения*. Николай Ильич Аладов – один из основателей национальной профессиональной музыки и организаторов музыкального образования в Беларуси, народный артист БССР, замечательный педагог, по мнению студентов «благороднейший и бескорыстный человек из породы Дон Кихотов».

Для его творчества характерны оптимистическое мировосприятие, постоянный интерес к современности, желание донести свои мысли до слушателя. Последнему служит широкое использование принципа программности, конкретизация образного содержания в непрограммных произведениях, обращение к демократическим интонациям (традиционной крестьянской песне, современным массовым жанрам). Основные образные сферы его музыки – лирико-драматическая, лирико-психологическая и жанрово-эпическая. Значительное место отводится юмористическим, сатирическим образам. Своими сочинениями 1920-30-х гг. заложил основы многих жанров белорусской профессиональной музыки: кантаты («10 год»), вокально-симфонической поэмы («Над ракой Арэсай»), камерно-инструментального ансамбля (фортепианный квинтет), романса (циклы романсов на стихи Я. Купалы и М. Богдановича). Создал в белорусской музыке первые образцы драматической (вторая) и лирико-психологической (четвёртая) симфонии. Среди наиболее значительных произведений Н.Аладова: оперы «Андрей Костеня» и «Тарас на Парнасе», кантата «Па шляху барацьбы і перамог», 10 симфоний, симфониетта, симфоническая поэма «Из дневника партизана», симфоническая баллада «В суровые дни» и др. Творчество композитора всегда было тесно связано с жизнью народа, его бытом и историей. Любимый жанр Н. Аладова – симфония.

Симфониетта до-мажор (1936 г.) в 3-х частях. Основа главной партии 1 части – яркая доступная мелодия с белорусским колоритом. Светлый, жизнерадостный характер сохраняется на протяжении всего произведения. Основное содержание – картины народного быта и природы. В 1 части преобладают песенно-лирические образы, во 2 – настроения грусти, размышления и танцевальности (в среднем разделе), 3 – праздничные, радостные. Финал интонационно связан с музыкой предыдущих частей.

Фортепианный квинтет (1925 г.) поражает разнообразием музыкального содержания: жанровые и лирические образы 1 части, драматические – 2-й, жанровые – в 3-ей. В произведении использованы напевы белорусских песен.

Биография ***Владимира Владимировича Оловникова (1919 – 1996),*** *творческая деятельность, основные произведения, песенная лирика, музыка к кинофильмам*. Композитор, педагог, профессор, заслуженный деятель искусств БССР, народный артист БССР. Окончил музыкальную школу, Минский музыкальный техникум (1937 г.), Белгосконсерваторию (1941 г.). В начале Великой Отечественной войны добровольцем ушёл на фронт, пройдя путь от рядового до капитана гвардии. В 1945 г. возвратился в Минск, преподавал в Белгосконсерватории, помогал организовать художественную самодеятельность на МАЗе.

В 1962 – 1982 гг. был ректором консерватории. В 1987 г. присвоено звание «Почётный гражданин города Минска». Награждён орденами Отечественной войны П степени, «Знак Почёта», Трудового Красного Знамени, шестью медалями.

Основные жанры деятельности: симфоническая, камерно-инструментальная и вокально-хоровая музыка, массовые героико-патриотические песни.

Песня «Радзіма мая дарагая» (сл. Алеся Бачило) дважды номинировалась на Государственный гимн Беларуси, сегодня её мелодия является позывными Первого национального канала Белорусского радио. «Песня о Минске» (сл. Игнатия Панкевича) в 2001 г. стала гимном белорусской столицы. О песенном творчестве композитора на «Беларусьфильме» в 1982 г. создан документальный фильм «И песня взлетает сама». Широкую известность приобрела музыка, написанная совместно с Юрием Бельзацким к фильмам «Миколка-паровоз», «Девочка ищет отца», «Улица младшего сына».

На доме по улице Янки Купалы, где композитор жил в Минске, установлена мемориальная доска, его именем названа детская школа искусств № 2 в Бобруйске.

Тема 3.3. Творческие портреты композиторов: А.Е. Туренкова (1886 – 1958), Л.М. Абелиовича (1912 - 1985), Ю.В. Семеняко (1925 – 1990)

Биография ***Алексея Евлампиевича Туренкова (1886 – 1958),*** *особенности творчества, основные произведения*. *Алексей Евлампиевич Туренков* – композитор, педагог, заслуженный деятель искусств БССР.

Родился в Петербурге в семье дворника. В начале торчества Алексей Туренков сосредоточил своё внимание на церковной музыке: посещал многочисленные концерты, изучал хоровые партитуры, сам пробовал сочинять. Среди его духовных произведений можно выделить такие хоровые произведения, как «Херувимская песнь», «Милость мира», «Днесь Христос в Вифлееме рождается», пасхальный концерт «Торжествуйте днесь».

В 1911 г. Алексей Туренков поступил на платное отделение Петербургской консерватории. Однако финансовые трудности заставили бросить учёбу. Алексей устроился альтистом в симфонический оркестр. Неординарные способности юноши были замечены выдающимся русским композитором, директором Петербургской консерватории Александром Глазуновым, который помог ему восстановиться в консерватории, но уже с правом учиться бесплатно. Однако окончить её не удалось. Началась Первая мировая война, ив 1914 г. Туренкова забрали в армию. Службу он проходил на территории Беларуси. После Октябрьской революции Алексей Туренков активно включился в музыкально-общественную жизнь Беларуси. Композитор занимался разнообразной деятельностью: заведовал музыкальной секцией Гомельского отдела народного образования, вёл теоретические дисциплины в Гомельском музыкальном техникуме и музыкальной школе, руководил самодеятельными хоровыми коллективами, изучал белорусский фольклор, писал сочинения разных жанров — от массовой песни до опер.

В 1934 г. композитор переехал в Минск, где работал в оркестре Минского радиокомитета при СНК БССР В 1938 г. его избрали депутатом Верховного Совета БССР первого созыва. Наиболее значимым — произведением Алексея Туренкова довоенного периода считается опера «Цветок счастья» (либретто Ольги Борисевич, Петруся Бровки, Петра Глебки), которую он писал в течение четырёх лет (1936 – 1940 гг.). Опера была поставлена на Декаде белорусского искусства в Москвев 1940 г. В этом же году композитор был награждён Орденом Трудового Красного Знамени, получил звание «Заслуженный деятель искусств БССР».

После Великой Отечественной войны творческая деятельность Алексея Туренкова получила второе дыхание. Он создал ряд произведений разных жанров: балет «Лесная сказка» (1952 г.) (на собственное либретто), кантату «Пушкину» (1953 г.), оперу «Ясный рассвет» (1958 г.), «Поэму о мире и труде» (для симфонического оркестра) (1954 г.), «Пионерскую сюиту» (1955 г.), два струнных квартета (1953 г.), циклы романсов на тексты Александра Прокофьева, Якуба Коласа, Янки Купалы, Максима Богдановича, музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам, обработки белорусских народных песен, песни для детей.

Краткая характеристика творческого пути ***Льва Моисеевича Абелиовича (1912 - 1985).*** Лев Моисеевич Абелиович – заслуженный деятель искусств Беларуси, композитор яркого драматического дарования. Основные его достижения сосредосточены в области лирико-философского симфонизма. Музыкальная драматургия его симфоний отличается конфликтностью, многоплановостью образного развития. Камерное творчество композитора отмечено перевесом интеллектуального начала, лаконизмом, яркой образностью. В его творчестве ведущая роль отведена теме Великой Отечественной войны (2 и 3 симфонии, фортепианный цикл «Фрески», баллады «Курганы», «Балада аб партызане», «Ваенныя балады» для голоса и фортепиано на слова белорусских поэтов). В творческом багаже композитора симфонические, камерно-инструментальные и вокальные произведения.

Симфония №3 посвящена борьбе светлых сил со злом. Интонационно-заостренные темы становятся основой для динамического развития. Значительна роль монотематизма в 3-х частях цикла. Гуманистическая трактовка всенародной трагедии придаёт произведению общечеловеческое звучание. Финал (Аллегро, сонатная форма) – носитель идейно-художественного содержания всего произведения. Тревожные интонации скрипок во вступлении, мужественно-энергичная главная партия становятся импульсом для дальнейшего развития. Побочная партия появляется в кульминации главной партии, подчёркивая единство эмоционального строя главной и побочной партий. Особый динамизм трагических образов достигается в разработке и репризе. Композитор наделяет яркой драматургической ролью белорусскую народную песню «Перепёлочка», которая переосмыслена в музыке 1 части и является «тихой» кульминацией в финале. Эпилог финала тесно связан с музыкой пролога симфонии.

Цикл фортепианных пьес «Фрески» раскывает трагические аспекты темы Великой Отечественной войны. Для цикла характерны концертный характер девятичастной композиции, контрастный принцип построения, чередование песенных, лирических, драматических и фантастических образов. Лаконизм пьес, использование сложной диссонансной гармонии, тритоновых интонаций позволяют отнести музыку цикла к первым образцам белорусского авангарда. Программность (подзаголовки пьес «Беглец», «Шаги в ночи» и др.) и разнообразие фортепианной техники сделали цикл одним из любимых произведений в репертуаре пианистов.

Биография ***Юрия Владимировича Семеняко (1925 – 1990) –*** *основные произведения, композиторская фильмография, музыка к теле- и радиопостановкам.* Юрий Владимирович Семеняко – композитор, пианист, председатель правления Союза композиторов Беларуси, заслуженный деятель искусств БССР, народный артист БССР.

Родители, детство, годы становления. После окончания училища уже во время войны работает тапёром в ресторанах. В августе 1944 г., когда через Белосток проходила Красная Армия, Юрий Семеняко присоединился к музыкальному взводу, с которым дошёл до Берлина. После окончания войны

возвратился в Минск, работал в музыкальной школе, с 1947 г. – концертмейстером в Государственном академическом хоре БССР (в течение 16 лет). В 1956 г. окончил Белгосконсерваторию. Юрий Семеняко – автор вокально-сим- фонических, камерно-инструментальных произведений.

Тема 3.4. Творческие портреты композиторов: А.В. Богатырёва (1913 – 2003) и Е.А. Глебова (1929 – 2000)

Биография ***Анатолия Васильевича Богатырёва (1913 – 2003),*** *основные сочинения: оперы, оратории и кантаты, камерно-инструментальное творчество. Педагогическая деятельность. Анатолий Васильевич Богатырёв* – патриарх отечественной музыки, народный артист Беларуси, педагог, создатель белорусский школы композиторов. Творчество композитора характеризует широта образного диапазона, актуальность тематики, демократическая направленность, преемственность с традициями русской музыкальной классики, глубокое проникновение в стилистику белорусского музыкального фольклора, сдержанность и благородство. Темы современности, гуманистические идеи отражены в музыке ясным убедительным музыкальным языком, основанным на белорусской народной песенности.

Композитор обогатил многие жанры белорусской музыки. Так в первом крупном произведении – кантате «Паэма-казка пра Мядзведзіху» – выступил как самобытный зрелый художник. К самым значительным сочинениям принадлежит опера «В пущах Полесья» - одна из первых в национальном оперном репертуаре. Гражданственностью, высоким патриотизмом проникнуты крупные вокально-симфонические произведения, сюжеты и образы которых связаны с историей (кантаты «Ленинградцы», «Беларускім партызанам»). На основе народной песенности создана оригинальная многочастная композиция кантаты – «Беларускія песні». Возвышенная философская лирика, психологическая углублённость характерны для камерно-инструментальных и камерно-вокальных произведений (фортепианное трио, сонаты для скрипки и фортепиано, вокальные циклы на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Ахматовой, М. Богдановича, Я. Купалы и др.). В своём творчестве композитор часто обращался к русской поэтической классике.

Кантата «Сказка о медведихе» (текст А. Пушкина) – произведение лирико-драматического характера. Народный склад музыки в ариозо Медведихи «Ах, вы, детушки, медвежатушки» воплощает творческую манеру композитора, связанную с глубинным переосмыслением фольклорных интонаций без их цитирования. Активна драматургическая роль хора, который как бы ведёт рассказ от автора: прозрачно-светлое звучание в зарисовке картины природы («Как весенней тёплой порою»), тревожно-взволнованное – в сцене появления охотника и гибели Медведихи, печально-грустное в минуты трагического переживания Медведя («Не звоны

пошли по городу»). Колоритность оркестровой партии, общая задушевность, простота, лаконизм и рельефность произведения обеспечили ему многолетнюю популярность.

Кантата «Беларускім партызанам» (стихи Я. Купалы) – патриотическое произведение. Национальный характер произведения. Фортепианное трио ля минор посвящено теме Великой Отечественной войны. Для сочинения характерны контрастность образов, связь с интонациями белорусских народных мелодий («Бачыць мае вока», «Захвінелі новыя ключы») и массовых песен. Полифонические приёмы (контрастная и имитационная полифония) используются в кульминационных разделах. Основной драматургический центр Трио – 3 часть – баллада (сонатная форма со вступлением и кодой).

Кантата «Беларускія песні» для солиста, хора и симфонического оркестра – один из первых образцов «фольклорной» кантаты 1960-х гг. В произведении дано свободное художественное осмысление подлинных народных тем. Использованы следующие народные жанры: солдатская песня («Зашумела сасонушка»), рекрутская («Ой, не вылятай»), казачья («А ў полі азярэчка‖), любовно-лирическая («Там, дзе круты явар ў ецца», «Зялёны гай»). Песенные мелодии объединены стилистическим и сюжетным стержнем, интонационными арками. Структура кантаты такова: в ней 7 частей с контрастным чередованием хоровых, сольных и оркестровых эпизодов. Кульминация – 6 часть «Край мой, беларускі край» (стихи Н. Гилевича, единственная часть, не связанная с фольклорными мелодиями). Разнообразны формы и музыкальные образы (эпические, драматические, жанровые, пейзажные). Использованы различные приёмы хорового пения: выдвижение из хорового тутти солирующих голосов, элементы подголосочной полифонии, натурально-ладовая гармония, мажорно-минорные созвучия, хроматизмы. Важную роль играет приём динамизации музыкального развития. Композиция произведения обладает логичностью и художественной законченностью.

Биография ***Евгения Александровича Глебова (1929 – 2000),*** *сочинения во всех жанрах, музыка к кинофильмам и мультфильмам, педагогическая деятельность*. Евгений Александрович Глебов – белорусский композитор, классик XX в., автор двух опер («Твоя весна», «Мастер и Маргарита»), пяти балетов («Мечта», «Альпийская баллада», «Избранница» /редакция «Курган»/, «Тиль Уленшпигель», «Маленький принц»), 6 симфоний, фортепианной музыки («Фантастические танцы» и др.) и других произведений в различных жанрах.

Родился 10 сентября 1929 г. в городе Рославле Смоленской области в семье железнодорожника. Окончил Рославльский железнодорожный техникум, работал техником вагонного участка в Могилёве. Участвовал в художественной самодеятельности, на одном из смотров исполнял по слуху на гитаре несколько пьес, привлекших внимание известного белорусского цимбалиста, профессора И. Жиновича. По его совету Е. Глебов, которого ранее не приняли в музыкальное училище из-за незнания нот, смог учиться

музыке в Белорусской государственной консерватории. В 1950 г. поступает в консерваторию в класс композиции А. Богатырёва, а в 1951 г. создаёт первое крупное сочинение – Фантазию для фортепиано с оркестром. Во время учебы пишет музыку к ряду спектаклей Театра юного зрителя («Чипполино», «Волшебная дудка» и др.). После окончания консерватории в 1956 г. преподает музыкально-теоретические дисциплины в Минском музыкальном училище, продолжает работу в театре. С 1971 г. до конца жизни вел класс композиции в БГК. Получил известность в Белоруссии и за рубежом как автор замечательных балетов. Создал ряд хореографических миниатюр: «Белорусская партизанская», «Мушкетёры», «Хиросима» и др.

Известны его симфонии № 1 («Партизанская») и № 2, посвященная образу современника. Популярностью пользуются также «Полесская сюита» для симфонического оркестра, а также оратории «Колокола» и «Свяці, зара».

Разнообразны темы и образы балетов, созданных композитором. В «Мечте» он воплотил современную тему, создав рассказ о белорусской девушке, оказавшейся по воле судьбы в одной из латиноамериканских стран. Уклад буржуазного общества препятствует осуществлению ее мечты стать балериной, и только возвращение на родину позволяет мечте стать явью. Литературной основой балета «Альпийская баллада» стала одноименная повесть белорусского писателя В. Быкова. Балет «Избранница» стал продолжением национальной традиции фольклорных балетов, а основой его содержания стали несколько поэм Я. Купалы («Магіла льва», «Сон на кургане», «Драматычная поэма», «Курган»). Темой балета «Тиль Уленшпигель» стала борьба свободолюбивого нидерландского народа против деспотизма испанского короля Филиппа. В балете «Маленький принц», адажио из которого стало «визитной карточкой» белорусской музыки, сказка-притча французского писателя XX в. стала основой для рассуждений на вечную тему борьбы добра и зла, верности и предательства.

Тема 3.5. Творческие портреты композиторов: Г.М. Вагнера (1922 – 2000), Д.Б. Смольского (1937 – 2017), А.Ю. Мдивани (1937 – 2021)

Биография ***Генрика Матусовича Вагнера (1922 – 2000)*** *– творческий путь, основные произведения, педагогическая деятельность*. Генрих Матусович Вагнер – известный белорусский композитор XX в., автор опер, балетов, симфоний, концертов, произведений в других жанрах. Родился 2 июля 1922 г. в городе Жирардов недалеко от Варшавы в семье музыкантов. С шести лет обучался музыке. В 1933 г. поступил в Варшавский музыкальный институт имени С. Монюшко, а в 1936 г. – в Варшавскую консерваторию по классу фортепиано З. Джевецкого. В 1939 г. во время оккупации Польши гитлеровскими войсками бежал в Минск, где продолжил обучение в Белорусской государственной консерватории. Во время Великой Отечественной войны работал в Душанбе концертмейстером Таджикской государственной филармонии, с 1943 г. заведовал музыкальной частью

фронтового театра. В военные годы впервые начал писать музыку («Колыбельная» на сл. В. Акубджанова, музыка к сатирическому фильму «Швейк против Гитлера», к театральным постановкам). В 1945 г. возвращается в Минск, в 1948 г. заканчивает ГК по классу фортепиано, в 1954 г. – по классу композиции А. Богатырёва. С начала 1960-х гг. работал в должности доцента, позже – профессора кафедры музыки педагогического института им. М. Горького.

Известность приходит к композитору после создания балета «Подставная невеста» и вокально-симфонической поэмы «Вечно живые». В поэме «Вечно живые» сумел воплотить трагедию военных событий и непобедимую силу духа белорусского народа. В 1970-е гг. создал вторую вокально-симфоническую поэму, посвящённую событиям войны – «Героям Бреста». В 1960-е гг. создаёт второй балет «Свет и тени» по роману П. Бровки «Когда сливаются реки», в котором раскрывает тему борьбы с религиозным сектантством. Третий балет «После бала» был написан на сюжет одноименного рассказа Л. Толстого.

***Дмитрий Бронеславович Смольский (1937 – 2017)**, творческий путь, симфонизм композитора, основные сочинения*. Симфоническое (симфонии, увертюры), камерно-инструментальное (струнный квартет, сонаты, вариации) творчество обозначено интенсивным синтезом мелодических, гармонических, тембровых средств. Наиболее значительные сочинения – оратории «Моя Родина», «Поэт», оперы «Сівая легенда», «Францыск Скарына» – выявляют глубоко оправданную близость образного языка к народному творчеству. Жанру инструментального концерта (концерты для цимбал, фортепиано, концертино для скрипки, виолончели) характерны динамика развития мысли, смысловая насыщенность сольных партий. Утончённым психологизмом, экспрессией отличаются камерная оратория «Песни Хиросимы», сюита «Игра света». Многие особенности, типичные для камерно-инструментальной лирики Смольского, сконцентрированы в вокальных циклах на стихи белорусских поэтов. Высокая гражданственность отличает многие песни композитора. В своём многожанровом творчестве композитор смело и творчески использует национальные элементы и новые композиторские средства: додекафонию, алеаторику и сонористику. Разнообразна тематика и образный мир, философская глубина содержания лучших его произведений.

***Андрей Юрьевич Мдивани (1937 – 2021)** - основные произведения. Вокальное творчество, прикладная музыка*. Для симфонических произведений характерны обусловленные программным замыслом жанрово-драматические решения и ориентация на разные стили (симфонии, симфоническая поэмы «Фрески», «Пахаванне Хатыні», «Дыялект», «Святочная паэма» и др.). Специфическая черта музыкального стиля А. Мдивани – театральность мышления особенно выразительная в жанре оратории («Ванька – Встанька», «Вольнасць»). Музыкальный язык опирается на белорусский фольклор, в первую очередь на его архаичный пласт.

Национальную основу композитор соединяет с современными средствами музыкальной выразительности.

Тема 3.6. Творческие портреты композиторов: Л.К. Шлег (р. 1948), Г.К. Гореловой (р. 1951), Е.В. Атрашкевич (1966), А.И. Безенсон (р. 1971)

Людмила Карповна Шлег (р. 1948) - творческий путь, основные произведения, педагогическая деятельность. Родилась в г. Барановичи Брестской области (1948 г.). Закончила Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции профессора Д.Б. Смольского (1972 г.) и ассистентуру-стажировку Ленинградской государственной консерватории под руководством профессора С.М. Слонимского (1980 г.).

Член Белорусского союза композиторов (1974 г.). Л.К. Шлег активно работает в сфере оркестровой, вокально-симфонической, камерной и хоровой музыки. Отличительной чертой творчества композитора являются театрализация музыкальных форм, активное употребление элементов современных композиторских техник, яркость национального колорита. На протяжении многих лет Л.К. Шлег постоянно обращается к фольклорной тематике, связанной с воссозданием архаических образов, языческих обрядов и ритуалов, певческих традиций православной и католической церквей. Людмила Карповна нашла свой путь в искусстве, свой стиль, свою манеру высказывания, связанную с синтезом «старого» и «нового».

Галина Константиновна Горелова (р. 1951), творческий путь, индивидуальный стиль неоромантизма, основные произведения. В произведениях преобладает лирическая образность, ярко прослеживается национальное начало, им присуща поэтичность и эмоциональная наполненность. Утончённостью эмоций, импрессионистской звукописью, вниманием к деталям отличаются камерно-инструментальные сочинения Г. Гореловой: фортепианная соната "К взлетающей птице", соната для контрабаса "Al Fresco", соната для кларнета соло "Прикосновения", "Баллада" для виолончели, сюита "Прощаясь у края дороги" для гитары и виолончели, "Пастораль" для флейты и фортепиано, концертная фантазия "Al Sereno" для альта и фортепиано, сюита для пяти труб и тубы "Из немецкой тетради" и др. Заметным явлением в национальной музыке рубежа 90-х гг. стали две кантаты Г. Гореловой: "Тысяча лет надежды" на стихи восточных поэтов X-XX вв. и "Anno mundi ardentis" на стихи поэтов XX века. Жанр концерта можно назвать ведущим в творчестве композитора, поскольку она – автор 8 инструментальных концертов (для скрипки, гобоя, балалайки, трубы, гитары, тромбона, 2 труб, альта).

Елена Викторовна Атрашкевич (р. 1966), творческий путь, основные произведения, общественная и педагогическая деятельность.

Родилась в 1966 году, белоруска, образование высшее. В 1989 году окончила теоретико-композиторский факультет Ленинградской ордена

В.И. Ленина государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Квалификация — композитор, преподаватель.

С 1989 года работала преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Молодечненском музыкальном училище, с 2002 года преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Минском государственном колледже искусств. По её инициативе в 2006 году на базе УО «Минский государственный колледж искусств» открыта новая специализация «Искусство эстрады (пение)»,

С 1997 года – член ОО «Союз композиторов Республики Беларусь». Автор вокально-симфонических, камерных и хоровых произведений, эстрадных песен, вокальных циклов для детей, 15 детских мюзиклов, некоторые из которых хранятся в фондах Белтелерадиокомпании Республики Беларусь. Автор музыки к песне «Міншчына», которая в 2006 году официально утверждена гимном Минской области.

Музыкальные сочинения отмечены в числе победителей на международных конкурсах и фестивалях: Гран-При международного конкурса новой детской песни «День рождения» (г. Санкт-Петербург), фестиваль народного творчества среди детей и подростков «Рождественские каникулы» (г. Москва), «Звездочка» (г. Одесса), телевизионном конкурсе «Южный экспресс» (г. Ялта), конкурсе юных исполнителей «Sauies Starini» (г. Даугавпилс), республиканском телевизионном конкурсе юных исполнителей «Спяваем разам з аркестрам» и др.

Песни композитора открыли дорогу на эстрадный олимп Беларуси многим её ученикам, среди которых Александр Соловьёв, Жанет, Стелла, Дария, Дмитрий Сергеев, Евгений Долич, Алексей Гросс, Татьяна Валаханович, Александр Саванец и др.

В разные годы обладателями Гран-При и лауреатами конкурса молодых исполнителей Национального фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно» становились следующие исполнители (в их числе и воспитанники) с ее авторскими вокальными сочинениями:

Елена Викторовна является автором нотного сборника собственных песен для детей «Лодка детства» (на стихи белорусских поэтов), репертуарного сборника «Спяваем разам» и сборника вокальных сочинений «Дарогамі вайны і перамогі»

Е. Атрашкевич является руководителем авторского проекта “Открытый конкурс юных исполнителей эстрадной песни «Маладзічок», который на протяжении ряда лет открывает новые таланты Беларуси. Инициатор создания (1997 год) и художественный руководитель эстрадной студии «Спяваем разам» Дворца культуры г. Молодечно. Удостоена памятного знака «2000 год Хрысціянству» и Почетного знака Министерства культуры Республики Беларусь, награждена юбилейными медалями «65 год вызвалення Рэспублікі Беларусь ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў и «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», Почетными грамотами Миноблисполкома, Молодечненского райисполкома, дипломом и

специальной премией Молодечненского горисполкома «Талант-2004» в номинации «Руководитель творческого коллектива».

Атрашкевич Е.В. — лауреат телевизионного конкурса «Хит-момент», «Песня года Беларуси», награждена дипломами «Самый популярный композитор», «Лучшая песня конкурса», «За популяризацию белорусской песни» республиканского конкурса «Белазовский аккорд» (г. Жодино), «Лучшая песня о белорусской милиции» и др.

В 2008 году была избрана Членом Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь четвёртого созыва. До 2013 года была Членом Совета специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, на данный момент является Членом репертуарной комиссии (секция детской музыки) Министерства культуры Республики Беларусь и членом экспертной комиссии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. В 2016 году избрана членом Правления ОО «Белорусский союз композиторов».

В 2015 году решением Минского областного исполнительного комитета удостоена звания «Человек года Минщины».

В 2017 году ей присуждена национальная музыкальная премия в направлении популярной музыки Лира» и диплом лауреата республиканского конкурса в номинации «Лучший композитор года» (Министерство культуры РБ и ОНТ).

Алина Ивановна Безенсон (р. 1971), творческий путь, основные произведения, современная поэтика фортепианной музыки, хоровая и камерно-инструментальная музыка.

Родилась в городе Волковыске. В 1990 г. закончила Гродненское музыкальное училище по классу домры у Сергеенко Ядвиги Эдуардовны, занималась композицией у известного композитора, в настоящее время протоиерея Бондаренко Андрея Васильевича. В 1995 г. закончила Белорусскую государственную академию музыки, в 1997 г. магистратуру по классу композиции у выдающегося композитора, народного артиста Республики Беларусь, профессора Мдивани Андрея Юрьевича. Присуждена академическая степень Магистра искусств. С 1995 г. преподаватель композиции в детской школе искусств №1 г. Минска (с 2010 г. преподаватель высшей категории). С 2016 г. преподаватель композиции на подготовительном отделении в Белорусской государственной академии музыки. С 1996 г. является членом белорусского союза композиторов. С 2009 г. член союза музыкальных деятелей Республики Беларусь. С 2010 г. Член Правления белорусского союза композиторов. Творческая биография помещена в энциклопедию “Кто есть Кто в Республике Беларусь”, книгу “Культура Гродненщины”, книги “Память” (г. Волковыск), “Композиторы Беларуси” (г. Минск).

Алина Безенсон награждена множеством дипломов и грамот Управления культуры Мингорисполкома и Министерства культуры Республики Беларусь.

Произведения Алины Безенсон, изданные в многочисленных нотных сборниках, часто исполняются в конкурсных и концертных программах, прочно вошли в репертуар учащихся музыкальных школ, колледжей, студентов высших учебных заведений, солистов и коллективов Белорусской государственной филармонии и Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Её музыка звучит на концертных площадках не только в Республике Беларусь, но и во многих странах мира (России, Украине, Болгарии, Латвии, Литве, Польше, Германии, Австрии, Бельгии, Голландии, Китае, Мексике, Тунисе). Исполнители её произведений являются лауреатами Международных, Республиканских и городских конкурсов.

Музыка Алины Безенсон положена в основу документальных фильмов режиссёра Владимира Орлова “Каля Чырвонага касцёла” (2006 г.), “Перасячэнні ў прасторы і ў часе” (2008 г.) и режиссёра Алёны Синицы “Укрытые под тенью клёнов” (2014 г.).

Музыкальный язык произведений Алины Безенсон отличается выразительностью мелодий, интонационной изобретательностью, разнообразием сонористических и полифонических приёмов, поиском необычных гармоний и оригинальных созвучий. Её музыка экспрессивная, эмоциональная, глубоко затрагивающая сердца слушателей. В её произведениях отражаются быстротечность и напряжённость нашего времени и поиск гармонии с природой и Богом.

Творчество Алины Безенсон охватывает различные жанры.

Симфонические поэмы: “Hosanna in exelsis”, “Приближение”.

Концерты: №1 “Просветление”, №2 “Входите тесными вратами” для фортепиано с симфоническим оркестром, “Грядущий день” для баяна с симфоническим оркестром (и с оркестром русских народных инструментов), “Прозрение” для домры с симфоническим оркестром (и с оркестром русских народных инструментов), “Зов колоколов” для цимбал с симфоническим оркестром (и с оркестром русских народных инструментов), “К Тебе взываю” для кларнета с симфоническим оркестром, “Ищите и найдёте” для скрипки с симфоническим оркестром, “Под кровом Всевышнего" для трубы с симфоническим оркестром (и с оркестром русских народных инструментов).

Хоровая музыка: оратории “Страцім-лебедзь” на сл. М. Богдановича, “Земля обетованная” на сл. Н. Голя, “Вандраванне у стагоддзях” на сл. Т. Мушинской, “Семь ангелов с трубами” по откровению Иоанна Богослова; поэмы “Над морам” на сл. М. Богдановича, “Спакуса” на сл. Т. Мушинской; кантаты: “Stabat Mater Doloroza”, “Laudamus, Te, Domine”, “Te Deum laudamus”; три мессы (латинские канонические тексты); обработки белорусских народных песен; хоровые циклы и хоровые произведения на стихи Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, Н. Гилевича, Г. Бородулина, А. Чёрной, И. Карнауховой, Гимн славянского единения (сл. Л. Глинской). Гимн нацыянальнаму мастацкаму музею Рэспублікі Беларусь (сл. А. Легостаевой).

Вокальная музыка: вокальные циклы, обработки григорианских песнопений, духовные гимны и песни на стихи: Н. Ильюшиной, Ю. Сапожкова, Ф. Ястреба, Л. Глинской, Т. Мушинской, А. Легостаевой, Е. Полеес, В. Поликаниной, И. Титовца, В. Петюкевича, Д. Ермоловича-Дащинского, М. Позднякова, В. Максимовича, Л. Прончака, Г. Рыковского, И. Карнауховой, В. Данчук, О. Горовенко, Е. Бобовки, А. Ткаченко, Г. Шилкиной, Т. Шуриновой, В. Бабича и др.

Камерно-инструментальные произведения для фортепиано, домры, балалайки, цимбал, скрипки, альта, виолончели, флейты, гобоя, кларнета, саксофона, фагота, трубы, валторны, тромбона, тубы, ксилофона, вибрафона и ансамблей.

Тема 3.7. Творческие портреты композиторов: В.Е. Солтана (1953 – 1997), В.А. Войтика (р. 1947), В.П. Кондрусевича (р. 1949), О.И. Ходоско (р. 1964)

Творческие достижения ***Владимира Евгеньевича Солтана (1953 – 1997)***. Творчеству композитора характерно жанровое разнообразие (симфоническая, камерная инструментальная и вокальная, хоровая музыка, киномузыка), однако лучшие достижения в области оперы и виолончельной музыки. Владимир Солтан, известен белорусским слушателям преимущественно как композитор масштабных жанров, таких, как оперы «Дикая охота короля Стаха», «Пани Ядвига», «Милавица»; 2 симфонии, 2 концерта для виолончели с оркестром, сюита для камерного оркестра «Мысли и настроения», Концерт для оркестра, кантата «Моя Беларусь», вокальные циклы на стихи М. Богдановича и А. Тарковского. Склонность композитора к романтическим традициям обусловила выбор тематики его произведений – так, оперы сюжетно связаны с прошлым Беларуси. Они, однако, приобрели, благодаря интерпретации композитора, современное звучание своей проблематикой. К камерно-вокальному жанру композитор обращался не часто, но и в нём оставил произведения, освящённые большим талантом.

Мастерство композитора и творческой группы было отмечено Государственной премией Беларуси 1990 года. Вальс из оперы «Дикая охота короля Стаха» зажил собственной жизнью и приобрёл популярность как симфоническое произведение, исполняемое в концертах. Яркая выразительная мелодия вальса постепенно драматизируется, к финалу приобретая трагическую окраску.

Виктор Антонович Войтик (р. 1947), творческий путь, индивидуальность стиля композитора, основные произведения. Войтик Виктор Антонович родился 3 сентября 1947 г. в городе Гродно. Композитор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1995 г.). Учёное звание «Доцент» (1997 г.), «Профессор» (2014 г.). Член Союза композиторов (1974 г.); член БСМД (1995 г.).

Окончил БГК (1972 г.) по классу композиции А.В. Богатырёва, ассистентуру-стажировку МГК им. П.И. Чайковского (1975 г.) кл. А.С. Лемана. Лауреат I степени Всесоюзного конкурса студентов-композиторов (Москва, 1975 г.), лауреат Премии Федерации профсоюзов Беларуси в области музыкального искусства (1995 г.).

В Белорусском союзе композиторов работал в должности ответственного секретаря, зам. председателя, председателя Белорусского отд. Музфонда СССР, возглавлял отдел пропаганды белорусской музыки.

В наст. время – председатель ревизионной комиссии БСК. Член президиума ОО «Белорусский союз музыкальных деятелей». Профессор кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки.

Творчество отличается большим разнообразием тем и образов. Центральное место занимают образы, связанные с историей и культурой Беларуси. Композитор работает в разных жанрах. Много внимания композитор уделяет созданию педагогического репертуара. Является автором обязательных конкурсных пьес для народных инструментов.

Награждён: медалью Франциска Скорины (2010 г.); Грамотой Президиума Верховного Совета БССР (1988 г.), Почётной грамотой Министерства культуры РБ (1997 г) и нагрудным знаком Министерства культуры РБ «За вклад в развитие культуры»(2007 г.).

Ученики класса проф. В. Войтика: О. Омельчук, Ж. Сергеенко, К. Яськов, Ю. Романцова, В. Петько, А. Якушев являются членами БСК, лауреатами международных композиторских конкурсов.

Основные сочинения: Музыкально-сценические: опера для детей «Вясновая песня» (1993 г.), мюзикл «Прыгоды ў замку Алфавіт» (1995 г.), «Сон первоклассницы, или Лесная школа» (2008 г.); вокально-инструментальные: камерная симфония «Апошняя восень паэта» (1992 г.), оратории: «Памяць Хатыні» (1973 г.), «Дзень Радзімы» (1977 г.), оркестровые: 1-я Симфония (1972 г.), 2-я Симфония (1975 г.), сюита «Забавы» (1976 г.), «Сюита в старинном стиле» для цимбал и кам. орк. (1972 г.), «Концерт для камерного оркестра» (1974 г.), «Симфониетта» для дух. орк. (2010 г.), «Праздничная увертюра» (1976 г.) и “На Купалле” для орк.бел. нар. инстр. (2000 г.), «Литания памяти Д. Шостаковича» 1975-2012 гг.), «Пробуждение» для кам. орк. (2011 г.); инструм. концерты: для кларнета и кам. орк. (1984 г.), для цимбал и симф. орк. (1988 г.), Концерт-симфония «Lux aeterna» для трубы и симф. орк. (2014 г.); инстр. сонаты: для виолончели и ф-п (1973 г.), для двух цимбал (1979 г.), для фортепиано (2001 г.), для флейты и ф-п (2003 г.); соната-фантазия «Так говорил старина Бах» для трубы и ф-п /стр. орк./(2009 г.).

Основные публикации: «Ступеньки мастерства» / Этюды и упражнения для цимбал/ (Беларусь, Мн., 2006 г.), «Урок музыки» для цимбал (Беларусь, Мн.,1987 г.); «Апошняя восень Паэта». Камерная симфония. Партитура. // Камерно-инструментальная музыка белорусских композиторов XX века. Вып.2 (БГАМ, Мн., 2004 г.).

Статьи: «Некоторые психологические аспекты работы композитора с народной песней» // Культура, наука, творчество. Сб. науч. ст. Вып. 2. УО БГАМ, 2008 г.; «Место фольклора в педагогической системе А.В. Богатырева». //Анатолий Васильевич Богатырёв: материалы, документы, статьи о творчестве// УО БГАМ, 2014 г.; «Музыкальное произведение как информационный кластер»// Весці БГАМ 27’2015 г..

Владимир Петрович Кондрусевич (р. 1949), основные сочинения, композиторская фильмография. Советский и белорусский композитор. Лауреат Республиканской театральной премии имени Л.И. Мозалевской (1992 г.), а также Премии в области театрального искусства имени народной артистки СССР Л.П. Александровской (2006 г.). Награждён Почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2003 г.). Член Союза композиторов Белорусской ССР (1979 г.).

Родился 29 сентября 1949 в Гродно Белорусской ССР. Окончил Белорусскую государственную консерваторию им. А.В. Луначарского по классу по классу фортепьяно (1973 г.) и композиции (1979 г.) профессора Е.А. Глебова и ассистентуру-стажировку (1981 г.) под его же руководством.

Работал концертмейстером Театра оперы и балета Белоруссии. Является руководителем Продюсерского центра «Спамаш». Почетная грамота Министерства культуры Республики Беларусь (2003 г.) Медаль Франциска Скорины (2007 г.)

Автор многочисленных опер, симфоний, балетов, ораторий, кантат, камерных, инструментальных, вокальных произведений. Наиболее продуктивно композитор работает в области театральной музыки. Написана музыка к более чем 200 спектаклям в белорусских и зарубежных театрах, а также к 32 кинопроектам. Спектакли идут на сценах Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Белорусского государственного академического музыкального театра, и др. На Белорусском телевидении транслировались спектакли «Капюшон волшебника» и «Млечный путь» по произведениям К. Чорного; на белорусском радио – радио спектакли «Дар лесного царя», «Кошка, которая гуляет сама по себе», «Последняя пастораль».

Основные сочинения

Мюзиклы «Джулия», «Стакан воды», «Африка», «Софья Гольшанская», «Байкер». Балеты: «Крылья памяти», «Мефисто». Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.

Известная фильмография

1991 — «Плач перепелки» (телефильм)
1992 — «Интерпол»
1994 — «Эпилог»
1993 — «Последняя роль» (короткометражный телефильм)
1996 — «Птицы без гнезд»
1998 — «Падение вверх»
1998 — «Три женщины и мужчина»
1999 — «Санта Лючия»

2008 — «На спине у черного кота»
2014 — «Белые росы. Возвращение»
Кроме того, написал музыку к документальным фильмам «Среди волн», «Хозяин» (оба – 1984), «Кто придет на стадион».

Биография Олега Игоревича Ходоско (р. 1964), основные сочинения, прикладная музыка. Родился в городе Алма-Ате (Казахстан). Закончил Белорусскую консерваторию по классу композиции профессора А. Богатырёва (1987 г.) и под его же руководством – ассистентуру-стажировку (1989 г.). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2002 г.). Член БСК (1988 г.)

Проявил себя как серьёзный и вдумчивый музыкант, ярко заявивший о себе и в годы обучения азам композиции, и в пору формирования индивидуального стиля. Он является лауреатом всесоюзных конкурсов (бывшего СССР) студентов-композиторов (1985, 1987 гг.) за сочинения разных жанров – вокальный цикл "Беларускі альбом", Первый струнный квартет и симфоническую поэму "Сымон-музыка". С течением времени композитором были апробированы и другие музыкальные жанры, но наибольших творческих результатов он достиг в театральной и симфонической музыке.

Склонность композитора к философскому размышлению и психологической глубине нашли отражение в композиции для фортепиано и симфонического оркестра «Свет догорающей свечи», симфониях, балете «Зал ожидания», в которых преобладает драматически напряжённое высказывание. Акцентирование и даже некий пиетет к медленным темпам означает выдвижение на первый план психологической сферы, всё чаще связываемой с темой человека и его жизни. Например, тема перехода из материального мира в мир духовный прослаивает содержание всех его симфоний, в балете «Зал ожидания». Композиторский стиль Олега Ходоско формировался уже в новое время, когда было снято табу и с религиозной тематики, и с музыкального авангарда. Постсоветское состояние мира отражено в средствах выразительности и тематике произведений. Например, он широко использует додекафонию, но не копирует её как композиторскую технику: двенадцатитоновая тема является у него одним из средств воплощения конкретного настроения или состояния души. Характерной чертой стиля композитора является расширение музыкальной материи за счёт синтеза авангардных приёмов и традиционных, классико-романтических. Корреляция неклассических средств музыкального языка, образующих музыкальное поле, с традиционной диатоникой и классической тональностью является приметой его симфоний, балетов, крупных вокально-инструментальных произведений – «Stabat Mater», «Репетиция хора».

Тема 3.8. Творческие портреты композиторов: Э.С. Ханка (р. 1940), И.М. Лученка (1938 – 2018), В.Г. Мулявина (1941 – 2003)

Эдуард Семенович Ханок (р. 1940), работа в разных жанрах, песенное творчество. Советский, белорусский и российский музыкант и композитор. Заслуженный деятель культуры Белорусской ССР (1982). Народный артист Беларуси (1996).

Родился 18 апреля 1940 года в Казахской ССР в семье Самуила Семёновича Ханка, уроженца Невеля, участника Великой Отечественной войны (призван 23 июня 1941 года из Кустаная, гвардии капитан, заместитель командира батальона 152 стрелкового полка 50-й стрелковой дивизии), и Евдокии Евгеньевны Ханок, впоследствии сотрудницы брестского горкома КПСС.

После войны жил с родителями и братом Владиленом по месту службы отца в Слуцке, потом в Бресте, куда отца направили на службу в лагерь для военнопленных, а в 1947 – 1953 годах – в Усть-Омчуге и посёлке Омчак Магаданской области, где после демобилизации отец работал заместителем начальника золотодобывающих приисков. Здесь начал играть на аккордеоне. Вернувшись в г. Брест, учился в средней школе № 7. В 1962 году окончил Минское государственное музыкальное училище имени М.И. Глинки. В декабре 1962 года был принят в Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского.

В конце 1967 года, не окончив консерватории, переехал к супруге в Кривой Рог, где работал старшим преподавателем на музыкально-педагогическом факультете Педагогического института и в этот период начал писать песни (диплом об окончании консерватории получил в 1969 году, сдав экзамены экстерном). В 1971 году, став лауреатом телевизионного фестиваля «Песня-71», переселился с женой в собственную квартиру в Днепропетровске.

В 1973 году стал членом Союза композиторов СССР. Весной 1974 года вернулся в г. Брест, в 1983 году переехал в г. Минск.

Работает в разных жанрах – вокально-симфоническом, камерно-инструментальном, камерно-вокальном, но наиболее плодотворно – в песенном. Из его произведений формировались репертуары ансамблей «Верасы», «Сябры» и «Песняры». Свою первую песню – «Голубая песня» – написал во время учёбы в консерватории, но серьёзно занялся песенным творчеством лишь в тридцатилетнем возрасте, когда преподавал в Криворожском педагогическом институте. Среди первых была песня «Тополя» на слова М. Глущенко. В 1970 году написал музыку к спектаклю «Криворожские архимеды» Е. Шевадзуцкого. Писал песни на слова криворожских поэтов Э. Верезуба, В. Севастьянова.

Своей «путёвкой в жизнь» называет песню «Зима (Потолок ледяной…)» (стихи – Сергей Островой), спетую Эдуардом Хилем 30 декабря 1970 года в новогоднем телеконцерте и попавшую в первый телефестиваль «Песня-71».

Автор популярных песен «Лягу, прилягу», «То ли ещё будет», «Малиновка», «Два поля», «Я у бабушки живу», «Зима», «Завируха», «Жавраначка» и многих других. В 1983 году сочинил первый вариант песни «Исчезли солнечные дни», исполненной Людмилой Сенчиной и Львом Лещенко.

Создатель «Теории творческих волн».

Творческий путь ***Игоря Михайловича Лученка (1938 – 2018)***, основные произведения, разножанровое творчество, песенное творчество, педагогическая деятельность. Советский и белорусский композитор, музыкальный педагог. Народный артист СССР (1987 г.). Лауреат премии Ленинского комсомола (1972 г.).

Игорь Лученок родился 6 августа 1938 года в Минске. (по другим источникам – в пос. Марьина Горка), в семье врача. Спустя три месяца семья переехала в посёлок Марьина Горка Пуховичского района Минской области.

Во время Великой Отечественной войны, с 1942 по 1946 год, семья жила в Сальске, где три месяца находилась в оккупации, а после освобождения города от немецко-фашистских захватчиков, отец был назначен начальником железнодорожной поликлиники на станции Сальск. В конце 1946 года отцу дали направление в железнодорожную поликлинику Пуховичей (Минская область), куда они всей семьёй переехали из Сальска.

В детстве, после переезда семьи в Минск, Игорь Лученок учился в музыкальной школе при консерватории. Окончил школу сразу как цимбалист и как пианист.

В 1961 году окончил Белорусскую государственную консерваторию имени А.В. Луначарского (ныне Белорусская государственная академия музыки) (класс композиции А.В. Богатырёва). В 1963 – 1964 годах стажировался в Ленинградской консерватории, в 1967 году окончил аспирантуру Московской консерватории у Т.Н. Хренникова.

В 1952 – 1953 годах был артистом Государственного народного оркестра Белорусской ССР. В 1957 – 1958 годах работал преподавателем музыкальной школы в Минске, в 1960 – 1961 и 1962 – 1963 – Минского педагогического института, в 1961 – 1962 – Гомельского музыкального училища. С 1963 года – преподаватель, с 1969 – старший преподаватель, в 1982 – 1986 – ректор Белорусской консерватории (профессор).

В 1976 году состоялся авторский концерт композитора Игоря Лученка в Колонном зале Дома Союзов в Москве. Он имел шумный успех: интересная музыка, хорошие исполнители. С 1980 года и до конца жизни был председателем правления Белорусского союза композиторов.

В июле 2008 года юбилейный творческий вечер «Беспокойное сердце» открыл программу фестиваля «Славянский базар» в Витебске, а поздравить Игоря Лученка с 70-летием тогда приехали многие известные белорусские исполнители и давний друг композитора Иосиф Кобзон, который выступил в качестве конферансье.

Игорь Лученок скончался на 81-м году жизни 12 ноября 2018 года в Минске. Прощание с Игорем Лученком прошло 14 ноября в Центральном Доме офицеров. Похоронен в Минске на Восточном кладбище.

Работал в разных жанрах – вокально-симфоническом, камерно-инструментальном, камерно-вокальном, но наиболее плодотворно – в песенном. Из его произведений формировались репертуары оркестра Михаила Финберга, ВИА «Песняры», «Сябры», «Верасы», «Шпакі», Иосифа Кобзона, Софии Ротару, Валентины Толкуновой, Марии Пахоменко, Льва Лещенко, Виктора Вуячича, Эдуарда Хиля, Татьяны Петровой и многих других.

Сочинения

Кантаты: «Курган» (сл. Я. Купалы, 1962 г.), «Баллада о солдатском сердце» (сл. А. Прокофьева, 1962 г.), «Неизвестный солдат» (сл. П. Хорькова, 1968 г.)

Соната для скрипки и фортепиано (1959 г.), Фантазия на белорусскую тему для фортепиано (1960 г.), 12 прелюдий для фортепиано (1963 г.), Вокальный цикл на стихи восточных поэтов (1963 г.). Соната для гобоя и фортепиано (1964 г.), 5 прелюдий (1965 г.). Вокальный цикл «Синий цвет» (сл. Н. Бараташвили, С. Капутикян, Г. Эмина, С. Рободанова, 1963 г.). Струнный квартет (1965 г.)

Триптих на стихи советских поэтов «Человеку нужна тишина» (сл. М. Траата, В. Нулемина, Н. Грибачева, 1966 г.). Соната (1968 г.) Скерцо для цимбал и фортепиано (1970 г.). Увертюра-фантазия для симфонического оркестра (1975 г.). Поэма-легенда «Гусляр» (1979 г.). Вокально-симфоническая поэма «Война не нужна» (1983 г.)

Песни: «Журавли на Полесье летят» (сл. А. Ставера, 1968 г.), «Хатынь» (сл. Г. Петренко, 1970 г.), «Если б камни могли говорить» (сл. Р. Рождественского, 1971 г.), «Верасы» (сл. И. Скурко, 1971 г.), «Алеся» (сл. А. Кулешова, 1972 г.), «Спадчына» (сл. Я. Купалы, 1972 г.), «Мы идём по стране» (сл. В. Фирсова, 1973 г.), «Песня памяти Виктора Хары» (сл. Б. Брусникова, 1974 г.), «Вероника» (сл. М. Богдановича, 1974 г.), «Дударики» (сл. А. Гречаникова, 1975 г.), «Заклинание» (сл. Е. Евтушенко, 1975 г), «Журавли» (сл. Н. Рубцова), «Мой родны кут» (сл. Я. Коласа, 1976 г.), «Письмо из 45-го», «Авэ Марыя», «Полька белорусская», «Венский вальс», «Бярозка», «Помнит Вена» (всего более 400 песен)

Произведения для эстрадного оркестра, Музыка к драматическим спектаклям, радио- и телевизионным постановкам, телевизионным и кинофильмам. Музыка для детей. Гимн Союзного Государства России и Белоруссии.

Биография ***Владимира Георгиевича Мулявина (1941 – 2003)***, творческий путь, артист-инструменталист, руководитель ВИА «Песняры», композитор-песенник. Советский и белорусский музыкант, эстрадный певец (лирический тенор), гитарист, композитор, аранжировщик, художественный руководитель вокально-инструментального ансамбля «Песняры». Народный артист СССР (1999 г.)

Родился 12 января 1941 года в Свердловске (ныне Екатеринбург), в семье рабочего и швеи. Дедушка и бабушка артиста до революции держали собственные продуктовые магазины. Семья была музыкальной, в доме играли на балалайке, домре и гитаре. Дети музицировали вместе с родителями. Братья аккомпанировали, а сестра пела.

С ранних лет Володя тоже увлекся музыкой и пением, имел отличный слух, начал играть на гитаре в 12-летнем возрасте. Денег на музыкальную школу у семьи не было, поэтому Мулявин пошел в Дом культуры им. Сталина, где был детский кружок со струнным оркестром. Руководил кружком бывший политзаключенный Александр Навроцкий, который и рассмотрел в мальчике талант.

Когда отец ушел из семьи, Владимир, чтобы помочь матери прокормить детей, стал играть на гитаре в переходах и поездах, получая в награду, как правило, продукты. В 1956 году, по окончании семилетней школы, поступил в Свердловское музыкальное училище, на отделение струнных инструментов. Отчислялся из училища за увлечение джазом; несмотря на то, что впоследствии был восстановлен, ушёл из училища по собственному желанию.

С 1958 по 1963 год работал артистом-инструменталистом в Тюменском областном концертно-эстрадном бюро, Томской, Кемеровской, Читинской областных филармониях, Петрозаводске, Оренбурге. Играл в Неаполитанском ансамбле ДК «Уралмаша» в Свердловске. В 1963 году, вслед за первой женой, был приглашён на работу в Белорусскую государственную филармонию.

С 1965 по 1967 год проходил службу в рядах Вооружённых сил СССР под Минском. Создал в роте вокальный квартет, принял участие в организации ансамбля Белорусского военного округа.

После увольнения из армии в запас вернулся в Белорусскую государственную филармонию, где работал одно время гитаристом в коллективе Ю. М. Антонова. В 1968 году в филармонии был создан вокально-инструментальный ансамбль «Лявоны» в составе: Владимир Мулявин, Валерий Мулявин (старший брат), Леонид Тышко, Владислав Мисевич, Валерий Яшкин, Александр Демешко.

В 1970 году ансамбль, художественным руководителем которого стал В. Мулявин, был переименован в «Песняры». Коллектив исполнял белорусские народные песни в современной аранжировке, а также песни советских композиторов. ВИА «Песняры» – лауреат и участник множества фестивалей и конкурсов, в том числе: международный фестиваль песни в Сопоте (Польша, 1971 г.), музыкальная ярмарка «MIDEM» (Канны, Франция, 1975 г.), «Varadero» (Гавана, Куба, 1983 г.), фестиваль духовного единства (Аризона, США, 1994 г.), международный фестиваль «Millenium» (Нью-Йорк, США, 2001 г.).

Член Союза композиторов СССР (1991 г.).

14 мая 2002 года, находясь за рулём своего Mercedes-420, на 27-м километре автодороги (Н-9031) Заславль – Колодищи под Минском попал в

автокатастрофу, в которой получил перелом позвоночника и был полностью обездвижен. Через 8 месяцев, 26 января 2003 года, скончался в Москве в Главном военном клиническом госпитале имени Бурденко. Похоронен в Минске на Восточном кладбище.

Тема 3.9. Творческие портреты композиторов: Ю.В. Семеняко (1925 – 1990), Г.Ф. Суруса (р. 1942). С.А. Кортес (1935 – 2016)

Юрий Владимирович Семеняко (1925 – 1990), основные произведения, музыкальные комедии, музыка к теле-, радиопостановкам и кинофильмам. Белорусский советский композитор. Лауреат Государственной премии БССР (1972 г.). Народный артист БССР (1974 г.).

Родился 26 ноября 1925 года в Минске. Окончил Белорусскую государственную консерваторию имени А.В. Луначарского по классу композиции профессора Анатолия Богатырёва (1941 г.). Участник Великой Отечественной войны, на фронте с августа 1944 года.

С 1946 по 1956 год – концертмейстер в ансамбле (затем – Государственная академическая хоровая капелла Белорусской ССР) под управлением Г.Р. Ширмы. В этот период написаны первые песни «Ой, шумяць лясы зялёныя» и «Явар і каліна». С 1946 по 1951 годы жил и работал в Гродно (Республика Беларусь), часто встречался с учениками и педагогами школы. Именно его имя, начиная с 1995 года, стала носить «Детская музыкальная школа искусств № 1 г. Гродно». В 197 – 1978 годы заместитель председателя, в 1978 – 1980 годы – председатель правления Союза композиторов Белорусской ССР.

Написал более 300 песен, 5 оперетт, 4 оперы, музыку к кинофильмам. Работал в вокально-симфоническом, камерно-инструментальном, камерно-вокальном и песенном жанрах. Из его произведений формировались репертуары ВИА «Песняры», «Лявоны», «Верасы». Был известен в первую очередь как поэт-песенник, преимущественно писал музыку на стихи белорусских поэтов Максима Богдановича, Якуба Коласа, Янки Купалы, Максима Танка, Петруся Бровки, Алеся Бачило, Адама Русака, Геннадия Буравкина, Владимира Каризны, Эди Огнецвет. Получили популярность многие лирические и патриотические песни Ю.В. Семеняко («Ой, шумят леса зеленые», «Застольная», «Помнишь, милый мой, денёчки», дуэт «Явор и калина», «Ты мне вясною прыснілася», «Не за вочы чорныя», «Якая ты цудоўная, Радзіма», «Я сэрцам з табой», «Беларусь – мая песня», «Люблю цябе, Белая Русь», «Расцвітай, Беларусь»).

Излюбленными жанрами композитора были опера и музыкальная комедия. Опера Ю.В. Семеняко «Колючая роза» (1960 г.) стала первым в Белоруссии оперным произведением на современную тематику. Композитор был одним из первопроходцев в белорусской музыке жанра оперетты (оперетта «Сцяпан – вялікі пан» и оперетта-водевиль «Неделя вечной любви»).

Одной из вершин в творчестве композитора стала опера-поэма «Зорка Венера», созданная по мотивам произведений Максима Богдановича. Итогом творчества композитора можно считать последнюю оперу Ю.В. Семеняко «Новая земля», написанная по мотивам одноимённой поэмы Якуба Коласа. Значительным достижением Ю.В. Семеняко является музыкальная комедия «Павлинка» (по одноимённой пьесе Янки Купалы).

Григорий Федорович Сурус (р. 1942), основные произведения, музыкальные комедии, музыка к теле-, радиопостановкам.

Родился 22 июля 1942 в Улан-Уде. Композитор, Засл. деят. иск. БССР (1985 г.). Окончил в 1969 году Белорусскую конс. по кл. композиции А.В. Богатырева, в 1973 г. ассистентуру-стажировку Ленингр. конс. (рук. А.С. Леман).

«Государственный театр музыкальной комедии БССР в течение многих лет испытывал трудности в создании национального белорусского репертуара. Наши композиторы долго не решались связать свою творческую судьбу с новым для них жанром. Театральная публика довольствовалась классической опереттой Штрауса, Легара, Кальмана. И только в последние годы театр раздвинул жанровые границы репертуара. Этому во многом способствовало появление на его сцене комедии Григория Суруса «Нестерка» (либретто В. и А. Вольских). Композитор Григорий Сурус до сих пор был известен музыкальной общественности как талантливый автор симфонических и инструментальных произведений. Такое сочинение, как «Нестерка», поставило перед ним серьезную творческую задачу – написать народную музыкальную комедию, доступную для широкого слушателя. Считаю, что с этой нелегкой задачей композитор вполне справился.

В «Нестерке» использованы некоторые цитаты белорусских народных песен. Но композитор умело, с большим вкусом и тактом вводит свой собственный музыкальный материал, иначе говоря – преображает песню, в результате чего получается художественный сплав музыкальных характеристик главных героев спектакля. В первую очередь это относится к Нестерке, Юрасю, Насте, Мальвине, скоморохам, способствует созданию своеобразной музыкальной драматургии.

В музыке оперетты ощущается белорусский национальный колорит, чему очень удачно содействует и оркестровка произведения. Большой удачей композитора являются ансамблевые сцены скоморохов, музыкальный материал которых тесно переплетается с музыкальными характеристиками Нестерки и других героев, что создает общую атмосферу спектакля. При этом лирическая линия, вообще очень сильная в музыке Суруса, ничуть не утратила своей интенсивности, напротив – омолодилась, стала динамичнее, ибо сюда проник дух озорной, веселой игры, пронизывающий всю постановку. Этим духом заражены не только молодые герои или скоморохи, но и главный герой – организатор всего действия – Нестерка. Партии Юрася и Насти дают возможность исполнителям в полной мере проявить себя как с вокальной стороны, так и со сценической.

Оперетта «Нестерка» Г. Суруса – произведение талантливое, высоко профессиональное. Музыкальный язык оперетты пронизан белорусскими народными попевками, звучащими вполне современно благодаря свежести ладово-гармонической основы, на которой базируется все творчество композитора.

Я считаю, что музыка Григория Суруса к спектаклю «Нестерка» заслуживает столь высокой оценки, как Государственная премия БССР.»

Анатолий Богатырёв

Творческий путь ***Сергея Альбертовича Кортеса (1935 – 2016)***, основные произведения, оперное творчество, музыка е драматическим спектаклям. Белорусский композитор. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1980 г.). Лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1982 г.). Народный артист Беларуси (1999 г.). Член Белорусского союза композиторов.

Родился 18 февраля 1935 года в Сан-Антонио, Чили. Мать – Людмила Павловна Кортес (урождённая Шостаковская) – филолог, автор учебных пособий и трудов по английской и американской литературе. В 20-е годы XX века семья матери эмигрировала из России в Чили. Отец С.А. Кортеса – чилиец.

Первые 20 лет жизни провёл в Аргентине. Начал заниматься музыкой в Буэнос-Айресе у пианиста Якова Александровича Фишера (1896 – 1978 гг.), уроженца Одессы и выпускника Санкт-Петербургской консерватории. В 1947 году его приёмный дед Павел Петрович Шостаковский (сын пианиста П.А. Шостаковского) подал на всю семью прошение о советском гражданстве. Приезд в СССР стал возможным в 1955 году. Местом проживания был определён Минск.

Окончил Белорусскую государственную консерваторию им. А.В. Луначарского по классу композиции профессора А.В. Богатырёва (1962 г.) и ассистентуру-стажировку (1969 г,) под руководством Н.И. Пейко.
В 1961 году – заведующий музыкальной частью и дирижёр Белорусского республиканского театра юного зрителя, с 1965 года – заведующий музыкальной частью Государственного русского драматического театра имени М. Горького, с 1966 года – Белорусского государственного театра имени Я. Купалы. С 1972 года – музыкальный редактор, в 1981 – 1992 годы – главный музыкальный редактор киностудии «Беларусьфильм». С 1991 года – художественный руководитель оперной труппы Государственного театра оперы и балета. В 1996 году учреждение было разделено на два самостоятельных театра: оперы и балета. Кортес возглавил первый из них. В 1996 – 2002 годы – директор-художественный руководитель Национального театра оперы.

Похоронен на Восточном кладбище в Минске.

Автор нескольких десятков музыкальных партитур к драматическим спектаклям, поставленным в разные годы в Купаловском, Коласовском, Русском, Молодёжном театрах, в Театре юного зрителя. В декабре 2009 года состоялись премьеры одноактных опер композитора в Московском

государственном академическом камерном музыкальном театре им. Б.А. Покровского.

Создатель инструментальных, а также вокальных и вокально-симфонических циклов произведений на стихи Я. Купалы, М. Танка, Г. Лорки, Н. Гильена, Ж. Ленуара и Е. Евтушенко. Авторству С.А. Кортеса принадлежит также пять опер: «Джордано Бруно», «Матушка Кураж», «Визит дамы», а также одноактные «Юбилей» и «Медведь» по произведениям А. Чехова, а также балет «Последний Инка».

Будучи главным музыкальным редактором киностудии «Беларусьфильм» в 80-е годы XX века, написал музыку к ряду фильмов белорусской киностудии.

С. Кортесу посвящён документальный фильм «Кортес» (1997, режиссёр Е. Ростиков).

II. Практический раздел

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие 1.

Творческие портреты композиторов: Н.Н. Чуркина (1869 – 1964), Г.К. Пукста (1900 – 1960) Е.К. Тикоцкого (1893 – 1970) (2 часа)

Вопросы

1. Николай Николаевич Чуркин – родоначальник белорусской профессиональной музыки, основоположник национального жанрового симфонизма;
2. Поэтичная лирическая одночастная миниатюра «Калыханка» Н.Н. Чуркина (для струнного квартета);
3. Симфоническое и вокальное творчество Г. Пукста;
4. Опера «Міхась Падгорны» (либретто П. Бровки) Е.К. Тикоцкого – народно-музыкальная драма на революционный сюжет.

Задания:

1. Проанализируйте мультипликационный фильм «Колыбельная Николай Чуркин». О чем рассказала музыка?
2. Познакомьтесь с песней Г. Пукста: «Шумныя бярозы». Какие эмоции вызывает она. Автор текста;
3. Послушайте «Песню Ганки» из оперы Е. Тикоцкого «Михась Падгорны». Что лежит в основе мелодии? Кто такая Л. Александровская?

Семинарское занятие 2.

Творческие портреты композиторов: Н.И. Аладова (1890 – 1972), В.В. Оловникова (1919 – 1996) (2 часа)

Вопросы:

1. Особенности творчества, основные произведения Н.И. Аладова;
2. Дайте характеристику симфонического творчества Н.И. Аладова;
3. Композитор, педагог, профессор, заслуженный деятель искусств БССР Владимир Владимирович Оловников;
4. Основные жанры деятельности В.В. Оловникова.

Задания:

1. Посмотрите фильм «Мікалай Аладаў | КАМПАЗІТАРЫ БЕЛАРУСІ» и проанализируйте творческий путь Н. Аладова;
2. Подготовьте рассказ о династии белорусский музыкантов Оловниковых.

Семинарское занятие 3.

Творческие портреты композиторов: А.Е. Туренкова (1886 – 1958), Л.М. Абелиовича (1912 - 1985), Ю.В. Семеняко (1925 – 1990) (2 часа)

Вопросы:

1. Алексей Евлампиевич Туренков – композитор, педагог, заслуженный деятель искусств БССР;
2. Охарактеризуйте Минский период творчества композитора А. Туренкова;
3. Краткая характеристика творческого пути Льва Моисеевича Абелиовича;
4. Композиция цикла фортепианный пьес «Фрески» Л. Абелиовича;
5. Композитор и пианист Ю.В. Семеняко.

Задания:

1. Посмотрите фильм «Леў Абеліёвіч | КАМПАЗІТАРЫ БЕЛАРУСІ». Что нового вы узнали о композиторе?
2. Назовите песни Ю.В. Семеняко и их исполнителей.

Семинарское занятие 4.

Творческие портреты композиторов: А.В. Богатырёва (1913 – 2003) и Е.А. Глебова (1929 – 2000) (2 часа)

Вопросы:

1. Характеристика творчества А.В. Богатырёва;
2. Анатолий Васильевич Богатырёв и его педагогическая деятельность;
3. Кантата «Беларускім партызанам» (стихи Я. Купалы) как патриотическое произведение;
4. Евгений Александрович Глебов – белорусский композитор, классик XX в.
5. Балет Е. Глебова «Тиль Уленшпигель».

Задания:

1. Посмотрите фильм «СВЯТЛО ДАЛЁКАЙ ЗОРКІ. Народны артыст БССР Анатоль Багатыроў | Анатолий Богатырёв». Определите связи белорусской и русской, советской музыки на примере творчества композитора;
2. Подготовьте доклад о музыке к кинофильмам Е. Глебова.

Семинарское занятие 5.

Творческие портреты композиторов: Г.М. Вагнера (1922 – 2000), Д.Б. Смольского (1937 – 2017), А.Ю. Мдивани (1937 – 2021) (2 часа)

Вопросы:

1. Генрих Матусович Вагнер – известный белорусский композитор XX в.
2. Балет Г. Вагнера «Свет и тени» по роману П. Бровки;

3. Дмитрий Бронеславович Смольский: творческий путь, симфонизм композитора, основные сочинения;
4. Музыкальный язык А.Ю. Мдивани.

Задания:

1. Проанализируйте фильм «Генрых Вагнер | КАМПАЗІТАРЫ БЕЛАРУСІ». Что вы знаете о педагогической деятельности Генриха Матусовича?
2. Музыкальная комедия А.Ю. Мдивани «Денис Давыдов» - история постановки в театре музыкальной комедии БССР (Белорусский государственный академический музыкальный театр)

Семинарское занятие 6.

Творческие портреты композиторов: Л.К. Шлег (р. 1948), Г.К. Гореловой (р. 1951), Е.В. Атрашкевич (1966), А.И. Безенсон (р. 1971) (2 часа)

Вопросы:

1. Людмила Карповна Шлег – творческий путь, основные произведения, педагогическая деятельность;
2. Галина Константиновна Горелова – творческий путь, индивидуальный стиль неоромантизма, основные произведения.
3. Елена Викторовна Атрашкевич – творческий путь, основные произведения, общественная и педагогическая деятельность.
4. Алина Ивановна Безенсон – творческий путь, основные произведения, современная поэтика фортепианной музыки, хоровая и камерно-инструментальная музыка.

Задания:

1. «Профессия композитор – это способ жизни. (Г. Горелова)» - посмотрите и проанализируйте интервью;
2. Послушайте произведения композитора А. Безенсон: сделайте музыковедческий анализ понравившегося вам.

Семинарское занятие 7.

Творческие портреты композиторов: В.Е. Солтана (1953 – 1997), В. А. Войтика (р. 1947), В.П. Кондрусевича (р. 1949), О.И. Ходоско (р. 1964) (2 часа)

Вопросы:

1. Жанровое разнообразие Владимира Евгеньевича Солтана: симфоническая, камерная инструментальная и вокальная, хоровая музыка, киномузыка, опера и музыка для виолончели;
2. Опера В. Солтана «Дикая охота короля Стаха» – постановки Большого театра оперы и балета Беларуси;
3. Индивидуальность стиля композитора Войтика Виктора Антоновича;

4. Владимир Петрович Кондрусевич – основные сочинения, композиторская фильмография;
5. Олега Игоревича Ходоско: основные сочинения, прикладная музыка.

Задания:

1. Познакомьтесь с историей создания оперы «Дикая охота короля Стаха», кто такой Виктор Скоробогатов?

2. Посетите постановку «Дикая охота короля Стаха» в Большом театре оперы и балета Беларуси.

Семинарское занятие 8.

Творческие портреты композиторов: Э.С. Ханка (р. 1940), И.М. Лученка (1938 – 2018), В.Г. Мулявина (1941 – 2003) (2 часа)

Вопросы:

1. Любимые песни Эдуарда Семеновича Ханка – краткий обзор;
2. Творческий путь Игоря Михайловича Лученка;
3. Владимир Георгиевич Мулявин – творческий путь, артист-инструменталист, руководитель ВИА «Песняры», композитор-песенник.

Задания:

1. Составьте музыкальную викторину по песням Э. Ханка;
2. Подготовьте сообщение про произведение И. Лученка «Поэма-легенда по произведению Янки Купалы „Курган"» в исполнении ВИА ПЕСНЯРЫ

Семинарское занятие 9.

Творческие портреты композиторов: Ю.В. Семеняко (1925 – 1990), Г.Ф. Суруса (р. 1942). С.А. Кортес (1935 – 2016) (2 часа)

Вопросы:

1. Главные произведения в творчестве Юрия Владимировича Семеняко;
2. Знаменитая музыкальная комедия «Нестерка» Григория Фёдоровича Суруса;
3. «Визит дамы» – выдающаяся опера Сергея Альбертовича Кортеса;
4. Творческий путь Сергея Альбертовича Кортеса

Задания:

1. Опера С. Кортеса «Визит дамы» – посмотреть, проанализировать. Ответить на вопросы: Сюжет, исполнители главных ролей, авторы постановки,

Режиссура. Музыкальные пласты. Комплексный историко-контекстуальный, текстологический, музыкально-стилевой анализ оперы-притчи.

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Белорусская музыка» для студентов первой ступени высшего образования по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование рекомендуется использовать следующие формы текущего контроля знаний:

- *выступления на семинарах;*
- *доклады на конференциях;*
- *проверка конспекта*
- *компьютерное тестирование;*
- *контрольные опросы и работы;*
- *рефераты,*
- *эссе;*
- *музыкальная викторина.*

Всего на изучение учебной дисциплины «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА» отведено:

для очной (дневной) формы получения высшего образования 100 часов, из них 38 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 20 часа, семинарские (практические занятия) – 18 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности дневной формы получения образования: 6-05-0113-07 Музыкальное образование. в форме зачёта в 4 семестре.

Примерные вопросы к зачету для дневной и заочной форм обучения

1. Музыкальная культура Беларуси Средневековья и Ренессанса
2. Музыкальная культура Полоцкого княжества
3. Музыкальная культура Великого княжества Литовского в контексте европейской культуры
4. Гуманистические идеи белорусского возрождения XVI в.
5. Музыкальная культура Беларуси эпохи барокко
6. Памятник бытовой музыки барокко «Полоцкая тетрадь»
7. Музыкальная культура Беларуси эпохи классицизма
8. Музыкальная культура Беларуси эпохи Романтизма
9. Реалистические тенденции в белорусской музыке второй половины XIX в.
10. Белорусская музыка начала XX века
11. Театр Игната Буйницкого.
12. Роль национальной политики белоруссизации 1920-х гг. в развитии музыкального искусства
13. Творчество Н. Чуркина, Н. Аладова, Г. Пукста.
14. Белорусская музыка периода Социалистического реализма
15. Творчество Я. Тикоцкого, А. Туренкова, Л. Абелиовича

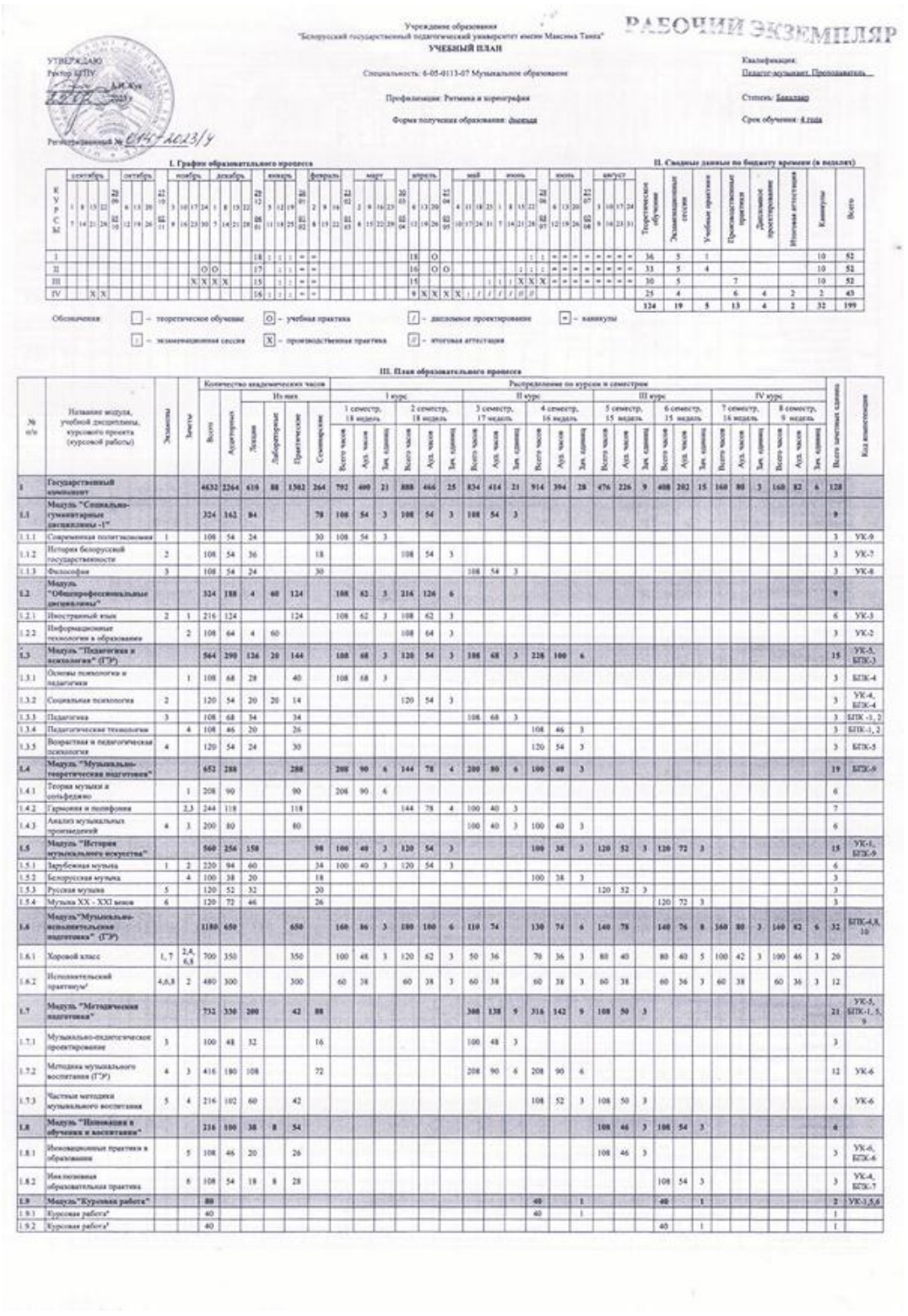
16. Белорусская музыка периода стилевого обновления
17. Мастера песенного жанра: В. Оловников, Ю. Семеняко
18. Индивидуальный творческий почерк Д. Смольского, В. Войтика, А. Мдивани.
19. Белорусская музыка периода с 1990-х гг. до современности
20. Творчество В. Солтана, Е. Атрашкевич, А. Короткиной, А. Безенсон и др.
21. Творческий путь Евгения Александровича Глебова (1929 – 2000)
22. Творческий путь Игоря Михайловича Лученка (1938 – 2018)
23. Творческий путь Анатолия Васильевича Богатырёва (1913 – 2003)
24. Творческий путь Сергея Альбертовича Кортеса (1935 – 2016)
25. Творческий путь Генриха Матусович Вагнера (1922 – 2000)
26. Владимир Мулявин (1941 – 2003) и вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» – «золотое время» развития белоруской эстрадной песни
27. Творческий путь Николая Ильича Аладова (1890 – 1972)
28. Первая женщина композитор Республики Беларусь – Галина Горелова (р. 1951)
29. Белорусская культовая музыка Полоцкого периода
30. «Подставная невеста» – лирико-комедийный балет Г.М. Вагнера
31. Рукопись, представляющая собой сборник хоровых и сольных песнопений «Песнопения о Ефросиньи Полоцкой»
32. Первая белорусская рок-опера «Масфан» (1976 г.) В.М. Курьяна
33. Музыкальное и литературное содержание спектаклей батлейки
34. Балет «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова
35. Белорусский ренессанс в жанрах мотета и мадригала
36. Музыкальная сказка «маленький принц» Е. Глебова
37. ВИА «Песняры» и их руководитель Владимир Мулявин

IV. Вспомогательный раздел

4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: Музыкальное образование (Профилизация: Ритмика и хореография)

РАБОЧИЙ ЭКЗЕМПЛЯР



Учреждение образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ
А.И. Жук
2023 г.

Регистрационный № 014-2023/4

Специальность: 6-05-0113-07 Музыкальное образование

Профилизация: Ритмика и хореография

Форма получения образования: дневная

Квалификация:
Педагог-музыкант. Преподаватель

Степень: Бакалавр

Срок обучения: 4 года

I. График образовательного процесса

КУРСЫ	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь					февраль				март					апрель				май					июнь					июль					август				
	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31
	7	14	21	28	05	12	19	26	02	9	16	23	30	7	14	21	28	01	11	18	25	02	8	15	22	01	8	15	22	29	05	12	19	26	03	10	17	24	31	7	14	21	28	07	12	19	26	02	9	16	23	30
I																			18	:	:	:	=	=								18		O									:	:	=	=	=	=	=	=	=	=	36	5	1				10	52
II													O	O					17		:	:	=	=								16		O	O								:	:	=	=	=	=	=	=	=	=	33	5	4				10	52
III												X	X	X	X				15		:	:	=	=								15								:	:	:	X	X	X	=	=	=	=	=	=	=	=	30	5		7			10	52
IV			X	X															16	:	:	:	=	=								9	X	X	X	X	:	/	/	/	/	/	//	//										25	4		6	4	2	2	43
																																																								124	19	5	13	4	2	32	199

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Теоретическое обучение	Экзаменационные сессии	Учебные практики	Производственные практики	Дипломное проектирование	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
36	5	1				10	52
33	5	4				10	52
30	5		7			10	52
25	4		6	4	2	2	43
124	19	5	13	4	2	32	199

Обозначения: [ ] – теоретическое обучение; [O] – учебная практика; [/] – дипломное проектирование; [=] – каникулы; [:] – экзаменационная сессия; [X] – производственная практика; [//] – итоговая аттестация

III. План образовательного процесса

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов: Всего	Аудиторных	Из них: Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	Распределение по курсам и семестрам: I курс, 1 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	I курс, 2 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	II курс, 3 семестр, 17 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	II курс, 4 семестр, 16 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	III курс, 5 семестр, 15 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	III курс, 6 семестр, 15 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	IV курс, 7 семестр, 16 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	IV курс, 8 семестр, 9 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего зачетных единиц	Код компетенции
I	**Государственный компонент**			**4632**	**2264**	**610**	**88**	**1302**	**264**	**792**	**400**	**21**	**888**	**466**	**25**	**834**	**414**	**21**	**914**	**394**	**28**	**476**	**226**	**9**	**408**	**202**	**15**	**160**	**80**	**3**	**160**	**82**	**6**	**128**	
1.1	**Модуль "Социально-гуманитарные дисциплины -1"**			**324**	**162**	**84**			**78**	**108**	**54**	**3**	**108**	**54**	**3**	**108**	**54**	**3**																	**9**	
1.1.1	Современная политэкономия	1		108	54	24			30	108	54	3																						3	УК-9
1.1.2	История белорусской государственности	2		108	54	36			18				108	54	3																			3	УК-7
1.1.3	Философия	3		108	54	24			30							108	54	3																3	УК-8
1.2	**Модуль "Общепрофессиональные дисциплины"**			**324**	**188**	**4**	**60**	**124**		**108**	**62**	**3**	**216**	**126**	**6**																			**9**	
1.2.1	Иностранный язык	2	1	216	124			124		108	62	3	108	62	3																			6	УК-3
1.2.2	Информационные технологии в образовании		2	108	64	4	60						108	64	3																			3	УК-2
1.3	**Модуль "Педагогика и психология" (ГЭ)**			**564**	**290**	**126**	**20**	**144**		**108**	**68**	**3**	**120**	**54**	**3**	**108**	**68**	**3**	**228**	**100**	**6**													**15**	УК-5, БПК-3
1.3.1	Основы психологии и педагогики		1	108	68	28		40		108	68	3																						3	БПК-4
1.3.2	Социальная психология	2		120	54	20	20	14					120	54	3																			3	УК-4, БПК-4
1.3.3	Педагогика	3		108	68	34		34								108	68	3																3	БПК -1, 2
1.3.4	Педагогические технологии		4	108	46	20		26											108	46	3													3	БПК-1, 2
1.3.5	Возрастная и педагогическая психология	4		120	54	24		30											120	54	3													3	БПК-5
1.4	**Модуль "Музыкально-теоретическая подготовка"**			**652**	**288**			**288**		**208**	**90**	**6**	**144**	**78**	**4**	**200**	**80**	**6**	**100**	**40**	**3**													**19**	БПК-9
1.4.1	Теория музыки и сольфеджио		1	208	90			90		208	90	6																						6	
1.4.2	Гармония и полифония		2,3	244	118			118					144	78	4	100	40	3																7	
1.4.3	Анализ музыкальных произведений	4	3	200	80			80								100	40	3	100	40	3													6	
1.5	**Модуль "История музыкального искусства"**			**560**	**256**	**158**			**98**	**100**	**40**	**3**	**120**	**54**	**3**				**100**	**38**	**3**	**120**	**52**	**3**	**120**	**72**	**3**							**15**	УК-1, БПК-9
1.5.1	Зарубежная музыка	1	2	220	94	60			34	100	40	3	120	54	3																			6	
1.5.2	Белорусская музыка		4	100	38	20			18										100	38	3													3	
1.5.3	Русская музыка	5		120	52	32			20													120	52	3										3	
1.5.4	Музыка XX - XXI веков	6		120	72	46			26																120	72	3							3	
1.6	**Модуль"Музыкально-исполнительская подготовка" (ГЭ)**			**1180**	**650**			**650**		**160**	**86**	**3**	**180**	**100**	**6**	**110**	**74**		**130**	**74**	**6**	**140**	**78**		**140**	**76**	**8**	**160**	**80**	**3**	**160**	**82**	**6**	**32**	БПК-4,8, 10
1.6.1	Хоровой класс	1, 7	2,4, 6,8	700	350			350		100	48	3	120	62	3	50	36		70	36	3	80	40		80	40	5	100	42	3	100	46	3	20	
1.6.2	Исполнительский практикум[1]	4,6,8	2	480	300			300		60	38		60	38	3	60	38		60	38	3	60	38		60	36	3	60	38		60	36	3	12	
1.7	**Модуль "Методическая подготовка"**			**732**	**330**	**200**		**42**	**88**							**308**	**138**	**9**	**316**	**142**	**9**	**108**	**50**	**3**										**21**	УК-5, БПК-1, 5, 9
1.7.1	Музыкально-педагогическое проектирование	3		100	48	32			16							100	48	3																3	
1.7.2	Методика музыкального воспитания (ГЭ)	4	3	416	180	108			72							208	90	6	208	90	6													12	УК-6
1.7.3	Частные методики музыкального воспитания	5	4	216	102	60		42											108	52	3	108	50	3										6	УК-6
1.8	**Модуль "Инновация в обучении и воспитании"**			**216**	**100**	**38**	**8**	**54**														**108**	**46**	**3**	**108**	**54**	**3**							**6**	
1.8.1	Инновационные практики в образовании		5	108	46	20		26														108	46	3										3	УК-6, БПК-6
1.8.2	Инклюзивная образовательная практика		6	108	54	18	8	28																	108	54	3							3	УК-4, БПК-7
1.9	**Модуль"Курсовая работа"**			**80**															**40**		**1**				**40**		**1**							**2**	УК-1,5,6
1.9.1	Курсовая работа[1]			40															40		1													1	
1.9.2	Курсовая работа[1]			40																					40		1							1	

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов						Распределение по курсам и семестрам																								Всего зачетных единиц	Код компетенции
				Всего	Аудиторных	Из них				I курс						II курс						III курс						IV курс							
						Лекции	Лабораторных	Практических	Семинарских	1 семестр, 18 недель			2 семестр, 18 недель			3 семестр, 17 недель			4 семестр, 16 недель			5 семестр, 15 недель			6 семестр, 15 недель			7 семестр, 16 недель			8 семестр, 9 недель				
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц		
2	**Компонент учреждения образования**			**2650**	**1144**	**244**	**34**	**802**	**64**	**300**	**118**	**9**	**108**	**42**	**3**	**100**	**40**	**3**	**72**	**36**	**2**	**406**	**192**	**12**	**478**	**206**	**14**	**830**	**354**	**25**	**356**	**156**	**11**	**79**	
2.1	**Модуль "Социально-гуманитарные дисциплины -2"**			**216**	**108**	**56**		**40**	**12**										**72**	**36**	**2**	**72**	**36**	**2**	**72**	**36**	**2**							**6**	
2.1.1	Современный имидж педагога / Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)		4*	72	36	24			12										72	36	2												2	УК-4/ УК-10
2.1.2	Личностно-профессиональное развитие специалиста / Основы психологической безопасности личности		5*	72	36	16		20														72	36	2									2	УК-11/ СК-9
2.1.3	Основы управления интеллектуальной собственностью / Правовые основы деятельности учреждения образования		6*	72	36	16		20																	72	36	2						2	СК-8/ УК-14
2.2	**Модуль "Основы хормейстерского мастерства"**			**200**	**78**	**28**	**34**		**16**	**200**	**78**	**6**																					**6**	
2.2.1	Практикум школьно-песенного репертуара		1*	100	38	4	34			100	38	3																					3	СК-1, 3, 4
2.2.2	Хороведение	1		100	40	24			16	100	40	3																					3	СК-2
2.3	**Модуль "Художественная проектная деятельность"**			**404**	**158**	**22**		**136**		**100**	**40**	**3**	**108**	**42**	**3**													**196**	**76**	**6**				**12**	
2.3.1	Практикум художественного творчества		1, 2	208	82			82		100	40	3	108	42	3																		6	СК-6
2.3.2	Арт-практика и культурно-образовательный проект		7	98	38	10		28																				98	38	3			3	БПК-1,5, 9 СК-2,7
2.3.3	Анализ и интерпретация художественного произведения	7		98	38	12		26																				98	38	3			3	СК-6
2.4	**Модуль "Музыкальный фольклор и академическое исполнительство"**			**496**	**202**	**70**		**96**	**36**							**100**	**40**	**3**															**15**	БПК-9
2.4.1	Народное творчество		3	100	40	20		20								100	40	3															3	
2.4.2	История исполнительского искусства	7		200	86	50			36																			200	86	6				6	
2.4.3	Практикум по фольклору		7, 8	196	76			76																				98	38	3	98	38	3	6	
2.5	**Модуль "Психолого-педагогические дисциплины"**			**180**	**76**	**28**		**48**														**90**	**38**	**3**	**90**	**38**	**3**							**6**	
2.5.1	Работа с одаренными обучающимися / Профилактика отклоняющегося поведения		5	90	38	14		24														90	38	3									3	БПК-5
2.5.2	Медиапедагогика и цифровая дидактика / Организация воспитательной работы в учреждениях образования		6	90	38	14		24																	90	38	3						3	УК-5, БПК-6 / БПК-2
2.6	**Модуль "Дисциплины профилизации"**			**860**	**408**	**26**		**382**														**244**	**118**	**7**	**316**	**132**	**9**	**140**	**78**	**4**	**160**	**80**	**5**	**25**	БПК-9, 12
2.6.1	Ритмика		5	100	40			40														100	40	3									3	
2.6.2	Основы хореографии	5		144	78			78														144	78	4									4	
2.6.3	Классический танец	6		108	46			46																	108	46	3						3	
2.6.4	Историко-бытовой танец		6	100	40	6		34																	100	40	3						3	
2.6.5	Народный танец	6		108	46			46																	108	46	3						3	
2.6.6	Спортивный бальный и современный танец	7		140	78			78																				140	78	4				4	
2.6.7	Методика работы с детским хореографическим коллективом	8		160	80	20		60																							160	80	5	5	УК-6, БПК-1,5
2.7	**Модуль "Современные технологии педагогики искусства"**			**294**	**114**	**14**		**100**																				**196**	**76**	**6**	**98**	**38**	**3**	**9**	СК-3,5
2.7.1	Проектирование электронных образовательных ресурсов по искусству / Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании		7	98	38	6		32																				98	38	3			3	
2.7.2	Музыкальная информатика / Музееведение и экскурсионная деятельность в образовании		7,8	196	76	8		68																				98	38	3	98	38	3	6	
3	**Факультативные дисциплины**			**/114**	**/114**	**/8**		**/106**								**/34**	**/34**					**/38**	**/38**		**/50**	**/50**		**/32**	**/32**		**/18**	**/18**			
3.1	Методология психолого-педагогического исследования			/34	/34			/34								/34	/34																	
3.2	Физическая культура			/60	/60			/60														/30	/30		/30	/30								
3.3	Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования			/20	/20	/8		/12																	/20	/20								
3.4	Вокальный ансамбль			/50	/50			/50																				/32	/32		/18	/18			

Продолжение учебного плана по специальности 6-05-0113-07 "Музыкальное образование", регистрационный № 014-2023/у

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов						Распределение по курсам и семестрам																				Всего зачетных единиц	Код компетенции
										I курс						II курс						III курс						IV курс					
										1 семестр, 18 недель			2 семестр, 18 недель			3 семестр, 17 недель			4 семестр, 16 недель			5 семестр, 15 недель			6 семестр, 15 недель			7 семестр, 16 недель			8 семестр, 9 недель				
				Всего	Аудиторные	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц		
4	**Дополнительные виды обучения**			/470	/434	/26		/408		/72	/72		/152	/136		/122	/102		/64	/64		/30	/30		/30	/30							
4.1	Физическая культура		/1-6	/336	/336			/336		/72	/72		/72	/72		/68	/68		/64	/64		/30	/30		/30	/30							УК-13
4.2	Безопасность жизнедеятельности человека		/2	/80	/64	/18		/46					/80	/64																		БПК-11
4.3	Белорусский язык (профессиональная лексика)		/3	/54	/34	/8		/26								/54	/34															УК-12

Количество часов учебных занятий	7282	3408	854	122	2104	328	1092	518	30	996	508	28	934	454	24	986	430	30	882	418	21	886	408	29	990	434	28	516	258	17	207	
Количество часов учебных занятий в неделю								29			28			27			27			28			27			27			26			
Количество курсовых работ	2																1						1									
Количество экзаменов	27							4			3			3			4			3			4			4			2			
Количество зачетов	36							5			6			4			5			4			5			4			3			

IV. Учебные практики				V. Производственные практики				VI. Дипломное проектирование			VII. Итоговая аттестация
Название практики	Семестр	Недель	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Недель	Зачетных единиц	Семестр	Недель	Зачетных единиц	
Ознакомительная	2	1	2	Педагогическая	5	4	6	8	4	6	Государственный экзамен Защита дипломной работы
Хоровая	3	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования	6	3	4				
Учебно-полевая	4	2	3	Педагогическая (в учреждениях культуры)	7	2	3				
				Преддипломная	8	4	6				

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации	1.5, 1.9
УК-2	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий	1.2.2
УК-3	Осуществлять коммуникацию на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1.2.1
УК-4	Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.3.2, 1.8.2, 2.1.1
УК-5	Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности	1.3, 1.7, 1.9, 2.5.2
УК-6	Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности	1.7.2, 1.7.3, 1.8.1, 1.8, 2.6.7
УК-7	Обладать способностью анализировать процессы государственного строительства в разные исторические периоды, выявлять факторы и механизмы исторических изменений, определять социально-политическое значение исторических событий (личностей, артефактов и символов) для современной белорусской государственности, в совершенстве использовать выявленные закономерности в процессе формирования гражданской идентичности	1.1.2
УК-8	Обладать современной культурой мышления, гуманистическим мировоззрением, аналитическим и инновационно-критическим стилем познавательной, социально-практической и коммуникативной деятельности, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, самостоятельно усваивать философские знания и выстраивать на их основании мировоззренческую позицию	1.1.3
УК-9	Обладать способностью анализировать экономическую систему общества в ее динамике, законы ее функционирования и развития для понимания факторов возникновения и направлений развития социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса принятия экономических решений и результативности экономической политики	1.1.1
УК-10	Обладать способностью формулировать собственные мировоззренческие принципы на основе подвига белорусского народа и исторических уроков Великой Отечественной войны, сохранять и приумножать историческую память о роли Советского Союза и его народов в Победе над германским нацизмом, транслировать новым поколениям историческую правду и нормы поведения, ценности и традиции, выработанные белорусским народом в период преодоления трагических событий Великой Отечественной войны	2.1.1
УК-11	Обладать способностью разрабатывать и реализовывать методики и технологии самоорганизации и самообразования, проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, осознанно осуществлять педагогическую работу с детьми в условиях семьи в разных видах деятельности	2.1.2
УК-12	Использовать основные понятия и термины специальной лексики белорусского языка в профессиональной деятельности	2.9.3
УК-13	Использовать средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, профилактики заболеваний	2.9.1
УК-14	Руководствоваться нормативными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-программную документацию, работать с различными видами документов учреждения образования	2.1.3
БПК-1	Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности	1.3.3, 1.3.4, 1.7, 2.3.2, 2.6.7
БПК-2	Проектировать процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающихся и приоритетов воспитательной работы	1.3.3, 1.3.4, 2.5.2
БПК-3	Осуществлять эффективное взаимодействие с участниками образовательного процесса на основе норм педагогической этики	1.3
БПК-4	Осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, использовать социально-психологические знания при управлении коллективной работой в профессиональной деятельности	1.3.1, 1.3.2, 1.6
БПК-5	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся	1.3.5, 1.7, 2.3.2, 2.5.1, 2.6.7
БПК-6	Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики	1.8.1, 2.5.2
БПК-7	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для включения обучающихся с особыми индивидуальными образовательными потребностями (одаренные и талантливые обучающиеся, лица с особенностями психофизического развития, дети, нуждающиеся в особых условиях воспитания) в образовательный процесс и взаимодействие со сверстниками	1.8.2
БПК-8	Исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства	1.6
БПК-9	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре	1.4, 1.5, 1.7, 2.3.2, 2.4, 2.6
БПК-10	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностей, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся	1.6
БПК-11	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда	2.9.2
БПК-12	Реализовывать на практике актуальные образовательные программы по искусству, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук, применять вариативные формы и методы эстетического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды	2.6
СК-1	Проектировать цели, задачи, содержание, отбирать формы, методы музыкального обучения и виды музыкальной деятельности в учреждениях общего среднего и дополнительного образования	2.2.1
СК-2	Осуществлять музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования	2.2.2, 2.3.2
СК-3	Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка»	2.2.1
СК-4	Осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами	2.2.1
СК-5	Использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе эстетического обучения и воспитания детей и в исполнительской практике	2.7
СК-6	Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе применения знаний об истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества	2.3.1,2.3.3
СК-7	Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и социальной сфере	2.3.2

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
СК-8	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности	2.1.3, 2.7
СК-9	Решать задачи профессионального и личностного развития с применением навыков сохранения психологической безопасности личности в современных социальных условиях	2.1.2

Разработан на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0113-07_____

[1]Дифференцированный зачет.
[2] Данные учебные дисциплины включены в государственный экзамен по специальности.
[3] Индивидуальные занятия.
[4] В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Возрастная и педагогическая психология".
[5] В 6-семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Частные методики музыкального воспитания".

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной работе учреждения образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"
_____ А.В.Макаенок
_____

Проректор по учебной работе учреждения образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"
_____ С.И.Василец
_____

Декан факультета эстетического образования
_____ С.М.Кобачевская
_____

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства
_____ Ю.Ю.Захарина
_____

Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования
_____ А.Б.Нежинская
_____

Рекомендован к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"
Протокол № 2 от 31.10. 20 19 г.

СОГЛАСОВАНО
Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности
_____ Ю.В.Строгая
_____

Начальник учебно-методического отдела
_____ О.А.Сергушкина
_____

Эксперт-нормоконтролер методист учебно-методического отдела
_____ Е.А.Крыженко
_____

Музыкальное образование (Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)

РАБОЧИЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ
А.И.Жук
Регистрационный № 01/-2023/у

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 6-05-0113-07 Музыкальное образование

Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура)

Форма получения образования: дневная

Квалификация: Педагог-музыкант. Преподаватель.

Степень: Бакалавр

Срок обучения: 4 года

I. График образовательного процесса

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационные сессии	Учебные практики	Производственные практики	Дипломное проектирование	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	36	5	1				10	52
II	33	5	4				10	52
III	30	5		7			10	52
IV	25	4		6	4	2	2	43
	124	19	5	13	4	2	32	199

Обозначения: □ – теоретическое обучение; О – учебная практика; / – дипломное проектирование; = – каникулы; : – экзаменационная сессия; X – производственная практика; // – итоговая аттестация

III. План образовательного процесса

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов: Всего	Аудиторных	Из них: Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	I курс, 1 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	2 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	II курс, 3 семестр, 17 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	4 семестр, 16 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	III курс, 5 семестр, 15 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	6 семестр, 15 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	IV курс, 7 семестр, 16 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	8 семестр, 9 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего зачетных единиц	Код компетенции
1	Государственный компонент			4632	2264	618	88	1302	264	792	400	21	888	466	25	834	414	21	914	394	28	476	226	9	408	202	15	160	80	3	160	82	6	128	
1.1	Модуль "Социально-гуманитарные дисциплины -1"			324	162	84			78	108	54	3	108	54	3	108	54	3																9	
1.1.1	Современная политэкономия	1		108	54	24			30	108	54	3																						3	УК-9
1.1.2	История белорусской государственности	2		108	54	36			18				108	54	3																			3	УК-7
1.1.3	Философия	3		108	54	24			30							108	54	3																3	УК-8
1.2	Модуль "Общепрофессиональные дисциплины"			324	188	4	60	124		108	62	3	216	126	6																			9	
1.2.1	Иностранный язык	2	1	216	124			124		108	62	3	108	62	3																			6	УК-3
1.2.2	Информационные технологии в образовании		2	108	64	4	60						108	64	3																			3	УК-2
1.3	Модуль "Педагогика и психология" (ГЭ*)			564	290	126	20	144		108	68	3	120	54	3	108	68	3	228	100	6													15	УК-5, БПК-3
1.3.1	Основы психологии и педагогики		1	108	68	28		40		108	68	3																						3	БПК-4
1.3.2	Социальная психология	2		120	54	20	20	14					120	54	3																			3	УК-4, БПК-4
1.3.3	Педагогика	3		108	68	34		34								108	68	3																3	БПК -1, 2
1.3.4	Педагогические технологии		4	108	46	20		26											108	46	3													3	БПК-1, 2
1.3.5	Возрастная и педагогическая психология	4		120	54	24		30											120	54	3													3	БПК-5
1.4	Модуль "Музыкально-теоретическая подготовка"			652	288			288		208	90	6	144	78	4	200	80	6	100	40	3													19	БПК-9
1.4.1	Теория музыки и сольфеджио		1	208	90			90		208	90	6																						6	
1.4.2	Гармония и полифония		2, 3	244	118			118					144	78	4	100	40	3																7	
1.4.3	Анализ музыкальных произведений	4	3	200	80			80								100	40	3	100	40	3													6	
1.5	Модуль "История музыкального искусства"			560	256	158			98	100	40	3	120	54	3				100	38	3	120	52	3	120	72	3							15	УК-1, БПК-9
1.5.1	Зарубежная музыка	1	2	220	94	60			34	100	40	3	120	54	3																			6	
1.5.2	Белорусская музыка		4	100	38	20			18										100	38	3													3	
1.5.3	Русская музыка	5		120	52	32			20													120	52	3										3	
1.5.4	Музыка XX - XXI веков	6		120	72	46			26																120	72	3							3	
1.6	Модуль "Музыкально-исполнительская подготовка" (ГЭ*)			1180	650			650		160	86	3	180	100	6	110	74		130	74	6	140	78		140	76	8	160	80	3	160	82	6	32	БПК-4,8, 10
1.6.1	Хоровой класс	1, 7	2, 4, 6, 8	700	350			350		100	48	3	120	62	3	50	36		70	36	3	80	40		80	40	5	100	42	3	100	46	3	20	
1.6.2	Исполнительский практикум*	4, 6, 8	2	480	300			300		60	38		60	38	3	60	38		60	38	3	60	38		60	36	3	60	38		60	36	3	12	
1.7	Модуль "Методическая подготовка"			732	330	200		42	88							300	138	9	316	142	9	108	50	3										21	УК-5, БПК-1, 5, 9
1.7.1	Музыкально-педагогическое проектирование	3		100	48	32			16							100	48	3																3	
1.7.2	Методика музыкального воспитания (ГЭ*)	4	3	416	180	108			72							208	90	6	208	90	6													12	УК-6
1.7.3	Частные методики музыкального воспитания	5	4	216	102	60		42											108	52	3	108	50	3										6	УК-6
1.8	Модуль "Инновации в обучении и воспитании"			216	100	38	8	54														108	46	3	108	54	3							6	
1.8.1	Инновационные практики в образовании		5	108	46	20		26														108	46	3										3	УК-6, БПК-6
1.8.2	Инклюзивная образовательная практика		6	108	54	18	8	28																	108	54	3							3	УК-4, БПК-7
1.9	Модуль "Курсовая работа"			80															40		1				40		1							2	УК-1,5,6
1.9.1	Курсовая работа*			40															40		1													1	
1.9.2	Курсовая работа*			40																					40		1							1	

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов						Распределение по курсам и семестрам																						Всего зачетных единиц	Код компетенции
						Из них				I курс						II курс						III курс						IV курс							
										1 семестр, 18 недель			2 семестр, 18 недель			3 семестр, 17 недель			4 семестр, 16 недель			5 семестр, 15 недель			6 семестр, 15 недель			7 семестр, 16 недель			8 семестр, 9 недель				
				Всего	Аудиторных	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц		
2	**Компонент учреждения образования**			**2650**	**1144**	**450**	**34**	**448**	**212**	**300**	**118**	**9**	**108**	**42**	**3**	**100**	**40**	**3**	**72**	**36**	**3**	**406**	**192**	**13**	**478**	**206**	**14**	**830**	**354**	**25**	**356**	**156**	**11**	**79**	
2.1	**Модуль "Социально-гуманитарные дисциплины -2"**			**216**	**108**	**56**		**40**	**12**										**72**	**36**	**2**	**72**	**36**	**2**	**72**	**36**	**2**							**6**	
2.1.1	Современный облик педагога / Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)		4*	72	36	24			12										72	36	2												2	УК-4/ УК-10
2.1.2	Личностно-профессиональное развитие специалиста / Основы психологической безопасности личности		5*	72	36	16		20														72	36	2									2	УК-11/ СК-9
2.1.3	Основы управления интеллектуальной собственностью / Правовые основы деятельности учреждения образования		6*	72	36	16		20																	72	36	2						2	СК-8/ УК-14
2.2	**Модуль "Основы дирижёрского мастерства"**			**288**	**78**	**28**	**34**		**16**	**200**	**78**	**6**																					**6**	
2.2.1	Практикум школьно-песенного репертуара		1*	100	38	4	34			100	38	3																					3	СК-1, 3, 4
2.2.2	Хороведение	1		100	40	24			16	100	40	3																					3	СК-2
2.3	**Модуль "Художественная практика деятельность"**			**404**	**150**	**22**		**136**		**100**	**40**	**3**	**108**	**42**	**3**													**196**	**76**	**6**				**12**	
2.3.1	Практикум художественного творчества		1, 2	208	82			82		100	40	3	108	42	3																		6	СК-6
2.3.2	Арт-практика и культурно-образовательный проект		7	98	38	10		28																				98	38	3			3	БПК-1,5, 9 СК-2,7
2.3.3	Анализ и интерпретация художественного произведения	7		98	38	12		26																				98	38	3			3	СК-6
2.4	**Модуль "Музыкальный фольклор и академическое исполнительство"**			**496**	**202**	**78**		**96**	**36**							**100**	**40**	**3**												**298**	**124**	**9**	**98**	**38**	**3**	**15**	**БПК-9**
2.4.1	Народное творчество		3	100	40	20		20								100	40	3																3	
2.4.2	История исполнительского искусства	7		200	86	50			36																			200	86	6				6	
2.4.3	Практикум по фольклору		7, 8	196	76			76																				98	38	3	98	38	3	6	
2.5	**Модуль "Психолого-педагогические дисциплины"**			**180**	**76**	**28**		**48**														**90**	**38**	**3**	**90**	**38**	**3**							**6**	
2.5.1	Работа с одарёнными обучающимися / Профилактика отклоняющегося поведения		5	90	38	14		24														90	38	3									3	БПК-5
2.5.2	Медиапедагогика и цифровая дидактика / Организация воспитательной работы в учреждениях образования		6	90	38	14		24																	90	38	3						3	УК-5, БПК-6 / БПК-2
2.6	**Модуль "Дисциплины профилизации"**			**860**	**400**	**232**		**28**	**148**													**244**	**118**	**7**	**316**	**132**	**9**	**140**	**78**	**4**	**160**	**80**	**5**	**25**	**БПК-9, 12**
2.6.1	Введение в мир искусства		5	100	40	20			20													100	40	3									3	
2.6.2	Искусство Древнего мира и Средних веков	5		144	78	46			32													144	78	4									4	
2.6.3	Искусство эпоха Возрождения, барокко и классицизма	6		108	46	26		10	10																108	46	3						3	
2.6.4	Диалоги в искусстве		6	100	40	22		18																	100	40	3						3	
2.6.5	Художественная культура Беларуси	6		108	46	26			20																108	46	3						3	
2.6.6	Искусство XIX в. - начала XXI в.	7		140	78	42			36																			140	78	4				4	
2.6.7	Методика преподавания мировой художественной культуры	8		160	80	50			30																						160	80	5	5	УК-6, БПК-1,5
2.7	**Модуль "Современные технологии педагогики искусства"**			**294**	**114**	**14**		**100**																				**196**	**76**	**6**	**98**	**38**	**3**	**9**	**СК-5,8**
2.7.1	Проектирование электронных образовательных ресурсов по искусству / Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании		7	98	38	6		32																				98	38	3			3	
2.7.2	Музыкальная информатика / Музееведение и экскурсионная деятельность в образовании		7,8	196	76	8		68																				98	38	3	98	38	3	6	
3	**Факультативные дисциплины**			**/114**	**/114**	**/8**		**/106**								**/34**	**/34**					**/30**	**/30**		**/50**	**/50**		**/32**	**/32**		**/18**	**/18**			
3.1	Методология психолого-педагогического исследования			/34	/34			/34								/34	/34																	
3.2	Физическая культура			/60	/60			/60														/30	/30		/30	/30								
3.3	Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования			/20	/20	/8		/12																	/20	/20								
3.4	Вокальный ансамбль			/50	/50			/50																				/32	/32		/18	/18			

Продолжение учебного плана по специальности 6-05-0113-07 "Музыкальное образование", регистрационный № 015-2024/у

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов						Распределение по курсам и семестрам																						Всего зачетных единиц	Код компетенции
						Из них				I курс						II курс						III курс						IV курс							
										1 семестр, 18 недель			2 семестр, 18 недель			3 семестр, 17 недель			4 семестр, 16 недель			5 семестр, 15 недель			6 семестр, 15 недель			7 семестр, 16 недель			8 семестр, 9 недель				
				Всего	Аудиторных	Лекции	Лабораторные	Практических	Семинарские	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц		
4	**Дополнительные виды обучения**			**1470**	**/434**	**/26**		**/408**		/72	/72		/152	/336		/122	/102		/64	/64		/30	/30		/30	/30								
4.1	Физическая культура		/1-6	/336	/336			/336		/72	/72		/72	/72		/68	/68		/64	/64		/30	/30		/30	/30								УК-13
4.2	Безопасность жизнедеятельности человека		/2	/80	/64	/18		/46					/80	/64																			БПК-11
4.3	Белорусский язык (профессиональная лексика)		/3	/54	/34	/8		/26								/54	/34																УК-12

Количество часов учебных занятий	7282	3408	1060	122	1750	476	1092	518	30	996	508	28	934	454	24	986	430	30	882	458	21	886	408	29	990	434	28	516	238	17	207	
Количество часов учебных занятий в неделю							29			28			27			27			28			27			27			26				
Количество курсовых работ	2															1						1										
Количество экзаменов	27						4			3			3			4			3			4			4			2				
Количество зачетов	36						5			6			4			5			4			5			4			3				

IV. Учебные практики				V. Производственные практики				VI. Дипломное проектирование			VII. Итоговая аттестация
Название практики	Семестр	Недель	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Недель	Зачетных единиц	Семестр	Недель	Зачетных единиц	
Ознакомительная	2	1	2	Педагогическая	5	4	6	8	4	6	Государственный экзамен Защита дипломной работы
Хоровая	3	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования	6	3	4				
Учебно-полевая	4	2	3	Педагогическая (в учреждениях культуры)	7	2	3				
				Преддипломная	8	4	6				

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации	1.5, 1.9
УК-2	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий	1.2.2
УК-3	Осуществлять коммуникацию на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1.2.1
УК-4	Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.3.2, 1.8.2, 2.1.1
УК-5	Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности	1.3, 1.7, 1.9, 2.5.2
УК-6	Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности	1.7.2, 1.7.3, 1.8.1, 1.9, 2.6.7
УК-7	Обладать способностью анализировать процессы государственного строительства в разные исторические периоды, выявлять факторы и механизмы исторических изменений, определять социально-политическое значение исторических событий (личностей, артефактов и символов) для современной белорусской государственности, в совершенстве использовать выявленные закономерности в процессе формирования гражданской идентичности	1.1.2
УК-8	Обладать современной культурой мышления, гуманистическим мировоззрением, аналитическим и инновационно-критическим стилем познавательной, социально-практической и коммуникативной деятельности, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, самостоятельно усваивать философские знания и выстраивать на их основании мировоззренческую позицию	1.1.3
УК-9	Обладать способностью анализировать экономическую систему общества в ее динамике, законы ее функционирования и развития для понимания факторов возникновения и направлений развития социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса принятия экономических решений и результативности экономической политики	1.1.1
УК-10	Обладать способностью формулировать собственные мировоззренческие принципы на основе подвига белорусского народа и исторических уроков Великой Отечественной войны, сохранять и приумножать историческую память о роли Советского Союза и его народов в Победе над германским нацизмом, транслировать новым поколениям историческую правду и нормы поведения, ценности и традиции, выработанные белорусским народом в период преодоления трагических событий Великой Отечественной войны	2.1.1
УК-11	Обладать способностью разрабатывать и реализовывать методики и технологии самоорганизации и самообразования, проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, готовность осуществлять педагогическую работу с детьми в условиях семьи в разных видах деятельности	2.1.2
УК-12	Использовать основные понятия и термины социальной лексики белорусского языка в профессиональной деятельности	2.9.3
УК-13	Использовать средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, профилактики заболеваний	2.9.1
УК-14	Руководствоваться нормативными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-программную документацию, работать с различными видами документов учреждения образования	2.1.3
БПК-1	Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности	1.3.3, 1.3.4, 1.7, 2.3.2, 2.6.7
БПК-2	Проектировать процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающихся и приоритетов воспитательной работы	1.3.3, 1.3.4, 2.5.2
БПК-3	Осуществлять эффективное взаимодействие с участниками образовательного процесса на основе норм педагогической этики	1.3
БПК-4	Осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, использовать социально-психологические знания при управлении коллективной работой в профессиональной деятельности	1.3.1, 1.3.2, 1.6
БПК-5	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся	1.3.5, 1.7, 2.3.2, 2.5.1, 2.6.7
БПК-6	Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики	1.8.1, 2.5.2
БПК-7	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для включения обучающихся с особыми индивидуальными образовательными потребностями (одаренных и талантливые обучающиеся, лица с особенностями психофизического развития, дети, нуждающиеся в особых условиях воспитания) в образовательный процесс и взаимодействие со сверстниками	1.8.2
БПК-8	Исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства	1.6
БПК-9	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре	1.4, 1.5, 1.7, 2.3.2, 2.4, 2.6
БПК-10	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся	1.6
БПК-11	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда	2.9.2
БПК-12	Реализовывать на практике актуальные образовательные программы по искусству, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук, применять вариативные формы и методы эстетического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды	2.6
СК-1	Проектировать цели, задачи, содержание, отбирать формы, методы музыкального обучения и виды музыкальной деятельности в учреждениях общего среднего и дополнительного образования	2.2.1
СК-2	Осуществлять музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования	2.2.2, 2.3.2
СК-3	Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка»	2.2.1
СК-4	Осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами	2.2.1
СК-5	Использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе эстетического обучения и воспитания детей и в исполнительской практике	2.7
СК-6	Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе применения знаний об истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества	2.3.1,2.3.3
СК-7	Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и социальной сфере	2.3.2

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
СК-8	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности	2.1.3, 2.7
СК-9	Решать задачи профессионального и личностного развития с применением навыков сохранения психологической безопасности личности в современных социальных условиях	2.1.2

Разработан на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0613-07 _____

[1]Дифференцированный зачет.
* Данные учебные дисциплины включены в государственный экзамен по специальности.
[2]Индивидуальные занятия.
* В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Возрастная и педагогическая психология".
* В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Частные методики музыкального воспитания".

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной работе учреждения образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"
А.В.Максимов

Проректор по учебной работе учреждения образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"
С.И.Василец

Декан факультета эстетического образования
С.М.Кобачевская

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства
Ю.Ю.Захарина

Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования
А.Б.Нежинская

Рекомендован к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"
Протокол № 4 от 21.02. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности
Ю.В.Строгая

Начальник учебно-методического отдела
О.А.Сергушкина

Эксперт-нормоконтролер методист учебно-методического отдела
Е.А.Кравченко

4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.И.Жук
«___» _____ 2024 г.
Регистрационный № УД 30-01-136-2024/уч.

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:
6-05-0113-07 Музыкальное образование

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-07 (02.08.2023, № 225) и учебных планов специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование (23.02.2023, № 014–2023/у; 23.02.2023, № 015–2023/у)

СОСТАВИТЕЛИ:
Жилинская Т.Г., старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Захарина Ю.Ю., заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

СОГЛАСОВАНО:
Директор «Средняя школа №207 г. Минска
имени Героя Беларуси Митрополита Филарета»
_____ Е.П.Савчук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
Локотко А.И., директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;
Сернова Т.В., заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 12 от 22.04.2024 г.)
Заведующий кафедрой _____ Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 7 от 07.05 2024 г.)
Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует
Методист учебно-методического
отдела БГПУ
_____ О.А.Кесарева
Директор библиотеки БГПУ
_____ Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности: 6-05-0113-07 Музыкальное образование

Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов интереса и уважительного отношения к приобретению ими научных знаний об истории белорусского музыкального искусства, музыкально-исторической и музыковедческой компетентности о композиторском творчестве и музыкальных шедеврах своей страны.

Задачи учебной дисциплины:

6. Изучить историю развития белорусской музыкальной культуры, как неотъемлемой части европейской и мировой музыкальной традиции;
7. Усвоить основные понятия о важнейших этапах становления белорусской музыкальной культуры, её направлениях и стилях в историко-культурном контексте;
8. Осознать причины позднего формирования национальной композиторской школы Беларуси: ее развитие, расцвет и основные достижения в области всех известных направлений, жанров и форм;
9. Изучить основные произведения отечественного музыкального искусства;
10. Овладеть методами формирования и развития высокого эстетического вкуса на основе анализа музыкальных шедевров белорусской музыкальной культуры.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием

Учебная дисциплина «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА» относится к модулю 1.5 «История музыкального искусства» компонента учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

В соответствии с учебным планом специальности дисциплина «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА» связана с другими учебными дисциплинами, включая учебные дисциплины компонента учреждения образования, такими как: «Теория музыки и сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Зарубежная музыка», «Русская музыка», «Музыка XX – XXI веков», «Музыкально-педагогическое проектирование», «Методика музыкального воспитания», «История исполнительского искусства».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы становления и развития белорусской музыкальной культуры;

- творчество крупнейших представителей и значительные произведения белорусской музыкальной культуры;
- методику изучения белорусского музыкального искусства в процессе обучения и воспитании учащихся.

уметь:

- анализировать художественные явления белорусского музыкального искусства в историческом и жанровом контексте, выделяя особенности народного, классического и современного белорусского музыкального творчества;
- разрабатывать творческие проекты по развитию музыкального восприятия обучающихся (на примере конкретного музыкального произведения, стилевого направления, творческого портрета композитора);

владеть:

- методами жанрового и стилевого анализа музыки на основе системных представлений о взаимосвязи и взаимозависимости явлений белорусского музыкального искусства;
- навыками музыкально-просветительской деятельности, приемами словесного представления биографий и творчества выдающихся мировых композиторов (педагогический рассказ о музыке).

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА» должно обеспечить формирование у обучающихся следующей компетенции:

УК-1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

Всего на изучение учебной дисциплины «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА» отведено:

для очной (дневной) формы получения высшего образования 100 часов, из них 38 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 20 часа, семинарские (практические занятия) – 18 часов.

для заочной формы получения высшего образования отводится 6 аудиторных часов, из них: лекции – 4 часов, семинарские (практические занятия) – 2 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности дневной формы получения образования: 6-05-0113-07 Музыкальное образование. в форме **зачёта** в 4 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности заочной формы получения образования: 6-05-0113-07 Музыкальное образование. в форме **зачета** в 4 семестре.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
«БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА» (дневная форма получения образования)	4	100	38	20	-	18	-	62	зачет
Всего часов		100	38	20	-	18	-	62	
«БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА» (заочная форма получения образования)	3	4	4	4	-	-	-	-	
	4	2	2		-	2	-	-	зачет
Всего часов		6	6	4	-	2	-	-	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Этапы становления Белорусской музыки до XX столетия

Тема 1.1. Особенности музыкальной культуры Беларуси эпохи средневековья (IX – XV века)

Белорусское музыкальное искусство как часть славянской и общеевропейской культур;
Народное творчество;
Музыкальная культура Полоцкого княжества;
Белорусский знаменный распев и его воплощение в «Песнопениях о Ефросинье Полоцкой»;
Инструментальное искусство скоморохов;
Город Туров и его епископ;
Первые музыкальные жанры певчих монахов и знаменные распевы.

Тема 1.2. Особенности музыкальной культуры Беларуси эпохи Ренессанса (XVI век)

Музыкальная культура Великого княжества Литовского в контексте европейской культуры;
Гуманистические идеи белорусского возрождения XVI в.;
Особенности Реформации на Беларуси. Музыка в храмах разных конфессий;
Деятельность православных братств, «Супрасльский ирмолой»;
Католическая музыка, «Псалмы» Н. Гомулки, мессы Вацлава из Шамотул, мотеты Д. Като, Я. Бранта;
Музыкальные традиции протестантизма. Нотопечатание, Берестейский, Несвижский, Виленский канционалы;
Развитие вокальной и инструментальной светской музыки, анонимный памятник «Виленская табулатура»;
Творчество Ц. Базилика, В. Длугорая, К. Клабана, В. Бакфарка.

Тема 1.3. Белорусская музыкальная культура в эпоху барокко (XVII – первая половина XVIII века)

Развитие католической, православной и униатской духовной музыки;
Культивирование хоровой музыки и органного исполнительства;
Симеон Полоцкий, Иван Фѐдоров, Василий Познанский, и их влияние на развитие русской литературы, театра, архитектуры, изобразительного и декоративно прикладного искусства;
Белорусские канты, сборник «Куранты»;
Музыка в батлейке и школьном театре;
Светская инструментальная музыка;
Памятник бытовой музыки барокко «Полоцкая тетрадь» («Остромечевская рукопись»);
Творчество Н. Дилецкого, А. Рогачевского.

Тема 1.4. Музыкальная культура Беларуси в эпоху классицизма (вторая половина XVIII века)

Оперно-балетный театр;
Частновладельческие театры в Несвиже, Слуцке, Слониме, Гродно, Ружанах, Шклове;
Национальный репертуар: оперы Я. Голланда, М. Радзивилла, М. Каз. Огинского;
Развитие исполнительства и музыкального образования;
«Сарматское» барокко – особое своеобразие белорусского искусства;
Уршуля Франтишка Радзивилл – первая женщина-драматург и автор музыки к собственным постановкам;
Школьная опера «Аполлон-законодатель, или Реформированный Парнас» Рафаила Вардоцкого;
Творческие портреты М. Каз. и М. Кл. Огинских, М. Радзивилла, О. Козловского, Я. Голланда.

Тема 1.5. Пути развития музыкального искусства Беларуси в эпоху романтизма (первая половине XIX века)

Демократизация музыкальной жизни, городские оркестры, кружки и салоны;
Музыкально-драматический кружок В. Дунина-Марцинкевича;
Образование, музыкальные пансионы;
Рост профессионализма белорусских исполнителей;
Творчество Н. Орды, А. Абрамовича, Ф. Миладовского, С. Монюшко.

Тема. 1.6. Реалистические тенденции в белорусской музыке второй половины XIX в.

Упадок в условиях реакции на восстание 1863 г.;
Подъем в 1880 – 1890-е гг. – фундаментальные исследования в области белорусской этнографии и фольклора.;
Минское музыкальное общество (1880) и последовавшие за ним;
Оперные антрепризы в Минске – оперная труппа А .Картавова, антреприза А. Шумана;
Концертно-исполнительская практика: Н .Муранская (вокал), С. Шацкина, К. Марцинкевич (ф-но), Творческая и музыкально-общественная деятельность М. Ельского.

Радел 2. Белорусская музыка XX века

Тема 2.1. Белорусская музыка начала XX века

Музыкальная культура начала века (1900–1920-е гг.);
Национальное возрождение. Пропаганда белорусских народных песен и танцев;
Театр Игната Буйницкого;

Творчество композиторов Л. Роговского, К. Галковского, У. Теравского, М. Анцева;
Национальная политика белоруссизации 1920-х гг.;
Открытие Института белорусской культуры, Минского музыкального техникума;
Приезд композиторов из России, создание основ национальной композиторской школы;
Первые оперы, симфонии, кантаты в творчестве Н. Чуркина, Н. Аладова, Г. Пукста.

Тема 2.2. Белорусская музыка периода «социалистического реализма»

Метод творчества – «социалистический реализм» в Беларуси;
Создание Союза композиторов БССР, открытие Белорусской государственной консерватории, театра оперы и балета, филармонии;
Количественный рост творчества во всех жанрах;
Военный период. Творчество белорусских композиторов в эвакуации;
Послевоенный период. Оперы «Надежда Дурова» А. Богатырева, «Девушка из Полесья» Е. Тикоцкого, «Андрей Застеня» Н. Аладова и другие;
Массовая песня;
Развитие национальной симфонии, возникновение жанра инструментального концерта и творчество Я. Тикоцкого, А. Туренкова, Л. Абелиовича;
Кантата «Белорусским партизанам» А. Богатырева.

Тема 2.3. Белорусская музыка периода стилевого обновления

Стилевое обновление, переход к современным нормам европейского музыкального языка;
Прогрессивные сдвиги в музыкальной жизни и композиторском творчестве, Обновление всех жанров;
Развитие национального балета в творчестве Г. Вагнера и Е. Глебова;
Мастера песенного жанра: В. Оловников, Ю. Семеняко, И. Лученок, Э. Ханок;
Индивидуальный творческий почерк Д. Смольского, В. Войтика, А. Мдивани;
Создание творческих коллективов: Государственная капелла БССР во главе с Г. Ширмой, Государственный народный оркестр БССР под упр. И. Жиновича, Государственный симфонический оркестр БССР. Государственный народный хор БССР под руководством Г. Титовича. Концертно-эстрадный оркестр Белорусского телевидения и радио, Государственный ансамбль танца БССР, Минский камерный оркестр, Государственный театр музыкальной комедии;
Советский и белорусский вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) под управлением народного артиста СССР Владимира Мулявина.

Тема 2.4. Белорусская музыка периода с 1980-1990 гг. до современности

Белорусский музыкальный авангард: Е. Поплавский, В. Курьян и др.;
Деятели музыкального искусства Беларуси – дирижеры, музыканты, вокалисты, постановщики: Г. Проваторов, А. Анисимов, В. Елизарьев, М. Финберг и др.;
Творчество Г. Гореловой, В. Солтана, В. Копытько, С. Бельтюкова, Е. Атрашкевич, А. Безенсон и др.;
Широкий выход белорусской музыки за пределы страны;
Произведения современных духовных композиторов для хора и оркестра: А. Бондаренко, О. Ходоско, Л. Шлег, Л. Бугасов;
Оперы «Дикая охота короля Стаха» Б. Солтона, «Тропою жизни» Г. Вагнера, «Седая легенда» Д. Смольского, «Визит дамы» С. Кортеса;
Оперетты «Павлинка» Ю. Семеняки, «Нестерка» Г. Суруса, музыкальная комедия «Миллионерша» Е. Глебова, мюзиклы «Джулия» и «Стакан воды» В. Кондрусевича;
Белорусская популярная музыка: эстрада, рок;
Международные, республиканские и региональные музыкальные фестивали: «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна», Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер», джазовый фестиваль, фестивали камерной музыки «Музы Несвижа», фестиваль старинной и современной музыки в Полоцке и другие. Самым известным белорусским музыкальным фестивалем является «Славянский Базар в Витебске».

Раздел 3. Творческие портреты белорусских композиторов

Тема 3.1. Творческие портреты композиторов: Н.Н. Чуркина (1869 – 1964), Г.К. Пукста (1900 – 1960) Е.К. Тикоцкого (1893 – 1970)

Биография Николая Николаевича Чуркина (1869 – 1964), периодизация творчества, основные произведения;

Биография Григория Константиновича Пукста (1900 – 1960), особенности творчества, основные произведения;

Биография Евгения Карловича Тикоцкого (1893 – 1970), особенности творчества, основные произведения, музыка к кинофильмам.

Тема 3.2. Творческие портреты композиторов: Н.И. Аладова (1890 – 1972), В.В. Оловникова (1919 – 1996)

Биография Николая Ильича Аладова (1890 – 1972), особенности творчества, основные произведения;

Биография Владимира Владимировича Оловникова (1919 – 1996), творческая деятельность, основные произведения, песенная лирика, музыка к кинофильмам.

Тема 3.3. Творческие портреты композиторов: А.Е. Туренкова (1886 – 1958), Л.М. Абелиовича (1912 - 1985), Ю.В. Семеняко (1925 – 1990)

Биография Алексея Евлампиевича Туренкова (1886 – 1958), особенности творчества, основные произведения;

Краткая характеристика творческого пути Льва Моисеевича Абелиовича (1912 - 1985);

Биография Юрия Владимировича Семеняко (1925 – 1990), основные произведения, композиторская фильмография, музыка к теле- и радиопостановкам.

Тема 3.4. Творческие портреты композиторов: А.В. Богатырёва (1913 – 2003) и Е.А. Глебова (1929 – 2000)

Биография Анатолия Васильевича Богатырёва (1913 – 2003), основные сочинения: оперы, оратории и кантаты, камерно-инструментальное творчество. Педагогическая деятельность;

Биография Евгения Александровича Глебова (1929 – 2000), сочинения во всех жанрах, музыка к кинофильмам и мультфильмам, педагогическая деятельность.

Тема 3.5. Творческие портреты композиторов: Г.М. Вагнера (1922 – 2000), Д.Б. Смольского (1937 – 2017), А.Ю. Мдивани (1937 – 2021)

Биография Генрика Матусовича Вагнера (1922 – 2000), творческий путь, основные произведения, педагогическая деятельность;

Биография Дмитрия Бронеславовича Смольского (1937 - 2017), творческий путь, симфонизм композитора, основные сочинения;

Биография Андрея Юрьевича Мдивани (1937 – 2021), основные произведения. Вокальное творчество, прикладная музыка.

Тема 3.6. Творческие портреты композиторов: Л.К. Шлег (р. 1948), Г.К. Гореловой (р. 1951), Е.В. Атрашкевич (1966), А.И. Безенсон (р. 1971)

Биография Людмилы Карповны Шлег (р. 1948), творческий путь, основные произведения, педагогическая деятельность;

Биография Галины Константиновны Гореловой (р. 1951), творческий путь, индивидуальный стиль неоромантизма, основные произведения;

Биография Елены Викторовны Атрашкевич (р. 1966), творческий путь, основные произведения, общественная и педагогическая деятельность;

Биография Алины Ивановны Безенсон (р. 1971), творческий путь, основные произведения, современная поэтика фортепианной музыки, хоровая и камерно-инструментальная музыка.

Тема 3.7. Творческие портреты композиторов: В.Е. Солтана (1953 – 1997), В. А. Войтика (р. 1947), В.П. Кондрусевича (р. 1949), О.И. Ходоско (р. 1964)

Биография Владимира Евгеньевича Солтана (1953 – 1997), творческий путь композитора, основные произведения, оперное творчество;

Биография Виктора Антоновича Войтика (р. 1947), творческий путь, индивидуальность стиля композитора, основные произведения;

Биография Владимира Петровича Кондрусевича (р. 1949), основные сочинения, композиторская фильмография;

Биография Олега Игоревича Ходоско (р. 1964), основные сочинения, прикладная музыка.

Тема 3.8. Творческие портреты композиторов: Э.С. Ханка (р. 1940), И.М. Лученка (1938 – 2018), В.Г. Мулявина (1941 – 2003)

Биография Эдуарда Семеновича Ханка (р. 1940), работа в разных жанрах, песенное творчество.

Биография Игоря Михайловича Лученка (1938 – 2018), основные произведения, разножанровое творчество, песенное творчество, педагогическая деятельность;

Биография Владимира Георгиевича Мулявина (1941 – 2003), творческий путь, артист-инструменталист, руководитель ВИА «Песняры», композитор-песенник.

Тема 3.9. Творческие портреты композиторов: Ю.В. Семеняко (1925 – 1990), Г.Ф. Суруса (р. 1942). С.А. Кортес (1935 – 2016)

Биография Юрия Владимировича Семеняко (1925 – 1990), основные произведения, музыкальные комедии, музыка к теле-, радиопостановкам и кинофильмам;

Биография Григория Федоровича Суруса (р. 1942), основные произведения, музыкальные комедии, музыка к теле-, радиопостановкам;

Биография Сергея Альбертовича Кортеса (1935 – 2016), основные произведения, оперное творчество, музыка е драматическим спектаклям.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4 семестр										
1	**Раздел 1. Этапы становления Белорусской музыки до XX столетия**	**12**					**12**		Основная [1]; [2]; [3] Дополнительная [4]; [6] [8]; [10] [11]	
1.1	Тема 1.1. Особенности музыкальной культуры Беларуси эпохи средневековья (IX – XV века)	2					2	Мультимедийная презентация		Устный опрос
1.2	Тема 1.2. Особенности музыкальной культуры Беларуси эпохи Ренессанса (XVI век)	2					2	Мультимедийная презентация		Устный опрос
1.3	Тема 1.3. Белорусская	2					2	Мультимедийная		Проверка конспекта,

	музыкальная культура в эпоху барокко (XVII – первая половина XVIII века)							презентация		Обсуждение рефератов, Выступления с демонстрацией мультимедийных презентаций
1.4	Тема 1.4. Музыкальная культура Беларуси в эпоху классицизма (вторая половина XVIII века)	2					2	Мультимедийная презентация, Видеофильм «Земля гениев»		Устный опрос
1.5	Тема 1.5. Пути развития музыкального искусства Беларуси в эпоху романтизма (первая половине XIX века)	2					2	Мультимедийная презентация		Обсуждение рефератов, Выступления с демонстрацией мультимедийных презентаций;
1.6	Тема. 1.6. Реалистические тенденции в белорусской музыке второй половины XIX в.	2					2	Мультимедийная презентация		Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
2.	**Радел 2. Белорусская музыка XX века**	**8**					**8**		Основная [1]; [2]; [3] Дополнительная [1]; [2] [5]; [6] [7]	
2.1	Тема 2.1. Белорусская	2					2	Мультимедийная		Контрольные работы

	музыка начала XX века							презентация		(устная или письменная) про разделу 1: «Этапы становления Белорусской музыки до XX столетия»
2.2	Тема 2.2. Белорусская музыка периода «социалистического реализма»	2					2	Мультимедийная презентация		Проверка конспекта, Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
2.3	Тема 2.3. Белорусская музыка периода стилевого обновления	2					2	Мультимедийная презентация;		Контрольные работы (устная или письменная), компьютеризированное тестирование по разделу 2: Белорусская музыка XX века
2.4	Тема 2.4. Белорусская музыка периода с 1980-1990 гг. до современности	2					2			Контрольные работы (устная или письменная) про разделу 1: «Этапы становления Белорусской музыки до XX столетия»
3.	**Раздел 3. Творческие портреты белорусских композиторов**			**18**			**42**		Основная [1]; [2]; [3] Дополнительная	

									[1]; [2] [3]; [4]; [5]; [6]; [7]	
3.1	Тема 3.1. Творческие портреты композиторов: Н.Н. Чуркина (1869 – 1964), Г.К. Пукста (1900 – 1960) Е.К. Тикоцкого (1893 – 1970)			2			4			Выступление на конференции, с демонстрацией мультимедийных презентаций
3.2	Тема 3.2. Творческие портреты композиторов: Н.И. Аладова (1890 – 1972), В.В. Оловникова (1919 – 1996)			2			4			Устный опрос
3.3	Тема 3.3. Творческие портреты композиторов: А.Е. Туренкова (1886 – 1958), Л.М. Абелиовича (1912 - 1985), Ю.В. Семеняко (1925 – 1990)			2			4			Конкурс эссе
3.4	Тема 3.4. Творческие портреты композиторов: А.В. Богатырёва (1913 – 2003) и Е.А. Глебова (1929 – 2000)			2			6			Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
3.5	Тема 3.5. Творческие портреты композиторов: Г.М. Вагнера (1922 – 2000), Д.Б. Смольского			2			4			Конкурс эссе

	(1937 – 2017), А.Ю. Мдивани (1937 – 2021)									
3.6	Тема 3.6. Творческие портреты композиторов: Л.К. Шлег (р. 1948), Г.К. Гореловой (р. 1951), Е.В. Атрашкевич (1966), А.И. Безенсон (р. 1971)			2			4			Конкурс эссе
3.7	Тема 3.7. Творческие портреты композиторов: В.Е. Солтана (1953 – 1997), В. А. Войтика (р. 1947), В.П. Кондрусевича (р. 1949), О.И. Ходоско (р. 1964)			2			6			Обсуждение рефератов, с демонстрацией мультимедийных презентаций
3.8	Тема 3.8. Творческие портреты композиторов: Э.С. Ханка (р. 1940), И.М. Лученка (1938 – 2018), В.Г. Мулявина (1941 – 2003)			2			6			Контрольные работы (устная или письменная)
3.9	Тема 3.9. Творческие портреты композиторов: Ю.В. Семеняко (1925 – 1990), Г.Ф. Суруса (р. 1942). С.А. Кортес (1935 – 2016)			2			4			Проверка конспекта, музыкальная викторина
	Всего часов	**20**		**18**			**62**			зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 семестр										
1	**Раздел 1. Раздел 1. Этапы становления Белорусской музыки до XX столетия**	**2**						Мультимедийная презентация Временная шкала: «Периодизация»	Основная [1]; [2]; [3] Дополнительная [4]; [6] [8]; [10] [11]	Устный опрос
2.	**Раздел 2. Белорусская музыка XX века**	**2**						Мультимедийная презентация,	Основная [1]; [2]; [3] Дополнительная [1]; [2] [5]; [6] [7]	Контрольные работы (устная или письменная)
4 семестр										
3.	**Раздел 3. Творческие портреты белорусских композиторов**			**2**				Мультимедийная презентация	Основная [1]; [2]; [3] Дополнительная	Музыкальная викторина

									[1]; [2] [3]; [4]; [5]; [6]; [7]	
	Всего часов	**4**		**2**						Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Абакумова, Н. И. Музыка Беларуси : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования : в 2 ч. / Н. И. Абакумова. – Минск : ВИТпостер, 2018. – Ч. 2. – 356 с
2. История музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Е. Г. Шатько // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/44843. – Дата доступа: 17.04.2024.
3. История музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [Электронный ресурс] / сост. Е. Г. Шатько, Т. Г. Жилинская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/44841. – Дата доступа: 17.04.2024.

Дополнительная литература

1. Антоневич, В. А. Белорусская музыка XX в.: композиторское творчество и фольклор : учеб. пособие / В. А. Антоневич. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2003. – 409 с.
2. Белорусская музыка второй половины XX века : учеб. пособие / сост. К. И. Степанцевич. – Минск : Зорны верасок, 2009. – 460 с.
3. Бондаренко, Е. С. История белорусской музыкальной культуры до XX века : учеб.-метод. пособие / Е. С. Бондаренко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2007. – 73 с.
4. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2012. – 230 с.
5. Двужыльная, І. Ф. Беларуская музычная літаратура XX стагоддзя (1900–1959) / І. Ф. Двужыльная, С. У. Коўшык. – Мінск : Ін-т культуры Беларусі, 2012. – 166 с.
6. Капилов, А. Л. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков / А. Л. Капилов, Е. И. Ахвердова. – Минск : Ин-т соврем. знаний, 2000. – 144 с.
7. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.
8. Можейко, З. Я. Экология традиционной народно-музыкальной культуры : нематер. культура Беларуси в свете соц.-экол. проблем / З. Я. Можейко ; НАН Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск : Беларус. навука, 2011. – 147 с.
9. Мухарынская, Л. С. Беларуская народная музычная творчасць : вучэб. дапам. для муз. ВНУ / Л. С. Мухарынская, Т. С. Якіменка. – Мінск : Выш. шк., 1993. – 343 с.

10. Назіна, І. Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.
11. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / ідэя і агул. рэд. Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2001–2013. – 6 т.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:
- *выступления на семинарах;*
- *доклады на конференциях;*
- *проверка конспекта*
- *компьютерное тестирование;*
- *контрольные опросы и работы;*
- *рефераты,*
- *эссе;*
- *музыкальная викторина.*

Оценка за выступление на семинаре включает: полноту ответа; наличие или отсутствие МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ; аргументацию; активность работы на семинаре;
Оценка за доклад на конференциях включает: раскрытие темы с опорой на объем использованной научной литературы, достоверность информации и фактологического материала, уверенность и артистизм выступления, наличие или отсутствие МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ;
Оценка при проверке конспекта включает: соответствие конспекта плану содержания источника, отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов, ясность, лаконичность изложения. Наличие или отсутствие ГЛОССАРИЯ;
Оценка компьютерного тестирования включает количество правильных ответов и затраченное на них время;
Оценка контрольных опросов и работ включает: правильность и полноту ответов, раскрытие темы на основе фактологического материла и собственных аргументаций;
Оценка за реферат включает: содержание и последовательность изложения; соответствие и полноту раскрытие темы; самостоятельность суждений и оформление;
При оценивании эссе внимание обращается на степень раскрытия темы, соответствие структуре, самостоятельность суждений и аргументации, ясность, лаконичность изложения;

При оценивании рейтинговых работ внимание обращается на самостоятельность их выполнения, правильность и полноту ответов, музыковедческую грамотность их записи.

Критерии и показатели оценки выполнения форм работы студентов, используемых в процессе текущей и промежуточной аттестации

Критерий	**Показатели**
Выступления и доклады	
Степень раскрытия темы	– тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Объем использованной научной литературы	– объем научной литературы достаточный; – объем научной литературы недостаточный: не более 2 замечаний; – объем научной литературы недостаточный: 3 замечания; – объем научной литературы недостаточный: 4 и более замечаний
Достоверность информации доклада (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации)	– информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации; – информация имеет замечания по одному требованию из трех; – информация имеет замечания по двум требованиям из трех; – информация имеет замечания по всем требованиям
Необходимость и достаточность информации	– приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: не более 2 замечаний; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: 3 и более замечаний; – приведенные данные и факты не служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений
Мультимедийная презентация	

Критерий	**Показатели**
Раскрытие темы учебной дисциплины	– тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	– подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний
Оформление (соответствие дизайна презентации постав-ленной цели; единство стиля; обоснованное использование анимации	– презентация оформлена без замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: 4 и более замечаний
Конспект	
Соответствие конспекта плану содержания источника	– конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний; – конспект частично соответствует плану содержания: 3 и более замечаний; – конспект не соответствует плану содержания
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	– основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены; – основные положения отражены частично, выводы частично представлены; – основные положения не отражены, выводы не представлены
Ясность, лаконичность	– изложение ясное и лаконичное;

Критерий	**Показатели**
изложения	– изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Глоссарий	
Точность информации	– информация точная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация неточная в полном объеме
Достоверность информации	– информация достоверная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация недостоверная
Отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен данный термин	– контекст отражен в работе; – контекст не полностью отражен в работе: не более 2 замечаний; – контекст не полностью отражен в работе: 3 и более замечаний; – контекст в работе не отражен
Компьютерное тестирование	
Точные и быстрые ответы	– точные ответы, требующие большего времени, нежели заложено в программе; – ошибки до положенного программой минимума – ошибки более положенного программой минимума
Контрольные опросы и работы	
Правильность и полноту ответов, раскрытие темы на основе фактологического материла и собственных аргументаций;	– ответ полностью правильный, информация полная и достоверная, есть опора на научную литературу, присутствуют собственные суждения и выводы; – ответ правильной, но есть замечания по достоверности информации, не хватает опоры на научную литературу, собственные выводы неубедительны; – ответ частично правильной, но есть ошибки. Нет опоры на литературу, отсутствуют выводы – ответ неверный
Реферат	
Краткость,	– изложение ясное, лаконичное, тема раскрыта четко

Критерий	**Показатели**
четкость, грамотность самостоятельного изложения, оформление	и последовательно, оформление грамотное; – изложение местами уходит в сторону, тема раскрывается не последовательно. Оформление имеет ряд замечаний; – изложение не самостоятельно и несостоятельно. Тема не раскрыта.
Анализ заданной темы с раскрытием сути проблемы, разных точек зрения и самостоятельным взглядом на нее	– тема раскрыта с разных точек зрения, дана их сравнительная характеристика, есть ряд собственных гипотез и пути их решения; – тема раскрыта не полностью, имеются расхождения темы и разных точек зрения на нее, нет самостоятельного суждения; – тема не раскрыта, проблема не выявлена.
Эссе	
Степень раскрытия темы, соответствие структуре	– тема раскрыта, структура соответствует тексту-рассуждению; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Самостоятельность суждений и аргументации	– предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт); – дана аргументация своего мнения со слабой опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт; – слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на факты общественной жизни, личный социальный опыт или её отсутствие; – не аргументировано собственное мнение
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Музыкальная викторина	
Точность определения	– точность ответов и музыковедческая грамотность их записи;

Критерий	Показатели
музыкального номера и композитора	– на 10 ответов сделано 2 ошибки; – на 10 ответов сделано 5 ошибок: – на 10 ответов сделано более 5 ошибок

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	**Выступления и доклады**	Продукт самостоятельной работы студента, публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Приветствуется наличие МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ	<u>Темы докладов:</u> Биография Николая Николаевича Чуркина (1869 – 1964), периодизация творчества, основные произведения; Биография Григория Константиновича Пукста (1900 – 1960), особенности творчества, основные произведения; Биография Евгения Карловича Тикоцкого (1893 – 1970), особенности творчества, основные произведения, музыка к кинофильмам. Биография Алексея Евлампиевича Туренкова (1886 – 1958), особенности творчества, основные произведения; Краткая характеристика творческого пути Льва Моисеевича Абелиовича (1912 - 1985); Биография Юрия Владимировича Семеняко (1925 – 1990), основные произведения, композиторская фильмография, музыка к теле- и радиопостановкам. Биография Анатолия Васильевича Богатырёва (1913 – 2003), основные сочинения: оперы, оратории и кантаты, камерно-инструментальное творчество. Педагогическая деятельность; Биография Евгения Александровича Глебова (1929 – 2000), сочинения во всех жанрах, музыка к кинофильмам и мультфильмам, педагогическая деятельность. Биография Генрика Матусовича Вагнера (1922 – 2000), творческий путь, основные

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			произведения, педагогическая деятельность; Биография Дмитрия Бронеславовича Смольского (1937 - 2017), творческий путь, симфонизм композитора, основные сочинения; Биография Андрея Юрьевича Мдивани (1937 – 2021), основные произведения. Вокальное творчество, прикладная музыка. Биография Владимира Евгеньевича Солтана (1953 – 1997), творческий путь композитора, основные произведения, оперное творчество; Биография Виктора Антоновича Войтика (р. 1947), творческий путь, индивидуальность стиля композитора, основные произведения; Биография Владимира Петровича Кондрусевича (р. 1949), основные сочинения, композиторская фильмография; Биография Олега Игоревича Ходоско (р. 1964), основные сочинения, прикладная музыка. Биография Григория Федоровича Суруса (р. 1942), основные произведения, музыкальные комедии, музыка к теле-, радиопостановкам; Биография Сергея Альбертовича Кортеса (1935 – 2016), основные произведения, оперное творчество, музыка е драматическим спектаклям. 1959).
2.	**Мультимедийная презентация**	Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийн	По тематике выступлений и докладов

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		ых технологий Презентация в программах: Microsoft Office PowerPoint, Canva, Intuiface, включающая анимацию, видео, аудио или интерактивные функции, такие как формы, всплывающие окна и многое другое.	
3.	**Конспект**	Продукт самостоятельной работы студента в аудитории и по заданию преподавателя, во внеаудиторной работе. Запись материалов лекций и конспектирование необходимых источников	Вопросы для конспектирования Музыкальная культура Полоцкого княжества; Белорусский знаменный распев и его воплощение в «Песнопениях о Ефросинье Полоцкой»; Инструментальное искусство скоморохов; Город Туров и его епископ Кирилла Туровский; Первые музыкальные жанры певчих монахов и знаменные распевы. Деятельность православных братств, «Супрасльский ирмолой»; Католическая музыка, «Псалмы» Н. Гомулки, мессы Вацлава из Шамотул, мотеты Д. Като, Я. Бранта; Нотопечатание, Берестейский, Несвижский, Виленский канционалы; Развитие вокальной и инструментальной

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			светской музыки, анонимный памятник «Виленская табулатура»; Творчество Ц. Базилика, В. Длугорая, К. Клабана, В. Бакфарка. Белорусские канты, сборник «Куранты»; Музыка в батлейке и школьном театре; Памятник бытовой музыки барокко «Полоцкая тетрадь» («Остромечевская рукопись»); Творчество Н. Дилецкого, А. Рогачевского. Оперно-балетный театр; Частновладельческие театры в Несвиже, Слуцке, Слониме, Гродно, Ружанах, Шклове; Национальный репертуар: оперы Я. Голланда, М. Радзивилла, М. Каз. Огинского; Развитие исполнительства и музыкального образования; «Сарматское» барокко – особое своеобразие белорусского искусства; Уршуля Франтишка Радзивилл – первая женщина-драматург и автор музыки к собственным постановкам; Школьная опера «Аполлон-законодатель, или Реформированный Парнас» Рафаила Вардоцкого; Творческие портреты М. Каз. и М. Кл. Огинских, М. Радзивилла, О. Козловского, Я. Голланда. Музыкально-драматический кружок В. Дунина-Марцинкевича; Рост профессионализма белорусских исполнителей; Творчество Н. Орды, А. Абрамовича, Ф. Миладовского, С. Монюшко. Минское музыкальное общество (1880) и последовавшие за ним; Оперные антрепризы в Минске – оперная

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			труппа А Картавова, антреприза А. Шумана; Концертно-исполнительская практика: Н. Муранская (вокал), С. Шацкина, К. Марцинкевич (ф-но), Творческая и музыкально-общественная деятельность М. Ельского.
4.	**Глоссарий**	Дополнительный продукт самостоятельной работы студента в конспекте и реферате	По тематике вопросов конспектирования и реферата
5	**Компьютерное тестирование**	Процесс проверки знаний с помощью компьютерных технологий	Тестирование
6	**Контрольные опросы и работы**	Процесс проверки знаний в устной и письменной форме	Вопросы для устного опросов и контрольных работ: Театр Игната Буйницкого; Творчество композиторов Л. Роговского, К. Галковского, У. Теравского, М. Анцева; Оперы «Надежда Дурова» А. Богатырева, «Девушка из Полесья» Е. Тикоцкого, «Андрей Застеня» Н. Аладова и другие; Массовая песня; Кантата «Белорусским партизанам» А. Богатырева. Развитие национального балета в творчестве Г. Вагнера и Е. Глебова; Мастера песенного жанра: В. Оловников, Ю. Семеняко, И. Лученок, Э. Ханок; Индивидуальный творческий почерк Д. Смольского, В. Войтика, А. Мдивани; Деятели музыкального искусства Беларуси –

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			дирижеры, музыканты, вокалисты, постановщики: Г. Проваторов, А. Анисимов, В. Елизарьев, М. Финберг и др.; Творчество Г. Гореловой, В. Солтана, В. Копытько, С. Бельтюкова, Е. Атрашкевич, А. Безенсон и др.; Произведения современных духовных композиторов для хора и оркестра: А. Бондаренко, О. Ходоско, Л. Шлег, Л. Бугасов; Оперы «Дикая охота короля Стаха» Б. Солтона, «Тропою жизни» Г. Вагнера, «Седая легенда» Д. Смольского, «Визит дамы» С. Кортеса; Оперетты «Павлинка» Ю. Семеняки, «Нестерка» Г. Суруса, музыкальная комедия «Миллионерша» Е. Глебова, мюзиклы «Джулия» и «Стакан воды» В. Кондрусевича; Белорусская популярная музыка: эстрада, рок;
7.	**Реферат**	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы,	<u>Темы рефератов</u> Первые оперы, симфонии, кантаты в творчестве Н. Чуркина, Н. Аладова, Г. Пукста. Развитие национальной симфонии, возникновение жанра инструментального концерта и творчество Я. Тикоцкого, А. Туренкова, Л. Абелиовича; Создание творческих коллективов: Государственная капелла БССР во главе с Г. Ширмой, Государственный народный оркестр БССР под упр. И. Жиновича, Государственный симфонический оркестр БССР. Государственный народный хор БССР под руководством Г. Титовича. Концертно-эстрадный оркестр Белорусского телевидения и радио, Государственный ансамбль танца БССР, Минский камерный оркестр, Государственный театр музыкальной комедии;

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственный взгляд на нее. Приветствуется наличие ГЛОССАРИЯ.	Советский и белорусский вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) под управлением народного артиста СССР Владимира Мулявина. Международные, республиканские и региональные музыкальные фестивали: «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна», Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер», джазовый фестиваль, фестивали камерной музыки «Музы Несвижа», фестиваль старинной и современной музыки в Полоцке и другие. Самым известным белорусским музыкальным фестивалем является «Славянский Базар в Витебске». Биография Николая Ильича Аладова (1890 – 1972), особенности творчества, основные произведения; Биография Владимира Владимировича Оловникова (1919 – 1996), творческая деятельность, основные произведения, песенная лирика, музыка к кинофильмам. Симеон Полоцкий, Иван Фѐдоров, Василий Познанский, и их влияние на развитие литературы, театра, архитектуры, изобразительного и декоративно прикладного искусства;
8.	**Эссе**	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельн	<u>Тематика эссе:</u> Биография Людмилы Карповны Шлег (р. 1948), творческий путь, основные произведения, педагогическая деятельность; Биография Галины Константиновны Гореловой (р. 1951), творческий путь, индивидуальный стиль неоромантизма, основные произведения; Биография Елены Викторовны Атрашкевич (р. 1966), творческий путь, основные

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		о проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	произведения, общественная и педагогическая деятельность; Биография Алины Ивановны Безенсон (р. 1971), творческий путь, основные произведения, современная поэтика фортепианной музыки, хоровая и камерно-инструментальная музыка. Биография Эдуарда Семеновича Ханка (р. 1940), работа в разных жанрах, песенное творчество. Биография Игоря Михайловича Лученка (1938 – 2018), основные произведения, разножанровое творчество, песенное творчество, педагогическая деятельность; Биография Владимира Георгиевича Мулявина (1941 – 2003), творческий путь, артист-инструменталист, руководитель ВИА «Песняры», композитор-песенник. Биография Юрия Владимировича Семеняко (1925 – 1990), основные произведения, музыкальные комедии, музыка к теле-, радиопостановкам и кинофильмам.
9.	**Музыкальная викторины**	Процесс проверки знания творчества композиторов изучаемого периода	<u>Номера для музыкальной викторины</u> - Неизвестный автор. Псалом Муж твой... из Псалтыри рифмотворной на стихи С.Полоцкого. - Белорусские канты-1 «Радуйся, Мария» - Полацки сшытак – bergamaska - Полацки сшытак – witany - Я.Голанд. Ария Агатки, оп. Агатка - Т.Костюшко. Полонез - А.Радзивил. Вокальный цикл. Минуты проходят - А.Радзивил.Вокальный цикл. Теперь я ставок не делаю - А.Радзивил. Вокальный цикл. Между скалами в долине

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			- М.Ельский. Танец смерти - М.Ельский. Концерт №2 для скр. с орк. - Н.Орда. Северная звезда - А.Абрамович. Сюита Белорусское веселье. Плач девичий - А.Абрамович. Сюита Белорусское веселье.Девичий вечер - А.Абрамович. Сюита Белорусское веселье.Круговая - С.Монюшко. Пряха - С.Монюшко. Вечерняя песенка - С.Монюшко. Старый бродяга - С.Монюшко. Концертная увертюра Байка - Н.Аладов.Симфоньетта,ч.1 - Н.Аладов.Симфоньетта,ч.3 - Г.Пукст. Опера Маринка,дузт Савки и Маринки - Г.Пукст. Опера Маринка,пионерская полька - Е.Тикоцкий. Опера Михась Падгорны,ария Марыси - Е.Тикоцкий. Опера Алеся,ария Апанаса - Е.Тикоцкий. Симфония №4,ч.3 - А.Богатырев. Опера У пушчах Палесся,ария Кузьмича - А.Богатырев. Кантата Белорусским партизанам - П.Подковыров. Прелюдия №6 - Л.Абелеович. Романс Ночь - Л.Абелеович. Симфония №3,ч.1 - И.Лученок. Жураулі на Палессе ляцяць - И.Лученок. Вероника - И.Лученок. Спадчына - Г.Вагнер. Вечно живые - Г.Вагнер. Балет Свет и тени, вступление - Г.Вагнер. Балет Свет и тени, вариация Анежки - Г.Вагнер. Балет Свет и тени, оргия

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			фанатиков -Г.Вагнер,балет Подставная невеста, белорусская полька - Е.Глебов. Балет Альп.балл. побег - Е.Глебов. Балет Т.Улен,Рождение Тиля - Е.Глебов. Балет Т.Улен,Сарабанда - Е.Глебов. БалетМал.прнц,Адажио - А.Мдивани. Диалект - А.Мдивани.Симф№5 - Юрий Семеняко. Opera 'The Thorny Of Rose' - Aria Of Svetiana - Игорь Лученок. Ave Maria - Владимир Солтан. Concert Waltz For Symphony Orchestra Анатолий Богатырев. Music To Drama 'The Masquerade' - Nina's Waltz - Галина Горелова. Концерт.... ч2 - С.Кортес. Сцены из оперы Матушка Кураж ф1 - С.Кортес Увертюра к испанской комедии - Д.Смольский. Концерт для фортепиано и симфонического оркестра в 2 частях. ч1 (1) - Д.Смольский. Концерт для фортепиано и симфонического оркестра в 2 частях. ч1 (2)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальностям дневной формы получения образования: 6-05-0113-07 Музыкальное образование в форме зачета в 4 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности заочной формы получения образования: 6-05-0113-07 Музыкальное образование в форме зачета в 4 семестре.

Критерии оценки результатов учебной деятельности (промежуточная аттестация)

Баллы	Критерии оценки

не зачтено	Отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования дисциплины «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА», отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.
	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования дисциплины «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА»; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА»; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования дисциплины «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА»; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА»; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
зачтено	Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА»; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА», умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой

	учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

Методические рекомендации по организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студента по учебной дисциплине

Задание для самостоятельной работы определяет кафедра в зависимости от цели, характера учебной дисциплины, объема часов, определенных образовательными стандартами, учебными планами специальности.
Эффективность самостоятельной работы студентов проверяется в ходе текущего и промежуточного контроля знаний. Для общей оценки качества усвоения студентами учебного материала рекомендуется использование рейтинговой системы.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающими на:

- подготовку к лекциям, семинарам и практическим занятиям;
- подготовку к зачетам и экзаменам по учебной дисциплине;
- подготовку докладов на конференции;
- оформление конспекта;
- подготовку к компьютерному тестированию;
- выполнение контрольных работ;
- повторение пройденного материала в подготовке к контрольному компьютеризированному опросу;
- выполнение реферата;
- выполнение эссе;
- слушание музыкальной викторины;
- оформление информационных и демонстрационных материалов.

Основные методы организации самостоятельной работы:

- написание и презентация рефератов;
- выступление с докладом;
- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и семинары;
- изучение вопросов, выносимых на зачет и экзамен;
- компьютеризированное тестирование;
- проверка конспекта;
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля;
- изучение вопросов для устного и письменного контроля;
- написание и презентация эссе;
- ведение списка музыкальной викторины;
- накопление материала для создания презентаций.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

Выступление на конференции
Проверка конспекта
Компьютеризированное тестирование;
Контрольные работы (устная или письменная);
Устный опрос
Обсуждение рефератов;
Конкурс эссе;
Демонстрация мультимедийных презентаций;
Музыкальная викторина.

Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по учебной дисциплине «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА»
Дневная форма получения образования

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Тема 1.1. Особенности музыкальной культуры Беларуси эпохи средневековья (IX – XV века)	2	Проработка учебного материала темы по записям в конспекте и их корректировка.	Устный опрос
2.	Тема 1.2. Особенности музыкальной культуры Беларуси эпохи Ренессанса (XVI век)	2	Проработка учебного материала темы по записям в конспекте и их корректировка. с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу.	Устный опрос
3.	Тема 1.3. Белорусская музыкальная культура в эпоху барокко (XVII – первая половина XVIII века)	2	Подготовка конспекта к проверке, Составление краткого плана-конспекта «Этапы развития и становления белорусской композиторской	Проверка конспекта, Обсуждение рефератов, Выступления с демонстраци

			школы»; Подготовка материалов рефератов, сопутствующих теме и мультимедийных презентаций.	ей мультимедийных презентаций
4.	Тема 1.4. Музыкальная культура Беларуси в эпоху классицизма (вторая половина XVIII века)	2	Проработка учебного материала темы по записям в конспекте и их корректировка. с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу. Прослушивание номеров музыкальной викторины	Устный опрос
5.	Тема 1.5. Пути развития музыкального искусства Беларуси в эпоху романтизма (первая половине XIX века)	2	Подготовка материалов рефератов, по выбранным темам и выступлений с мультимедийными презентациями. Прослушивание номеров музыкальной викторины	Обсуждение рефератов, Выступления с демонстрацией мультимедийных презентаций;
6.	Тема. 1.6. Реалистические тенденции в белорусской музыке второй половины XIX в.	2	Подготовка материалов рефератов, по выбранным темам и выступлений с мультимедийными презентациями; Прослушивание номеров музыкальной викторины	Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
7.	Тема 2.1. Белорусская музыка начала XX века	2	Подготовка конспекта к проверке, систематизация изученных источников,	Проверка конспекта, Обсуждение рефератов,

			согласно списку литературы и самостоятельному поиску; Подготовка материалов рефератов, по выбранным темам и выступлений с мультимедийными презентациями. Прослушивание номеров музыкальной викторины	Демонстрация мультимедийных презентаций
8.	Тема 2.2. Белорусская музыка периода «социалистического реализма»	2	Проработка вопросов по разделу 1: «Этапы становления Белорусской музыки до XX столетия» Прослушивание номеров музыкальной викторины, репетиция компьютеризированного тестирования в системе MOODL БГПУ	Контрольные работы (устная или письменная) про разделу 1: «Этапы становления Белорусской музыки до XX столетия»
9.	Тема 2.3. Белорусская музыка периода стилевого обновления	2	Прослушивание номеров музыкальной викторины; репетиция компьютеризированного тестирования в системе MOODL БГПУ	Проверка конспекта, Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
10.	Тема 2.4. Белорусская музыка периода с 1980-1990 гг. до современности	2	Проработка вопросов по разделу 2: «Белорусская музыка XX века»; Репетиция компьютеризированного тестирования в системе MOODL БГПУ	Контрольные работы (устная или письменная), компьютеризированное тестирование по разделу 2:

				Белорусская музыка XX века
11.	Тема 3.1. Творческие портреты композиторов: Н.Н. Чуркина (1869 – 1964), Г.К. Пукста (1900 – 1960) Е.К. Тикоцкого (1893 – 1970)	4	Подготовка материалов для докладов по выбранным темам для выступления на конференции; Подготовка мультимедийных презентаций.	Выступление на конференции, с демонстрацией мультимедийных презентаций
12.	Тема 3.2. Творческие портреты композиторов: Н.И. Аладова (1890 – 1972), В.В. Оловникова (1919 – 1996)	4	Проработка учебного материала темы по записям в конспекте и их корректировка с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу; Прослушивание номеров музыкальной викторины	Устный опрос
13.	Тема 3.3. Творческие портреты композиторов: А.Е. Туренкова (1886 – 1958), Л.М. Абелиовича (1912 - 1985), Ю.В. Семеняко (1925 – 1990)	4	Подготовка материалов эссе к выступлению; Прослушивание номеров музыкальной викторины	Конкурс эссе
14.	Тема 3.4. Творческие портреты композиторов: А.В. Богатырёва (1913 – 2003) и Е.А. Глебова (1929 – 2000)	6	Подготовка материалов рефератов, по выбранным темам и выступлений с мультимедийными презентациями;	Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных

			Прослушивание номеров музыкальной викторины	презентаций
15.	Тема 3.5. Творческие портреты композиторов: Г.М. Вагнера (1922 – 2000), Д.Б. Смольского (1937 – 2017), А.Ю. Мдивани (1937 – 2021)	4	Подготовка материалов эссе к выступлению. Прослушивание номеров музыкальной викторины	Конкурс эссе
16.	Тема 3.6. Творческие портреты композиторов: Л.К. Шлег (р. 1948), Г.К. Гореловой (р. 1951), Е.В. Атрашкевич (1966), А.И. Безенсон (р. 1971)	4	Подготовка материалов эссе к выступлению; Прослушивание номеров музыкальной викторины №2.	Конкурс эссе
17.	Тема 3.7. Творческие портреты композиторов: В.Е. Солтана (1953 – 1997), В. А. Войтика (р. 1947), В.П. Кондрусевича (р. 1949), О.И. Ходоско (р. 1964)	6	Подготовка материалов рефератов, по выбранным темам и выступлений с мультимедийными презентациями; Прослушивание номеров музыкальной викторины	Обсуждение рефератов, с демонстрацией мультимедийных презентаций
18.	Тема 3.8. Творческие портреты композиторов: Э.С. Ханка (р. 1940), И.М. Лученка (1938 – 2018), В.Г. Мулявина (1941 – 2003)	6	Проработка вопросов по разделу 3 «Творческие портреты белорусских композиторов» Прослушивание номеров музыкальной викторины	Контрольные работы (устная или письменная)
19.	Тема 3.9. Творческие портреты композиторов: Ю.В. Семеняко (1925 – 1990), Г.Ф. Суруса (р. 1942). С.А. Кортес (1935 – 2016)	4	Подготовка конспекта к проверке; Создание временной шкалы появления «Творческие портреты композиторов»; Прослушивание	Проверка конспекта, музыкальная викторина

			номеров музыкальной викторины	
	Всего:	62		

Примерные вопросы к зачету для дневной и заочной форм обучения

1. Музыкальная культура Беларуси Средневековья и Ренессанса
2. Музыкальная культура Полоцкого княжества
3. Музыкальная культура Великого княжества Литовского в контексте европейской культуры.
4. Гуманистические идеи белорусского возрождения XVI в.
5. Музыкальная культура Беларуси эпохи барокко
6. Памятник бытовой музыки барокко «Полоцкая тетрадь»
7. Музыкальная культура Беларуси эпохи классицизма
8. Музыкальная культура Беларуси эпохи Романтизма
9. Реалистические тенденции в белорусской музыке второй половины XIX в.
10. Белорусская музыка начала XX века
11. Театр Игната Буйницкого.
12. Роль национальной политики белоруссизации 1920-х гг. в развитии музыкального искусства
13. Творчество Н. Чуркина, Н. Аладова, Г. Пукста.
14. Белорусская музыка периода Социалистического реализма
15. Творчество Я. Тикоцкого, А. Туренкова, Л. Абелиовича
16. Белорусская музыка периода стилевого обновления
17. Мастера песенного жанра: В. Оловников, Ю. Семеняко 18. Индивидуальный творческий почерк Д. Смольского, В. Войтика, А. Мдивани.
19. Белорусская музыка периода с 1990-х до современности
20. Творчество В. Солтана, Е. Атрашкевич, А. Короткиной, А. Безенсон и др.
21. Творческий путь Евгения Александровича Глебова (1929 - 2000)
22. Творческий путь Игоря Михайловича Лученка (1938 - 2018)
23. Творческий путь Анатолия Васильевича Богатырёва (1913 - 2003)
24. Творческий путь Сергея Альбертовича Кортеса (1935 - 2016)
25. Творческий путь Генриха Матусович Вагнера (1922 - 2000)
26. Владимир Мулявин (1941 - 2003) и вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» - «золотое время» развития белоруской эстрадной песни
27. Творческий путь Николая Ильича Аладова (1890 - 1972)
28. Первая женщина композитор Республики Беларусь – Галина Горелова (р. 1951)
29. Белорусская культовая музыка Полоцкого периода
30. «Подставная невеста» – лирико-комедийный балет Г.М.Вагнера
31. Рукопись, представляющая собой сборник хоровых и сольных песнопений «Песнопения о Ефросиньи Полоцкой»

32. Первая белорусская рок-опера «Масфан» (1976 г.) В.М. Курьяна
33. Музыкальное и литературное содержание спектаклей батлейки
34. Балет «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова
35. Белорусский ренессанс в жанрах мотета и мадригала
36. Музыкальная сказка «маленький принц» Е. Глебова
37. ВИА «Песняры» и их руководитель Владимир Мулявин

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Музыкально-педагогическое проектирование,	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При формировании тем проектов (творческих, методических) избегать дублирования учебного материала	Протокол № 12 от 27.05.2025 г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Абакумова, Н. И. Музыка Беларуси : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования : в 2 ч. / Н. И. Абакумова. – Минск : ВИТпостер, 2018. – Ч. 2. – 356 с
2. История музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Е. Г. Шатько // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/44843. – Дата доступа: 17.04.2024.
3. История музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [Электронный ресурс] / сост. Е. Г. Шатько, Т. Г. Жилинская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/44841. – Дата доступа: 17.04.2024.

Дополнительная литература

1. Антоневич, В. А. Белорусская музыка XX в.: композиторское творчество и фольклор : учеб. пособие / В. А. Антоневич. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2003. – 409 с.
2. Белорусская музыка второй половины XX века : учеб. пособие / сост. К. И. Степанцевич. – Минск : Зорны верасок, 2009. – 460 с.
3. Бондаренко, Е. С. История белорусской музыкальной культуры до XX века : учеб.-метод. пособие / Е. С. Бондаренко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2007. – 73 с.
4. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2012. – 230 с.
5. Двужыльная, І. Ф. Беларуская музычная літаратура XX стагоддзя (1900–1959) / І. Ф. Двужыльная, С. У. Коўшык. – Мінск : Ін-т культуры Беларусі, 2012. – 166 с.
6. Капилов, А. Л. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков / А. Л. Капилов, Е. И. Ахвердова. – Минск : Ин-т соврем. знаний, 2000. – 144 с.
7. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.
8. Можейко, З. Я. Экология традиционной народно-музыкальной культуры : нематер. культура Беларуси в свете соц.-экол. проблем / З. Я. Можейко ; НАН Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск : Беларус. навука, 2011. – 147 с.
9. Мухарынская, Л. С. Беларуская народная музычная творчасць : вучэб. дапам. для муз. ВНУ / Л. С. Мухарынская, Т. С. Якіменка. – Мінск : Выш. шк., 1993. – 343 с.

10. Назіна, І. Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.
11. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / ідэя і агул. рэд. Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2001–2013. – 6 т.